

உ

சுப்பிரமணியா துணை.

சிதம்பரம்-தளவரிசை

முத்தையஞானியார்

அவர்கள்

புத்திராகிய,

சிதம்பரம்-தளவரிசை

ஆயுளவேதபாஸகர

சுப்பிரமணியபண்டிதர்

இயற்றிய

ஜீவரக்ஷாமிர்தம்.

விளம்பரம்.

இப புத்தகம் வேண்டியவாகள செனனை, தங்கசாலை
வீதி பாஸ்கரா அண்டு சனஸ் சவானதாரா, சிதம்பரம்,
தளவரிசை, பண்டிதா - ஆறுமுகம் பிள்ளை அவர்களிடம்
வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

உ

சுப்பிரமணியா துணை.

ஜீ வ ர க்ஷ ர மி ர் த ம் .

இஃது

சிதம்பரம்-தளவரிசை

ஆயுள்வேதபாலகர

சுப்பிரமணியபண்டிதர்
அவர்கள்

வடமொழி, தென்மொழி,

வைத்திய சாஸ்திரங்களிலிருந்தாந தொகுததை

அவரது சூமாராகிய

சிதம்பரம் தளவரிசை பண்டிதர்

ஆறுமுகம்பிள்ளை

பரிசோதித்தும் சிலபாகங்களைப் புதிதாயச் சோத்தும்

வேளியிட்டது.

இரண்டாம் பதிப்பு.

PRINTED BY
THE ARROW PRESS, MOUNT ROAD, MADRAS.

1923

Copy right Registered.] செனனை,

உ
சுப்பிரமணியா துணை

வி ள ம் ப ர ம் .

புதுப்பதிப்புகள்.

சிதம்பரம், தளவரிசை, ஆயுள்வேத பாஸ்கா
சு ப் பி ர ம ணி ய ப ண் டி த ர வ ர் க ள்
வெளிப்படுத்திய
வைத்தியசாஸ்திரங்கள்.

அவரது குமாரா, பண்டிதா, சி த. ஆறுமுகம்பிள்ளையால்
பரிசோதித்தும், ஆங்காங்கு மதாந்தரங்களைக் கூட்டியும், குறிப்புகளைத்
தெளிவுறக் காட்டியுஞ், சிறுவர்களுஞ் சுலபமாக அறியும் வகையில்
கிளேசிங் காரி தத்தில் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

- 1 ஜீவரக்ஷாமிர்தம்-வடமொழி தெனமொழித் தொகுப்
பாகிய சாவரோக நிதான மென்னும் இச சாஸ்திரத்
திறகுத் திறவுகோலபோன்ற வணிரதுரை யியற்றியும்,
அவ்வவ்விடங்களில் சித்தா மதாந்தரங்கள் எனவே
தெளிவுற எழுதியும், புதிதாய் மதாந்தரங்களைக்
கூட்டியும் (502) பக்கங்கட்கு மேல் தொகுத்துள்ளது
புத்தகம் விலை ரூ.
2. பதாத்தகுண சிந்தாமணி. மூலமும் உரையும்.—
இதிற புதிய பாடல்களைத் தெளிவுரையுடன் எழுதி,
நிகண்டின பெயர்களை யுங் கொடுத்தது (500) பக்கங்
கட்குமேல் சேக்கப்பட்டது புத்தகம் விலை ரூ.
3. தேரையா - தைலவருக்கச் சுருக்கம், மூலமும்
உரையும்.—செயரா சாஸ்திரங்களி லிருந்தே அநேக
தைல முறைகளை யுஞ் சோத்துத் தெளிவுரை எழுதி
யுள்ளது. புத்தகம் விலை ரூ.

- 4 தேரையா - நீர் நிற்குறி நெய்க்குறிச சாஸ்திரம், மூலமும் உரையும்—இதில், அகத்தியா, திருமூலா, தேரையா, யுகிமுனிவா முதலாயினோர் மேற்கோள்களும, (21) வகை மேகநீரின் சிறப்பிலக்கணங்களையும், இது, இந்த மேகநீராம் என்கின்ற துணியையும், சித்த முனிவர்கள், இருடிகள் மதாரதாங்களையுஞ் சோததுள்ளது புத்தகம் விலை ரூ.

0

அச்சிட்டுவரும் சாஸ்திரங்கள்.

- 1 சிகிச்சாசார சங்கிரகம்—இதில், கஷாய சுரச மாததிரையாதிய பஸ்பசெந்தூர சுண்ணாங்கு வரையும்-கைபாகம், செயபாகம், நீக்ஷா பாகம், வடமொழி தெனமொழி சாமபிரதாய அனுபவங்களையுஞ் சோததுள்ளது.
2. விரணசிகிச்சாக்கிரமதீபம்.—இதில், மேகபகந்தரம் முதலிய சகல விரணங்களின் பெயருடன், வடமொழி தெனமொழி சாமபிரதாயங்களையுந் தழுவிக்களிமடி, மெழுகு, சிலைத் தைலம் முதலிய மருந்துகளையும், எடைபாகம், கைபாகம், செயபாக மாதியவற்றையுந் தொகுத்துள்ளது.
- 3 விஷப்பிரதி விஷதீபிகை—இதில், சிகிச்சாப பிரயோக விவரத்துடன் மருந்துகளின் செயபாகங்களையுந் காட்டி யுள்ளது.
- 4 நாடிககொத்தது --இதில், ஆங்காங்கு சித்தமுனிவர்களின்மேற்கோள்களுடன், கால தேச தேகபேத இயல்புகளையுஞ் சோதது, யாவரும் உணருமபடி எழுதி யுள்ளது.
- 5 சாரீர வினாவிடை—இது, சரீர உறுப்புகளின் வினாவிடைகளைக் கொண்டது.
- 6 வைத்திய அக்ராதி.—இதில், மூலிகைப் பெயர்களையும், கிடைக்கும் இடங்களையுஞ் சோததுள்ளது.
7. பிரதானகுண மூலித்தரு—இதில், தெளிவுரையுந் குறிப்புகளுஞ் சோததுள்ளது.
- 8 பாகசாஸ்திரம்.—இதில், கால தேச தேக பேத ஆகாரங்களையும், காலை, மாலை, பத்தியாபத்திய பதாரதத் விதிவிலக்குகளையும், சததுவ சுகபோஜன கைபாக செயபாகங்களையுஞ் சோததுள்ளது.
- 9 தேலுங்கு ஜீவரக்ஷாமிதம்—இதில், அப்பாஷையில் மூலிகை மருந்து, இவைகளின் பெயர்களையும் ஆங்காங்கு காட்டி யுள்ளது.

உ

சுப்பிரமணியா துணை.

கையொப்பம் வைத்தவர்களின் பெயர்கள்.

பெயர்கள்.	புத்தகம்	பெயர்கள்	புத்தகம்.
க-ரங்கநாதசாஸ்திரியார	1	சே-கோபாலசாமிமுதலியார	1
சி-சச்சிதானந்த சாஸ்திரியார	1	மு-நமமாழ்வாரசெடியார	2
கு-வெங்கன்னசாஸ்திரியார	1	பே-ரங்கபயசெடியார	1
நெ-விசுவநாத குருக்கள	1	மா-ஜெகநாதநாயக்கா	1
பா-வை-நைநா குருக்கள	2	ரா-திருமலைநாயக்கா	1
சி-ராமய்யா	4	கா பழனியாண்டிபிள்ளை	1
ச-வெங்கடராயா	1	வை-விராசாமிமுதலியார	1
தி-சாமி அய்யா	1	மு-சின்னையாபண்டிதா	1
சி-ரங்காசாரியார	1	கா-வே-அருணாசல பண்டிதா	1
சி-ஸ்ரீபதிராயா	1	வை-பி-முனிசாமி செடியார	1
ஆ-சேஷா சாஸ்திரியார	1	டி-முத்தசாமிநாயக்கா	1
கு-திருவேங்கிட ஆசாரியார	1	ரா-வீராசாமி டிரஸஸா	1
R P CAMPBELL Esq	1	பு-ர-நராயணசாமி முதலியார	1
A SMITH Esq	1	கோ-வீராசாமி செடியார	1
ஜெ-லட்சுமண செடியார	5	மு-சின்னசாமிபிள்ளை	2
சை-ஜெயராம செடியார	1	பு-திருவேங்கிடமுதலியார	1
சை-விஜயராகவலு செடியார	1	பு-முருகரத்தின பிள்ளை	1
கோ-வி-அய்யாசாமிமுதலியார	1	ராஜரத்தினமுதலியார	1
பா-வாசுதேவ முதலியார	1	கா-சபாபதிமுதலியார	1
பு-மாணிக்க முதலியார	1	தா-முனியப்பிள்ளை	1
பு-சுந்தர முதலியார	3	ந-ரங்கசாமிசெடியார	1
பு-கந்தசாமி முதலியார	2	கோ-முத்தசாமிசெடியார	1
பு-வேலு முதலியார	1	பு-கனகசபாபதிமுதலியார	2
தொ-வெங்கடநாராயணபிள்ளை	1	பா-மாகிலாமணிமுதலியார	1
பி-நரசிங்கபிள்ளை	1	தி-சீனிவாசபிள்ளை	1
பா-வெங்கடகிஷ்ணபிள்ளை	1	தொ-கந்தசாமிமுதலியார	1
தி-முத்தவெங்கடாசலபிள்ளை	1	அ-கனகராயமுதலியார	1

பெயர்கள்	புத்தகம்	பெயர்கள்	புத்தகம்.
கோ-வி-சுப்பராயமுதலியார்	1	டிஸ்ஸா-குப்புசாமி	.. 1
ம-சண்முகவேலுமுதலியார்	1	வே-முனிசாமிமுதலியார்	1
ஆ-தொளசிங்கமுதலியார்	1	திரு-எல்லப்பிள்ளை	1
சி-கிருஷ்ணசாமிமுதலியார்	1	கா-செங்கலவராயநாயக்கா	1
தி-கந்தசாமிமுதலியார்	1	இ-வெங்கடாசலமுதலியார்	1
திரு-சுப்பிராயபிள்ளை	1	நைநா-முகமதுபுலவர்	. 3
ப-அருணகிரிபிள்ளை	1	சுந்தரசெட்டியார்	1
பா-ராமய்யபிள்ளை	1	ஆசே-வெங்கடாசலமுதலியார்	. 2
ப-பாலசுந்தரமுதலியார்	2	வி-வெங்கடாசலபிள்ளை	. 2
பு-அருச்சுனமுதலியார்	1	தா-க-கோபாலபிள்ளை	. 1
சூ-வேதாசலமுதலியார்	1	பு-குமாரசாமிமுதலியார்	1
ச-வை-அண்ணாசாமிமுதலியார்	1	ந-சிவபாதநாயக்கா	1
பு-முருகேசமுதலியார்	1	ஐயாசாமி	1
சி-பொன்னுசாமிபிள்ளை	1	பாக்கியாசாஹிப	1
சே-ராஜகோபாலமுதலியார்	1	தா-ராமசாமிபிள்ளை	. 1
சே-வீராசாமிமுதலியார்	1	கூ-விருத்தாசலமுதலியார்	1
த-கண்ணாசாமிவைத்தியர்	1	கறுத்தநயினாமுகமதுமஸ்தான	1
பெ-பூததசுரதிநாயக்கா	1	சுப்பராயநாயக்கா	1
உப-சை-மரியசூசபிள்ளை	1	வா-லோகையநாயக்கா	1
யா-பெ-லாஸா	1	ச-ரங்கநாயகலு	1
கா-குண்ணப்பமுத்தி	1	சி-பாவாடைசெட்டியார்	. 1
சி-வை-தாமோதரபிள்ளை	1	பெ-ஆறுமுகமுதலியார்	. 1
குமாரசாமிமுதலியார்	1	சி-பி-நாராயணசாமிநாயக்கா	1
தி-அண்ணாமலைமுதலியார்	1	மா-குமாரசாமிஆதி	1
திரு-சுரங்கபாணிநாயக்கா	1	பா-சபாபதிகிராமணி	.. 1
ந-ரங்கசாமிநாயக்கா	1		

உ

இ ஃ து,

ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ, கா. பச்சையப்பமுதலியாரவர்கள்

கல்விசசாலையில் தமிழ்ததலைமைப்புலமை நடாததிய

வி த து வ ா ன் - க ா ஞ சீ பு ர ம

சபாபதிமுதலியார் இயற்றியது.

சி ற ப் பு ப் ப ா யி ர ம்.

நேரிசை ஆசிரியப்பா.

கங்கையுநதிங்களுங் கடுக்கையுமரவுந
தங்கியேவாழ்சடைத தயாபரனெமபிறை
உலகததுயிரெலா முறுவிதிவிலக்குகள
நலததுடனோநது நடைபிறழாவகை
அருள்செயுமவேத மவைநானகுடனே
மருவுபவேதமு மயக்கறவுணாநதோன
சிவததையுணருந திறததுவழாது
தவத்தினமேமபடு தகைசாலநதணன
சீகண்டனெனனத திருததகுநாம
மேகொண்டமாமுனி யெவரினுமபெரியோன
யாநதாருபினியு மினறெனிலுபிரகள
மாதவமியற்றி வாழ்தருமெனனாத
தன்னுளத்தெண்ணித் தகுபேரருளால்
மன்னுமவ்வுயிர்கள் வருநோய்நோய்முதல்
பழுதறவுணர்வதே பயனுக்கொண்டு

தழுவிவடிவவே தந்தனிலொன்றும்
 ஆயுளவேத மாவதுதன்னில்
 ஏயுமரோக நிதானம்யலவுறப
 பெருகுதோஷாதி பேதமுடனே
 மருவியேபுடலில் வளாசுரரோகம்
 பிணிப்புறுமிரத்த பித்தரோகம்
 தணிப்பரிதாய தாகரோகம்
 அஸ்மரிரோகம் ஆநாகரோகம்
 விஸ்போடரோக மிளிரவாதரோகம்
 மதிமாழ்குறவரு மகாவாதரோகம்
 அதிதூலரோக மடுத்திடுகின்றவுன
 டூராதங்காண ரோகம்விண்ண
 பேதமவிஷாதி கீடாதிபேதமென
 றிவவகைரோக மியம்புமுறைமை
 ஒவ்வொருபடல மாவுறவகுத்து
 ஜீவரக்ஷாமிரத மெனப்பெயாசெப்பி
 மேவுமொருநூல விரித்தன்னதுதான
 இலகுறுங்குடத்தி லீட்டவிளக்கென
 நிலவியிருக்கு நிலைமையைநாடுபு
 காருகபத்திய மாதியாக்கழறுரு
 சீருறுமுததீ செமமைபிளோம்பி
 அததனடேசற காராதனைபல
 நித்தமுமியற்று நியமம்பூண்டுள
 அநதணாவாழு மணிகளாதிலைபுள்
 முநதுவேளானகுல முயனறமாதவத்தால்
 வநதுமனற மருவுகோவிலில்
 சந்ததம் பொலிவுறச சராதலவரிசை
 தகுதியிறபதித்த முத்தையஞானியார்
 மகனெனவநத வரோதயசீலன
 முருகவேள்பதமலா முனனிததுதிக்கும்
 திருகிலாவன்பன சிவாசாரதூல்வியன்
 செந்தமிழ்க்கவிஞன தேரையர்முதலா
 வந்தசித்த மகாபுருடருக்குள்

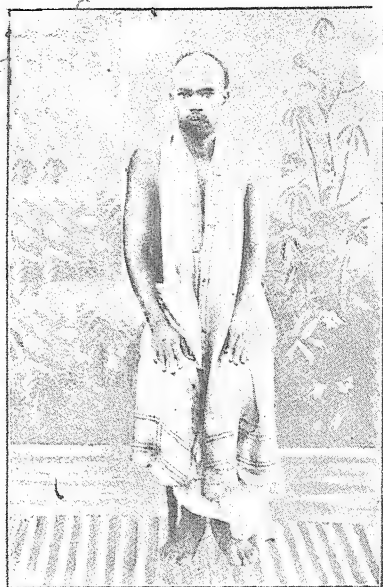
ஒருவனென ததகு மொப்பிலாப்புலமையன
 கருமிடறறண்ணல கழலடிமறவான
 முககண்கொண்டுநோய முழுதுமுணாநது
 தக்கவவுடதந தநதுநோயதணிகும
 கடவுளருபாசனை முதலாககழறும்
 அடைவுளயாவு மமைநதவறிஞன
 கூறுபதார்த்த குணசிறதாமணி
 வீறுடனச்சில விரவப்பதிதேதான
 வையகமாநதா வைத்திய நூறகள்
 செய்யுளாயிருததலிற சோபிணிவகையும
 அப்பிணிதீர்த்ததற கடுததமருநதுந
 தப்பறவுணருந தகுதியினறி
 பாகடமெனவெறும் பாடலகூறும்
 பேயகளைப்பெரிய பிடகரெனனக
 கருதியாங்கவா கைமருநதருநதிப
 பெருகுறும்பிணியாற பேதுறனேககி
 உள்ளத்திரகக முறநனிகொண்டு
 களளமிலனபாற காதனமீதுரச
 சாரதருகிச்சா சாரநிகண்டொடும
 ஏாதருசாரீர மென்னவிசைககும்
 சாததிரநதனைத தமிழவாககியமா
 நேத்திரமீதென நிலவவியறறி
 நுண்ணியரீராககுறி நூலுரையுடனே
 வண்ணமாரதைல வருககச்சருககமும
 அச்சிறப்பதிப்பா னமைநதுளவளளல
 பொச்சமில்லிவனடி யாரைப்போறறும்
 ஆயுள்வேத பாஸகாநுமென
 மாயிருமபுவியோர மதிககநின்ற
 சுப்பிரமணிய பணடிதச்சருணமால்
 இப்படிதனனி லியங்குஞ்சிறசிலா
 நோதருரோக நிதான நுண்ணிதின்
 ஓாதரலினறி யுரைத்திடுமருநதுகள்
 பேதியாமலையின பெருமபாறையினைத
 தொக்கமட்கட்டியா லுடைப்பானறொடங்கல
 ஒக்குமென்றனு வளவுநதேரார

மாத்திரைமுதலா மருந்துகள்கொடுத்துச்
 சாத்திரநதனைத் தாமபொய்யாகக்
 மருத்துவரெனப்பெயர் மருவித்திரியுநர்
 கருத்துத்தெளிநது களிப்புறுமவண்ணம
 முநதைநூறபெயரே முறைமையினமைத்து
 வந்தபடல வரிசையுங்கண்டு
 செந்தமிழவாகுய மாகத்திரட்டித்
 தந்திடவதனைச் சான்றோபுகழ்தர்
 வேதியாகுலத்து மேதருமவல்லத
 தாதிநாத ருளாலுதித்தோன
 திருவிரிஞ்சையினுந் திருவல்லத்தும
 மருவியானன சத்திரமவகுத்தந
 கந்தணாமுதலோக கறுசுவையுண்டி
 சந்ததமுட்டித் தகுபொருளளிப்பதே
 பெருவாழ்வென்னப் பெடபுறுமவளளல
 ஒருவாவாயுள வேதமுணர்நதோன
 இனிதனவேலுவாவா ழிராமசேஷப
 புனிதப்பெயருள புண்ணியனுயரிய
 குன்றிலிட்ட குலவிளக்காமெனப்
 புலனுறப் பதித்துப்புகழால
 இலகுறுதிசையெலா மினிதளநதனனே.

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றியது.



வைத்தியரத்னம் C. S. முருகேச முதலியார்



அரசன் சண்முகனார்



శ్రీగురుభ్యోనమః

గుర్రం వెంకన్న శాస్త్రికృత్యోయంశ్లోకః

జీవరక్షామృతం శాస్త్రం సుబ్రహ్మణ్యభిషగ్వరః । చక్రేద్రావిడ
మర్థజ్ఞశ్చిక్కిర్నుగోకమక్షయం॥

ఆదివంశోద్భవ శ్రీకాంచీ

విశ్వనాథగురుప్రణీతావిమాన్లోకా

ఆయుర్వేదపయోనిధిః ప్రమథితః శ్రీబాహుద్యైర్ముదా । శ్రీకంఠేన
బుధోత్తమేన జనితం యజ్జీవరక్షామృతం । దూరం మందధియాంబుధైక
సులభంతద్ద్రావిడైర్భాషితైః । సుబ్రహ్మణ్యభిషగ్వరస్సమతనోత్పేయం
సమస్తైర్జనైః॥

పచ్చప్పాస్కూలు సంస్కృతాండ్రోపాధ్యాయులగు
కాట్రంబాకవైద్యము కేశవాచార్యులవారిచే
జేయఁబడిన శ్లోకము.

రోగఘ్నాత్యుచితోపధాప్తివిరహాద్ధాహస్తమర్త్యాఇమే
జీర్ణన్తిప్రథమేవ స్యపిముధేత్యాలోచ్యథన్వన్తరిః
సుబ్రహ్మణ్యమహావిపశ్చిదధునాభూత్వాభువివ్యాతనో
ద్గద్యంద్రావిడభాషయాలలితయాశ్రీజీవరక్షామృతమ్॥

கனம்பொருந்திய கௌரனமெண்டாரால் ஏறபடுததப்பட்டயூநிவர்

சிட்யென்னுஞ் சகலசாஸ்திரசாலேத தமிழததலைமபபுலமை

நடாததுமஇயற்றமிழாசிரியராகிய

திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமானையர் இயற்றியது.

எண்சீவிருத்தம்.

தேங்குபுகழ்ச் சிதம்பரச்சுப பிரமணிய பண்டிதவேள

செய்தளித்த ஜீவாக்ஷா மிருதமென்னுஞ் சீநூலை
ஒங்குதிரி காலத்தி னிகழ்செய்கை யனை ததையுமே

யுணாததுதலாற மெயவமென்கோ வொன்றினையொன ருக்கருநூர
தீங்குநெறி விலக்குதலாற குருவென்கோ நோயினத்தின்

நிறம்பலவுந் தெரித்தலிற்றை நகையென்கோ வனனோய்கள
நீங்குமருந் துதவுதலாற ருயென்கோ மருததுவாத

நேத்திரமென கோவுளத்தி னினைக்குங்கான மனனோ

இதுவும, விததுவான - காஞ்சீபுரம்

சபாபதிமுதலியார் இயற்றியது.

எழுசீக்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வண்ணொப மாலையணி மாலவன வளாதலால் மதுகபிட வரைமுதலி னோ

வருத்திட வருந்திமந் தாகிரி கலககலான மறுகியே யோலமிட டாங்
குணடுவகை கொளவேண்டி வருமும்பாமனமஞ்சி யோடவெவவிடமுனலகி

ஒதமுது தந்தவப் பாலாழி போலகிலா துற்றஞ் ராதி யான

மிண்டுபுரி யவுணரைக் காந்தசெவ வேற்குகன மேவுந் பானமையுளதாய

விளங்கிய குலம்புரி வலம்புரி யிலங்கவே மிளிராசிதம் பரவாமுக கையுட

கொண்மெகிழ் கின்றசுப் பிரமணிய பண்டிதக் குறைவிலபா லாழிதானுங்

கோலமே மிகுஜீவ ரக்ஷாமிர தமமுலகு கொளவினிது தந்ததன் நே.

வித்வான - காஞ்சிபுரம்

சபாபதி முதலியார் மாணாக்கரில் ஒருவராகிய

புரசை - அஷ்டாவதானம்

சாபாபதிமுதலியார்இயற்றியது.

நிலமண்டில ஆசிரியப்பா.

பூமிசைபபுத்தேள புனைநதவுலகுயிரா
காமுறுமனைத்துங் கரிசறதுகாதிறன
யாககையையாபபுடைத் தாபபெற்றவாககலா
லூககரிதெனநனி யுள்ளமெயசசுருதியாற
சூரவனாபவக கொடபிறைறேறறுபு
விரவருமறையின வியங்கிளைபோனமெனும்
உபவேதங்கனி லொன்றாயநிலைத்துள
தபுதலிலாயுள்வே தநதனிலவிரித்து
நுவலபலேநாயவகை நோயமுதலவற்றின
றவவலனகடத்தத் தஞ்சபரி காரம்
இவையெலாங்கைத்தலத் திருத்தியமுத்தென
நவையறத்தெருட்டி நளிகடற்புவிக்கட
டேவரக்ஷாமிராத மதனி லுஞ்சீரிய
ஜீவரக்ஷாமிராத மெனும்பெயாசெறித்து
வளபபருமவேதா கமபபொருளனைத்துங்
கிளப்பருநதனனுளங் கெழுமநிறைத்துளோன
தவககருவூலந தனனிகாபேருட
சிவத்தினையுள்ளுணா தோச்சிப்பெட்டகம்
சீகண்டமாதவத் திருமுனியளித்தநூல்
ஆகண்டலனபதிக் கண்மியநவநிதி
நாமநீர்ப்புவிபுளோர் நனுகுறச்சேயமைத்
தாமெனந்தகையே யனையதாயாரியத்

தன்னிலிருத்தலா னன்னமுதுமொழி
 வலலுநாசிலலோரா வலலாராபலலோரா
 ஆதலிலெவரும் அநநூறபெருமபயன
 மேதககூட்டுணூஉ வியநதனாநிலைபெற
 விதிவிலககறியும் வியனபயிராவினைவுறாஉம
 பதிரிகாதிருகருறள பகருமருந்தியல
 தொகையேயிதனமுன சொலுமவவியலுரை
 வகையேயிஃதென வளததவிரியெனூர்
 செறறமினமருததுநூல தெளிபுலவோரென
 மறறையோருநதா மகிழதலைசிறப்ப
 செறுநரித்தனமைய ரெனததேர்விரகிலார்க்
 குறுபலனெ வனகொலோ வொன்னலரினனோர்
 எனவறிவுறினமற நிடனமுதலைந்தும்
 இனிதமைநதெண்ணுவோ ரெளிதிலவென்றடுவ
 தொவவுமிக்கருவி யுரைதருசார்பென
 றெவவகையோரு மிசைததனாநயப்ப
 நாவலுநாமபி நவிலதொண்டததொகை
 மேவுமுனமொழிதிரு வாருாவிடங்கா
 திலலைவாழநதண ரெனவெடுததோதுகென
 றெல்லையினருளு முயாபரமபரையாம
 வாய்மையோருமுனவாடு மன்னுநதிலலை
 மேயசிதம்பர மிருநதலவரிசை
 பத்தியிறபதிதத முததையஞானியார
 எனனுமபயோத்தி யீனறகறபகம
 தன்னுணாவனை ததுந தருமபபைங்கொடி
 பாகமடுதத பவளத்திருவரை
 வாருறததநத வடிவேறகராமபுய
 அரதனகிரியின அடிவாரத்தின
 விரதங்குலவ விளங்குமேனமையோன
 நதிமாமரபென நாடுநதாமரை

சதுருமணஞ்செய்த தந்தாஜீவம்
 மெய்யறிஞர்களெனு மெலவிதழ்பொதுளிய
 செய்யமலாகுத திருததகுந்தணனளி
 தேரையாழுதலாச செப்பவருமபெரி
 யோரையடுததுளோ ருறுபொருளயாவைப
 பெருமபொருணமுழுதுமப பெற்றியோசொற்ற
 அருமபெறநூல்களி லையநதிரிபற
 நோக்கியவனுபவ நுணமையெலாங்கொண
 றேகியவரவ ருவப்பவுணாததுவோன
 ஆர்ததபுகழ்க்கதி ராயுளவேத
 பாறகரனசிவநெறிப பனமாண்கேளவித
 தொண்டறகினிய சுப்பிரமணிய
 பண்டிதகஞ்சில பைந்தமிழ்மொழியில
 வாக்கிய வருவின வழங்குறக்கண்டு
 பாககியப்பயனிது பதிததிடலென்னும
 இறைவனவேலுரா வாழிராமசேஷப
 பொறைகூற்றதணப புனிதனுதவியா
 யெழுதாவெழுததி லிசைவுறபபதிததுப
 பழுதாகாமைப பன்னாடெங்கணுந
 தன்னிசையுடனத தகுமுயாவேதியன
 இன்னிசையுமபதித தினிதனிததனனே

இஃது

திருவண்ணாமலை வீரபத்திரஐயர்

இயற்றியது

எ ண் றீ ர வி ரு த த ம

சீரகொண்ட பாறகடலைக கடைந்தமிாத மளிததே
 தேவரிறப பகற்றியவச சீதரனே போல
 ஏரகொண்ட தன்னறிவாம பொனமலையை நிறுத்தி
 பிதந்தருநல லாயுண்மறை யெனுங்கடலைக கடைந்தே
 போகொண்ட ஜீவராஷா மிாதமுதவி பகிலப
 பிணியினைததும பறந்தோடப பெருமபுகழ்கைக்கொண்டான
 பாரகொண்ட சிதம்பரசசுப பிரமணிய னெனுமோர்
 பண்டிதற்கென கைமமாறு பரிந்தியற்றமுலகே.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, பசசையபப முதலியாரவர்கள் கல்விச்சாலையில்
தமிழதலைமைப்புலமை நடாததும் - வித்துவான்
சு ப் ப ரா ய பி ள் னே

இயற்றியது.

பன்னிருசீக்கழிநெடிவடியாசிரியசசநதவிருததம்.

அமபுலிகொனறைகரநைதமணிசடையண்ணநனடிமலரை
அநவரதமுநினைமுததையஞானியாகமகிழ்புத்திரனாவ
வமபுலிமாககைலாயத்திருநகரதிலவருகுணநிதியென
றனைவருநிதமுரைசபிரமணியநலருமைப்பணடிதவேள
இடபாசுக்கதிடவாயுருவேதமெனுங்கடலினையுட்கொண்
டியலமைசீவரசூாமிரதமுதவறுமிதுநனிமுனனுணரா
வெம்புபுபெருமுனிசுறுமுனியாகியேவெற்பிலுயிர்த்திலனாய்
மேவியருநதவனாயினனெனுமிதினவேறினிமொழிவதேனோ.

இஃது,

இந்நூலாசிரியா மாணாக்கரிலொருவராகிய
ஆ - செ. வேங்கடாசலமுதலியார்.

பாடியது.

கட்டளைக்கலிததுறை.

தேவாபொனனாட்டினுநாகர் தநநாட்டினுநெள்ளமிர்தம்
ஓவறவைததருண்மாலேகங்காருலமோங்கநல்லோர்
யாவருமவாழ்த்துசுபிரமணியக்குருவெனனவநது
ஜீவரசூாமிரதமிநநாட்டுவைததனனசீர்பெறவே.

இதுவும்,

அமமாணாக்கரிலொருவராகிய

ச - வை - அண்ணாசாமி முதலியார் பாடியது.

எழுசீவிருததம்.

பொன்னாருஞ்சிதம்பரசசுப்பரமணியதேசிகனைப்புலவோரியாரும
மனனாஜீவரசூாமிருதஞ்செய்தானெனறேமகிழ்வாரியாமோ
அநநாளில்வடமொழியிற்செய்த சீகண்டமுனியனனோகி
இநநாளிற்றென்மொழியிலுஞ்செய்தானெனததுணிவாயியம்புவோமே

சாற்றுக்கவிகள் முற்றுப்பெற்றன.

உ

சுப்பிரமணியர் துணை.

மு க வு னை ர .

சச்சிதானந்த சொரூபராகிய சகலபுவன காததாவானவா, தமமால்
சிருட்டிக்கப்பட்ட ஆனமகோடிகளிடத்து வைத்த பெருங் கருணையால்
அருளிச்செய்த - உபவேதம் நானகினுக்குளா ஒன்றாகி - ஏது - ஸிங்கம்
சிகிச்சை என்னும் முப்பொருளையும் விவரிக்கின்ற ஆயுளவேதத்தைப்
பாவத்தேவியாருக்கு அதுக்கிரகஞ் செய்தருளினா அந்தப் பாவதி
தேவியா, நந்திதேவருக்கு அருளிச்செய்ய அவர், தேவருக்கும் முனிவா
கட்கும் சித்தாப புருஷாகட்கும் உபதேசித்தருளினா

இதற்கு மேற்கோள்தேரையர்காப்பியம்.

“அகரவக்கரமென வணைத்துமாய்நிறைந்த வமலனவகுத்த வகில
பேதத்து, எஃற்றிணைத்தவிர வுபாதிணைப்பகுதியு ளறிவுறுமாகடகே
யாயுளவேதத்தை யறைந்தனனஃதே தருமபிணிகுழாத்தா லமைந்த
வாக்கைபரென நகங்கனிந்தாங்கே——அவவழிதோன்று மத்தியா
யத்தை யந்தரிந்திக்களித்திடவனனோ னண்டாபண்டிதனாக கருளி
னன.” எனனும் சூத்திரங்களாலும் - சிந்தாமணி எனனும் வடமொழி
நூலாலுமுணாக.—

அவ்வாறு, உபதேசம் பெற்றவாகளையும் அவரவர் குமார சீடவருக்
கங்களையும் அவர்களால் வடமொழி தெனமொழி இரண்டிலுள் செய்யப்
பட்ட நூலகளையும் தனித்தனியே விவரித்துச் சொல்லப்புகின் மிகவும்
பெருகும் - ஆதலால்——இந்நூலின் பொருட்டு வேண்டியவைகளை
மாதிரிம சுருக்கமாக எடுத்துக் கூறுகின்றோம்

வடமொழிவைத்திய ஆசிரியராவார்.

தனவந்தரிபகவான - அசுவனிதேவா - இரத்தின - அகத்தியா-புலத்
தியா-சனகா-அகக்கிளிவேசா-பேளா- செளமியா - மாணிகொணர் - பராசா-
ஆரீதா - ஆத்திரேயா-கௌதமா-காசிபா-காக்கியா-பாரததுவாசா-சுசுருதா
மனு-சுவாயம்புவமனு - யாககியவற்கா - விசுவாமித்திரா - அததிரி - காத
தியாயனா - வசிடடா விபாசா - பாககவா - கண்ணுவா - போதாயனா-
தக்ஷா - சங்கா - கபிலா - ஆபஸ்தம்பா - போஜா - காரதா - சகா- வாம
தேவா - சாததபா - ஆங்கிரசா - சமவாததா-விஷ்ணு - கோநலா-சுமந்து-
சூபரி - அருணா - தக்ஷப்பிரசாபதி - நாராயணா - அரிசசுரதிரா - பத
திவாமர் - செளனகா - யோகாநந்தா - நவந்தா - ஆதிநாதா - வியாககிர
பாதா - சாகா - ஸ்ரீகண்டா - பாசடாசாரியா - சாரபாணி—முதலிய
வாகளாம

தென்மொழிவைத்திய ஆசிரியராவார்.

அகத்தியா - புலத்தியா - திருமுலா - தருமசௌமியா - தேரையா-
காலாங்கிநாதா - போகா - கொங்கணா - சடடைமுனிவா - ராமதேவா -
மசசமுனிவா - கமல முனிவா - ரோமரிஷி - கருவூரா-கோரககா - இடைக
காடா - சுந்தரானந்தா - பாம்பாட்டிச சித்தா - அகபபேயச சித்தா - ஏற
றச்சித்தா முதலியவாகளாம

இவ்விருவகை ஆசிரியர்களில

வடமொழி தென்மொழி இரண்டிலும் நூல செய்தவர்.

அகத்தியா - தருமசௌமியா-தேரையா-ஆகிய இவர்களாம.

மேற்கூறியவர்களா

வியற்றப்பட்டவடமொழி நூல்களாவன.

ஆயுளவேதம்-உமா கலாஞானம் - நந்தியம் - ஆயுளவேதோபதேசம்-
அசுவனீசமமிதை - ஐரத்திய - வைத்திய சூடாமணி - வைத்திய சிந்தா
மணி - வைத்தியசாரம் - வைத்தியாபிதம் - வைத்திய சாரசங்கிரகம் -
வைத்திய ரசாயனம் - வைத்திய முததாவலி - நிதானயோகாததினாவலி-

யோகரதனாவலி-நிதானமுததாவலி-நிரவியரததினாவலி-ஆரோக்கிய சிந்தாமணி - திரிலோகசுய சிந்தாமணி-சுரநிந்தாமணி-சூதநிந்தானம்-சங்கல்பனஸ்தானம்-உத்தரஸ்தானம்-சங்கியாநிதானம் - ஆடகாங்கநிதானம்-சுரகம்-கூர்வரகூடாமிரதம்-சூரநாதநிதம்-சொஸ்ததாரிஷ்டம்-யோகானந்தம்-சசியானந்தம் - காசியபம் - சித்திசூரம் - மதனகாமரத்தினாகரம் - ரத்தினப்பிரதீபிகை - யோகரத்தினசமுச்சபம் - ரசரத்தினசமுச்சபம் - ரசரத்தினசங்கியை - ரசநிகண்டு - ரசரத்தினாகரம் - ரசகௌமதி - ரசசாரசங்கிரகம் - ரசாணவம் - ரசவைசேஷிதம் - ரசப்பிரதீபிகை-ரசமுலிகம்-ரசசூதநிதம் - ரசபேஷசகலபம் - ரசப்பிரதிவிஷம் - விஷப்பிரதிவிஷம் - கலப்பேஷம் - கலப்புஷணம் - அக்கிரசங்கிரகநீயம் - நித்தியநாதீயம் கோவிந்தபட்டயம் - பாகடாசாரீயம் - நவபாஷாணசித்திகை சித்தநாகாசனம் - குசுமாரம் - சல்லியதந்திரம் - தொடடியம் - சாரீரம் - நிரவியநிசயசாரசங்கிரகம் - சிகிச்சாரசங்கிரகம் - கந்தவாகம் - அனங்கரங்கம் - அஷ்டகாமாதிகாரம் - ஞானபாஸகம் - ரோகநாடகம் - காலஞானம் - அபிதானரத்தினமாலை - மந்திரவம் - சதசுலோகி - பப்பதேவியம் - சதசுலோகி விசாரதம் - பாகடசூதநிதம் - மதனாதிபாகம் - தீர்க்கஜீவநி - கலபகத்தரு-சோதனாதிநிகண்டு - ஆரீதமுனி அகராதிநிகண்டு சடாச நிகண்டு - தனவந்தரிநிகண்டு - சாரசங்கிரகநிகண்டு - பிரசினேதநிதம் புனப்பிரசினம் - பத்தியாபத்தியம் - நாடிசசுக்கரம் - நாடிதந்திராரதிரம் - சாமுத்திரிகம் - அங்காதிபாதம் - சூபசாஸ்திரம் - உற்பலபரிமளம்-சிவததனுவரத்தினாகரம் - பசவராஜீயம் - தேவபாகம் - சித்தபாகம் - வீம்பாகம் - நளபாகம் - விருகூடியுளவேதம் விஷகலபசாரசங்கிரகம் - காசுநிந்தாமணி தருப்பணம் - கருடகலபம் - பிராணாமிரதாரம் - ரதிரகசியபரீகை - கொக்கோகசாஸ்திரசிகிச்சை - மேரிகாணவிசிராந்தசாகம் - சுசுருகம் - மந்திரசாஸ்திரம் - யந்திரசாஸ்திரம் - லளிதம் - அஷ்டாங்கஇருதயதந்திரம் - பரஇதசங்கியை-சாருசரியம் - விருகூடீசம்-கஜசாஸ்திரம் அசுவசாஸ்திரம் - கோசிகிச்சை - மேஷசிகிச்சை - முதலியவைகளாம்.

தென்மொழி நூல்களாவன.

அகத்தியா பெருந்திரட்டு - ஆபுளவேதபாஷியம் - விரிநூலமுலகைக்காண்டம் - வைத்தியசிந்தாமணி - மணிநாலாயிரம் - காவியம் - சிவ

ஜாலம் - சத்திஜாலம் - சண்முகஜாலம் - வைத்தியக்கண்ணாடி - வைத்தி
யரத்தினாகரம் வைத்திய ஆயிரததைநூறு - வைத்திய அறுநூறு - கரு
மவிபாகம் - கரிசல - சிந்தூராமுந்நூறு - பஸ்மமுறை இருநூறு - தண்
டகம் - பக்ஷணி - நாடிநூல்——திருமூலா திருமந்திரம் - செளமிய
சாகரம் - ஆயுதவருக்கநூல்——தேரையாகாபபியம் - சிகாமணிவெண்பா
அஷ்டசார நிகண்டு - சேகரப்பா - தரு - நாடகம் - யமுகஅநதாதி - மகா
குணபாடம் - மிகாவண்ணம் நாணமாலை - யமுகவெண்பா - எதுகை
ப்பா - பெருங்கரிசல - மருததுப்பாரதம் - தினக்கிரமாலங்காரம் - நீர
நிறக்குறி - நெய்க்குறி - தைலவருக்கச்சருக்கம் பிரதான குணமூலித
தரு - வைத்தியப்பளநாடகம் - சிகிச்சைக்கிரமம் - நோய்மருதளவை
—காலாங்கி நாதா பெருந்திரட்டு - குறுந்திரட்டு——போகா ஏழாபிரக
காண்டம் - கலபளமுநூறு - உபரசநிகண்டு - சிகிச்சைவெண்பா——
கொங்கணா திரிகாண்டம் — சடடைமுனிவாதிரிகாண்டம் - சரக்கு
வைப்பு - நவரத்தினவைப்பு — ராமதேவாபெருநூல் — மச்ச
முனிவா எண்ணூறு - திராவகஎண்ணூறு — கமலமுனிவா வைத்திய
முந்நூறு——ரோமரிஷி ஐநூற்றின் சூத்திரம்——கருவூரா திரட்டு-
சந்தநாடகம்——கோரக்கா வைத்தியாங்கம்——கலபரிதானம்——சந்த
ரானந்தா வைத்தியத்திரட்டு——இடைக்காடாசாரீரம்——அகப்பேய்ச
சித்தாவகாரசூத்திரம் - பாம்பாட்டி சித்தா கருஞானம் - சித்தராந
டம்——ஏறதச்சித்தா ஆறதாரசூத்திரம் - பிரிபாஷைநிகண்டு - ஆகிய
நூல்களாம் —

இவைகளைக்குறித்ததுத தொகைநூல்களில் அகத்தியா செய்தருளிய
வாதசாஸ்திரம் ஒருலக்ஷம் - வைத்தியசாஸ்திரம் இரண்டு லக்ஷம் - மற
றைய சித்ததுப்புருஷங்கள் வைத்தியத்துடன் பலவிஷையங்களையும் சோத
துச சொல்லியசாஸ்திரம் ஒரு லக்ஷம்——ஆக - தமிழ்சாஸ்திரங்கள் -
4-லக்ஷம் என்றும்—— சமஸ்கிருதவைத்திய சாஸ்திரகிரந்தங்களையாவும்-
8 - லக்ஷங்களாக இருந்தவைகளைச் சிலபெரியோர்கள் 4 - லக்ஷங்கிரந்தங்க
ளாகச்சுருக்கி அவைகளை, மாக்கள் - தாவாரம் - மிருகம் - வைத்தியாங்கம்
முதலிய பன்முறை - என்னும் - நாற்பாலுக்கும் 4 - பிரிவாகவகுத்திருக்
கினறனா என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

மேற்கூறிய தமிழ்ச்சாஸ்திரங்களான சமஸ்கிருத

சாஸ்திரங்களில் நான்கு பிரிவிற்கும் விவரம்

சரீரதிதானம் - சாமுத்திரிகம் - தேகபேதம் - அஷ்டபரீக்ஷை - நாடி-
லக்ஷணம் - தோஷபேதம் - சபததாதுக்களின் பேதம் - அரிஷ்டாரிஷ்டம்
முதலியவைகளைக் குறித்து - (20000) வாதாதிரோகம் - தொந்தரோகம்-
சத்தியோரோகம் - கிரகரோகம் - விரணரோகம் . கிருத்திரமவிஷரோகம்-
தாவரவிஷரோகம் - சாபபவிஷரோகம் - கீடவிஷரோகம் - முதலியவை
களைக்குறித்து (30000) - இவற்றின் சிகிச்சைகளைக் குறித்து (60000)
நிலவருக்கம் - நீர்வருக்கம் விருக்ஷவருக்கம் - செடிவருக்கம் - கொடி-
வருக்கம் - புல் நெற்பயிர் முதலிய வருக்கங்களுக்கு உண்டாகின்றரோகங்
களைக்குறித்து - (20000) இவற்றின் சிகிச்சைகளைக்குறித்து - (70000)
கஜவருக்கம் - அசுவவருக்கம் - இடபவருக்கம் - மேடவருக்கம் - முதலிய
வருக்கங்களுக்கு உண்டாகின்ற ரோகங்களைக்குறித்து - (30000) இவற்
றின் சிகிச்சைகளைக்குறித்து - (50000) வைத்தியாங்கம் - பாகசாலை -
பாசனம் - கலுவலம் - முதலிய துணைக்கருவி - கைபாகம் - செய்பாகம் -
தீக்ஷைபாகம்-சகுனாருடதூதலக்ஷணம் - தீக்ஷாவிதி - பூஜாவிதி - மந்தி
ரம் - யந்திரம் - அஷ்டகருமம் - அஞ்சனம் - மறைப்பு - கரு - ஜாலம் -
கல்பம் - காயசித்தி - யோகம் - ஞானம் - வாதம் - குளிகை - முதலிய
வைகளைக்குறித்து (1,20,000) ஆக - 4-லக்ஷம் - கிரந்தமாம்.

இவற்றுள், மனிதர்களின் ரோகநிதானங்களைக்கூறிய (30,000)
கிரந்தங்களை மாத்திரம் எடுத்துச்சுருக்கிப் பதினாயிரம் கிரந்தமாகச் சரக
முனிவர் தமது பெயரால், சரகம் - எனனும் ஒரு சாஸ்திரம் செய்தருளி
னார்—அதுவோ, மிகவும் விரிவாக இருப்பதைநோக்கி ஸ்ரீகண்டமகா
முனிவர் அதைச்சுருக்கி ஏழாயிரம் சுலோகபூர்வமாக ஒருதூல்செய்து
அதற்கு ஜீவரக்ஷாமிர்தம் - எனப்பெயரிட்டருளினார். அந்நூல், வடமொ
ழிப்பயிற்சியிற் சிறந்தவாகட்கனறி - மறையோக்குப் பயன்படாதிருப்
பதுபற்றி, இத்தமிழ்த் தேசத்தில் யாவரும் உணரும்பொருட்டுச் சில
சாஸ்திரிகளுதவியைக்கொண்டு அந்த வடமொழிநூலைத்தமிழில் மொழி
பெயர்த்து வசனகாவியமாககி, அதிற் சொல்லப்படும் பிணிகளின் பெயாக
ளுக்குச் சத்தாரத்தங்களும் எழுதி வழக்கமொழிகளைபுங்கலந்து சந்தியும்
பிரித்து, அதத்தியர் முதலிய சித்துப்புருஷர்கள் தமிழ்ச் செய்யுளாகச்

செய்திருக்கிற ரோக நிதானங்களில் சில விசேஷமானவைகளை யும் வசனமாக்கி அவசியகம் சோகததக்க இடங்களில் மதாந்தரம் எனப்பெயரிட்டுச் சோதது அநதநத ரோகவருக்கங்களின் முடிவில் அவைகளுக்கேற்ற சில சிசுசைகளையும் எடுத்ததுகூறி - முத னாலா வகுத்த முறைமைப்படிதோஷாதிபேத படல முதல கீடாதி பேத படலம் ஈறுகப் பதினைந்து படலங்களும் - பெயரும் அமைத்து அடியேன இயற்றும்படி சருவஜீவதபாபர மூர்த்தியாய் சமஸ்ததேவா களும் ஸ்கோடி சித்துப் புருடாகளும் சதாசாலமும் வணங்கத் தக்கவ ராய் பிறவிப்பிணி முதலிய பிணிகளையெல்லாம் நீக்குகின்ற மகா ிண்டிக் கராகிய பழனிமலைக் கடவுள் கிருபைசெய்தருளினா

இவ்வாறியற்றிய இந்த ஜீவரக்ஷாமாதம் என்கிற சகலரோக நிதான சாஸ்திரத்தின் முதலில் வைத்திருக்கிற தோஷாதிபேத படலமானது சகல சாஸ்திரங்களையும் அறிவிப்பதற்கு அக்ஷராப்பியாசம் ஆதிகார ணமா யிருப்பதுபோல - சாரீரம் - ரோகநிதானம் - சிசுசை - எனனும் மூன்று சாஸ்திரங்களின் உண்மைகளையும் - இன்னும் சில சாஸ்திரங் களின் கருத்துப் பொருள்களையும் அறிவிப்பதற்கு ஆதிகாரணமா யிருக்கின்றது.

எவ்வாறெனினில், வாத்தம், பித்தம், சிலேஷ்மம் எனனும் மூன்று தோஷங்களையும், அவற்றின் சொரூபம், ஸ்தானம், சுபாவம், தொழில், பேதம் இவைகளையும், தேகம், காலம், சநிபாதம் இதுகளின் விகற்பங் களையும், சபததாதுக்கள் - மலம் முதலிதம் இவற்றின் விருத்தி கூணங் களையும், சாடராக்கினி, பலம், என்குறி, ரோகாரம்பம், சிசுசைத்துணிபு இவைகளையும் தனித்தனியே விவரித்துக் கூறுதலால் என்றறிக.

2-வது படலத்தில், வாதசுரரோகம் ஆதியாய் - மதாந்தர நிரிகால சுரரோகம் அநதமாயுள்ள சுரரோகபேதங்களெல்லாம் அடங்கி யிருக்கின்றன.

இந்தச் சுரரோகங்கள், மறறைய ரோகங்களுக்கெல்லாம் பிறப்பிட மும் தலைமையும் கொடிதுமாயிருக்கும் தனமைப்பற்றியே சமஸ்தரோகங் களுக்கும் முதனமைப்பாக வைத்திருப்பதுநதவிர், இவற்றின் ஆயுள் நிர

மாணங்களைக் குறித்துச் - சுரநூல் - நாண்மலை - எனச் சில சாஸ்திரங்கள் பிறந்திருக்கின்றன.——இதில் அடங்கிய சுரரோகத்தொகை-மதாந்தரம் உட்பட (312) இவற்றால் கிளைத்தரோகம் (251)

3 வது படலத்தில், ரதத பித்தரோகம் ஆதியாய் சாத்தியாசாத்திய மாபுரோகம் அநதமாயுள்ள ரோகம்(58)இவற்றால் கிளைத்தரோகம் (260.)

4 வது படலத்தில், தாகரோகம் முதல் விஸ்பஷ்டமபா சீரண ரோகம் ஈறாயுள்ள ரோகம் (87) இவற்றால் கிளைத்த ரோகம் (133.)

5 வது. படலத்தில், முததிராகாதரோகம் முதல் வலிகுனமரோகம் ஈறாயுள்ளரோகம் (134) இவற்றால் கிளைத்தரோகம். (158.)

6 வது படலத்தில், ஆநாகரோகம் முதல் ஒட்டுரோகம் ஈறாயுள்ள ரோகம் (130) இவற்றால் கிளைத்தரோகம் (114.)

7 வது படலத்தில், விஸ்போடரோகம் முதல் சாமானிய கிருமி ரோகம் ஈறாயுள்ள ரோகம் (48) இவற்றால் கிளைத்தரோகம் (102.)

8 வது படலத்தில், வாதரோகபேதமுதல் பேய்வாதரோகம் ஈறாயுள்ளரோகம் (89) இவற்றால் கிளைத்தரோகம் (65)

9 வது படலத்தில், மகாவாதபேதமுதல் சாத்தியாசாத்திய விஷ பாகரோகம் ஈறாயுள்ள ரோகம் (544) இவற்றால் கிளைத்தரோகம் (138.)

10 வது படலத்தில் அதிநூலரோகமுதல் அசாத்திய பூதநிதானம் ஈறாயுள்ள ரோகம் (163) இவற்றால் கிளைத்தரோகம் (162.)

11 வது படலத்தில், உனமாதமுதல் கடைவிழியில் (11) வது பிரிவாகிய கண்ணோய் ஈறாயுள்ளரோகம்(205)இவற்றால்கிளைத்தரோகம்(104.)

12 வது படலத்தில், கர்ணரோகமுதல் அசாத்திய கபாலரோகம் ஈறாயுள்ள ரோகம் (105) இவற்றால் கிளைத்தரோகம் (60.)

13 வது படலத்தில், விரணபேதரோக முதல் சநிபாதயோனி ரோகம் ஈறாயுள்ள ரோகம் (329) இவற்றால் கிளைத்த ரோகம் (48.)

14 வது படலத்தில், விஷபேதமுதல் ஆநூ நிதானம் ஈறாயுள்ள ரோகம் (388) இவற்றால் கிளைத்தரோகம் (140.)

15 வது படலத்தில், கீடாதிபேதம் முதல் எலிவிஷ பேதரோகம் ஈரூபுள்ளரோகம் (63) இவற்றால் கிளைத்தரோகம் (58.)

இவற்றுள் முதற்படலம் ஒழிந்த மறறைய 14 படலங்களில் அடங்கிய 4,448 ரோகங்களும் 3 அங்கங்களைப்பற்றிப் பிறக்கின்றன.

அதன் விவரம்,———சுரரோகமுதல் முயல்வலிரோகம் ஈரூகிய (3,123) அதோங்கத்தைப்பற்றிப் பிறக்கின்ற ரோகங்களாம்——நேதிரோகம் முதல் அசாததிய கபாலரோகம் ஈரூகிய (299ம) ஊரத்தாவாங்கத்தைப்பற்றிப் பிறக்கின்ற ரோகங்களாம் ——விரணபேதரோகமுதல் தழுதாழைரோகம் ஈரூகிய (1026) உபயாங்கங்களைப்பற்றிப் பிறக்கின்ற ரோகங்களாம்.

இவ்வகைரோகங்களைக்கூறிய இந்த ஜீவரக்ஷாமிராதம் என்கிற சாஸ்திரத்தினுடைய முக்கிய பிரயோசனம் யாதெனில், தாமராததகாமமோக்ஷங்களால் உண்டாகிறபேரினப்பத்தை ஜீவன அடைவதற்குப் பெரிய சாதனமாயிருக்கிற தேகத்தை ரக்ஷிக்கத்தக்க தெனபதாம்.

இந்த ரோகநிதானம் எவ்வாறு ரக்ஷிக்கும் எனனில், பிணிகள் வருவதற்கு முன்னம் அதிலரின்றும் தப்பித்துக்கொள்ளும் உபாயந்தெரியுமபடி ரோகபூரவ ரூபங்களை முதலிறறானே கூறுவதும் - அவைகள் வந்தபின்பு இதுகளுக்குச் சிசிசசை வேண்டும வேணடுவதில்லை யென்னுந் துணிபைத் தருவதுநதவிர, ——ஒரு அரசனானவன் - 32 - வகை ஆயுதங்களை யுடைய நாலவகைச் சேனாசமுத்திரங்களைக்கொண்டு காலமறிந்து சத்துருக்களை வென்று உயிரகளை ரக்ஷிப்பதுபோல——— 32 வகைச் சிசிசசைகள் என்கிற ஆயுதங்களையுடைய ஒஷதி என்கிற நாலுவகைச் சேனைகளைக்கொண்டு காலமறிந்து வியாதிகளென்கிற பகைவர்களை வென்று தேகத்தை ரக்ஷிக்கின்ற தெனறுணர்க.

அப்படியிருக்க இந்நூலுக்கு ஜீவரக்ஷாமிராதம் எனப்பெயர்கூறிய தெனையெனில், ரோகமானது, சடமாகிய தேகத்தைப் பற்றியதாயிருந்தாலும், அந்ததேகத்தினுடனே சேர்ந்து தேகி யெனப்பெயர்பெற்று அபின்னமாயிருந்து ரோகத்தினால் உண்டாகின்ற துன்பத்தையும் ரோகம்

நீங்கியபோது உண்டாகின்ற இன்பத்தையும் அநுபவிப்பது ஜீவனாதலால் ஜீவரக்ஷாமிரதம் என முதனூலாகிரியரே பெயர் கூறினார். —

உதாரணம்.

தருமம் பொருள் காமம் வீடு என நான்கும் உருவத்தாலாய் பயன் என்றும்———உணாவாவதெல்லாம் உடம்பினபயனே என்றும்——— உடம்பாழியி லுயிராழிவா திடம்பட மெய்ஞ்ஞானஞ் சேரவுமாட்டார். என்றும்——அனந்தஞ்சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றன வென்றுணாக —

இன்னும் இருநூலால் யாவரும் வியப்புடன் அடையத்தக்க பெரும் பயன் ஒன்றுளது———அதாவது, தேவவுபாசனை சித்தசத்தி ஜீவ காருண்னியம் நல்லொழுக்கம் முதலிய சத்குணங்களையுடையவராகி கை பார்த்தற்குரிய நெடுநாடி லஞ்நாடி குறுநாடி தசநாடிஸ்தானம் அஷ்டபரீ கை முதலிய பறபலசாஸ்திரங்களில் மிகுந்த பழக்கமுள்ளவராய், தேகம் தேசம் காலம் ஜாடாக்கினி உண்டி பலம் வயது நித்திரை முதலிய பேதங்களை ஆராய்ந்து, விதிப்படி. ரோகியின கரங்களைப்பற்றி வாதாதி நாடிகளின் தன்னிலை பிறநிலை தொந்தம் பிறழல் முதலியவைகளை முக கண் கொண்டறிந்து, அறிவைச்செலுத்தி ஒவ்வொருரோகங்களையும் அரு மையாக நிதானஞ் செய்கின்ற பரம்பரைவைத்தியாகளைப் பாகக்ஷிலும் இருத ஜீவரக்ஷாமிரதமானது, சூரியன் உதயமாகி சகல காக்கிப்பொருள் களையும் ஐயந்திரிபற்றத் தெரிவிப்பதுபோல தன்னைவிரும்பிய பெயாகட் கெல்லாம் எவ்வளவு ரோகநிதானஞ் செய்யவேண்டுமோ அவ்வளவு ரோக நிதானங்களையும் அவ்வவற்றிற்குரிய சிகிச்சைகளையும் மிக எளிதாகத் தெரிவிக்கும் எனப்படுத்துதான்.

ஆதலால் இதனை ஆதியோடந்தமாக ஆராய்ச்சிசெய்யும் புத்திமான் களியாவரும் தங்கள் தங்கள் ஆனமாவுக்குத் துணையாயிருக்குமென்று இதபசம்மதமாக மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்வார்கள்.

இரத சாஸ்திரத்தில் சொல்லிய ரோகங்களையெல்லாம் நிவிரத்தி செய்பதற்குத் தேவநிச்சை (1) ரா நூநிச்சை (1) மானி-சிகிச்சை

(30) ஆகிய முப்பத்திரண்டு வகைசிகிச்சைக்குள் அடங்கிய பலவித அலுவல்தனங்களையும் விரிவாகக்கூறுகின்ற சிகிச்சாசாரங்கிரகம் எனலும் சாஸ்திரம் இனித தனியேபதிப்பிக்கப்படும்.

மேற்கூறிய ரோகங்களுக்குரிய சிகிச்சைகளை, —அந்தந்த ரோகங்களின முடிவில் தனித்தனியே காண்பித்திருந்தால் மிகுந்த பிரயோசனமாயிருக்குமேயெனினில் மேற்படி சாஸ்திரத்தில், ஒவ்வொரு ரோகங்களைக்குறித்துச் சொல்லியிருக்கிற அலுவல்தனங்கள் விஸ்தாரமாயிருப்பதனால் அவைகளை, ஈண்டெழுதப்புகின்ற இச்சாஸ்திரமும் பெரிதாகும் எனபது பற்றி அதனைத் தனியே பதிப்பிக்க நியமிக்கப்பட்டது.

ஆகையால், இந்தச் சாஸ்திரத்தையும் இனியுடனே பதிப்பிக்கப்படுகிற அந்த சாஸ்திரத்தையும் விவேகசாலிகள் முறையாகவாசித்துத் தங்கள் புத்தியில் அவகாகப்படுத்திக்கொண்டு கிரமப்படி சிகிச்சை செய்யில், இம்மை மறுமைக்குரிய பயன்களை இனிதிலடைந்து வாழ்வார்கள்.

முகவுரை முற்றியது.

வேலுமயிலுரதுணை.

உ

இஃது,

சென்னைவாசி

பிரம்மஸ்ரீ ஆத்மாராம் சுவாமிகள் இயற்றிய

சாற்றுக்கவி.

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்

மணந் துலகமீன றுபிறவனை ததையுமேகைக்கொண்ட

மாதவளென்னமமையருளமு துணடுவாதிசேடன

பணந் துலங்குமுடியாமிபபூவுலகோக்காயாவேத

பாஸ்கரசபபிரமணியபண்டி தவேளபரிவுகூரதே

தணந் துறா துடக்காக்கஜீவரக்ஷாமி தந் தந் தான

றனபு தலவனெ னுமபுகழ்சேரா றுமுகபபண்டி.தனோ

அணிர துரையிலவ்வமு தமருந் துவழிபபடலம தில

ஆழ்ந்தபொருளோரந் துரை ததானசி ததணிவன வாழ்கமாதோ

உ

சுப்பிரமணியர் துணை.

ஜீ வ ர க்ஷ ர மி ர் த

அணிந்துரையின் பொருட் குறிப்பு.

	பக்கம்.
1 பரதநாடு	23
2 தமிழ் மக்கள்	24
3 தமிழின் மகிமை	25
4 வைத்திய சாஸ்திரம்	28
5 தற்கால சுதேச வைத்திய நிலை	29
6 தேசாபிமானம் .. .	30
7 பரதேச வைத்தியம் . .	30
8 ஜீவரக்ஷாமீர்தம்	31
9 ரோகநிதான மகிமையும் படல அமைப்பும் ..	33
10 வைத்திய நூலாராய்ச்சி . .	42
11 ஆயுள்வேத சிகிச்சை	43
12 ஒற்றுமை	44

உ

சிவ சுப்பிரமணியா துணை

அ ணி ந் து ரை.

உடம்பினை முன்ன மிழுகுகென நிருந்தே
னுடம்பினுக் குளளே யுறுபொருள கண்டே
னுடம்புளே யுத்தமன கோயிறகொண டானென
றுடம்பினை யானிருந் தோம்புகின ரேனே. திருமந்திரம்,

உற்றவன் நீர்ப்பான் மருந்துழைச் செல்வானென்
றப்பாளுற் கூற்றே மருந்து திருக்குறள்

பரதநாடு.

கடவுளால் படைக்கப்பட்ட இப் பூவுலகத்திற் கோர அணியாய்
விளங்குவது நம் நாடாம் பரதநாடு.

இந் நாட்டின் பெயரையும் புகழையும் முற்றிலும் எடுத்தாரைப்பது
ஆயிர நாவுடையோ னன்றி, மானிடப்பிறவியின் ஆற்றலைக் கடந்ததாகும்.
அப் பெருமை தானும் பண்டைக்காலத்தே தலை சிறந்தது விளங்கியது.
நமது முன்னோர் இகத்திற் குரிய சகலசாதகங்களையும் அடைந்து, அதன்
பின் அவைகளில் சிக்குண டழியாமல், இக் சகங்களை அடக்கி ஆண்டு,
மனத்தைப் பர சாதகங்களிற் செலுத்தி, இகபரதத்துவ நிதானங்களிற்
கைதோரதவாகளாய், அறம் பொருள் இனபம் வீடு எனனும் நாலவகைப்
புருஷார்த்தங்களையும் அடையும்படி. எண்ணரிய வேதங்களையும் சாஸ்
திரங்களையும் எனறெனறையும்கூட உலகம் உய்யுமாறு உதவித் தாமரை நீர்
போல ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் உலகத்தில் வாழ்ந்துவந்த நாளில், ஏனைய
உலகம் உதித்ததோ இலதோ எனனுமாறு மாக்கள் ஆங்காங்கு பறபல
தொகுதிகளாய்த் தோன்றி எண்ணும் எழுத்தும் ஏதென்று உணராது
புன்மைவாய்ந்திருந்தனா என்பது சரித்திர சித்தார்த்தம். ஆயினும் இப்

பெருமையைக் கண்டு பரதநாட்டில் உதித்த நாம இக்காலத்து அடையும் பெருமைதான் எனலோ ? பலலாயிரம் வருடங்கட்கு முன்னரே பலலாற றுணும பெருமை மிகுந்த இப் புனிதநாட்டில் உதித்ததும், அப் பெரும பேற்றைக்கொண்டு மேனமேலும் ஓங்கிவளரும் ஆற்றலை இழந்தது, படிப படியாய நாளடைவில் அறபாயுளாயப் பெருமைகுன்றிச் சீரழிந்ததுச் செல்வ முங் குறைந்தது, இக்காலத்து “ இவரிணும இழிந்தோர் யாரே ? ” என்று உலகமுழுதும் இகழ்ந்துரைக்கும்படி இருப்பதும் நாமே ஆதலின் பண்டைக் காலத்துப் பெருமையை எண்ணி அகமகிழ்வதும், இக்காலத்துச் சிறுமையை உனனி உளமழிவதும் பயன்ற பாடாகும். இரண்டையும் நீதது, இனி மேம்படுமவழிகளைத் தேடிக்கொள்வதே சான்றோர் அறிவாகும் அவ்வாறாயின் புராதன பெருமையால் நமக்காவது ஒன்றும் இல்லை என்று கூறலாமோ ? அதுவும் உண்மையாகாது. நம பெரியோர் பெருமைகளை எண்ணி எண்ணி, அதனால் மேனமேலும் ஊக்கங்கொண்டு, நாழும் நமது காலத்தில் நம நாடு அப்பெருமையை அடைவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டுழைக்கவேண்டும். அவ் வுழைப்புச் சிறக்க வேண்டுமாயின் தற்போது நமபால் உள்ள குறைகளைத் தெளிதல் வேண்டும். குறைகளைத் தெளிந்தபின்னரே களைதல் கூடும். அங்ஙனம் களைந்த பின்னரே நலம்பெற ஓங்க வேண்டும். நிற்க,

தமிழ்மக்கள்.

இதற்கைய சிறப்பு வாய்ந்த பரதபூமியானது பரதவருஷமென்றும் பரதகண்டமென்றும் பெயர்பூண்டு, தேவா உலகம் பூவுலகில் இழிந்த தென்ன யாவரும் கொண்டாடுங் காலத்திற்கு நீண்டகாலம் முன்னரே, நர தமிழ்நாடு கலவி கேள்விகளிலும், நாகரிகத்திலும், மதக்கொள்கைகளிலுஞ் சோபெற்றுச் செழித்தோங்கி யிருந்த தென்பதும் சரித்திர சித்தாந்தமே.

ஆரியர்கள் பரதநாட்டிற்கு வடமேற்கில் மத்திய ஆசியா பூமியி ன்நின்றும் பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்து வருவதற்குமுன், திராவிடர்களே ஒருகாலத்தில் அந் நாட்டின் பெருமபாகத்தினும் பரவி, ஏனைய புராதன குடிகளை அடக்கி ஆண்டு, தலை சிறந்த இருந்தனரென்று சரித்திர வல்லார இயம்புகின்றனர் அத திராவிடரே தமிழ் மக்களாவா பிறகு ஆரியர்கள் வந்து குடியேறின காலத்தில் தமிழ் மக்கள தென்னாட்டிற் சுருங்கினர். அதற்குப் பின் இவ் வீரு வகுப்பினரும்

ஒருவரோ டொருவா கலந்து அவரவா நாகரிகத்தையும் கலவியறிவையும் மறவாக்குதலி, இரவரும் மேம்பாட்டைநது நீண்டகாலம் ஒற்றுமை யுடன் வாழ்ந்துவந்தனர். தமிழ்மக்கள் தம்மிடமுள்ள சாஸ்திரங்களையும் இலக்கிய இலக்கணங்களையும் வந்தவாக்கு ரந்ததுமன்றி, அவாபா லுள்ள சாஸ்திரங்களையும், இலக்கிய இலக்கணங்களையும் ஆயந் தெடுத்ததுசுக்கொண்டனர் அதன் பயனாகப் பிறகாலத்தில் ஆரியா நாக ரிகமும், மதக் கோட்பாடுகளும், அவாதந் கலவி ஆராய்ச்சியும் பெற்றுத் தமிழ்மக்கள் தம்முடைய இலக்கிய இலக்கணங்களிலும், சமையக் கொள்கைகளிலும், யோகஞான வைத்தியம் முதலிய பரிபாஷைகளிலும் வடமொழிச் சொற்களை ஆளத் தொடங்கினர் காலவகைபிழை யாவருக் கும் பழைபன் கழிதலும் புதியன புத்தலுமாகிய திரிபுகள் வழுவல் வென்றபடி, இவ்வாறு மாறுதல்கள் அடைந்தபோதிலும், ஒருவருக்கொரு வா கொளவன்கொடுப்பன நோந்தபோதிலும், தமிழ் மக்கள் தம் பெருமை குன்றாமலும், தனிமரபு அழியாமலும் உபநதிகளைக்கொண்டு பெருந் யொழுக்கும் ஜீவந்திகளைப்போல வளரநது வந்தனர் அதற்குப் பின்னரும் அனேக ஆண்டுகளசென்று இப் பரதபூமியையும் அதில் அடங்கிய தமிழ் நாட்டையும் துருக்கியரும் அவா பின் இப்போது நம்மை ஆண்டு அளிக் கும் ஆங்கிலரும் கைக்கொண்ட நீண்ட காலத்திலும் தமிழ்மக்கள் தம் மியலப் மாறாது வளரநது வருவது யாவரும் கண்கூடாகக் காணும் காக்கியேயாம்.

தமிழின்மகிமை.

தமிழ் மக்களின் பெருமையும் சிறுமையும் இவ்வாறு இருக்க, நம்மைச் சீராட்டித் தாலாட்டி ஊட்டி வளரக்கும் தமிழ் என்னும் நமது இனியதாய் நமது நாடுபெயர் பாட்டையேபடுவது சக்சமன்றோ? நம்பாஷை பில் இயன்று புராதனமாய்க் கிடைத்துள்ள தொல்காப்பியம் முத லாய் பல நூறகளும், சரித்திரசாஸ்திர எல்லைக்குள் அகப்படாது புறம்பே இருநது, இன்னும் ஆராய்ச்சி அளவாகவே நிறகலாயின் அங்ஙன மிருக்க நூறகளில் முதல் நூல் எனப்பெயர் தொல் காப்பியமே இலக்கணமும் இலக்கியமுமாய் நின்று, அவ்விடக்கண்ண தானும் பாஷைபின் இலக்கணமேயன்றித் தமிழ் மக்களின் இலக் கணமுமாய் அமைநது, எவ்வகையிலுஞ் சிறப்பு வாயநது இருக்கின் மது. எப்பாஷையிலும் முதல் நூல் துக்ளறநிருப்பது மன்றி நடை

யொழுக்கிலும் பொருளடக்கத்திலும் நிகரற்றிருப்பது அசாதகிய மாதலாலும், யாதாமொருபாஷை அதற்கைய சிறப்படைவதற்குமுன் பல நூற்றாண்டுகளேனும் வளரந்து வந்திருக்க வேண்டுமாதலாலும், தமிழ்ப்பாஷையின் வரையறையை எங்ஙனங் கணிக்கக்கூடும்? இனிமை எனனும் பொருளதரும் பெயாடூண்ட தமிழ்மொழியானது, எழுத்து, சொல், பொருள், அணி, யாபு, எனனும் இலக்கணங்களில் பூர்த்தியான முதிர்ச்சி அடைந்திருப்பதுடன், தமிழ் ஒன்றேயன்றி வேறு எந்த பாஷையிலும் இல்லை என்று உறுதியாய்ச் சொல்லக்கடியதான அகப்பொருள் இலக்கண இலக்கியங்களையும் பெற்றிருக்கின்றது இவைகளையன்றி இதிகாச புராண ஆகம் நூற்களும் எண்ணிறந்தவை இயன்றன.

அன்றியும் மக்களபாற்கொண்ட பெருங்கருணையால் சிலபெருமானா பாவதி அம்மையாருக்கு அருளிச்செய்து, உபவேதங்களில் ஒன்றாகி நிற்கும் ஆபுளவேதத்தை வழிவழியே நந்திதேவரிடம் தாமுணராதபடி மஹாசித்துப் புருஷாகளாகிய அகஸ்தியா, திருமூலா, போகா, கொங்கண வாரணசியா முதலியோர், இததேயவத தமிழ் மொழியில் இயற்றிய ஆழ்ந்தபெருஞ் சாஸ்திரங்கள் பலவற்றுள்ளும் காலகதியடைந்தன போக எஞ்சுகிறதும் நூற்கள் எண்ணிறந்தவை அவற்றின் அருமை பெருமை களை உள்ளபடி உரைக்கப்புகின் பெருகுமாதலின் இப் பெரியோர்களால் நமக்குக் கிடைத்துள்ள நூற்களில் புதைந்து கிடக்கும் தனிச் சிறப்புகளில் சிலவற்றிற் கேனும் ரண்டு இடந்தரல் வேண்டும்.

‘ஏது’ எனனும், பகுதியின் பாறப்பட்ட வாத பித்த ஐயங்களின் குணகுணங்களைத் தெளிவதற்கு நாடிப் பரீக்ஷையை அதிவிரிவும் நுட்பமும் பொருந்திய பிரத்தியேக சாஸ்திரமாகச் செய்து இருக்கின்றனா ‘லிங்க’வகையிலும் முதத்திரப் பரீக்ஷையை அதிநுட்பமாகப் பரிசீலனை செய்து சாவரோக நிதானங்களையும் இவ்வொன்றினின்றே கணிக்ருமாறு ஆற்றலுஞ் சிறப்பும் வாய்ந்த “நீரிநிக்குறி நெய்க்குறி” எனனுஞ் சாஸ்திரத்தை நிகரற்றபடி தந்துதவி இருக்கின்றனா. இன்னும் சிகிச்சாக் கிரமத்தில் அருமபொருள்களாய் கிடைத்துள்ளவைகளில் தீநீர், திராவகம், ஜெயநீர், சரக்குவைப்பு இரத்தினவைப்பு, உருக்கினம், களங்கு, உபரச்சத்தது, குளிகை, சாரணை மணிகள், குருச்சுன்னம், இவைகளினின்றும் பெறப்படும் பஸம் செந்நூர் சுன்னங்கள், கற்பவகைகள், இந்நோனனவைபலவுள். ‘ஏது’ முதலிய

மூன்றாம் நீங்கலாக, நோய அணுகாக வண்ணமாய் காப்பு எனபதையும் 4-வது பிரிவாக ஒழுங்குமுறை திரட்டி அமைத்துள்ளனர். நிரக,

திருமூலா, தேரையா முதலிய பெரியோர், கற்று வல்லோரல்லது ஏனையோர் தெரிந்துணர்ச்சு சாத்தியமில்லாத அருந்தமிழ்ப் பாக்களில் தமது நூற்களை இயற்றி இருக்கின்றனர். அகஸ்தியா முதலிய வேறுசில பெரியோர் தமிழ் மணமறியாத புல்லறிவாளர்களும் எளிதில் படித்துத் தெரிந்துகொள்ளுமாறு, இலக்கிய விலக்கண வரையறை களையுந் தம்பெருந் கருணையால் கடந்தது, தமிழ் உலகம் உய்யுமாறு, மழலைச் சொற்களே யனன மொழிகளை உபயோகித்து, மனத்தில் நிலை பெறுமபடித் தம் நூற்களை எளிய பாக்களாகத் தொகுத்துப் பேருதவி புரிந்திருக்கின்றனர். இவா தம் பெருமை தான் எனனே ? இவ்வுண்மையும் பெருமையும் உணராத சிறியோர், சிலா தமிழ் வயித்திய முறைகளை இழித்ததுரைக்க எண்ணி, இலக்கண இலக்கியக் குறைகளை எடுத்ததுக்காட்டி இகழ்பவராவா. இச சிறியோர்க்கு விடையளிப்பது அவைவாய்மையினும் அவர்களுரைப்பதையும் சிறிது ஆராய் வோம்.

நாவல்லோர் இயற்றும் பாக்களின் சிறப்பானது சொல், பாப்பு, அணி எனனும் இவ வகைகளில் பொலிவுற்றிருப்பதே யன்றி, அவைகளை வாகனமாகக்கொண்டு செல்லும் பொருளின் பெருமையே சாலப் பெரி தெனச் சான்றோர் மதிப்பா சொற்களை, பொருட்சுவை, இவ்விருண்டி னுள் முதலது செவிக்கு இன்பநதநது ஆக்கியோன கவித்திறனைப் புலப் படுத்தும். பொருட்சுவையானது, அவனது அறிவின் பெருமையையும் அதனால் உலகம் அடையும் நன்மையையும் பற்றி நிற்கும் எளிதென நிகழப்படுகின்ற அந்நூற்களின் பொருட்சுவையை உற்று நோக்கு மிடத்து அவைகளின் பெருமையும், அப் பெரியாரின் மகிமையும் இத தன்மைத்தென உணரலாகும் இவ் வுண்மையை முற்றும் அறிந்த தமிழ் வைத்திய சிகாமணிகள் அப்பெரியாரை வணங்கி வாழ்த்துதல் சகஜமே யன்றோ ? நிரக, சொற்செறிவே பெரிதென்று எண்ணித் தமிழ் வைத்தி யத்தை இகழ்ந்தது பேசும் புன்மக்கள், தேரையா இயற்றிய மோனையமுகம், கரிசல், மருத்துப் பாரதம் முதலிய நூற்களின் பெயர்க்களையுங் கேட்டிலா போலும்.

வைத்திய சாஸ்திரம்.

இனி, நமச்சூக கிடைத்துள்ள வைத்திய சாஸ்திரங்கள் உலகம் வியக்கத்தக்க பெருமையையும் நுட்பத்தையும் விஸ்தீரணத்தையும் கொண்டுள்ளன நம நாட்டு அருமபெருஞ் சாஸ்திரங்கள் ஏனையநாட்டுச் சாஸ்திரங்களைப்போல தத்தமக்கான விஷயப்போககையே கொண்டொழுதி நிலலாது, யாவும் பரசாதனங்களுக்குச் சாதகங்களாய் முன நின்று பின்னரே மானிடரின் இகசுகங்கடகு உபயோகமாகின்றன. இவ்வழியில் ஏனையசாஸ்திரங்களைக் காட்டிலும் வைத்திய சாஸ்திரமானது முதன்மையைப் பெற்றிருக்கின்றது

ஆயுள்வேதமானது சரீர ஆரோகிய திடகாத்திரத்தையும், அழகையுங் கொடுத்தது நீண்ட ஆயுளையுநதருவதற்காக ஏற்பட்ட சாஸ்திரமென்று யாவரும் அறிவார்கள் இவையே சகல வைத்திய சாஸ்திரங்கட்கும் பொதுவான நோக்கங்களாகும் நம நாட்டிலோ ஆயுள்வேதமானது முக்கியமாய் யோகிகளும் முனிவர்களும் சித்தர்களும் யோகவழிகளில் நின்று, மனோவாகுதக் காயங்களிற் பரம பொருளின் வயப்பட்டு, நீண்டகாலம் காலனைப் புறங்கண்டு, நிஷ்டையில் நிலைத்திருப்பதற்குச் சாதகமாகக் கற்பங்கள் முதலிய பல உபாயங்களைப் பெரிதும் போற்றுகின்றது.

கற்பமாகக்கொளும் விழதமென்னு மூலிகை
நசுசுவாரசுகமுதென்னவுண்ணலானது - சதகோடி
பொற பிரகாசத்தை யுடலென்ன வாலிபம்
மிகக் வாயப்பது பெருமை யென்ன கூறுதல
புத்திவாரத்தைகளி வைகனென்றுணர் வாரெனி-லறிவாளா
நிற்ப ராத்தும் வறுதியுணமை யாவது
நுட்ப மாதிராமறிவ ரெண்ணிலாயுனை
சித்தமாக குறிகொள்வழி கெண்ணிய ராகுவா-நிசமாமே.

—தேவையர்.

இன்னம் அப்பெரியோர் பெரும் நோக்கங்கட்கு அனுகூலமாக ஆயுள் வேத நூல்களில் ஒரு பான்மையே தேவருணம் அமுதே என்ன மானிடரின் நோய்களைப் போக்கிச் சுகவாழ்க்கையைத் தருவதற்குச் சாதகமாக விருக்கின்றது,

பறமபாத்திரை தைல வெண்ணெய் லேகிய

வாக்க நேத்திர குளிகை வெண்ணெய்—சூரணி

பற்று வோப்பனை சுடிகைகண்ணிலானமை—சூழநீராம

நதபராக்கிர வவிழத மினனும் மேலுள

—தேரையா.

பெற்றகரிய இப் பெருமபேறறை அபபெரியோ மரபில வந்த நாம எண்ணிறந்த காலமாய் நமதெனக்கொண்டு கையாடுநதிமற்று இருக்கும் நிலையானது நாமசெய்த தீவினையின பயனே எனறுணரற் பாலதாகும்.

தற்கால சுதேச வைத்திய நிலை.

இங்ஙனம் நமக்குக்கிடத்ததுள்ள அரியசாஸ்திரங்களைப் புறக்கணித்து நிற்கும் நாம எவ்வாறு பிணி நீக்குஞ்செய்து நலம் புரிதல் கூடும். வைத்தியப் பெருந தொழிலுக்கு ஆதரவாகவுள்ள சாதகங்கள் மூன்று; அவை (1) சாஸ்திர ஆராய்ச்சி (2) அநுபவம் (3) கைபாகம் முதலியவைகளாம். முதலிரண்டும் ரோக நிதானத்திற்கு வேண்டியவை, பின்னது சிகிச்சைக்குரியவை. இம்மூன்றிலும் முக்கியமான சாஸ்திர ஆராய்ச்சியானது மிகவும் குன்றி இருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் சாஸ்திரங்கள் வெளிவராமையேயாம் இச்சாஸ்திரங்கள் ஆங்காங்கு அவற்றின் மணமறியாதவா கைபிற சிக்கிச் செல்லுக்கிரையாய்ச் சிதைந்து வருகின்றன. அவைகளைத்திரட்டி ஒழுங்குபடுத்தி விளக்கமாக உரை எழுதி வெளியிடுவதே நம் நாட்டு வைத்திய சாஸ்திர அபிமானங்கொண்டவர்களின் கடமையாம் !

வெளிவந்துள்ளனவாகிய சில நூற்கள் பெருமபாலும் ஆராய்ச்சிக்குறைவினாலும் பல்வேறு காரணங்களினாலும் தம் பெருமை குன்றி எண்ணிலாப பிழைகளுடன் உலவிவந்து இன்னல புரிகின்றன. இப்பெருங்குறை நீங்குங்காலமும் வருமோ ? இக்காலத்து நமது வைத்தியமுறைகள் தம்பெருமைகளைக் காட்டாமல் இருக்கவில்லை. கல்வி யறிவிலும் ஆராய்ச்சியிலும் சிறந்ததெனப் பெரிதும் புகழ்ந்து பேசப்படும் மேனாட்டு வைத்திய முறைகளுக்கு எட்டாத பல பிணிகளை நம் நாட்டு வைத்திய சிகாமணிகள் எளிதில் உணரந்து சிகிச்சைசெய்தேவருகின்றனர். இததிமமைக்குக் காரணம் அவர்கள் பரம்பரையில் தம் பெரியோர்களிடம் கற்றுக் கேட்டுப் பழகிவந்த அநுபவமே யாகும். இதனுடன் நூல் ஆராய்ச்சியும் கூடுமாயின் பொன்மலா நாற்றமுடைத்தெனக் கூறலா மனறோ ?

தேசாபிமானம்.

இனியேனும் இப்பெருங்குறையை நீக்க வல்லாரா நமக்குக் கருந்தன மாகக் கிடைத்துள்ள வைத்திய சாஸ்திரங்களை நிலைநாட்ட வேண்டும். இதுவே தேசாபிமானிகளின் முதற்கடமையாகு மென்று திட்டமாகக் கூறலாம் ஏனெனில் ஒவ்வொரு தேசத்தவரும் வெவ்வேறு நடைபுடை பாவனை புடையவர்களாய் உணவுகளிலும் வழக்க ஒழுக்கங்களிலும் மாறுபடுகிறார்கள் அவைகளைக் கொண்டே இவா இந்நாட்டினர், அவர் அந்நாட்டினர் என்று உலகமவரையறை ஏற்படுத்துகின்றது. நோய்கள் உணவா திகளாலும் வழக்கஒழுக்கத் தவறுகளினாலும் பிறக்கின்றன வாத்தலின் அவற்றின் நிதானமும் சிகிச்சையும் ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் பேதப்படுகின்றன ஆதலின் அந்தந்த நாட்டிற்குரிய வைத்திய சாஸ்திரத்தை அந்நாட்டினர் பெரிதும் பாராட்டுவார்கள். அது போலவே, நம் நாடும் சிறக்க வேண்டுமாயின் ஆங்காங்குச் சிதறிகிடக்கும் ஏட்டுப் பிரதிகளைத் தோரது திரட்டுதல் வேண்டும் திரட்டியபின் அவைகளை அறிவுடை யோரைக்கொண்டு ஒத்துப்பார்த்துச் சுகத்த பாடமாககித் தெளிவுரை எழுதி அச்சிடவேண்டும் அங்ஙனம் வெளியிட்ட பின்னர் வைத்திய மாணவர்களைத் தேடி அவர்களுக்குப் பொருளுதவிச் செய்தாவது அந்நூற்களை ஐயம் திரிபறக் கற்றுணரசு செய்யவேண்டும். அதன்பின் அவர்கள் தத்தமக்கியன்ற தனியாராய்ச்சிகளைச் செய்து மேனமேலும் வைத்தியம் விருத்தியடையச் செய்யவேண்டும் அதுவேயன்றி நம்நாட்டவரும் அவ வைத்திய முறையைக் கைக்கொண்டு நனமையுறும்படி ஆங்காங்கு சுதேச வைத்தியசாலைகளை நியமிக்கவேண்டும். இப்பெருங் காரியங்களெல்லாம் பெரும் பொருளாளிகளும் துரைத்தனத்தாரும் சிரத்தையுடன் மேற்கொண்டாலன்றி பயன்படுவது சாத்தியமன்று. இவ்விஷயத்தையே தேசாபிமானத்திற் கோர் அடிப்படையாகவும் அறிகுறியாகவும் கொள்ளல் வேண்டும்.

பரதேசவைத்தியம்.

தேசாபிமானிகளின் செய்கை அதுவாக வைத்திய பணடிதாக்களும் மாணவர்களும் சுதேசவைத்திய விருத்தியின் பொருட்டுச் செய்யும் பேருதவி ஒன்றுண்டு. “முககண் காட்டினும் குற்றங்குற்றமே” என்று கூறிய நக்கீரருக்கு இணங்க இவர்கள் தமதுகல்வியின் பெருமையில் கூடு

பட்டுத்திட்டம்படபேசினும், அறிவு ஒருவனபாற பட்டதனறு எனபதை உன்னிப பிறவைத்திய முறைகளில் காணப்படும புதிய ஆராய்ச்சி வகை களைத்தாழும், தெளிநது அவற்றுள் தமக்கு வேண்டியனவாயும் தம்மிட மிலலாதனவாயும் இருக்கும் விஷயங்களைத் தமதாக்கிக் கொள்ளல வேண்டும்.

நமதாய உள்ளன மாததிரமே சிறப்புடையனவென்றும், பிறா பால நாம அறியறபாலன ஏதும் இலதென்றும் கொள்ளும் கொள்கையானது யாவருக்கும் பொருநதாத தாக்கும் மேனாட்டு வைத்திய முறைகள் இந் நாட்டில் இக்காலத்தில் பரவி இருப்பதும் ஒரு பாக்கியமாக வெண்ணி, அதனினனும் நாம கொள்வனவற்றைக் கொள்ளுதல் வேண்டும் ஆயி னும் அவவாறு செய்வதினும் ஒரு பெரிய அபாயம் உண்டு அதாவது, சிலா நமது வைத்தியநூல்களில் ஆராய்ச்சிக் குறைவினால், அவற்றிலுள்ள எல்லா விஷயங்களையும் பரதேச முறைகளின் வாயிலாக விவரிக்கப் புகுநது அல்லலப்படுவதேயாம் இதனினும் நாம நமவைத்திய சாஸ்திரங் களுக்கு இழைக்கக்கூடிய பெருநதீங்கு வேறெனறிலலை ஜாதி, பாஷை, சாஸ்திரம் இவைகளின் கலப்புகள் காலக்கிரமத்தில் அனேக நூற்றாண்டு களில் படிப்படியாய ஏற்படக்கூடியவையேயன்றி ஒருவன் நியமனததால் ஒரு நிமிஷத்தில் உண்டாகுநதனமைபவன்று இததகைய கலப்பு கட்டுக்கு குழுகள் எப்போதும் விரோதமேபாராட்டுவார்கள என்று சரித்திர சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றன நெருங்கிய சோக்கை பலத்ததால் அவ விரோதத்தைபுற கடநது அவார்களும் அறியாது காலக்கிரமத்தில் கலப்பு ஏற்படுகின்றது நமது நாடானது இததகைய கலப்புக்கு எளிதில் இடந் தருவதில்லை.

ஜீவரக்ஷாமிர்தம்.

இனி ஜீவரக்ஷாமிர்தம் என்னும் பெயா பூண்ட இந்நூலானது முற்றும் தோஷபேத ரோக நிதானங்களையும், அவைசரின் சிகிச்சை வழி களையும் காட்டிய சாஸ்திரமாகும். இது நமது வைத்திய பண்டித சிகா மணிகளுக்குப் பேருதவியாய்ச் சுமார் 60 - வருஷகாலமாக வெளிவந்து உபயோகப் படுகின்றது.

இதில் அடியேன செய்த சிறராய்ச்சியிற் பல அரிய விஷயங்கள் வெளிவந்தன. அவற்றுள் முக்கியமாக முதல் நூலிலிருந்து பல்லவகுப் புக கிரமங்களையும், அவ்வப்பல்லவங்களின் ரோகங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு, அவைகளுடன் சித்துப் புருஷங்களின் சாஸ்திரங்களையும் ஒப்பிட்டுப்பார்த்து, பேதப்படும் பலவிஷயங்களையும் தொகுத்து “எனபாரும் உளா” என்றும், சிறியபேதங்களா யுள்ளவைகளை அந்தந்த ரோகத்தின் கீழே “அன்றியும்” என்றும், பெரும் பகுதிகளாய் பேதப்படும் ரோக வகைகளை மதாரதரமென்னும் தலைப்புடன் தனியாகவே எடுத்து எழுதியும், இச்சாஸ்திரம் ஒன்றினிடமாகவே வடமொழி தெனமொழி இவவிரண்டி னுங் காணும் ரோக நிதானங்களை முற்றிலும் ஒருங்கே எளிதில் யாவரும் அறிந்து நிதானிக்கும் வகைக்கு நூலாசிரியா விளங்கக்காட்டி யிருக்கின்ற னா ‘அன்றியும்’ என்பதைப் பின்பற்றிவரும் சிறுபேதங்கள் படிப்பவர்க்கு சித்தாமதாரதரம் என விளங்குமாதலின் அவைகட்கு மதாரதரம் என்னும் தனித்தலைப்பு கொடுக்கவில்லை. அவைகளை விடுத்து, மதாரதரம் என வருவனவற்றைச் சித்துப் புருஷங்களின் மதபேதங்களென அவர்களது சாதிரங்களைக் கொண்டு தெளிந்து “சித்தா மதாரதரம்” என எழுதியுள் ளேன. இஃதன்றியும்,

(1) 125வது பக்கம் 5வது அஸ்மரிரோக பல்லத்தின்கீழ் முத திரக்கரிசிகிரோற பத்திலக்ஷணம் புதிதாய் எழுதியிருக்கிறது.

(2) 145வது பக்கம் 2வது பல்லத்தின்கீழ் மேகரோக கால நிதானம் காட்டப்பட்டது.

(3) 252வது பக்கம் 1வது மஹாவாத ரோகபல்லத்தின்கீழ் சித்தா மதாரதரத்தலைப்பின் அடியில், அழலபித்தம், மார்க்கபித்தம் என இரண் டும் சோத்துள்ளன.

(4) 399வது பக்கம் 13வது விரணபேத பல்லத்தில் சித்தா மதாரதரத் தலைப்பின்கீழ் பகரதரரோகம் எனப்படும் பவுத்திரரோகம் 8-ம் சோக்கப்பட்டன.

(5) 461வது பக்கம் கீடாதிபேத பல்லத்தில் காட்டுமசகத்தின் அடி யில் மறறைய மசகங்களின் பெயர்களைச் சித்தா மதாரதரப்படி எழுதி இருக்கின்றது. அவைகள் காரணபபெயராய் அந்தந்த மசகத்தின் செயல்களைக் குறித்து நின்றன.

(6) ஷெ படலத்தின முடிவின கீழ் தனியாகச் சித்தா மதாரதரத் தலைப்பின அடியில் உளைமாரணதரோகம், குடறகரிரோகம், நாவொட்டிக் காய்ச்சல இவைகள் ஏடுகளில் சோதித்து எடுத்தது எழுதப்பட்டன.

ரோகநிதானமகிமையும், படல அமைப்பும்.

ஆயுளவேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ள ரோகநிதான முறையின் மகிமை பெரிதும் பாராட்டற பாலது இச சரீரத்தை வினைபின் செய்கால் நிலமாக வைத்து, ரோக உறபத்தியையும் அதன் வளாச்சியையும் ஆதி முதல அர்த்தமாகச் சகல ரோகங்களுடும் உடபடுத்திக்கூறும் இயல்பானது, ஒரு மரத்தின் வளாச்சிக்கு வித்துமுதலாகவும் கனி ருருகவும், இடையே அதனஉடல, அதனினறும்பிறக்கும் பெருங்கிளைகள் சிறுகிளைகள், அதிற் றேனறும் காய் கனிகள், அக்கனிகளில் அடங் கும் வித்துகள் ஆக இவையனைத்தும் பூமிக்குமேலாகவும், இவற்றின் வளாச்சிக்கும் செழுமைக்கும் சாதகமாகவும் காரணமாகவும் பூமியின் கீழ்வளாந்து செலவன வேர்களாகவும், இதற்கைய பாசுபாடுபடுத்தி இருக்கின்றது. இவவுவமையின் பெருமையை இதனடியில் தேரையா திருவாக்கால் காண்க.

நோயினுற பத்திவெகு நோய்கள் விளைவிரையாய்

நோய்கள் விளைவயலாய் மெய்நோய்களவளாபயிராய்

நோயுதவு பலனாகி நோய்களவெகுமேலாம்

தேரையா

இந்தரோகங்கள் மானிடசரீரத்தில் கருப்பம், முயற்சி, கருமமனனும் மூவகைகளால் பிறக்கின்ற வெனக்கூறியபின்னா, அவைதானும் ஏது, லிங் கம் எனும் இருவகையில் நிதானிக்கப்பட வேண்டுமெனத் தெளிவாகக் கூறப்படுகின்றது.

இவ்விரண்டிலும் ஏது எனபதே பிரதானமாய் ஆயுளவேத வைத்தி யாகளுக்கு ரோக நிதானஞ்செய்வதிலும் சிசிசசைபிலும் கூட மிகவும் முக்கியமாக இருக்கின்றது. இவ்வகையைப் பின்பற்றி ஏறபடும ரோக நிதானமானது, நிதானிக்கும் வைத்தியனுடைய கல்வி ஆராய்ச்சி அனு பவக்குறைவினாலே யன்றி பிழைபோவது அசாதியம். இதுவே ஆயுள வேதத்தின் சிறப்பாகும்.

இனி, ஏது எனபது திரிதோஷ பேதங்களைக் குறிக்கின்றது ரோகம் சரீரத்தில் தோனறுவதற்கு முன்னா, திரிதோஷமெனப்படும் வாத பித்த ஐயங்கள் எத்தோஷமும் அடையாமல் தத்தமக்குரிய சரியான நிலையில் நின்று சரீரத்தைப்போஷித்து வருகின்றன முற்கூறிய மூன்று வித காரணங்களால் வாதாதிகள் மூன்றும் தோஷமடைந்து தம் இயல்பு நிலைமாறி, ஒன்றை ஒன்று தாக்கிச் சரீரத்தில் ரோகத்தைப் பரவச் செய்து, 4448 என்று கணிக்கப்படும் ரோகங்களைப் பிறப்பிக்கின்றன.

விநகமாவது, திரிதோஷ பேதத்தால் பிறக்கும் நோய்கள் உளஞ்முப்புறம்புமாய் பறபல பிணிகளாய் வெளிப்படடுப் பிரத்தியேக நாமங்கள் பெறுவது இவற்றிற்கு ஆதிகாரண மாயிருப்பது திரிதோஷ பேதமாகியினாலே அப்பேதத்தை ஏதுவென்றும், அப்பேதத்தால் வெளிப்படும் நோயை விநகமென்றும் வகுத்துக்கூறப்பட்டது முதல் முதலில் ஏது எனப்படும் திரிதோஷபேதங்களை நாடி வகையினால் அறிந்து ஆயுள்வேதவைத்தியன் ரோகங்களை நிதானிப்பான்.

நோய்நாடிநோய்முதல்நாடியது தணிக்கும்

வாய்நாடிவாய்ப்பச்செயல்

திருக்குறள்.

குறுமுனிக்குக்குகன்ருளிச்செய்த

முறைமுறைப்படிமுன்னியகால்மும்

நிறைமகிழ்ச்சிநிகழ்ச்சியுணரடை

பொறையுமாயநதுபுகரலம்ருததுவம்

தேரையா.

அதன்பின்னா அநதநிதானத்தில் ஏறபட்டநோயை சரிஎன்று வலியுறுத்திக் கொள்ளும்பொருட்டு அஷ்டாங்க பரீகைகளைக் கைக்கொள்வான் அவ்வஷ்டாங்கபரீகைகளில் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு ரோகத்தின் சிலபாகங்களையே காட்டிநிற்கும். இவ்வெண்வகை ஆராய்ச்சிகளில் முதன்மையாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது முததிரப பரீகையேயாகும். நமக்குப் பெரியோர்களால் வகுத்துக் காட்டியிருக்கும் பரிமாணங்களைக் கொண்டு முததிரப பரீகையைச் செய்வோமாயின் உடலில் உறபவிக்கும் சகல ரோகங்களும் முததிரத்தில் குறிப்பாய்க் காட்டியே நிற்கும். ஆகவே நாடிக்கூணத்திற்கு இரண்டாவதாக முததிரப பரீகையையே நமமவா பெரிதாகக் கைக்கொள்வர். இதன் விவரம் இந்நூலாசிரியரால் இயன்று

இததுடன் வெளிவரும் “நீரிநிகருறி நெபகருறி” எனனும் நூலில் தெளிவாய் விளங்கும்.

இது நிறக, முற்றிலும் தமிழ்ஆயுளவேத முறையை ஒட்டி இயன்றிருக்கும் பூக்கண்டமுனிவரது ஜீவரக்ஷாமிரதம் எனனும் நூலில் ரோகங்களைப் படலங்களாக வகுத்துக் காட்டியிருக்கும் பானமையானது, அக்ஸ்தியா திருமூலா முதலிய பெரியோர் கணிததுள்ள ரோக உற்பத்தி விற்பத்திகளைப் பெரிதும் சார்பாகக் கொண்டிருக்கின்றது இக்காரணம் பற்றியே இந்நூலாசிரியர் ரோகப்படலங்கட்குத் தலைமையாக சித்த வைத்திய சாத்திரங்களில் தமக்குள்ள ஆராய்ச்சிப் பெருக்கினால் வாதிபித்த சிலேஷமங்களின் இயற்கையான தன்மைகளையும், ரோகோற்பத்தியினால் அவைகள் அடையும் மாறுதல்களையும், முநநூலிலும் சித்தா நூலிலும் தாமுணாரதபடி திரட்டி எடுத்தது, சாராம்சமாகத் தொகுத்து, தோஷாதிபேதப் படலம் எனப்போ கொடுத்தது சோததுள்ளார இதனறியும், ஆங்காங்கு சிறுசில படலங்களின் ரோகதலைப்பிலும், இடையிடையே அவசரம் நேரிட்ட இடங்களிலும், வாதிபித்த ஐயங்களின் தனி இயல்புகளையும் தெரந்த திரிதோஷ மாறுபாடுகளையும் பெரிதும் சிறிதுமாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார

இனி, இந்நூலில் இரண்டாவது படலமாக எடுத்துக் கொண்டது சுரரோகப்படலம்.

ரோக படலங்களில் முதன்மை ஸ்தானத்தை சுரரோகங்கட்குக் கொடுத்த காரணங்களை இந்நூலாசிரியர் தம் முகவுரையில்தெளிவாகக் கூறியிருக்கின்றார். அது வருமாறு, “இந்த சுரரோகங்கள் மறைய ரோகங்கட்கெல்லாம் பிறப்பிடமும் தலைமையும் கொடியதுமாயிருக்கும் தன்மையைப் பற்றியே சமஸ்தரோகங்கட்குத் தலைமையாக வைக்கப்பட்டன” சுரரோகங்களின் விசேஷங்கள் இவ்வாறிருக்க, அந்நரோகங்கள் பிறக்கும் விதத்தையும் மிகவும் தெளிவாக சுரரோகப்படலத்தில் எழுதி இருக்கின்றார். (ஜீவரக்ஷாமிரதம் சுரரோகப்படலம் 27-வதுபக்கம்பார்க்கவும்)

ரோக உற்பத்திக்குக் காரணமாகக் கூறப்பட்டுள்ள முயற்சி, கருமம், கருப்பம் என்கின்ற முனறில்-கருப்பம் எனப்பது தாய் தந்தைகளின் சக்கில சோணிதவகையினாலும், தாயின் அறுசுவை அன்ன ரசபேத அபத்தியச் செய்கைகளினாலும், கருப்பத்தினின்றும் தொடர்ந்துவரும் ரோகங்களாதலின் அதை ஒருபுறம் வைத்து, மறைய இரண்டு வழிகளில், உணவு,

குடி, முழுக்கு, உழைப்பு, பசி, பட்டினி, உறக்கம், பயம், துக்கம், கோபம், நகைப்பு, மோகம், தகாத நடத்தை முதலிய குணக்கேட்டால் பித்தாதிக்கம் ஏற்பட்டு, மூல அபாணவாயுவையும் ஆமாசயத்தையும் தாக்க, அதனால் சிலேஷ்மமானது தனிநிலைமாறி மேகரூபமாக ஊர்த்துவாங்கமாய்ச் சமான உதானஸ்தானங்களையுங் கடந்து, மூளையில் சென்று, அங்கு சிலேஷ்ம சம்பந்தம் பெற்றுப் பிராணஸ்தானத்தைவிட்டு இறங்கி, பீநசம், இருமல முதலிய ரோகங்களாக உதானஸ்தானங்களிற் றங்கி, அங்குள்ள பித்த சம்பந்தத்தால் வாத மேகமாக வியாண்பைப்பற்றி இரத்தவோட்ட நரம்புகளின் வழியாகச் சபத்தாதுக்களிலும் பரவுகின்றது.

இதுவே ரோகோற்பத்தி என்றும், மேகோற்பத்தி என்றும் பொருள் பட, அகஸ்தியா திருமூலா முதலிய பெரியோர்கள் தெளிந்து உரைத்திருக்கின்றனா இவ்விதம் தோன்றும் ரோகமானது, முதல் முதலில் நானுவித சுரங்களும், சநிபாதங்களுமாகத் தோன்றிச் சபத்தாதுக்களையும் மெலிவடையச் செய்து பல வகை ரோகங்களைப் பிறப்பித்துச் சரீரத்தைத் துன்புறுத்துகின்றது.

3 - வது ரத்தபித்த ரோகபடலம்.

இது, சபத்தாதுக்களும் மெலிவடைந்த வகையில், பிரதானமாகிய ரத்ததோஷங்களை அடுத்த ரத்தபித்தரோகத்தை இதில் கூறவந்து, அத்துடன் அசிராக்ரம், அஸ்திகிராவம், காசம், க்ஷயகாசம், சுவாசம், விக்ஷயம், குரமகம்மல், அரோசகம், வாந்தி, மாபுரோகம் இவைகளையும் தொகுத்துக்கூறிய காரணமயாதோ எனின்,—

ரத்தநாளங்களின் வழியாய் ரத்தத்தைப் பரவச்செய்யும் தொழிற் கொண்ட உதான, வியானவாயுக்கள் பித்தகப்தோஷங்களுடன் பிரகோபித்து ரோகமுகமாகத்திருப்பி, மாபிணிடமாக, ரத்தபிலீகயிருதிஸ் தானங்களில் இந்த ரத்தபித்தரோகத்தையும், இவ்வாயுக்களே மற்ற பிராண, சமான, அபாண வாயுக்களையும் விசுணமடையச் செய்து சிலேஷ்ம பித்தங்களுடன் தனித்தோ தொகுத்தோ மற்றய ரோகங்களையும் உண்டாக்குவதால், அவைகளும் இதிலேசோக்கப்பட்டன.

4-வது தாகரோகபடலம்.

இது, உதான, வியானவாயுகளின் ஆதிக்கம் பெற்றரோகங்களை முன்னரே சொல்லி, அவ்வாயுகளால் நாபிஸ்தான சமானவாயுவும், பித்த மும் கெப்திபடைந்தவகைகளிலும் உணவு,சோகை தகாதநடத்தை முதலியவற்றிலும் உண்டாகும் தாகரோகங்களைச் சொல்லி, இத்துடன் மதாத்தியயம், மதம்,மூச்சை, சநியாசம், மூலம்,உதாவாதம், சருமகீலம், அதிசாரம்,குதப்பிரமசம், கிரகணி, அலசம்,விஷ்சி,அசீரணரோகம் வரையில் தொகுத்துக்கூறிய காரணம் யாதோளனின், சமானவாயுவின் பிரகோபத்தால், அபானவாயுவும், தோஷமடைந்து, பித்தவிருத்தியுங்கலந்து, ஆமததையும் அனுசரித்து அவ்வாத பித்தங்கள் தனித்தோ, தொந்தித்தோ, திரிதோஷித்தோ, ரசாதிதாதுகளை தோஷமடையச் செய்து, உதான, வியான, பிராணவாயுகளிலும் விசுணமுண்டாகி, மறைய ரோகங்களையும் அடையச்செய்வதால் அவைகளும் இதில் சோககப்பட்டன.

5-வது அஸ்மரிரோகபடலம்.

இது, சமான, அபானவாயுகளின் ஆதிக்கம் பெற்றரோகங்களை முன்னரே சொல்லி, அவைகளால் தாதுக்கள தோஷமடைந்தவகையில் பித்தபிரகோபமாகி வாயுவுடன்கலந்த பித்தவாதங்களாக மாறிய அளவில், அதற்கடுத்த இப்படலத்தில் முததிரககிரிசகிராஸமரி ரோகங்களைச் சொல்லவந்து, இத்துடன் முததிரதோஷரோகம், மேகரோகம், மேகககடடிகள், முததிரககுடல் அண்டவிருத்தி, அண்டம், குனம்மஇவைகளையும் தொகுத்துக்கூறிய காரணமயாதோவெனின், அபபித்தவாதங்கள் உணவு, குடி, முழுக்கு, சோகை தகாதநடத்தை, யாகிய தொகுப்பின் காரியங்களால், அபபித்தத்துடன் வாதபிரகோபமாகி அபானனைச்சோந்து நாபிஸ்தான உள உறுப்புகளிலும், ஆமாசயபீச்சோச ஸ்தானங்களிலும் வாதபிரகோபமேயாகி, பித்தசிலேஷ்மங்களை அலைக்கச்செய்தும், வாதபித்த சிலேஷ்மங்களை தனித்தும், தொந்தித்தும் மறையரோகங்களையும் உண்டாக்குவதால் அவைகளும் இதில் சோககப்பட்டன

6-வது ஆநாகரோகபடலம்.

இது, பித்தவாதத்தின் ஆதிக்கம்பெற்ற ரோகங்களை முன்னரே கூறி, அதற்கடுத்தவகையில் இப்படலத்தில் அபபித்தவாயுவாலும் பிறகாரணங்

களாலும் விஞ்ஞானமடைந்த வாயுக்களில் அபான, உதானனாகிய இவ்விரண்டும் தத்தமக்கு உரித்தான அநோங்க ஊர்த்துவாங்கமராகக்கங்களில் செய்பும் தொழிலைவிட்டு உத்தியில் உண்டாகத் து ஆராகரோகத்தைச் சொல்லி, இத்துடன் அஷ்டிலம், துனி, பிரதிதுனி, சலக்காமம், சூலை, மகோதரம், பிலீகம், பாண்டு, காமாலை, சோபை, விசாப்பி, மஞ்சூரிகை ரோகம் முதலியவைகளையும் தொகுத்துக் கூறியகாரணம் யாதோளின்ன,

உணவு, குடி, சோகை, பசி, பட்டினி, துக்கம், உழைப்பு, திரிதல் முதலியவற்றாலும் அவ்வபான உதானவாயுக்கள் சமான்வாயுவையும் பற்றி, அங்குள்ள பித்தசிலேஷ்மங்களையும் பரதித்து கொதிக்கச்செய்து, ஸாவரம்புகளிலும் தோஷமுண்டாக்கி, வரதபித்த கபங்கள் தொந்திரி தோஷங்களாகி ஷே ரோகங்களையும் உண்டாக்குவதால் அவைகளும் இதில் சோக்கப்பட்டன.

7-வது விஸ்போடரோகபடலம்.

இது, உதான, அபானவாயுக்களின் ஆதிக்கம் கொண்ட ரோகங்கள் னைத்தையும் முன்னரேகூறி, அதன் வகையிலும் பிறவகைகளிலும், அச்சமாதத்தில் பித்த பிரகோபத்தையே முதனமையாகக் கொண்டு ஏற்பட்ட விஸ்போடரோகம் எனனும் கொப்பிள் ரோகத்துடன், சீத பித்தம், ஆம்பித்தம், ஆமலபித்தம், கூஷத்திரி மஞ்சூரிகை, குஷ்ட்டு, கிருமிரோகம் முதலியவற்றைச் சோத்துக்கூறியகாரணம் யாதோளின்ன,—

சரீரத்தின் சபத தாதுக்களும் மெலிவடைந்தாலும், அடையாவிட்டாலும், பித்த வஸ்துக்களின் உணவாதி சோகையால் அதிகரித்த பித்தமானது அச்சமாதத்தையே அடைந்து பித்தம், பித்தவாதம், பித்த சிலேஷ்மம், திரிதோஷம், இவைகளில் தனித்தனியும் கூட்டுறவு மாகிய சம்பந்தங்களைக்கொண்டு ரத்த தாதுவைக் கொதிக்கச்செய்தும், ரஸதாதுவைக் கொதிக்கச்செய்தும், அச்சமாதவாயு பிரகோபித்து பித்தஜ்ஞங்களையும் ஆங்காங்கு மாக்கங்களில் செல்லாதுதடுத்தும், அதிகரித்த தனிப்பித்தம் ஆமத்துடன் கூடி அவ்வாமத்தை விருத்திக்கச்செய்தும், கூஷணிக்கச்செய்தும், ரத்த சிலேஷ்மம், மல ஜலக்கெடுதிகளைக் கொண்டும் ஷே ரோகங்கள் வருகின்றமையால் அவைகளையும் இதில் தொகுத்துக் கூறப்பட்டன

8-வது வாதரோகபடலம்.

இது, பித்தமே ஆகிசுகமாக ஏற்பட்டு, வாதசிலேஷ்ம் பிரகோபத்தா லுண்டாகும் ரோகங்களை முன்னரே கூறி, அவ்வகையாலும் பிறவாற்றாலும் அதைஅடுத்த இப்படலத்தில் வாதமே முதனமையாகி அதலை உண்டாகும் 84 வகை வாதரோகங்களும் கூறப்பட்டன.

இதுவரையில் முன்கொல்லிய ரோகங்களுக்கும், பின் சொல்லப் போகும் ரோகங்களுக்கும், ஒவ்வொன்றிற்கும் வாதமே அரசனாகவிருந்து பித்தகபங்களை நடத்தி அவைகளை ரோகங்களிலும் தூண்டிவதாய் நிற்க, வாதரோகபடலம் எனத்தனியாகத் தொகுத்தகாரணம் யாதோளினி,

முன்னாகூறிய முனநில முயற்சி முழுக்கு, குடி, பயம், துக்கம் அதிநகைப்பு, இடம், காலம் 14 வேகங்களைமறித்தலாகிய தொகுப்பின பேதங்களாலும், தேகத்தைக்காக்குந் தனிமையுள்ள பஞ்சவாயுக்களுமே ரோகவழிகளில் திரும்புவதால் அவ்வாதத்தின பெயரையே கொண்டது.

9-வது மகாவாதரோகபடலம்.

இதை முனபடத்திலேயே சோக்காமல முனபடல ரோகங்களில் உள்ளவைகளான பாதஹரிஷ்வாதரோகம் முதல் ஸாவாங்கவாதம் ஈறாக 16 ம் அதுசிரமசவாதம் முதல் பாததாங்கவாதம் ஈறாக 8 ஐயுங் கூட்டி 24-ஆக மகாவாதரோகபடலம் எனப்பெயரிட்டு இத்துடன் பித்த ரோகம், சிலேஷ்ம்ரோகம், வாதசோணிதம், பிராணாதி பஞ்சவாயுக்களின் விசுணலக்ஷணம், வாதசாமம், வாதநிராமம், ஆவிருதவாதலக்ஷணம் அருந்தும் வகையிலுண்டாம் விஷபாக ரோகம் வரையில்இப்படலத்தில் அடக்கிக்கூறிய காரணம் யாதோளினி,

அவ வாதமே தொந்த திரிதோஷங்களாகி சிலேஷ்ம்பித்தங்களுயும் விருத்திக்கச்செய்து சிசிசைசக்குக கஷ்டசாத்திய அசாத்தியங்களாக மீறி தெய்வானுக்கிரகத்தாலும், வைத்தியர்களின் சாமாதிய ஓளஷதபிரயோகங்களினாலும் ஒருவேளை செளக்கியப் படினும் அங்க உறுப்புக்களைப் பங்கப்படுத்தியே தீருமாதலால் மகாவாதரோகம் எனவகுக்கப் பட்டது. இவ்வாயுக்களின் பிரகோபத்தினிடமாகவே நின்று பித்த சிலேஷ்ம்

ரோகங்களும் விருத்தியாகின்றன வாதலால் அவைகளும் அபபித்த சிலேஷ்மங்களின் துணையைப்பற்றிவரும் மறறய ரோகங்களும் இதில் சோககப்படன

10-வது அதிதூலரோகபடலம்.

வாததோஷங்களால் ஏற்பட்ட ரோகங்களை முன்னரே கூறி, அவ் வாயுவின் சோக்கையாலும் பிறவாற்றாலும் சமானவாயு விசுண மடைந்த வகைகளில் உணடாகிய அதிதூல ரோகத்தை இப்படலத்தில் கூறவந்து, அவ் வதிதூலத்துடன் அதிசுடகம், மலடு, வஷ்டி, பாலரோகம், முதலியவற்றைச் சோததுக கூறிய காரணமயாதோளினி, உணவினபேத அதிதிண்டி களாலும், சமமாகினிகுத தகக உணவிலலாககுறைவினாலும், மறறதகாத நடத்தைகளாலும், சமானவாயுவின் குணககேட்டாலாகிய தீக்ஷணககினி, விஷமாக்கினி, மந்தாககினி வகைகளில் அதிதூலம், அதிசுடகம், மலடு, கருப்பம், முதலியவற்றைஒன்றுசோதது, அதன பின்னா, தாயின பாலையும், ஆகாரத்தையும் உட்கொள்ளும் குழந்தைகட்கும் அசசமான வாயுவின் கெடுதியே ரோகங்களைப் பிறப்பித்தலால் பாலரோகங்களும் இததுடன் சோக்கப்படன

11-வது உன்மாத ரோகபடலம்.

இது, சமானவாயுவின் ஆதிக்கம் பெற்ற ரோகங்களை முன்னரேகூறி, அவ்வகைரோகங்களினால் விசுணமடைந்த சமான, அபானவாயுகளின் தோஷத்தாலும், பிறவாற்றாலும் உணடாகும் உன்மாதரோகத்தை அதற்குறித்த இப்படலத்தில் சொல்லவந்து உன்மாதம், அபஸ்மாரம், வலி, இவற்றுடன் ஊர்த்துவாங்க ரோகங்களில் ஒன்றாகிய நேத்திர ரோகத்தையும் சோததுககூறிய காரணம் யாதோவெனின —

முயற்சி, கருமம், என்னும் இருவகைகளில், உணவு, குடி, முழுக்கு, பசி, சிந்தனை, துக்கம், பயம், முதலிய காரணங்களால் அவ்வாயுகள் தோஷ பிரகோபமாகி வாத, பித்த, கபங்களை அதனதன் மாரகங்களைத் தவறி நடக்கச்செய்வதாலும், இருதயம் முதலிய மனோபத்திஸ்தான நரம்புகள் உலர்ந்து போவதாலும், வலி ரோகமவரையுஞ் சோககப்பட்டு, நேத்திரரோகங்கள் அபானஸ்தான மூன்று நரம்பின் வழிகளாகத் திரி

தோஷ நீர்கள் கபால முனையைப்பற்றி நரம்பின் வழியாய்க் கண்ணுறுப
பைக் கெடுக்கின்றமையால், பிறப்பிடத்தை நோக்கி இத்தையும் இப் பட
லத்திலேயே சோக்கப்பட்டது

12-வது கர்ணரோகபடலம்.

இது, அதோங்கங்களில் வெளிப்பட்ட ரோகங்களை முனவரையிலுங்
கூறி, அதற்கு அடுத்த இப்படலத்தில் நேத்திரரோகம் நீங்கலாக காணம்,
நாசி, நகம், ஒஷ்டம், தந்தம், நா, தாளு, கண்டம், சுரைக்கினம், சாவமுக
ரோகம், சிரோரோகம், கபாலரோகம் வரையிலும் ஊர்த்துவாங்க உறுப்பு
களைக்கொண்ட ரோகங்களைக் கூறியுள்ளன ரோக நிகழ்ச்சி வகை
களிலும், பல்வேறு காரணங்களாலும், வாத பித்த ஐயங்களின் தோஷங்
களைக் கொண்டேவரும் இவைகளைத் ததும் பொதுத்தலைப்பில் வைக்கப்
பட்டன.

13-வது விரணபேதபடலம்.

இதுவரையில் அதோங்க ஊர்த்துவாங்க ரோகங்களைச் சொல்லிவந்து,
விரணபேத ரோகத்தையும் பொதுத் தலைப்பாகவைத்து, விரணபேதம்,
கிரந்தி, பாதவனமீகம், கண்டமாலை, நாடிவிரணம், கூடாததிரவிரணபேதம்,
பாதபேதரோகம், குய்யரோகம், பிரமேகம், யோனிரோகம் வரையும்
சோததுள்ளன இவ்வகை ரோகங்களைத் ததும் முயற்சி கருமம் எனும்
இரண்டு வழிகளில் உணவு, குடி, மோகம், பட்டினி, சோக்கை, தகாத
நடத்தை, 14 வேகங்களைமறிக்குதல் முதலியவற்றாலும் சமான் அபான
வாயுக்களின் தொந்த திரிதோஷ பேதங்களாலும், பறபல ரோகமுயற்சியி
னாலும், பிறவாற்றாலும், ரசாதி சபததாதுக்களிலுங் கலந்து உள்ளுமபுற
மும் உண்டாகும் ரோகங்களைக் கூறப்பட்டன

14-15-வது ஆகிய விஷாதிபேதபடலமும், கீடாதிபேத படலமும் கூறப்பட்டது.

இதுவரையில் முயற்சி, கருமம் கருப்பம் எனும் முக்காரணங்
களால் தோன்றும் ரோகங்களைத் ததையும் கூறி,

இனி மேற்கூறிய முக்காரணங்களினிற் புறம்பே நின்று நேராக
ரசரத்த தாதுக்களில் கலந்து, வாத பித்த ஐயதொந்த திரிதோஷ பேதங்
களோடு கூடி, வாயுவைத்தாக்கிக் கெடுதிகளை விளைவிக்கும் சாபு
கிடவிஷபேதங்களை இவ்விரண்டு படலங்களிலும் வகுத்து, விரணபேத
படலம் முதல் இப்படலம் வரையிலும் உபயாங்கரோகங்களைப்புகுத்தலால்
முடித்தனர். நிற்க, பிராணவாயுவு ஒன்று நீங்கலாக மற்ற நான்கு
வாயுஸ்தானங்களில் உண்டாகும் ரோகங்களெல்லாம் அப்பிராண

வாடிவுக்கே துன்பஞ்செய்யினும், அதற்கே நேராக விரைவில் கெடுதி செய்யக் கூடியரோகங்கள் இல்லை ஆதலாலும், ரோகநிதானங்களைப் படலங்களாக வகுக்கும் வகையில் உதானஸ்தானமமுதல் நான்கு வாடிஸ்தானங்களையும் வரிசைக்கிரமமாக எடுத்துக்கொண்டு, அவற்றால் உண்டாகும் ரோகங்கள் முறையாகக் கூறப்பட்டு, அவை நீங்கலாக பிராணவாடிவுக்கு நேரிலே ஆனிசெய்யக்கூடியதான காரணங்களை நோக்கி இவ் விரண்படலங்களில் தொகுத்து நூலின் இறுதியிலேசேர்த்தனா

கல்விமான்களே இவ்வகை ஆராய்ச்சியில் புகுவாராயின் இந்நூலில் புதைந்து கிடக்கரும் அரும்பெரும் விஷயங்கள் அந்தங்கோடி என்றும், நமது ஆயுள்வேதத்தினுஞ் சிறந்ததோர் வைத்தியசாஸ்திரம் இவ்வுலகில் இல்லை என்றும் திட்டமாக எடுத்துக் கூறலாம்

“தொட்டனை தநு மமணற்கேணி மாந்தாக்குக

கற்றனை தநு மமறிவு” —

திருக்குறள்.

வைத்திய நூலாராய்ச்சி.

முழுமுதற் கடவுளினகருணையால் உபதேசக் கிரமத்தில் நம் தமிழ் மக்களுக்கு நன்கொடையாக உதவி இருக்கின்ற வைத்தியசாஸ்திரங்கள் அனந்தங்கோடி என்னலாம். இவைகளில் பெரும்பான்மையும் காலப் போக்கில் போற்றுவாரற்று சிதைந்து போயின போனதுபோக எஞ்சி நிற்கும் நூற்களும் எழுத்தறியாமாந்தா கையில் சிக்குண்டு அல்லல்படுகின்றன. தேசாபிமானமும் செல்வப்பெருக்கும் வாயந்துள்ள சீமான்களே அவைகளைக் கற்றோர் பாலசோத்து ஆராய்ச்சிசெய்து பரிசோதித்து வெளியிட்டாலன்றி ஆயுள்வேத சாஸ்திரங்கள் நாள்டைவில் அறவே ஒழிந்துபோகக்கூடும் இது நிற்க அகஸ்தியா முதலிய பெரியோர் கல்வி அறிவிலலாத ஏழைமக்களின் நன்மையைக் கருதிசாமானிய தமிழ்நடையில் எழுதியுள்ள சில ஏடுகளை கண்ணோக்கிய மக்களிற சிலா, அப பெரியோர் எழுதிய எளிய நடையில் தம்மனம் போனவாறு கண்டதை எல்லாம் பிதற்றி, அபபோலி நூற்களுக்குப் பெரியோர் பெயரையிட்டு உலகத்தை வஞ்சித்து வருகின்றனர் இவரினுங் கொடியவா இவ்வுலகில் உண்டோ? இவர்கள் ஒருபுறம் இருக்கக் கற்றோர் என்று சொல்லிக்கொண்டு வைத்தியத் தொழிலைக் கையாண்டு வருஞ் சிலா, நூலில்லாக குறையினாலும், வெளிப்படாத நூல்களை பிரசுரித்துப் பெருமையும் பொருளும் அடைப்பேண்டு மெனனும் அவாவினாலும், பல பிரதிகளைக்கொண்டு ஒத்திட்டு ஒழுங்குபடுத்த வேண்டிய நூற்களைத் தமக்கு இலவசமாய்க்கிடைத்துப் பிழைக்குந் இருக்கும் தனிப்பிரதிகளை ஆதரவாக்கக்கொண்டு, அதிலடங்கிய விஷயங்களை அரைகுறையாகத் தாம் உணராதபடி அச்சிட்டு, அளவிலா இன்னல புரிந்து வருகின்றனர். இவ்விருபான

மையருள பின்னவரினும் முன்னவரே நல்லவரெனக்கொள்ளக்கூடும் ஏனெனில், முன்னவா வெளியிடும் போலி நூற்சுவை அறிவாளிகள் எளிதில் உணரக்கூடும் ஆனால் பின்னவா செய்யுட்பெரும பாதகத்தை அவ்வாறு உணரவது எளிதன்று இவ்வித குறைகளை நாம் நீக்கவேண்டுமாபின் நமது அருமை வாய்ந்த வைத்திய சாஸ்திரங்கள் விரைவில் நன்மையுற வெளிவருதல் வேண்டும்

ஆயுள்வேத சிகிச்சை.

வெண்பா.

சூதகந்தி தாதுபஸபம் சொன்ன நாட டாரசிகிச்சை

ஒத்திய மூலியிமமண னூரசிகிச்சை—வேதடரும

சத்திரக்ஷா ராககினிநி சாசரச்சி கிச்சையொன்றே

முத்திறத்த தாகும் மொழி —

தேரையா

இவ்விஷயத்தை எழுதப்புகின் மிகவும் விரிவுபெறுமாபினும் அதனையும் ஒரு சிறிது சுருக்கிக்கூறுகின்றேன் ஆயுள்வேத விதிப்படி சிகிச்சையானது, தேவசிகிச்சை, மாணிடசிகிச்சை, அசுரசிகிச்சை என்று மூன்று வகைப்படுகின்றது இம் மூவகைப்பகுதியும் 32-வித சிகிச்சைகளை அடக்கிக்கொண்டுள்ளன

தேவசிகிச்சை-இதுமுறைமைப்படி செய்த பஸ்ப்செந்தூரப போகருகளைக்கொண்டு, சாதத்தியகஷ்டசாதத்திய அசாதத்தியரோகங்களைநீக்குவதன்றியும், ரோகங்களின் தச அவஸ்தைகளில் ஒன்பதாவது அவஸ்தை வரையிலும் உதவுகின்றது மேலும், அணிநதுரை முகப்பில் எடுத்துக்காட்டிய “உற்றவன தீர்ப்பான மருந்து” எனனும் திருக்குறளினபடி அபபஸ்ப வருக்க மருந்துகள், சுவை, வீரியம், ஒருமருந்தே பல பிணிகட்கும் அனுபான பேதங்களில் ஆற்றலுடையதாய ஏற்றல், எளிதில் கிடைத்தல், கடுகின் அளவுபோன்று உபயோகமாதல் முதலிய தன்மைகளைக் கொண்டுள்ளது இதில் பல பஸ்பவகைகளிருப்பினும், ஒரேசிகிச்சை எனப்படும் மானுடசிகிச்சை, இது மூலிகை, சரசம், கஷாயம், சூரணம், லேகியம், கிருதம், தைலம், எண்ணெய், முதலிய 30 வகைகளைக் கொண்டுள்ளது ஆக இவை இவ்விரண்டு வகைகளிலும் 31 வித சிகிச்சைகளாகி நமது ஆயுள்வேதபண்டிதாக்கட்கு சமஸ்தரோகங்களுடைய நிவாரணஞ்செய்யப் பெருஞ் சாதகங்களாகப் பாராட்டப்பட்டு, அதிநுட்பமானவகைகளில், ஆசசரியமான முதிர்ச்சியும் பெற்றிருக்கின்றன அவற்றின் பெருமையை என்னென்றுரைப்பது? அவைகட்குத் தலைவணங்காத ரோகங்களும் இவ்வுலகில் உண்டோ? இவ்வகை மேம்பாட்டை அடைந்த நம்மவர்கள் மேற்கூறிய மூவகைச் சிகிச்சையில் மூன்றாவதாகச் சொல்லும் அசுரசிகிச்சை எனனும் 32-வது ஸூத்திரச் சிகிச்சையை, முன் மருந்து

களில் நீங்காத வழியிலுள்ள சிலவற்றிற்கே உதவும் எனத்தெளிந்து இதைமுழுதும் நம்பாமல் அதிகமாகப் பாராட்டவில்லைபோலும்

ஆயினும் ஆபுதவாகக் நூல் ஒன்று திருமுலராலும், சாரீரம் என்று ஒருநூல் இடைக்காடராலும் இயன்றுள்ளன இவை இக்காலத்தில் அரும் பெரும் ஆராய்ச்சிகளால் பெரிதாகவும் அதிநுட்பமாகவும்வளரத்திருக்கும் மேலாட்டுக் கூத்திர சாஸ்திரங்கட்குப் பொருந்தாத தென்பது யாவரும் அறிந்த விஷயமே இந்தசாஸ்திரங்களை வைத்தியமாணவர்கள் மேலாட்டாரிடமிருந்து தெரிந்தெடுத்ததுகொள்வது சாலச்சிறப்பாகும்

ஒற்றுமை.

இத்தகைய அருமைபும் பெருமைபும் வாய்ந்த நமது வைத்திய முறைகள் ஒங்கி வளர்ந்து உலகத்திற்கு நன்மைபயக்க வேண்டுமாயின் அறிவின மேம்பாட்டால் கிடைக்கும் ஒற்றுமை என்னும் ஒப்பற்ற மருந்தை ஆயுளவேத வைத்திய சகோதர பண்டிதர்களின்வரும் உட்கொண்டு பெரும் நன்மைகளை அனுபவிப்பதன்னியில், பிறரையும் அனுபவிக்கச் செய்யவேண்டும்,

“புத்தேளுலகத்து மீண்டும் பெறலரிதே

யொப்பற்றவினலல பிற —

திருக்குறள்

வடமொழி ஆயுளவேதம் நமதல்லவென்றும், தெனமொழி ஆயுளவேதம் நமதல்லவென்றும், ஒருவருக்கொருவா இடாப்பட்டு, இதனின்றும் அது வந்தது, அதனின்றும் இது வந்தது, என வீணசண்டைப்பிட்டுக் கொண்டு, சாஸ்திர விருத்திக்குண்டான பெரிய நோக்கங்களை இழப்பது மிகவும் வியசனிக்கத்தக்கது

நீண்டகாலமாக இவ்விரண்டு முறைகளும் ஒன்றோடொன்று கலந்து, ஒன்றுக்கொன்று பேருதவி புரிந்துகொண்டு, அதன்பின் அராபியர்கள் தெனாட்டில் வியாபித்தகாலம் இந்த ஆயுளவேதத்தையே கைக்கொண்டு அவர்கள் முறையும் நமமவா வைத்தியமேயாகி, தத்தம் தனி இயல்புகளும் மாறாது முதிர்ந்து வளரத்திருக்கின்றன வா தலால், இதனை, செவ்வனே ஓரது வடமொழி வல்லாரும், தெனமொழி வல்லாரும், ஆகியவர்களும் ஒரு தாயவழிற்றிற் பிறந்த சோதரா என்னும் எண்ணத்தைச் சிறிதும் மனத்தைவிட்டகலாது ஒத்து உழைக்கும்படியும், மாக்கிமைதங்கிய நமது இராஜாங்கத்தாரா நம் முன்னேற்றத்திற்கு உதவி செய்யும்படியும், எல்லாம் வல்ல இறைவன் இன்னருள் புரிவானாக.

சி த ஆறுமுகம் பிள்ளை,

அணிநதுரை முற்றியது

உ

சுப்பிரமணியர் துணை.

ஜீ வ ர க்ஷ ர மி ர் த ம் .

—

க ட வு ள் வ ண க் க ம்.

—

வி ந ர ய க ர து தி

நே ரி சை வெ ண ப ர

உலகம்திற * கோடதக மோங்குயிரகட கெல்லாம
இலகககாப பாகுமுறை யேபோம—நிலக
அருஞ்சீவ ரக்ஷாமிர தககாபபா மினபந
தருஞ்சீர விநாயகனபொற ருள

(1)

—

சுப்பிரமணியர் துதி.

க ட் ட னை க க வி த து னை

விரைத்தா ரணிநதிடு நல்லாயுள வேதியா வெற்றியுறத
திரைத்தா மணிமுதனமுன றுநதம்பாலவைககுநதிணமையப்போல
உரைத்தாநும வாழ்த்துமிந தூனமுற்றச செவவே ஞபயசெநதா
மரைத்தானே வேலை மயிலைநம முள்ளத்தில வைத்தனமே

(2)

* கோடதகம்—சுகரு.

பரமசிவவணக்கம்.

பூபதிமாததிரைக்கும், பரமசிவத்திறகும் சிலேடை
 அறுசீர்க்கழிநெடிவடி விருத்தம்
 சுருதியைவெண பொடிமணிகம் படிக்கமட நீலகண்டரு
 சுசிபொன விலலம்
 பொருதனியீ ரங்கனனற பரைபுரம்பெற றழலாடி
 யுரக்கால வீட்டிப
 பொருதுசனமப பிணிதீர்க்கும் பூபதிமாத திரைபோனறிப
 புடவி யெங்குங்
 கருதரிய சுகமளிக்கும் பசுபதிதாட டீணைமலரைக
 கருத்துள வைப்பாம் (3)

இதன் பொருள்.

மாததிரையைக் குறிக்கும்போது—சுருதி - ஆயுள்வேதத்தினால்
 சொல்லப்படுகின்ற, ஐவெண்பொடி-வெணமைநீறமுள்ள ஐந்துவகைப்
 பஸ்பங்கள், மணி-அறுவகைஇரத்தினங்கள், கம்-வெள்ளைப்பாஷாணம்,
 படிக்கம்-படிக்காரம், மடல்-மடலத்துத்தம், நீலகண்டம்-துருச், சுசி-பாத
 ரசம், பொன-அரிதாரம், வில-மனோசிலை, அம்-நவாச்சாரம், வீரம்-
 சுவவீரம், கனல-ஜாதிவிநகம், நற்பரை- நல்லநெல்லிக்காய்க்கந்தகம்,
 புரம்-இரசகாப்பூரம் எனனுமிவைகளை, பெற்று-சோதது அரைதது,
 அழலாடி-குப்பியில் வைத்து எரிக்கப்பட்டு, உரக்கால வீட்டி-பலம்
 பொருந்திய வாத்ரோகத்தை நீக்கி, பொருதுசனமப பிணிதீர்க்கும்-
 சரீரத்தில் பொருந்தி வருத்துகின்ற மற்றரோகங்களையுநீர்த்து
 (உயிரைக்குச்சு) சுகத்தைக் கொடுக்கும்படியான, பூபதிமாததிரை
 போன்று - பூபதிமாததிரையை யொத்தது, இப்புடவியெங்கும் -திரி
 லோகங்களிலுமிராரின்ற (உயிரைக்குக்கெல்லாம்), கருதரிய - (இத்
 தன்மையதென மனதினாலும்) நினைத்தற்கரிய, சுகமளிக்கும் - சுகத்
 தைத்தரும்படியான, பசுபதி - பரமசிவத்தினுடைய, தாடடீணை
 மலரை - இரண்டு திருவடித் தாமரைமலரையும், கருத்துளவைப்

பரம- எமமுடைய இருதயத்தில் வைத்துத் தியானஞ் செய்வாம் என்க.

பூரமென்றபாலது விகாரவகையால் புரமெனக் குறுகிநின்றது. ஐவலகப்பொடியாவன காந்தம், இருமபு, நாகம், தங்கம், செம்பு இவைகளின் பன்மம். அறுவகைமணியாவன பவளம், முத்து, புஷ்பராகம், பச்சை, வயிரம், மாணிக்கம்

பரமசிவத்தைக் குறிக்குமேபோது—சுருதி- வேதத்திற் சொல்லப்படுகிற, ஐ-அழகிய, வெண்பொடி-விபூதியும், மணி-உருத்திராஷ்டமும், கம்-பிரமசபாலமும், படி-கம்- படி-கமாலையும், அடலநீலகண்டம்-வலியகாளகண்டமும், சுசி-பரிசுத்தமும், பொனவில-பொனமலையாகிய விலலும், அம்-கங்கையும், பொரு- பொருதுகின்ற, தனி-ஒப்பற்ற, வீரம்-பராக்கிரமமும், கனல்-தீயும், நற்பரை - நலபராசத்தியையும், புரம்பெற்று-தமது திருமேனியிற்கொண்டருளி, அழலாடி-அக்கினியில் நடனஞ்செய்து, உரக்காலவீட்டி - பலம்பொருந்திய எம்னைக்கொன்று, இப்புடவியெங்கும் - திரிலோகங்களிலுமிராநின்ற உயிரகளுடைய, பொருது- வருத்துகின்ற, சனம்பபிணிதீர்க்கும்-பிறவிப்பிணியைத்தீர்த்து, கருதரிய- மனதினாலும் நினைத்ததற்கரிய, சுகமளிக்கும்-சுகாநுபவத்தை அருளுகின்ற, பசுபதி- பரமசிவ மெனப்பொருள கொள்க பூபதிமாததிரையானது உடற்பிணிகளை நீக்கிச் சுகமளிப்பதுபோல, பிறவிப்பிணியை நீக்கி உயிரகளுக்கூச சுகாநுபவத்தை அருளிச்செய்கின்ற பரமசிவத்தைத் தியானஞ் செய்வாமெனப்பது கருத்து

இவவுலகத்தில் அவுஷ்ணகங்களுக்குள் சிறந்ததாதலின் பூபதி மாததிரையைப் பரமசிவத்திற்கு ஒப்பாக்கக் கூறினா (அணியும்முது மெனனாவிடும் மாயவனறிலலைச் சந்தாமணி) எனனுந் திருக்கோவையாலுமுணர்க. மனதினாலும் நினைத்ததற்கரிய தெனவே வாக்கினாலுஞ் சொல்லுதற்கரியதெனக் கொள்க மனமென ஒரு சொல் வருவித்துரைக்கப்பட்டது ராண்டு உயிரா என்றது-மக்களுயிரை-----படி-கமணியை ஜெபமாலையாகக் கொள்வது ஒரு மூர்த்தம் நிருமலன் எனனும்கருத்தைப்பற்றி, சுசி பெற்றென்றா.

பார்வதி தேவியார் துதி.

கலிவிருத்தம்

பினியெழுமு வகைமேகப பிணிதனைக்கொண டாக்கெல்லாந்
தனியமிாதக கொடியினது தாட்டுணையா குதலபோலத்
துனியினதைத் தனித்தனியே சொற்றிடுமிந னூறகெழிலாரா
பனிமலையின முளைத்ததொரு பசங்கொடிதாட் டுணையாமால் (4)

திரிமூர்த்திகள் துதி

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி விருத்தம்

பததொடொரு பானமுன்றிற பெருஞ்சூர மாதியநோயப
பரபபை யெல்லாந்
கொத்தொடெடுத துரைக்குமிநத நூற்புகலத் தத்தநடை
கடிக கையில்
ஒத்தொருநா டியிறசுழலும் வாதபித்த வையம்போ
லொன்றிற றேனறி
முத்தொழிலைப் புரியுமொரு மூவரிரு பதமலரை
முடிமேற கொளவாம் (5)

தன்வந்தரியார் துதி

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி விருத்தம்

தொந்தவல வினையூக கத்தாற றொடாதனு வெனுமபு லத்தில
மந்தமாம் வித்தாற றேனறி வளாபிணிக காட்டுக கெல்லாந்
செந்தழற போலெ முநது தேவபண டிதராய முனனம்
வந்தகி லங்காக சூந்தன வந்தரி பாதம் போற்றி (6)

சித்துப்புருஷர் துதி.

கலிவிருத்தம்

தீர்த்திடு மருநதுக டிகழ்தர வுன்னிய
தாராதநன முபபூ தனைச்சோததல போலச
சோத்திகொவ பதினெண் சித்தாதா னொன்னுட
சோததன னிரநூற நிகழ்தரம் பொருட்டே (7)

ஸ்ரீ கண்டமுனிவர் துதி

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி விருத்தம்

கரிந்திமி ரம்போக்கிக கடகொளியெய வயிரரத்தி னசரம போல
விரிந்தமன விருளொழிய வாரியத்திற சீவாக்ஷா மிருதஞ் சொன்ன
அருந்தவனஞ் சீகண்ட னடிபரவி யந்நூலி னருத்த முற்றும்
பரிந்துலகில யாருமுண ரத்தமிழில் வாககியமாப பகாநது னேமால

(8)

குருதோத்திரம்

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி விருத்தம்

உணமையெனு மொருமொழியா முறையருத்தி யதனாக
கொத்திடச்சா தனமெனுந் பத்தியமும லைத்துத்
திணமையுறு மடியாபவப பிணியொழித்தின புருவாயத்
திகழ்நான பணடிதனைப் புகழாடியுள் வேத
நுணமையுண ரறிஞரெலா முப்போது மிறைஞ்சும்
நோக்கரிய நோக்கையனபா தேகஞ்சுகோ தயத்தைத்
தணமையுறை மதிற்றிலலைப் பதியிலினி தமருஞ்
சபாபதிப்போ கொளுமெங்கள் சற்குருவைப் பணிவாம்.

(9)

அவையடக்கம்

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி விருத்தம்

படித்திற சரக மாதிரி தறிஞா
பகாபெரு நூற்கொளும பிடகா
அடியனிங் குரைக்கும் புனசொனூ லிணையு
மருவருப் பினறியே கொளவா
வடிகொளதீஞ் சுவைச்சா றுறுகனி களையு
மங்குறாக கைப்பதே வடிவாம
இடிகரைக கலிங்கக கனியையுஞ் சமமா
யேற்றிடுந் தகைமையான மாதோ

(10)

கடவுள் வணக்கம்

முற்றியது.

முதலாவது

தோஷாதிபேதபடலம்.

வாதரூபலக்ஷணம்.

வாதமானது, வெப்பம் இலேசததுவம் குளிர்ச்சி சுமூகப்படி அணுததுவம் ஆகிய இவைகளை ரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது

பித்தரூபலக்ஷணம்.

பித்தமானது, பாபப்படி அதிஉஷ்ணம் இலேசததுவம் பேதி சலந்தை, தகந், தல் ஆகிய இவைகளை ரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது

சிலேஷ்மரூபலக்ஷணம்

சிலேஷ்மமானது, வழவழப்பு சீதளம் கனத்தல் மந்தததுவம் நரத்தல் மிணுமினுப்பு ஸ்திரம் ஆகிய இவைகளை ரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது

வாதவஸ்தானநிதானம்

வாதமானது, செவி நாபியினகீழ் இடுப்பு தொடை எலும்பு சருமம் ஆகிய இவ்விடங்களிற் சஞ்சரித்துக்கொண்டு விசேஷமாக நாபியின் கீழ்ஸ்தானத்திலேயே இருக்கும்

பித்தவஸ்தானநிதானம்

பித்தமானது, உநதி கண் ஆமம் ரசதாது உதிரம் வியாவை சருமம், உருசியையுணராததநாவிலுறுகின்றசலம் ஆகிய இவ்விடங்களிற் சஞ்சரித்துக்கொண்டு விசேஷமாக உநதிஸ்தானத்திலேயே இருக்கும்

சிலேஷ்மவஸ்தானநிதானம்

சிலேஷ்மமானது, மார்பு சிரசு நாசி நா கண்டம் புத்தி கண்கள் உரோமம் ஆமம் இரசதாது மேதோதாது ஆகிய இவ்விடங்களிற் சஞ்சரித்துக்கொண்டு விசேஷமாக மார்புஸ்தானத்திலேயே இருக்கும்

* தோஷம்-என்பது-வாதம்-பித்தம்-சிலேஷ்மம்-என்னும்-இவைகளுக்கூரிய ஒரு பொதுப் பெயராகும்.

சித்தர்மதாந்தரம்.

வாதத்திற்குப் பாதமுதல நாபிவரைக்கும் இடமென்றும், பித்தத்திற்கு நாபிமுதல கண்டமவரைக்கு மிடமென்றும், சிலேஷ்மத்திற்குக் கண்டமுதல சிரசுவரைக்கும் இடமென்றும் சிலநூலிற் சொல்லப்படுகின்றன அன்றியும், மலத்தைப்பற்றியது வாதமென்றும், மூத்திரத்தைப்பற்றியது பித்தமென்றும், விநதுவைப்பற்றியது சிலேஷ்மமென்றும் சிலநூலிற் சொல்லப்படுகின்றன மதாந்தரமுற்றியது

வாதசுபாவகுணமாவது

வாதம் பித்தம் சிலேஷ்மம் இரசாதிசபததாதுக்கள் மலமூத்திராதிகள் எனபவைகளைத் தனக்குக் காரணமாகப் பெற்றிருக்கின்ற தேகத்தை, மனோசகாகம் உசுவாசநிசுவாசங்கள் *பதினாலுவேகப் பிரவாதங்கள் சபத தாதுக்களின் சுபாவங்கள் நேத்திராதி இரத்திரியங்களின் சுபாவங்கள் ஆகிய இவைகளைக் கொண்டு போஷித்துத் தான் விகாரமில்லாதிருப்பதாம்

பித்தசுபாவகுணமாவது

சீரணம் உஷ்ணம் பராவை பசி தாகம் சுவை சாந்தி புத்தி ரூபம் சவுரியம் மிருது முதலியகுணங்களைக் கொண்டு தேகத்தைப் போஷித்துத் தான் விகாரமில்லாதிருப்பதாம்

சிலேஷ்மசுபாவகுணமாவது

மழமழப்பு அசையாமை கீலகளுக்குறுதி முதலிய குணங்களைக் கொண்டு தேகத்தைப் போஷித்துத் தான் விகாரமில்லாதிருப்பதாம்.

வாதத்தின்தொழிவாவது.

சரீரத்தில் கருநிறம் செநநிறம் சஞ்சரிப்பு பிசுத்தல முடக்குதல் நோவு நித்திரையினமை இளைப்பு ரோசம் சூத்தல சூட்டச்சல

* பதினாலு வேகங்களான அபானவாயு துமபல மலம் மூத்திரம் கொட்டாலி பசி தாகம் இருமல நித்திரை கண்ணீர் சுக்கிலம் சுவாசம் வாதநி இளைப்பு என்பவைகளாம்.

துவைத்தலபோலும் பிடித்தலபோலுமிருக்குதல் திமிர்முறுக்குதல் குனறல் புரளல் சந்தோஷம் தாகம் நடுக்கல் தடித்தல் குழிவிழுதல் களைத்தல் அவயவபின்னம் திருக்கிக்கொள்ளல் அசைதல் மரம்போற கிடத்தல் துவாபபாகவாயநீருறல் எனனு மிககுணங்களை யுண்டாக்குதலாம்

பித்தத்தின்தொழிலாவது

சரீரத்தில் மஞ்சளநிறம் வெப்பம் தாகம் ரோகமில்லாது போலிருத்தல் சீரணவேளையிறசாங்கைசெய்தல் வியாவை எப்போதும் வியாவைக்கிதல் ஞாபகம் கோபம் அசைவினமை மூாசை அவ மதிப்பு புளிப்பாகவும் கசப்பாகவும் காரமாகவும் வாயநீருறல் என னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்குதலாம்

சிலேஷ்மத்தின்தொழிலாவது

சரீரத்தில் சுவேதநிறம் வழவழப்பு பாரிப்பு தினவு சீதளம் மரியாதை கிலகளைசயாலம் காவம் மந்தகுணம் மினுமினுப்பு விரைவில் சீரணித்தல் அரித்திரை உப்பாகவும் தித்திப்பாகவும் வாயநீருறல் என னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்குதலாம் இது வெகுநாள் நீடித்து உபத்திரவம் பண்ணத்தக்கதென்றறிதல்

வாயுவின பேதம்

தேகத்தில் வாயுவானது, பிராணன உதானன வியானன சமானன அபானன என ஐந்துபிரிவாயிருக்கின்றது.

1-வது பிராணவாயு

சிரமே இடமாக இருந்துகொண்டு, மாபிலும், கண்டத்திலும், சுஞ்சரிப்பதுமன்றி இருதயம் பஞ்சேந்திரியம் சித்தம் புத்தி என னும் இவைகளைத் தன் வசப்படுத்திப் பின்னும் உமிழ்தல் இருமல் ஏப்பம் உசவாசம் நிசவாசம் அருந்தும் அசனத்தை யுடசெலுத்துதல் என னும் இச்செய்கைகளை யுண்டாக்கும் இது உசவாசநிசவாச ரூபமாக விருக்குங் காரணத்தால் பிராணவாயுவெனப் போடுபவற்று

பிராணம் என்பது சுவாச ரூபம்.

2-வது உதானவாயு.

மார்பே இடமாக இருந்துகொண்டு நாசி கண்டம் தொப்புள் எனனும் இம்முன்றிடங்களிலுஞ்சஞ்சரிததுப் பேச்சுண்டாகுதற்கு முதற் காரணமாயிருப்பது மனறிச, சரீரத்திற்கு வனனம் ஒளி நினைப்பு எனனும் இக்குணங்களையும் உண்டாக்கும் இது ஊர்த்துவ மாக ஒலியை யெழுப்புவ காரணத்தால் உதானவாயு வெனப் போ பெற்றது உது எனபது மேல

3-வது வியானவாயு

இருதயமே இடமாக இருந்துகொண்டு பாதாதிக்கேசபரியந்தஞ் சஞ்சரிப்பதுமனறி நடத்தல் குனிதல் நிமிர்தல் இமைத்தல் விழித்தல் எனனும் இச்செய்கைகளை உண்டாக்கும் இது தேகமுற்றிலும் வியாபிக்குங் காரணத்தால் வியானவாயுவெனப் போபெற்றது

வியானம் என்பது பரவுதல்

4-வது சமானவாயு

சரீரத்திற்கு நடுவான பக்குவாசயஸ்தானமே இடமாக இருந்து கொண்டு, வயிறு முற்றிலும் சஞ்சரிப்பதுமனறி உண்ணும் உணவுகளை உள்ளிழுத்துக்கொண்டு அவைகளைச் சீரணிப்பித்துச் சாரம வேறு திப்பிவேறுகப் பிரித்து, அவைகளை மலமுத்திரமாகச் செய்யும் இது தேகத்திற்கு நடுவான சமாக்கினி சமீபத்திலிருக்குங் காரணத்தால் சமானவாயுவெனப்போபெற்றது சமம் எனபது நடு

5-வது அபானவாயு

குதஸ்தானமே இடமாக இருந்துகொண்டு * பிருஷ்டத்திலும் ஆண்குறியிலும் அடிவயிறுத்திலும் அடித்தொடையிலும் சஞ்சரிப்பது மனறிச, சுககிலம் சுரோணிதம் மலம் முததிரம் கருப்பம் எனனும் இவை முதலியவைகளை வெளிப்படுத்தும் இது குதஸ்தானத்தைப் பற்றியிருக்குங் காரணத்தால் அபானவாயு வெனப்போ பெற்றது

அபானம் எனபது கீழ

*பிருஷ்டமெனபது இடுபின் பூட்டு.

சித்தர் மதாந்தரம்.

இந்தப் பஞ்சவாயுககளு மல்லாமல் வாயிலிருந்து வாரதிபண்ணச் செய்வது நாகனென்றும், நேத்திரத்திலிருந்து விழிக்கச் செய்வது கூாமனென்றும், மூக்கிலிருந்து குருகுருத்துத் துமமச் செய்வதுகிர தரனென்றும், கொட்டாவி கொள்ளச்செய்வது தேவதத்தனென்றும், வீங்கச்செய்வது தனஞ்செய்மென்றும் சிலநூலிற் சொல்லப்படு கின்றன

மதாந்தர முற்றிறறு.

பித்தபேதம்.

தேகத்தில் பித்தமானது, அனலம், இரஞ்சகம், சாதகம், ஆலோசகம், பிராசகம் என ஐந்துபிரிவாயிருக்கின்றது.

1-வது அனலபித்தம்.

(1) ஆமாசயஸ்தானத்திற்கும் (2) பக்குவாசயஸ்தானத்திற் கும மத்தியில் இருந்துகொண்டு பஞ்சபூதங்களுக்கும் பிரதானமாகித் தனது அக்கினி ரூபகுணோதயத்தைக் கொண்டு சலரூபவஸதுக்களை வறளப்பண்ணி உண்பதைச் சீரணிக்கச் செய்யும் இது அக்கினித் தொழிலைச் செய்யுங்காரணத்தால் அனலபித்த மெனப் போ பெற றது

அனலம் எனப்பது அக்கினி

அப்படிச் சீரணிக்கச் செய்த பின்பு மலம் வேறும் சலம் வேறு மாகப் பிரித்துவிட்டு, முன்னிருந்த ஸ்தானத்திலேயே இருந்து கொண்டு மறநான்கு வகைப் பித்தத்திற்கும் பலத்தைக்கொடுத்துக் காப்பதா லந்தப் பித்தத்திற்கே பாசகமென்றும் ஒரு பேருண்டு

பாசகம் எனப்பது அனபு

(1) ஆமாசயம் எனப்பது சீதக்கட்டுஸ்தானம் (2) பக்குவாசயம் எனப்பது நாபிஸ்தானம்,

2-வது ரஞ்சகபித்தம்

ஆமாசய ஸ்தானத்தில் வாசம் பண்ணிக் கொண்டு இரசதாது வைப போஷிக்கும் இது இரச தாதுவைப போஷிக்குங் காரணத்தால் ரஞ்சகபித்தமெனப் போ பெற்றது

ரஞ்சகம் எனபது போஷித்தல்

3-வது சாதகபித்தம்.

இருதய ஸ்தானத்தில் வாசம் பண்ணிக் கொண்டு, அறிவு, அபிமானம், முதலானவைகளைத் துணைக்கொண்டு இஷ்டமான பிரயோஜனங்களைச் சாதிக்கும் இது இஷ்டத்தை நிறைவேற்றுகாரணத்தால் சாதக பித்தமெனப் போ பெற்றது

சாதகம் எனபது துணைக்காரணம்

4-வது ஆலோசகபித்தம்.

கண்களில் வாசம்பண்ணிக் கொண்டு எல்லாப் பொருள்களையும் நன்றாகத் தெரியப்படுத்தும் இது நேத்திரங்களைக் கொண்டு உருவங்களைத் தெரிவிக்குங் காரணத்தால் ஆலோசக பித்தமெனப்போபெற்றது

ஆலோசகம் எனபது அறிவிப்பு

5-வது பிராசகபித்தம்.

சருமத்தில் வாசம் பண்ணிக் கொண்டு அநதச சருமத்தின் ஒளி கெடாமல் காந்தியை யுண்டாக்கும் இது சருமத்தைப் பிரகாசிப்பிக்குங் காரணத்தால் பிராசக பித்தமெனப் போ பெற்றது

பிராசகம் எனபது காந்தி

சிலேஷ்ம பேதம்.

சிலேஷ்மமானது அவலம்பகம், கிலேதகம், போதகம், தருப்பகம், சந்திகம் எனஐநது பிரிவாகி இருதயஸ்தானத்திலிருக்கின்றது

1-வது அலம்பகசிலேஷ்மம்

இருதயஸ்தானத்திலேயே வாசம் பண்ணிகொண்டு தனது சுபாவ பராக்ரமத்தைக் கொண்டு * திரிகஸ்தானத்திற்கும், அன்ன சாரத்தைக் கொண்டு இருதயஸ்தானத்திற்கும், சலத்தொழிலைக் கொண்டு மறநான்கு சிலேஷ்மங்களுக்கும் ஆதாரமாயிருக்கும் இது திரிகஸ்தானத்திற்கு ஆதாரமாயிருக்குங் காரணத்தால் அவலம்பக சிலேஷ்மமெனப் போ பெற்றது சலத்தொழிலைக் கொண்டென்று சொன்னமையால் இது ஒவ்வொரு வேளை யிளகியும் கீலகளை விட்டு நீங்கியும் பின்பு கூடியும் இருக்கும் இப்படியிருந்தாலும் நிகழ்ச்சி ரூபமாகவே யிருக்கும், இந்தத் தொழிலைக் கொண்டு மறநான்கு சிலேஷ்மங்களுக்கும் ஆதாரமாயிருக்கும்

அவலம்பகம் எனபது பறமுதல்*

2-வது கிலேதகசிலேஷ்மம்

ஆமாசயஸ்தானத்திலேயே வாசம் பண்ணிகொண்டு உண்ணப் பட்ட அன்னபலாதிகளை மிருதுவாக்கும் இது உண்ட அன்னத்தை ாரப்படுத்தி மிருதுவாக்குங் காரணத்தினால் கிலேதக சிலேஷ்மமெனப் போ பெற்றது கிலேதகம் எனபது ாரம்

3 -வது போதகசிலேஷ்மம்

நாவில வாசம் பண்ணிகொண்டு உண்ணுகின்ற அறுசுவைகளையும் தெரிவிக்கும் இது நாவிலிருந்து சுவையைத் தெரிவிக்குங் காரணத்தால் போதக சிலேஷ்மமெனப் போ பெற்றது.

போதகம் எனபது உணர்த்தல்

4-வது தருப்பகசிலேஷ்மம்

சிரசில் வாசம்பண்ணிகொண்டு இரண்டு கண்களுக்குங் குளிர்ச்சியைத் தரும் இது நேத்திரத்திற்குக் குளிர்ச்சியைத் தருங் காரணத்தால் தருப்பக சிலேஷ்மமெனப் போ பெற்றது

தருப்பகம் எனபது சுகம்

* திரிகஸ்தானமாவது முதுகின் கீழ் நடுத்தண்டெலும்பின் மூட்டும் இரண்டு தொடைகளினெலும்பின் மூட்டுக்கு சோந்திருக்கும் இடமாகும்.

5-வது சந்திகசிலேஷ்மம்.

கீலகளில் வாசம் பண்ணிக் கொண்டு சுபாவமாகச் சகல கீல களைபுர தளரச் செய்துகொண்டிருக்கும் இது சகல கீலகளைபுர தள ரச் செய்யுங் காரணத்தால் சந்திக சிலேஷ்மமென்ப போ பெற்றது.

சந்திகம் என்பது கீல

இப்படி ஐந்து வகையான வாத பித்த சிலேஷ்மங்கள் கூட்ட மாகத்தேகத்தில் நிறைந்திருந்தாலும் தோஷரகிதமாகவே யிருக்கும் ஆகையால், அவைகள் நிற்கும் ஸ்தானங்களையும் அவைகள் செய்யுங் கிரியைகளையும் தனித்தனியே அதிநுட்பத்துடன் அறிகின்றவா களே பண்டிதர்கள் இவை நிறக், முறையிய வாத, பித்த, சிலேஷ் மங்களில், வாதமானது அநிபிராக்ரமத்தைபுடைத்தாய்ப் பித்தத் தையும் சிலேஷ்மத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்து அவ்விருண்டினு ளு முண்டாகின்ற சகல ரோகத்திற்குந் தானே காரணமாகி அந் ரோ கங்களைப் பராக்ரமம் கொள்ளுமாறு அந் நோய்க் கூட்டங்களை உண டாகச் செய்து அவைகளுக்கும் தான அரணாக இருக்குதலால் அந் வாதத்திற்கு அரணம் என்றொரு பேருண்பி

வாததேகிலக்ஷணம்

வாததேகிக்குப் பித்தமும் கபமும் குறைந்து வாதம் அதிகமா யிருப்பதுமன்றி மெலிந்து உயர்ந்த தேகமும், பருத்த அடித்தொடை களும், நடந்தால் கீலசை நெடையிடுதலும், தடித்த இமைகளுடன் வட்டமாக விகாசித்துச் சாக்கண்போன்று சுறசுறப்பாக்கி கொஞ்சம் வெண்மை கலந்த கண்களும் குளிர்ந்தபாலவையும் கொஞ்சங் கருமை வெண்மை கலந்தொளிர்ந்து சரீர நிறமும், அவ்வாறு கறுத்து முனை பிளந்த தலையிரும, தெளிவான வாதத்தையும், சிலவேளை மனச்சுஞ் சலத்துடன் படபிம் படாமைபுமான தடுமாற்ற வார்த்தையும், தித் திப்பு, புளிப்பு, உப்பு, சூடு முதலிய வஸ்துக்களிற சொறப் இச்சை யும், சீதளவஸ்துவில் விரோதமும், விசேஷ வுண்டியும், விசேஷவுண்டி யெண்ணும் அறப்பலனும், மாதாக்களித்ததில் அறப் இச்சையும், வீரிய விர்த்தி குறைவும், சந்தான விராத்தியும், தயிரியம், புத்தி, அறிவு இவை நிலையின்மையும், கேளிவிலாசம், சங்கீதம், ஆசியம், அங்கமாதத்தனம், வேடையாடலாகிய இவைகளில் இச்சையும், அயோக்கிதை, மாசச் சியம், லோபம், பொன் வஸ்துக்களை அபகரிக்கும் நினைப்பு முதலிய

குணங்களும், கீர்த்தியினமையும், அரைக்கண் மூடிய கொஞ்ச நித்திரையும், அநத நித்திரையில் ஆகாயம், மலை,வனம், இவைகளில் தான நடப்பதாகக் காணுகின்ற கனவும், கவித்துவஞ் செய்கின்ற தன்மையும் உண்டாயிருக்கும் அன்றியும் நாய, நரி, ஓட்டை, எலி, பருந்து, காகம், கோட்டான், என்னும் இவைகளுக்கும் மேற்கூறிய குணங்கள் உண்டாயிருக்கும்

பித்த தேகிலக்ஷணம்.

பித்ததேகிக்குப் பித்தம் அதிகமாயிருப்பதுமன்றி, அஸ்திகளிலும் கீலகளிலும் மாமிசங்குறைந்து எப்போதும் வெப்பம், வியாவை, அறப் தூக்கசுந்தம், சுருமஞ் சுருங்கித் திரைதல், முதலானவை பொருந்திய மேனியும், மஞ்சள சிவப்பு கலந்தொன்றும் நிறமும், முகம் உளளங்கை உளளங்கால சிவந்தும், சிறுத்து மஞ்சள வனனம் பெற்றும் அதிசஞ்சரிப்பும் மெல்லிய இமைகளுமுடையவாய், வெயில் கோபம் பசி மதுபானம் இவைகளால் அதிவிரைவிற சிவக்கின்ற கண்களும் சிரத்திற கொஞ்சம் மஞ்சளவனன ரோமமும் தேகத்தில சொற்ப ரோமமும் நரையும் முகப் பருவுடன் கறுத்த மச்சங்களும், தித்திப்பு துவாப்பு கசப்பு சீதளம் என்னு மிவைகளுள்ள பதாரத் தத்திலிஷ்டமும், அறப் வுண்டியும், பசி தாகம் கோபம் உஷ்ணம் கிலேசம் ஆகிய இவைகளைச் சகிக்காத தன்மையும், சுகந்த மாலை சந்தனப்பூச்சு முதலிய அலங்காரத்திலும் பணியிலும் விருப்பமும், அறப் சுக்கிலமும் அறப் காமமும் மாதரிடத்தில் அறப் விருப்பமும் வீரம், பகைஞாக்கு அஞ்சாமை துணிவு அதிமானம் வல்லமை தெளிந்த புத்தி மிகுவாததை ஆசாரம் நற்செய்கை அடுத்தவரிடத்தில் அன்பு என்னு மிககுணங்களும், நித்திரையில் புட்பம் நிறைந்த கோங்குமரம் சரக்கொன்றைமரம் முருகுமரம் மின்னல் சூரியன் வாயு கொள்ளரி நாலுபுறத்திலும் பற்றி யெரிகின்ற வெளிச்சம் என்னும் இவைகளைக் காணுகின்ற சொப்பனமும், நல்ல போகமும் வித்துவக்கவித்திறமும் உண்டாயிருக்கும் இவன் முக்கார பலமும் அறுபத்தாறு வயதுமுடையவனாக இருப்பான். இதன்றியும், புவி சரடி குரங்கு பூனை பாம்பு யக்ஷாக்கள் எனபவைகளுக்கும் முற்கூறிய தேகாதி குணங்கள் உண்டாயிருக்கும் அன்றியும், அக்கினியாலுறப்பத்தியாகின்ற செநதுக்களுக்கெல்லாம் பித்ததேகமென்றே சொல்லுகிறார்கள்

சிலேஷ்ம தேகிலக்ஷணம்.

சிலேஷ்மதேகிசூக சபம அதிகமாபிரூபபதுமனறி நீக்கமற நரம்புகளையும் அஸ்திகளையும் கீலகளையும் தசைகள் நிறைநதுமறைக்க மேடுபள்ளமில்லாமல் மிருதுவுடன்முகிய தேகமும், பரந்த நெறியும் அகன்று உயரந்த மாடும் முழங்காலளவும் நீண்ட கையும் குறைவில்லாத அவயவங்களும், அசன்று நீண்டு கடைசிவரது கருவிழி வெளவிழி ஒளிவாயத் தெளிவாயத்தூரப்பாலை தோற்றுவதாயச சுற்றி லுங் கறுத்து நெருங்கிய இமை மயிருடன் எண்ணெய் தடவினது போல மினுமினுத்து அழகிய கண்களும், மஞ்சட சோளம், அறுகு முளை பாணத்தொளி கத்தியொளி கோரோசனை தாமரைப்பூ பொன் எனனும் இவையொத்த சரீரநிறமும், சிலேஷ்மப்பசையால் மிகவுங் கறுத்து நெருங்கி முளைத்த ரோமமும், மத்தத யானை நடையும், மேகம் கடல சிங்கம் மத்தளம் எனபவைகளின் ஒலிபோன்ற கண்டத்தொனியும், கசப்பு துவாப்பு காரம் உஷ்ணம் இன்னும் அதிகாங்கையான பதாரத்தங்கள் கூடிய அறபவுண்டியும், அறப வுண்டி யென்னினும் அதிக பலனும் பசிதாகம் துக்கம் சிலேசம் உஷ்ணம் ஆகிய இவைகட்குப் பின்வாங்காத தனமையும், ரசதாது சுக்கிலதாது சநதானம் பரிசனம் நடை புத்தி ஆகிய இவைகளின் பெருக்கமும், வாலி பத்திலும் அதிக அழையினமையுடன் கோபம் கடுஞ்சொல் சஞ்சல புத்தி தீரக்கவயிரம் அதிவிஷயம் அதிதாகம் எனனும் இவையினமையும், சத்துவகுணம் ஞாபகசத்தி மேலான புத்தி முனையோசனை பெரியோர்க்குப் செய்யும் பத்தி வணக்கம் நீங்காச்சினேகம் நம்பிக்கை சத்தியம் பிரதிகளை பொறுமை நாணம் பொறுத்தவுத்தரம் தருமத்தி விசை நன்றிமறவாமை ாகை ஒருவேளை மிகுந்த ாகை பிறா நன்கு மதித்தல் நற்செய்கை எனனும் இக்குணங்களும், *சுக்கித்திரையும் அந்த நித்திரையில் பக்ஷிகளுள்ள தாமரைக்குளம் சீதளமேகம் எனனும் இவைகளைக் காணுகின்ற கனவும், கவிததுவஞ் செய்கின்ற*தன்மையுடன் மிகுந்த செல்வமும் உண்டாயிருக்கும் இதன்றியும் பிரமன் உருத்திரன் இரத்திரன் வருணன் எனனும் இவர்களுக்கும், சிங்கம் யானை குதிரை எருது பசு கருடன் அன்னம் எனனும் இவைகளுக்கும் முறகூறிய விழிகளும் குணங்களும் தேகமும் உண்டாயிருக்கும். இச்சிலேஷ்ம மெனப்பதைச் சந்திர சொரூபமென்றே சொல்லுகிறார்கள் மேறகூறிய வாததேகி, பித்ததேகி சிலேஷ்மதேகி, என்னும்

இம்முன்று தேசிகட்கும் பொதுவாகச் சுதத தேசிகளென்று பெயர் அம்முன்றின தொந்ததையுடைய தேசிகட்குத் தொந்ததேசிக ளென்று பெயர் இஃதத் தொந்ததேசிகட்கு மேற்கூறிய குணங் களெல்லாம் மாறுபட்டிருக்கும்

வாதகோபகாலம்.

கசப்பு துவாப்பு காரம் காவகை உள்ள வஸ்துக்களை அருந்துங் காலம் அகாலபோசனகாலம் நித்திரைப்பங்ககாலம் யோகாபபியாச காலம் உரத்துப் பேசுங்காலம் வாந்தியாவது பேதியாவது அதிகரிசு குங்நாலம் பயகாலம் துக்ககாலம் சிந்திக்குங்காலம் அதிசையோக காலம் ஆவணி புரட்டாசி மாத்காலம் மாலைக்காலம் விடியுங்காலம் புகித்ததற்காலம் ஆகிய இக்காலங்களில் மனிதர்களுக்கு வாதம் அதி கரிக்கும்

பித்தகோபகாலம்

உப்பு புளி காரம் அதிதீக்ஷணம் உஷ்ணம் உள்ள இவ்வஸ்துவை யும் தாகமீறும் வஸ்துவையும் மிதமின்றி அநுசரிசுக்குங்காலம், கோப காலம் சீரண்காலம் மத்தியான காலம், நடுநிசிகாலம் ஐப்பசி காரத் திகை மாத்காலம் எனனும் இக்காலங்களில் மனிதர்களுக்குப் பித் தம் அதிகரிக்கும்

சிலேஷ்மகோபகாலம்.

தித்திப்பு புளிப்பு உப்பு குழிக்குழிப்பு மந்தம் சலம்வடிதல் நீத ளம் உள்ள வஸ்துக்களையும், கெடுதியான பதாரத்தங்நீட்டும் அருந் துங்காலம் சீதள வஸ்திராதிக்கோப புனையுங்காலம், பகலில் நித்திரை யும் இரவில் அநித்திரையுங் கொள்ளுங்காலம், அசீரண காலம், பேதி வாந்தி ஆகிய காலம் சுக்காலம், தகாத நடக்கைகள் நடத்துங் காலம் இவைகளை மிகவும் அநுசரிக்குங்காலம் சித்திரை வைகாசி மாத்கா லம் உதயமுதல் பத்துநாழிகை அளவான காலம் அஸ்தமன முதல் பத்து நாழிகை யளவான காலம், புகித்ததற்காலம் ஆகிய இக்காலங் களில் மனிதர்களுக்குச் சிலேஷ்மம் அதிகரிக்கும்

சந்நிபாத லக்ஷணம்.

புளிப்பு கசப்பு தித்திப்பு எனனும் சுவையுள்ள வஸ்துகளை மிதமின்றிப் புசிப்பதனால், வாதமும் பித்தமும் சிலேஷமும் தனித் தனியே அதிகரிக்கும், அப்படி அதிகரித்த மூன்று தோஷங்களும் ஒன்றாகக்கூடி மிகவும்திகரிப்பதே சந்நிபாதமாக இத்தனைத் திரிதோஷம் எனவும் முத்தோஷம் எனவும் ஆயுள்வேதியா கூறுவா.

சந்நிபாதகோபகாலம்.

நாட்சென்றபுராதன அனனம், மிகவுங் கெடுதியனனம் கொழிய லரிசியனனம் கெடுதலான மத்தியபானம் புதுமது கலங்கிய சலம் வதங்கிய பதாராதம் வேகாப பதாராதம் புளிப்பிலைக்கறி அந் புளிப்பு முள்ளங்கிகழங்கு கடுகுபச்சடி பிண்ணாக்கு மண தூக் கந்த மாமிசம் அழுதி யுலாந்தமாமிசம் ரோகங்கொண்ட மிருகாதி மாமிசம் ஏட்டுத் தயிர், ஆகிய இவைகளைப் புசிக்குங் காலம், * சங்கீரண போசனம் அசீரண போசனம் விஷம்போசனம் ஆறியபோசனம் அகால போசனம் தேசாசாரபோசனமதவிராத நூதன போசனம் ஆகிய இந்தப் போசன காலம் கீழ்த்திசைக்காற்று பிசாசம் பிலவி சூனியம் இடுமருந்து விஷம் மலைவாசம் இவை முத லானவை யணுகிய காலம் நவக்கிரகங்களினவேதை சனமநட்சத்திர பீடைதொடருங்காலமது ரோகம் கொலை மகாபாதகம் கெடுதிசுசிந்தை இன்னும் நாளைவிதமான கரும்ம எனனும் இவைகள் அநுசரிக்குங்கா லம் ஆகிய இக்காலங்களில் மனிதர்களுக்குச் சந்நிபாதம் அதிகரிக்கும் இவை நிறக் மாதாகட்கு வயிற்றில் மரித்த பிண்டத்தைக் கைதேருத் மருத்துவச்சி கண்டித்து வெளிப்படுத்தலாலும் பிரசவிக் குங் காலத்தில் தருந்த அவுஷதங் கொடாமையினாலும் சந்நிபாதம் அதிகரிக்கும் அதிகரித்த திரிதோஷமானது அநந்தரோகத்தையுண்டாக்கும். அதன் விவரம் வாதாதி முத்தோஷங்கள் தங்கள் தங்கள் அதிகரிப்பினால் எந்தெந்த ரோகத்திற்கு எதுவெது காததாவோ அதுவது அதனை யநுசரித்து அநந்தர ரோகங்களை யெல்லாம் அளவு படுத்துதற்குக் கூடாமையான கணக்கில் உண்டாக்கிவிடு மென்றறிக்க

சங்கீரணம் எனபது கலப்பு

வாதவிருத்திலக்ஷணம்

வாதமானது சுபாவத்திற்கு அதிகரித்தால் தேகம் இளைத்தலோடு தேசசு கெட்டுக்கறுக்குதல் விடவிடென்று நடுக்குதல் ஒய்ச்சல் பல வீனம் அதிவெப்பம் வயிறுபிசம் மலபந்தம் பஞ்சேந்திரியங்களுக்கூததூபபலம் நித்திரை பிடியாதிருத்தல் ஒருவேளை பிதற்றல் பிரமை அதயிரியம் சகல பொருள்களிலும் அதிக விருப்பம் எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும்

பித்தவிருத்திலக்ஷணம்.

பித்தம் அதிகரித்தால், மலம், சிறுநீர், கண்கள், சருமம் இவைகள், மஞ்சளாகுவதன்றிபும், அதிகபசி, தேகவெரிச்சல், தாகம் உண்டாதல் போலிருத்தல், சொற்ப நித்திரை எனனுமிக்குணங்கள் உண்டாகும்

சிலேஷ்மவிருத்திலக்ஷணம்

சிலேஷ்மம் அதிகரித்தால், அக்கினிமந்தம், வாய்நீருறல், தாசம் வெண்மைநிறத்துடன் தேகபாரிபு, சிலஷ்டல், ஒருவேளை சரீரமாதியந்தமுங் கட்டுவிட்டுப்போவது போலிருக்குதல், இரைப்பு, உபபிசம், இருமல் மிகுந்த நித்திரை எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும்

வாதசீரணலக்ஷணம்

வாதங்குறைந்தால், சரீர மிகவும் இளைத்தலோடு ஈனத்தொனியும் அதிக மறதியு முண்டாகும் அன்றியும் மேற்கூறிய சிலேஷ்மவிருத்தியின் தூக்குணங்களும் இதில் உண்டாகும்.

பித்தசீரணலக்ஷணம்

பித்தங்குறைந்தால், மந்தாக்கினியும், சைத்தியமும் உண்டாகும் அன்றியும் சுபாவசிலேஷ்ம விருத்திக்கும் நாசம் உண்டாகும்.

சிலேஷ்மசீரணலக்ஷணம்.

சிலேஷ்மங்குறைந்தால், பிரமையுண்டாவதன்றியும், சிலேஷ்

மஸ்தானங்களின் கோழை குறைந்தும், மாபைப் பற்றியிருக்குஞ் சிலேஷ்ம கரைந்தும் ரோமக்காலங்களில் நின்றும் வியாவை பெருகும் அன்றியும் சந்திக் சிலேஷ்மம் முழுமையும் விலகிவிடும் இத் தலை தேகத்தின் கீலகௌலலாம் நனறாக வெளியில் தோற்றமுண்டாகும்

தாதுவின்பேதம்.

தேகத்தில் தாதுவானது, இரசதாது, இரத்ததாது, மாமிச தாது, மேதோதாது, அஸ்திதாது, மசசாதாது, சுகிலதாது என ஏழுபிரிவாக இருக்கின்றது இவை அன்றியும் சருமத்தையும் தாது என்று சிலா சொல்லுகிறார்கள்

சப்ததாதுக்களின் சுபாவசெய்கை.

சப்ததாதுக்களானவை சரீரத்தைத் தாங்கிச் சோர்வில்லாமல் காப்பாற்றிப் புஷ்டியாக்கிப் பூரிக்கப்பண்ணி மினுமினுப்பும் காந்தியும் உண்டாக்கச் செய்வதுமன்றி, உயிராகிய அரசனை வாழ்ப்பண்ணியும் கருப்பவுற்பத்திக்குக் காரணமாயும் இருக்கின்றனவாம்

மலசுபாவசெய்கை.

மலமானது சரீரத்தைத் தாங்கி நிலைக்கப்பண்ணும்

மூத்திரசுபாவசெய்கை

மூத்திரமானது, தேகத்தில் உப்பை உண்டாக்கும்

வியர்வையின் சுபாவசெய்கை

வியாவையானது தேகத்தில் மெருகை யுண்டாக்கும் ஆயினும் சப்த தாதுக்கள மலம், மூத்திரம், வியாவை என்னும் இவைகள் தோஷ ரகிதமாக இருப்பதே சுபாவமென்றறிக

வீருத்தி ரசதாதுவின் லக்ஷணம்

இரசதாது அதிகரித்தால், சிலேஷ்ம வீருத்தியினால் உண்டாகிற தூக்குணம் எவ்வளவோ அவ்வளவும் உண்டாகும்

விருத்திரதததாதுவின் லக்ஷணம்.

இரதததாது அதிகரித்தால, பிணீகரோகமும் விசாப்பியும் வித திரிதிக்கடடியும், குஷ்டமும், சிவந்த இரததததடியும் இரததவாத மும், இரதத பித்தமும், குணமமும், உதிர விருத்திரோகமும், காமா லையும், பெரு வியாதியும் அக்கினி 'மந்தமும், உணமாதமும், சருமச சிவப்பும், இரதத முததிரமும், இரதத நேததிரமும் உண்டாகும்

விருத்தி மமிசதாதுவின் லக்ஷணம்

மாமிசதாது அதிகரித்தால, கண்டமாலையும், ஆசசரியமான கிரந்தியும் உண்டாம் அன்றியும், கனனம், தொடை, வயிறு, ஆண குறி இவைகளில் கண்டிக்கண்டாகக் கட்டிக்கொள்ளுதலோடுகண்டத தின சதை மிகவும் பருகும்

விருத்திமேதோ தாதுவின் லக்ஷணம்

மேதோதாது அதிகரித்தால, முறகூறிய மாமிசதாது விருத்தியி னை பிறக்கப்பட்ட குணங்களெல்லாம் இதில் பிறப்பதன்றியும், ஆயா சமும், கொஞ்சம் வேலை செய்யினும் பெருமூச்சும், தனத்திலும், வயிறுறிலும் தொடையிலும் தொங்கும்படியாகிய சதையும் உண்டா கும

விருத்தி அஸ்திதாதுவின் லக்ஷணம்.

அஸ்திதாது அதிகரித்தால, அஸ்திகளும், தந்தங்களும் அதிகப் படும

விருத்தி மசசா தாதுவின் லக்ஷணம்.

மசசாதாது அதிகரித்தால, கண்கணப்பு, தேகம் பாரிப்பு, கை காலகனின் விரல கணுக்கள இவைகளில் வீக்கமும், முததிர கிருச சரமும் உண்டாகும்

விருத்தி சுக்கிலதாதுவின் லக்ஷணம்

சுக்கிலதாது அதிகரித்தால, மாதாக்கிடத்தில் அதிக விருப்ப மும், சுக்கிலாஸ்மரிரோகமும் உண்டாகும்.

விருத்திமலலக்ஷணம்.

மலமானது அதிகரித்தால், வயிற்றில் இரைச்சலுடன், உப்புச
மும், கனத்தலும், வேதனையும் உண்டாகும்

விருத்திமூத்திரலக்ஷணம்

மூத்திரமானது அதிகரித்தால், அடிவயிற்றில் குத்தலுண்டா
கும், கொஞ்சம் மூத்திரம் வெளிப்பட்டால் மறுபடியும் வருவதுபோ
லவே இருக்கும் மறுபடி வெளிப்பட்டாலும் முனபோலவே இருக்
கும்

விருத்திவியர்வைலக்ஷணம்

வியாவையானது அதிகரித்தால், அதிவியாவையும் தேகத்தில்
மிகுந்த தூக்கநதமும் தினவும் உண்டாகும்

விருத்திநேத்ரிமலலக்ஷணம்

நேத்திரமலம் அதிகரித்தால், அதிக பீனேசாரலுடன், கண்கள்த
தல நீக்கம்மல, இமைஒட்டிக்கொள்ளல், முதலிய குணங்களும்,
உண்டாகும் இப்படியே மற்ற இந்திரிய மலங்களின் விருத்தியையுங்
காண்க

சீரண ரசதாதுவின்லக்ஷணம்

இரசதாது குறைந்தால், தேகத்திலசரும்ஞ் சுறசுறப்பும், வாட
லும், உலரலும், ஆயாசமும், வாததை கேட்க அசங்கியமும், உண
டாகும்

சீரண ரத்ததாதுவின்லக்ஷணம்.

இரத்ததாது குறைந்தால், புளிப்பு வஸ்துகங்களில், சீதன் வஸ்
துகளில் விருப்பமும், நரம்புகள் தளரலும், சரீர நிறசகுறைவும்
உண்டாகும்.

சீரணமஃரிசதாதுவின் லக்ஷணம்

மாமிசதாது குறைந்தால், கண்கள் வாடலோடு சுருக்கமும், கன்னமும் தொடைச்சதைபும வறறுதலும், கீல்கள் நோகுதலும் உண்டாகும்

சீரணமேதோதாதுவின் லக்ஷணம்.

மேதோதாதுகுறைந்தால் இடுப்புப்பக்கங்களுக்குப் பலனிலலாமைபும, தேகமீனாததலும், பிலீகஸ்தானவிருத்தியும் உண்டாகும்

சீரணஸ்திதாதுவின் லக்ஷணம்

அஸ்திதாதுகுறைந்தால், அஸ்தி சந்துகங்களில் நோவும், தந்தங்களிலும் மயிரங்களிலும் நகங்களிலும் வெடிப்பும உண்டாகும்

சீரணமச்சரிதாதுவின் லக்ஷணம்

மச்சரிதாது குறைந்தால், எலும்புகளிலதுவாரம் விழுதலும், பிரமைபும, கண்களில் இருட்கமமலும் உண்டாகும்

சீரணசுகதிலதாதுவின் லக்ஷணம்.

சுகதிலதாது குறைந்தால், சுகதிலம் வறறுதலுடன் வெகுநேரம் பொறுதது ஒருதுளி விழுதலும், விதையில் நோவும், ஆணகுறியில் புகைபட்டவஸ்துபோலக்கறுத்தலும் உண்டாகும் இப்படியே மாதாகட்கும நாதமானது சீரணித்தால், மேற்படி குணங்கள் பிறகு மென்றறிக

சீரணமலலக்ஷணம்

மலம் குறைந்தால், வயிற்றிலசத்திப்புடன் ஒரு வாயுவுண்டாகிக் குடலை முறுக்கிப்பிடிப்பதுமன்றி மார்பிலும், விலாப்பக்கங்களிலும், நோயுண்டாகக்கிச்சஞ்சரித்து மேல எழும்பி உபத்திரவத்தை விளைக்கும்

சீரணமுத்திரலக்ஷணம்

மூத்திராகுறைநதால், முனவனனம்பேதிததுச சிவப்பாகிக
கொஞ்சங்கொஞ்சமாகப்பிரயாசையோடு நீரினாகும்

சீரணவியர்வைலக்ஷணம்.

வியாவை குறைநதால், மயிரா ஈருதிததலும், சிலமயிரகா, முறை
ததலும், சருமங்குளெல்லாங்கிறுசு கீற்றுக வெடித்தலும் உண்டா
கும்

சீரணநேத்திரமலலக்ஷணம்.

நேத்திர மலங்குறைநதால், கணகளிலசுபாவபீளை விளைவினமை
யும், அதுவுண்டாகுமிடத்தில் வறளலும் நோவும் உண்டாகும் ஒரு
வேளை அறப்பீளை வந்தாலும் வரும் இப்படியே மற்ற மூக்கு, வாய்,
செவி, முதலியவைகளின் மலக்குறைவினால் வருங்குணங்களையும்
அறிக

உதராக்கினிபேதம்.

உதராக்கினியானது நான்குவகைப்படும அவையாவன முற
கூறிய சமானவாயு, எதாஸ்தானத்திவிருநதால் சமாக்கினி, அது
இடநதப்பி நின்றால் விஷமாக்கினி, அதனைப் பித்தஞ்சூழநதால் தீக்ஷ
ணக்கினி, அதனைக் கபஞ் சோநதால் மந்தாக்கினி எனப்படுபவை
களாம்.

1-வது சமாக்கினி

ஒருவன் வேண்டுமளவும் புசிக்கா நின்ற அனனபானாதிகளை
யெல்லாம் முறைமைப்படி கால அளவைக்கு மாறுபட்டாமல் நன்றாகத்
தகிக்கும்

2-வது விஷமாக்கினி.

புசிக்கப்பட்டவைகளை உடனே தகிக்காமல் வெகு நேரம்
பொறுத்ததுதகிக்கும் அப்படித் தகிக்கப்பட்டாலும் அவைகள்
விஷம் சீரணமேயாம்.

3-வது தீக்ஷணக்கினி

வெந்தும் வேகாத அன்னபானூதிகள் முதலான கெட்ட வஸ்துக்களைப் புசித்தாலும், அவைகளை இரசத்தோடும்கூடவே தகிக்கமுடும்

4-வது மந்தாக்கினி

இஷ்டமாகப் புசித்த பாகமான அன்னபானூதிகளை உடனே தகிக்காமல் வாயுவால் வயிற்றிறைச்சல், குடலிறைச்சல், வயிற்றுப் பிசும், தேகங்கனத்தல் எனலும் இவைகளை யுண்டாக்கி வெகு நேரத்தின பின்பு தகிக்கும்

தேகபலபேதம்

தேகபலமானது மூவகைப்படும் அவையாவன சக்சபலம், காலபலம், யுத்திகிருதபலம் எனப்பவைகளாம்

1-வது சக்சபலம்.

விஷயாதிகளில் அடிபடாத யவ்வன பருவமுள்ள தாய் தந்தையாக்ருப பிறந்தவாக்ருசு சுபாவமாக இருப்பதாம்

2 வது காலபலம்

பிண்டநதரித்த காலபலத்தினாலும், பருவகாலத்தினாலும் வருவதாம் யவ்வனகாலத்தில் விரதுதரித்துப் பிறந்தவாக்ரு இருப்பது கால பலமென்றுஞ் சிலா சொல்லுகிறார்கள்.

3-வது யுத்திகிருதபலம்.

சிலம்ப முதலிய பழக்கத்தினாலும், நன்றாகப் புசித்தலினாலும், தாது விருத்திக்ருரிய அபுஷதங்களை அநுசரிப்பதினாலும் வருவதாம்.

வாதரோகிலக்ஷணம்

வாதரோகிக்ருசு சரீரமானது கரிய நிறமாயிடு, கையால் தொட்டால் சில இடத்தில் குளிராசெய்யாயும், உஷ்ணத்தோடு துடிப்பாயும்

பேசில சம தொனியாயும், கண்களிற கருமையோடு சலம்பாய்வதாயும், மலமானது கருமையோடு பந்தமா யிறங்குவதாயும், சிறுநீர் வெண்மையாய்த தெளிந்திறங்குவதாயும், நாவானது கருமையோடு முள்ளுகளை யொத்துக் கொஞ்சம் வெடித்திருப்பதாயு மிருக்கும் அன்றியும் கையில் வாதநாடியானது சிறுபிள்ளை தொடடிலாட்டம்போல வளைந்தசைவதாய்த தவளை, ஒணை, பாம்பு, அட்டை, குருவி இவை முதலிய செநதுக்களின நடையைப்போல நடக்கும்

பித்தரோகிலக்ஷணம்.

பித்தரோகிக்குச் சரீரமானது மஞ்சள் நிறமாயும், கையால் தொடில அதிக உஷ்ணமாயும், விழி மஞ்சளாயும், அல்லது சிவப்பாயும் மலமானது சிவநது மஞ்சளித திறங்குவதாயும், சிறு நீரானது உஷ்ணத்தோடு செம்மை பசுமையாயிறங்குவதாயும், நாவானது இரத்தவனனம், மஞ்சள் வனனம் பெற்றிருப்பதாயும், பேசில உரத்த தொனியாயு மிருக்கும் அன்றியும் கையில் பித்தநாடியானது அனனம், மயில், தாரா, மாடப்புறா, ஊர்க்குருவி இவை முதலிய செநதுக்களின நடையைப்போல நடப்பதன்றியும், ஓங்கிக் கருடனைப்போலும் வண்டைப்போலு மெழும்பி விசையாகவும் நடக்கும்

சிலேஷ்மரோகிலக்ஷணம்.

சிலேஷ்ம ரோகிக்குச் சரீரமானது வெள்ளை நிறமாயும், கையால் தொடில மிருந்த குளிர்ச்சியாயும், கண்கள் வெளுப்போடு பீளை சாருவதாயும், மலமானது வெளுத்துச் சிதறலாகக் கொஞ்சஞ் சீதங் கலந்திறங்குவதாயும், சிறு நீரானது சேறுபோற குழம்பி, வெளுதது, நுரையோடிற்றங்குவதாயும், நாவானது வெண்மையோடு சலம் பொருந்தியதாயும் பேசில, ரனத்தொனியாயும் இருக்கும். கையில் சிலேஷ்ம நாடியானது கோழி, ஊர்க்குருவி, கொசு சிலந் திப்பூச்சி இவை முதலிய செநதுக்களின நடையைப் போலத் தோற்றியுந் தோற்றமலும் நடக்கும் அன்றியும், அதிசையோகத்தில் முநதினவன நாடிப்போலும் கொக்கினுறக்கம்போலு மெல்ல நடக்கும்.

தொந்தரோகிலக்ஷணம்

தொந்தரோகிக்ஞ்ச சரீரமானது பலவன்னமாயும், கையால தொடில குளிர்ச்சியாயும் உஷ்ணமாயும் இவ்விருண்டு மிலலாததாயும், கண்களா மலம், மூத்திரம், நா, இவைகள் நானாவிதவன்னமாயும், பேசில நானாவித தொனியும் இருக்கும் அன்றியும் கையில் நாடியானது முற்கூறிய செந்துக்களின் நடைகளையெல்லாம் ஒத்துத்தொந்திப்பாக நடக்கும் இவ்விதப் பரீலக்ஷகனினாலும், தேச, கால, அசுகினி பேதங்களினாலும் மேற்கூறிய ரோகங்களை நிதானித்து வைத்தியஞ் செயயவேணமும் இதனைத் தானபரீலக்ஷ எனவும், அஷ்டபரீலக்ஷ எனவுங் கூறுவா

முதலாவது தோஷாதிபேதப்படலம்

மு ற றி ய து

2-வது சுரரோகபடலம்.



சு ர பே த ம்

சுரரோகமானது, சகலரோகங்களுக்கருந்தலைமையாயும் கொடிதாயும் இருக்கின்றது அது, வாதசுரம் பித்தசுரம் சிலேஷ்மசுரம் வாதபித்தசுரம் வாதசிலேஷ்மசுரம் சிலேஷ்மபித்தசுரம் சந்நிபாதசுரம் ஆகநதுக்கசுரம் என எணவகைப்படும இவற்றுள் ஆகநதுக்கமானது, அபிகாதசுரம் சாபசுரம் அபிசாரசுரம் அபிஷங்கசுரம் என நான்குவகைப்படும இவற்றுள் அபிஷங்கமானது பூதாவேசசுரம் அபிஷங்கநதுக்கசுரம் விஷசுரம் கோபசுரம் பயசுரம் துக்கசுரம் காமசுரம் என ஏழுவகைப்படும இதுவும் அன்றி வாதாதிதோஷபலாபலங்களினாலும் ஆறுருதுகால பேத பலாபலங்களினாலும் சந்நிபாதங்களினாலும் சந்தத்தாதி யென்னும் சுரம் பிறக்கும் அது, சந்தத்தசுரம், சத்தத்தசுரம் அந்நியேத்ததுக்கசுரம் துவியாசிகசுரம்திரியாசிகசுரம் சாதூதத்திகசுரமென ஆறுவகைப்படும ஆக இந்த

இருபத்துமூன்று சுரங்களும், சாரீரசுரம் மானவிக்ஞ்சுரம் செளமிய
சுரம்தீக்ஷணசுரம் உட்சுரம் புறச்சுரம் பிராகிருதசுரம் வைகிருதசுரம்
சாததியசுரம் அசாததியசுரம் சாமசுரம் நிராமசுரம் எனனும்
இப்பன்னிரண்டு சுரங்களோடும் தனித்தனியே சோநது, இருதூற
மெழுபத்தாறு சுரங்களாகின்றன அதனவிவரம், சாரீரசுரம் முத
லாகிய இரதப்பன்னிரண்டு சுரங்களுடன் மேற்கூறிய வாதசுரம்
ஆதியாகிய இருபத்து மூன்று சுரங்களும் தனித்தனியே சேரும்
போது வாதசாரீரசுரம் வாதமானவிக்ஞ்சுரம் வாதசௌமியசுரம்
வாததீக்ஷணசுரம் வாத உட்சுரம் வாதபுறச்சுரம் வாத பிராகிரு
தசுரம் வாதவைக்ருதசுரம் வாதசாததியசுரம் வாத அசாததிய
சுரம் வாதசாமசுரம் வாதநிராமசுரம் எனப் பெயர் பெறும் இவ்வா
றேமற்றையசுரங்களுக்கும் பெயருரைத்துக்கொள்க இரதசுரங்கள்
தனித்தனியாக இருக்கும் போது, அவ்வவற்றிற்கிருக்கும் குணங
கள் மேற்படிசுரங்கள் இரண்டிரண்டாகத் தொந்திக்குங்காலத்தினுள்
தொந்தப்பட்டிருக்குமென்றற்க

சுரப்பிறப்பின் லக்ஷணம்.

அறுகுவை வஸ்துபேதங்களாலும், தகாதநடக்கைகளாலும்
வாதம் பித்தம் சிலேஷம் எனனும் மூன்று தோஷங்களும் ஒன
றாகச் சோந்தாவது இரண்டிரண்டாகத் தொந்தித்தாவது தனித்
தனியே ஆவது அதிகக்கிரமித்து ஆமாசயஸ்தானத்தைப்பற்றி
அங்குமிருதுகடினரூபமாக இருக்கின்ற ஆமம் என்கிற சீதக்கட
டாகிய சிலேஷம் அடையைத் தங்கள் தங்கள் வன்மைக்குத் தஞ்
தபடி இளக்கி உப்பப்பண்ணிப் பின்பு சீரணம் ஆகாத அன்னரசு
த்தை அநுசரித்து நாடோறும் அன்னரசுத்தைச் செலுத்துகின்ற
நரம்புகளின் துவாரங்களையும் ரோமத்துவாரங்களையும் மறைத்துப்
பிறகு பசுஞவாசயஸ்தானத்திற் சோநது அங்கு இயல்பாகச்
சொலிக்கின்ற சாடராக்கினியமேலில் விசிறும்படி எழுப்பி
அகினுடன் கலந்து கொண்டு, சரீரம் முழுதும் வியாபித்துச் சுரமா
கும் இதுவே சுரப்பிறப்பாம்

இதில் மேற்படி அக்கினியானது வெளிப்படுதலால் ஆகாரஞ்
செல்லாமலும் நரம்பின் துவாரங்கள் ரோமத்துவாரங்கள் அடை

படுதலால் சுரம உண்டாகும் போது வியாவைகாணும் இந்ருக
 கும் அந்த ஆமத்தில, பித்தகபதோஷம் அணுகுமாயின வியாவை
 யும் உண்டாகும் ஆகையால் இவ்வாறு பிறக்கின்ற சகலசுரரோகங்
 களிலும் பிரகோபித்ததோஷங்களை சம்பப்பித்தவும் உபபிய
 சிலேஷம் அடையை யதாபபிரகாரம் சுருக்கவும்வெளியிலவியுறிய
 அக்கினியைப்பசுரு வாசயத்தில் அடக்கவுமே ஆபுளவேதத்தில்
 முதலில் லங்கனம் சுரசம் கஷாயம் வேது முதலியசிகிச்சை
 களும் அருமபத்தியங்களும், விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன இப்படி
 யிருக்கச் சிலா ரத்தக கொதிப்பையே சுரத்திறகுக் காரணமாகச்
 சொல்லுகிறார்கள்

சுரபூருவருபம்

சுரமானது ஆலசியம் எந்தப்பதாரத்தங்களிலும் நிராசை
 தேகபாரிப்பு, நாவிற்சலம் வறளல், சரீரத்தைத்துவைத்தது போலி
 ருத்தல், அரோசகம், கொட்டாவி, கண்ணிற்சலக்கோவை, உண
 னுமவஸ்துகள் சீரணியாமை, பலக்குறைவு, அதிநித்திரை, ரோமச்
 சிலிப்பு, திமிர் முறுசுருதல், அடித்தொடைச் சதையும், முழங்கால்
 சண்டச்சதையும் நோதல், இளைப்பு, வாரத்தையில் அசங்கிதம்
 புளிப்பு, உப்பு காரங்களிலிச்சை தித்திப்புவஸ்துகளில் விரோதம்
 அருகிருப்பவரிடத்து வெறுப்பு, மனைவியரிடத்தும் புத்திரரிடத்தும்
 விரோதம், கீதவாதிய நாதத்தில் அக்கினியில் குளிர்ச்சியில்
 காற்றில், சலத்தில் நிழலில், உஷ்ணஸ்தானத்தில் காரணமில்லா
 மலே விருப்பம் வெறுப்பும் உண்டாகுதல் எனனும்குணங்
 களைத் தனக்குப்பமைய ரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது இவற்
 றுள் சிறுசிலகுணங்கள் பிறந்தாலும் சுரம உண்டாகும் ஆகையால்
 இப்பூர்வ ரூபத்தை நிதானித்தபண்டிதர்கள் சுரமவருவதற்கு முன
 னரே அதைவரவொட்டாத உபாயத்தைச் செய்வதுமன்றி, இது போ
 லவே எந்தரோகங்களுக்குப்பூர்வரூபம் சொல்லியிருக்கிறதோ அந்
 தரோகங்களுக்கும்வவாறே செய்யக்கடவார்கள்

க-வது வாதசுரம்

உறபத்தியாகும்போது, சிலுசிலுப்புகண்டுமறைந்து, சுரமவிட
 டது போலிருந்து சற்றேரம் பொறுத்து மறுபடி உண்டாகி அதி

கரிததுச்சொற்பமாகும். அதனபின்பு, அலையடிப்பதுபோல உபுக
கல உபுக்கலாக உண்டாகும் அப்போது உடம்பெங்கும் வேதனை
யுடன் எரிச்சல, ஒருவேளை குளிர்ச்சி, ஒருவேளை உளளங்கையி
லும் உளளங்காலிலும் எரிச்சல, ஒருவேளை அவைகளில் குளிர்ச்சி,
ஒருவேளை அவயவங்களில் அதிகவேதனை, ஒருவேளையிலலாமை,
ஒருவேளை எலகளில் திமிர், ஒருவேளை சாவாங்கமுமரத்தல, ஒரு
வேளை தொடைச்சதை கனத்ததுடன் நோவு, ஒருவேளை சுருங்கினது
போலிருக்குதல, ஒருவேளை கீல்களெல்லாமுறிந்து போவதுபோலே
தோற்றல ஒருவேளை இடுப்பு நோவுடன், முதுகெலும்பை நொறுங்க
அடிப்பதுபோலிருத்தல, ஒருவேளை வயிற்றை மிகுதியுமிழுத்துக்
கொண்டு உப்பிசுமர்கின்றதல, ஒருவேளைபக்க எலும்பு முதல சுகல
எலும்புகளும் நொறுங்கிப்போவது போலிருத்தல, ஒருவேளை மார்
பில பாரம வைத்தாற்போலிருத்தல, ஒருவேளை மார்பிலும் பிடரி
யிலும் அசுகுளிலும் அங்குசத்தாற குத்துவதுபோல குத்தல, ஒரு
வேளை தோள்களில் நோவு, ஒருவேளை எந்த வஸ்துவையாகிலும்
மெல்லுதற்குத் தாளாசதி, கொட்டாவி, காதிரைச்சல, இரண்டு நெறி
களிலுந் தெறித்தல, உச்சித்தலையில் வேதனை, அரோசகம், வாய்து
வாததல மலமுத்திரநதாராளமின்றிக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக வெ
ளிப்படுதல, முகம், கண், நகம், சருமம், மலம், முத்திரம், எனனும்
இவைகள் உஷ்ணமாய் வறண்டு சுருமைகளநத சிவப்பாயிருக்குதல
கோட்டுவாய்ச் சலம் வடிதல, எந்த வஸ்துக்களிலும் இச்சை நீங்
கல, எந்தப்பதார்த்தங்களை வாயில் வைத்தாலும் அருசி, புகித்த
அனனம் சீரணியாதிருத்தல, வியாவை காணுமை, நித்திரை பிடியா
மை, தொண்டையும் உதும் வறளல, வறட்டிருமல, வெள்ளோக்கா
ளம், தாகம், நா வறட்டல, மனோதுக்கம், ரோமச்சிவிரப்பு, நகிக்
தந்தங்களெல்லாம் புளிப்பைத் தின்றதுபோலசுகுசுதல, ஒரு வேளை
துக்கிப்போடுவதுபோல சரீரத்தைக் குலுக்கல, துமமலிலலாமை,
எழுந்தால் சுறுவதுபோலிருத்தல, பித்தனைப்போல பித்தறல,
வெய்யிலிலிருப்பதற்கே நினைப்பு, தேக்கங்குன்றதல எனனும் இக்
குணங்களை யுண்டாக்கும் அன்றியும் உதடுகிறததல, கண்களிலும்
புருவத்திலும் நோவு, தேகம்பாரித்தல, மலபந்தம் எனனுமிசுணங்
களையும் உண்டாக்குமென்பாருமுளா இதற்குத் தருணசுரம் வரை
யிலும் சுத்தலங்கனத்தினாலும் வாதாரிகஷாயத்தினாலும் தேகத்

திருகுதநஞ்சுநகரப் உபாயஞ் செய்து, அந்த ஓனபதுநாளுஞ் சென்ற பின்பு, சரபமடாத்திலா ஆதியான் சிசிசுவையச செயயவேண்டும்

2-வது பித்தசுரம்

கேசாதி பாதம் வரைக்கும் சூரீரென்று உண்டாகும் அப போது பித்தமாலுடன் அபத்த வாததை, வாயானது காரமாயிருந்தல், நாவினும் நாசியினும் வெடித்துபுண்காணல், சீதளவஸ்துவில் விருப்பம், தலைமுடி, மூச்சு, சாஸம், எந்த வஸ்துரானிலும் இச்சுயிலலாமை, அற்ப பேதி, கசப்புத்தண்ணீராக வாந்தி, உமிழ் நீரில் சொந்தம் தத்தம் வீழல், புளியேப்பம், கேகத்தில சிவந்த படை, முகம் சண சருமம் நகம் மலம் முததிரம் எனனும் இவைகள் மஞ்சளைப்போலும் பச்சிலை ரசத்தைப்போலும் தோற்றல், வியா வை பெருதல், சுவாசத்தில் தூக்கநதம் வீசல், அதிகதாகம் எனனும் இக்குணங்களை புண்டாகும் அனறியும், தேகத்தில் வேதனை, தலை நோவு, கண்ணோவு, நசிசுதல், நித்திரைப்பங்கம், தூபபலம், விக் கல், ஏப்பம் எனனும் இக்குணங்களையும் உண்டாகுமென்பாருமுளா இதற்குத் தாரகவகனமும், சுகுமார சஷாய முதலிய சிசிசுவைசு ரும் ஆம்

3-வது சிலேஷ்மசுரம்.

ஆலசியம், அற்ப மலசலஞ்சாரல், மிகுந்த அரோசகம், நாமபுக னெல்லாம் விசுத்தல், வாயில் இனித்த சலமுதல், மார்பு விசுத்த லுடன் துடித்தல், சுவாசத்தோடி ரைப்பு, நாசியடைப்பு, வாந்தி, இருமல், சரீரமெல்லாம் விசுத்தல், முகம், சண, சருமம், நகம், மலம் முததிரம் இவைகள் வெளுத்தல், சாவாங்கத்திலும் நோவின்றிம் சிறிதும் பெரிதுமாய்க் கண்டு கண்டாகத் தடிப்பெழுமபல், தேகம் சுற்றிவருதல் போலிருத்தல், சோம்பல், உடம்பிற கொஞ்சம் வீக் கம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாகும் அனறியும் சாவாங்க சீத் ளம், தலையிலும் எல்லாக் கிலகளிலும் நோவு, குளிர், மந்தாக் கினி மலபந்தம், சிரோபாரம், சண்டத்துர் நோவு, நெஞ்சிறகோழை, மாத தல், திணறல், விக் கல், தயக்கம், தாகம், நலமச்சல், ஏப்பம், நித்திரைப் பங்கம், நாக்கும முக்கும வெளுத்தல் எனனும் மிகுணங்களை யுச

உண்டாகு மென்பாருமுளா இதனை, லகு லங்கனம் ஆதியான
சிகிச்சைகளால் வசப்படுத்தவும்

இம்மூன்றும் ஒவ்வொரு தோஷங்களாற பிறந்த சுரங்களாம்

4-வது வாதபித்தசுரம்

தலைநோவு, மூச்சை, வாந்தி, எரிச்சல், சோரநதுவிழல், தொ
ண்டை வறளல், வாயுலரல், எந்தப் பதார்த்தத்திலும் இச்சையிலா
மை, கீலகளில் நோவு, அசதியான நித்திரை, தாகம், பிரமை
ரோமச்சிவிராபு, கொட்டாவி பித்தறல் எனனும் இக்குணங்களை யுண
டாக்கும், அன்றியும் சாவாங்கவேதனை நடுக்கல் தேகங்குன்றல் தயக்
கமொடு அறிவுகெடுதல் சீதளம் அதிநித்திரை ஏப்பம் வாய்கைத்தல்
மலமவெளுத்தல் வியாவை ஆயாசம் மந்தாக்கினி மலபந்தம் கண
ணிமசலமவடிதல் நாவினும் முகத்திலும் முள்ளுப் போலிருத்தல்
தொடைச்சதைபிலும் முழங்காறச்சதைபிலும் நோவு எனனும் இக்
குணங்களையும் உண்டாக்குமென்பாரு முளா இதில் இரண்டு
தோஷம் சோரநமைபால் இதற்குச் சுத்தலங்கனமரீங்கலாக வாதாரி
பித்தாரி அவுஷதங்களும், மேற்சொல்லிய வாதசுர பித்தசுர சிகிச்
சைகளும் ஆம் இவ்வண்ணமாகவே இரண்டிரண்டு தோஷங்களாவது
மூன்று தோஷங்களாவது, சோரநசுரங்களுக்கெல்லாம் அநந்தத
தோஷாரிவஸ்துகளும் அவனிதச்சிகிச்சைகளும் ஆம்

5-வது வாதசிலேஷ்மசுரம்

முகம் வறறல் அரோசகம் கீலகளிலும் தலையிலும் நோய்
நாசியிலபீரசம் போல் சலம் பெருகல் இருமல் இரைப்பு மலபந்தம்,
சயித்தியம் கண்களிலிருண் மூடல் பிரமை உடம்புதிருப்புக்கிறது
போலச்சைதல் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் அன்றியும்,
சாவாங்கவேதனை நடுக்கல் ரோமச்சிவிராபு எவெளுப்பு தாகம்
மந்தாக்கினி நெற்றி புருவம் கழுத்து காது எனனும் இவைகளில்
நோவு பித்தறல் அழுதல் பிரலாப நித்திரை நங்கம் வாயில்
தித்திப்போடுவாந்தி வியாவை சுவாசம் எனனும் இக்குணங்களையும்
உண்டாக்குமென்பாருமுளா

6-வது சிலேஷம் பித்தசுரம்.

சைத்தியம் தேகமானது தம்பம் போலமரத்தல சரீர அவஸ்தை ஆயாசம் வியாவை எரிசசல தாகம் இருமல சிலேஷம் பித்தகுணம் சோநது வீழல சோம்பல வாயில கசபபைத்தேயத்தது போலிருக்குதல எனனும் இக்குணங்களுையுண்டாக்கும் அன்றியும், ரோமச்சிலாபபு மாரபிலும் பிடரியிலும் நோவு நாவில, முள்ளுப்போலிருத்தல பித்தமல கண்ணிற சலம் வடித்தல தலை நோவு அதிநித்திரை அல்லது நித்திரைப்பங்கம் ஏப்பம் எரிசசல வாந்தி மூசசை இரைப்பு சரீரம் நருக்கித்துவைத்ததுபோலிருத்தல எனனும் இக்குணங்களுையும் உண்டாக்கு மென்பாருமுளா இம்முனமும், இவ விரண்டு தோஷங்களாற் பிறந்த தொந்த சுரங்களாம்

7-வது சந்திபாதசுரம்

வாதாதி தொந்தங்களின சோசகையால தோன்றி அடிக்கடி தேகளிசசல, அதுபோலவே சயித்தியம், பகலில நித்திரை, இரவில நித்திரை யினமை, ஒருவேளை இரவிலும் பகலிலும் நித்திரை, அல்லது இனமை, அடிக்கடி வியாவை, ஒருவேளையினமை, பாடல, ஆடல, ஆசியம் நகைப்பு முதலிய விகாரச சேடடை சண்களில் நீரக்கம்ம லோபி கலங்கிச சிவந்து சொருகுதல கண்களின இமையொட்டிக் கொள்ளல விலாப்பக்கங்களிலும் சிரசிலும் அடித்தொடைகளிலும் கீலகளிலும் எலும்புசுளிலும் நோவு பித்தமல காதிலிரைச்சலுடன் நோவு கண்டத்தில் முட்சொருகுதல போலிருத்தல நோவு துவளவின்றிச் சுட்டதுபோலிருத்தல தேகங்கனத்தல எல்லாக்கணுக்களிலும் தூர்ப்பலம் உமிழ் நீரானது சிவந்து நுரைத்திருத்தலோபி கசப்பு தலை நிக்கலுடன் அதிக நோவு தேகமுற்றிலும் கரிய நிறம் அல்லது சிவந்த நிறமான தடிப்பு மார்பு நோவு மலபந்தம் அல்லது கொஞ்சந் கொஞ்சமாக மலம் வெளிப்படுத்தல முகத்தில் பளபளப்பு ானத் தொனி பிரமித்தல தூர்ப்பலம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும். இந்தக் குணங்களுையுடைய தோஷமானது சிறசில நாள பொறுத்ததுச சாத்தியப்படும ஒருவேளை இதுவே அசதியாகிய சோம்பலை யுண்டாக்கிக் கண்டத்தில் குறு குறுவெனனு மொரு சத்தத்தை யெழுப்பி, முகவொளியைக் கெடுத்து மரணத்தைக் கொ

பெப்தால இது அபிநியாச சநிபாதம் என்றுஞ் சொல்லப்படும். அன்றியும், வியாபிக்ஞஞ் சுபாவமும் சூக்ஷ்மரூபமும் உள்ளபித்தமா னது சிலேஷ்மத்தால மறிபட்ட வாபு கலைகக, உள்ளிருந்து எழும்பி வெளிப்படுதலால், சநிபாத சுரத்தில கண்கள் மஞ்சள் நிறமாயிருக்க ம தோஷம் ஸ்திரமாயிருக்கையில் முறகூறிய பித்தத்தின் சொரூபம் நஷ்டமானால், அவயவங்களில் சகல தூக்குணங்களையும் உண்டாக்கிய இச்சநிபாதசுரம் அசாததியமெனப்பப்டி முற கூறிய தோஷமும் அக்கினி நஷ்டமுநதவிர மறறதூக்குணங்களை யுண்டாக்கிய சநிபாதசுரம் கஷ்டசாததியமெனப்பப்டி ஒரு வேளை இது சாததியமானால் அங்கவறுப்புக்களைக் கெடுத்தாலுங் கெடுக்கும் அன்றியும், சாவாங்கமும் நருக்கித்துவைத்ததுபோலி ருத்தல் உள்ளங்கை உள்ளங்காவில் வியாவை நெஞ்சலரல் தலை நோவோடு சுழற்றல் விககல் ஏபபம் வாந்தி கொட்டாவி வயிறுப பிசம் பேதி சுவாசம் மூாசை எனனும் இக்குணங்களையும் உண்டாக்குமென்பாருமுளா

முறகூறியசநிபாதசுரமொன்றுதானே, வாத பித்த சிலேஷ்மங்களின் மிகுதலினாலும் குறைதலினாலும், பதினமூன்றுவகையாகப் பிறக்கும் அவையாவன வாதமும் பித்தமும் அதிகரித்தலினாலும், சிலேஷ்மம் குறைதலினாலும் பிறப்பது கண்டகுபச்சநிபாதசுரம், வாதமும் சிலேஷ்மமும் அதிகரித்தலினாலும் பித்தம் குறைதலினாலும் பிறப்பது சநிக்சநிபாதசுரம், சிலேஷ்மமும் பித்தமும் அதிகரித்தலினாலும் வாதம் குறைதலினாலும் பிறப்பது தாநதிரிக்சநிபாதசுரம், இம்மூன்றும் ஒருவகை வாதம் அதிகரித்தலினாலும் பித்தமுஞ் சிலேஷ்மமுகுறைதலினாலும் பிறப்பது புக்கினேந்திரசநிபாதசுரம் பித்தம் அதிகரித்தலினாலும் வாதமுஞ் சிலேஷ்மமும் குறைதலினாலும் பிறப்பது ருத்தாக் சநிபாதசுரம், சிலேஷ்மம் அதிகரித்தலினாலும் வாதமும் பித்தமும் குறைதலினாலும் பிறப்பது ஜிம்மக்சநிபாதசுரம் இம்மூன்றும் ஒருவகை வாதம்அதிகரித்தலினாலும் பித்தம்கொஞ்சம் குறைதலினாலும் சிலேஷ்மம் மிகுதியாகக் குறைதலினாலும் பிறப்பது பிரலாபசநிபாதசுரம், வாதம் அதிகரித்தலினாலும் சிலேஷ்மம் கொஞ்சம்குறைதலினாலும் பித்தம் மிகுதியாகக் குறைதலினாலும் பிறப்பது அநதக்சநிபாதசுரம், பித்தம் அதிகரித்தலினாலும் வாதம் சற்று குறைதலினாலும் சிலேஷ்மம் மிகுதியாகக் கு

றைதலினாலும்பிறப்பது ரசதிஷ்டவி சநரிபாதசுரம் இமமுனறும்ஒரு வகை. பித்தம் அதிகரித்தலினாலும் வாதம் அதிகமாகக் குறைதலினாலும் சிலேஷ்டம் சமறுசகுறைதலினாலும் பிறப்பது சித்தவிப்பிரம் சநரிபாதசுரம், சிலேஷ்டம் அதிகரித்தலினாலும் வாதம் அதிகமாகக் குறைதலினாலும் பித்தம் சமறுசகுறைதலினாலும் பிறப்பது சிதாங்க சநரிபாதசுரம், சிலேஷ்டம்அதிகரித்தலினாலும் பித்தம் அதிகமாகக் குறைதலினாலும் வாதம்சமறுசகுறைதலினாலும் பிறப்பது கானிகசநரிபாதசுரம் இமமுனறும் ஒருவகை வாதமும் பித்தமும் சிலேஷ்டமும் சமமாக அதிகரித்தலினால் பிறப்பதுஅபிரியாசசநரிபாதசுரம் இப்பதினமுன்று சநரிபாதசுரங்களும் முறையே வருமாறுகாண்க

1-வது கண்டகுப்சசந்நிபாதசுரம்.

கண்டததைக்குறுக்கிப் பிடிப்பதுபோலிருத்தல் வாயிலவந்த பிரகாரம் பித்தமல தாகம் வாயுவதிகரித்தல் பிரமை தேகம் அதிகாங்கையோடுகனத்தல் அலறி அலறி எழுந்தோடி வீழ்தல் நடுக்கல் மூாசசை இரைப்பு தலைநோவு காதிலநோவுடனிரைச்சல கண்டததிலமுடசொருகுதல்போலிருத்தல் எனனு மிககுணங்கையுண்டாக கும இதுகண்டததைக் குறுக்கிப்பிடிப்பதால் கண்ட குப்சசந்நிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது குப்சம் எனப்பது குறுகல் இதற்குச்சுவச சநதபைரவ முதலிய சிகிச்சைகளும் ஆம்.

2-வது சந்திகசந்நிபாதசுரம்

கிலகௌலலாமநோதல் வாயிலநீங்காதகபம் இருமல வயிற்று வலி ஆயாசம் அவயவங்களில் எரிச்சல் தாகம் கொஞ்சம்பிரமை எனனுமிககுணங்கையுண்டாகும இதுகிலகள்தோறும் அதிகநோவை யுண்டாக்குவதால் சந்திகசந்நிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது இதற்கு ஸ்தபைரவம் முதலிய சிகிச்சைகளும் ஆம்

3-வது தாந்திரிக சந்நிபாதசுரம்.

அதிக அசத்தி இருந்திருந்துபெருமூச்சு சரீரமெரிச்சல் பேதி ஆயாசம் கருணைக்கிழங்குமுதலிய காறலானவஸ்துகளின காறலைப் போலத்தொண்டைக்குளகாறல் கொஞ்சங்காதுமத்திபம் நாக்குமுன

என்போலிருத்தலோடுகிறுத்தல்¹ சரீரத்தில் அதிகாங்கை அரோசகம்
பீரசம்போல மூக்கில சலமவிழுதல கொஞ்சம் வயிறுநோவு எனனு
மிககுணங்கையுண்டாக்கும் இது அசத்தியைத்தருவதால் தாநதிரிக
சநிபாதசுரமஎன்போபெற்றது இதற்கு மனோகரபைரவம் ஆதி
யசிகிசசைகளும் ஆம்

4-வது புக்னநேத்திர சந்நிபாதசுரம்

கண்கள கமமலோடுகிலங்கிச்சிவநது இடுக்கம் பிடித்திருத்தல
இமைகள் அடிக்கடி ஒட்டிக்கொள்ளுதல தொடைசசதையிலும் சிரசி
லும் விலாபபக்கத்திலும் எலும்புகளிலும் கீல்களிலும் நோவு பிரமை
இரைப்பு பிதற்றல நடுக்கல நித்திரை எனனும் இக்குணங்களை யுண்
டாக்கும் இது கண்களை நெருக்குவதால் புக்னநேத்திர சநிபாத
சுரம் எனப்போபெற்றது இதற்கு விதாரணபைரவம் ஆதிய சிகிச
சைகளும் ஆம்

5-வது ருத்தாகசந்நிபாதசுரம்.

அவயவங்களிலமிருத்தநோவு உடம்பொரிசசல காங்கை கழுத
திறகுள நோவோடுதினவு பிரமை சோருதல பிரலாபப்பேசு தாகம்
பலம் அதிகபேதி அல்லது சொறப்பேதி எனனும் இக்குணங்களை
யுண்டாக்கும் இது, சரீரமுழுவதிலும் நோவும் எரிசசலும்
உண்டாக்குவதால் ருத்தாகசநிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது
இதற்குச் சங்கரபைரவமாததிரை ஆதியசிகிசசைகளும் ஆம்

6-வது ஜிம்மகசந்நிபாதசுரம்.

நாவுவிசுத்தலோடு முள்ளமுள்ளாயிருத்தல இரைப்பு இருமல
தூபபலம் மலசலவிபரீதம் கழுத்திற்குள்ளேதுவோபுகிறு போல
தோன்றி அதைத்துடைக்கவேண்டும் என்கிறினைப்பு காதுமத்திபம்
வாய்பேசுக்கடாமை என்னும் இக்குணங்கையுண்டாக்கும் இது நா
வைப்பற்றியதால் ஜிம்மகசநிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது. இதற்
குச் சித்தபைரவமாததிரை ஆதியானசிகிசசைகளும் ஆம்

7-வது பிரலாபசந்நிபாதசுரம்.

அதிகபிதறறல உடம்பெரிசசலுடனமிகுவேதனை மனேசிற தனை முனகால வீங்கி நோதல நடுக்கல மாறுபாடானபுத்தி எனனும் இக்குணங்களைபுணடாகும் இதுநானுவிதமாகப் பிதறறச செயத லால பிரலாப சந்நிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது இதற்குக் காருணய பைரவ மாததிரை முதலிய சிகிச்சைகளும் ஆம்

8-வது அநதகசந்நிபாதசுரம்.

தாகம் சோருதல தலைநோவு விககல சரீரமுழுதும் உதறலஎரிச சல அறபம்பலபந்தம் அசுகினிமந்தம் இரைபபு உபபிசம் என னும் இக்குணங்களைபுணடாகும் இதுமுடிவைசெயவதால் அந தகசந்நிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது இதற்கு விஜயபைரவமாத திரை முதலிய சிகிச்சைகளும் ஆம்

9-வது ரகதிஷ்டவிசந்நிபாதசுரம்.

ரததம் ரததமாகக்கக்கல வாந்தி தாகம் பிரமை பேதி அறப சுவாசம் விககல ஞாபகபங்கம் சரீரத்தில அதிகாங்கையுடனேநோவு அன்றியும்மேலெங்கும் கறுப்புக்கறுப்பாகத்தடிதல இரத்தப்படிடை எனனும் இக்குணங்களை உணடாகும் இது இரத்தக்கோழையைக் கக்கச செய்யுங்காரணத்தால் ரகதிஷ்டவிசந்நிபாதசுரம் எனப்போ பெற்றது இதற்குச்சந்நிபாதபைரவமாததிரை முதலிய சிகிச்சை களைச்செய்யவேண்டும்

10-வது சித்தவிப்பிரமசந்நிபாதசுரம்.

பிரமை சோருதல மதம் உடம்பெரிசசல பரியாசமபண்ணுதல பாடல ஆடல சரீரநோவு பிதறறல கீலகனெல்லா முறிவது போலி ருததல இரணடுபக்க இடுபபை அடிக்கடி பாததல பயததுடன் திரும்பித் திரும்பிவிழித்தல எனனும் இக்குணங்களைபுணடாகும் இதுசித்தத்தைமயக்குவதால் சித்தவிப்பிரமசந்நிபாதசுரம் எனப் போபெற்றது இதற்குமதனபைரவமாததிரை ஆதியான சிகிச்சை களைப் பிரயோகிக்கலாம்

11-வது சீதாங்கசந்நிபாதசுரம்

சரீரமுழுவதும் மிருதசீதளத்தோடு நோவு குரஹகம்மல அடிக் கடி ஓக்காளம் பேதி விககல இரைபபு பலவீனம் எனனும இக குணங்கனையுண்டாசுகும இதுசாவாங்கத்திலுஞ் சீதளத்தை உண டாக்குநதனமையினுல சீதாங்கசந்நிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது இது ஆனநதபைரவமாததிறை முதலிய அஷ்டதங்களுல வசப்படும்

12-வது கானிகசந்நிபாதசுரம்.

காதின்மூலத்தில் வீக்கத்துடன் சத்தங்களுளாமை வாய்திறக்கக் கூடாமல் கண்டததையிறுக்கிப்பிடித்தல போலிருத்தல உடம்பெரிசு சலுடன் நடுக்கல கொஞ்சநோவு வயிறுகொதித்தல பிதற்றல மாபு இடித்தல இரைபபு இருமல் எனனும இக்குணங்கனையுண்டாசுகும. இதுகாதைப்பற்றி வருங்காரணத்தால் கானிகசந்நிபாதசுரமென்ப போபெற்றது இதுகலயாணபைரவம் ஆதியானசிக்சைசுகளால் நீங் கும

13-வது அபிநியாசசந்நிபாதசுரம்.

பசிரீங்குதல முகத்தில் பளபளப்பு பேச்சிலலாமை தூபபலம் பஞ்சேந்திரியத்தனமைகுறைவு மயங்கிய நித்திறை அறிவினமை எனனும இக்குணங்கனையுண்டாசுகும இது தேகவியாபாரங்களை நீக் குதலால் அபிநியாசசந்நிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது இதனைக்கா பாலபைரவம் முதலிய வற்றால் நிவிர்த்திககவேண்டும் மேற்கூறிய சந்நிபாதங்களுமாதாகட்குச் சூதக்காலத்திலகண்டாலஞ் தகசந்நியென றும், கருப்பகாலத்தில் கண்டால் கருப்பசந்நியென றும், பிரசவித்த பிறகுண்டானால் பிரசவசந்நியென றும், விரணத்தினால் கண்டால் விரணசந்நியென றும்பெயா பெறும் அனறியும்முகத்தில் விகாரம் உண்டானால், முகசந்நியென றும், கைகால்களில் உதறலுண்டானால் உதறுசந்நியென றும், வாதபித்த சிலேஷ்மங்களின் சேஷடைகள் அதிகரித்தால் அவைகளின்போகொண்ட சந்நிகளென றும், அவை களின் தொந்தகுணம் அதிகரித்தால் தொந்தசந்நிபென றும், திரி தோஷகுணம் அதிகரித்தால் திரிதோஷசந்நியென றும், அலறி அலறியெழுந்தால் அலறு சந்நியென றும்பலவாறாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

சந்நிபாதசுரசாத்தியாசாத்தியம்

முற்கூறிய சந்நிபாதசுரம பதினமூன்றினுள், சநதிகம் தாநதிரிகம் இவ்விரண்டும்சுசுசாததியம், கண்டகுபசமகஷ்டசாததியம், காணிகம் ஜிமமகம் இவ்விரண்டும் கஷ்டத்திலும் கஷ்டசாததியம், சித்தவிபபிரமம் சாததியாசாததியம், ஆயினும் இந்த ஆறும் சாததியங்களும இவைதவிநாத ருத்தாகம் அநதகம் புகனநேத்திரம ரகதிஷ்டவி பிரலாபம் சீதாங்கம் அபிரியாசம் ஆகிய இவவேழம் அசாததியமென்றும், சநதிகம் தாநதிரிகம் பிரலாபம் சித்தவிபிரமம் ஜிமமகம் காணிகம் ஆகிய இவ்வாறும் சாததிய மென்றும் சொல்லப்படுகின்றது

சந்நிபாதசுரங்களின் ஆயுளாவன.

சநதிகத்திற்கு (நாள் - 7) அநதகத்திற்கு (நாள் - 10) ருத்தாகத்திற்கு (நாள் - 20) சித்தவிபிரமத்திற்கு (நாள் - 18) சீதாங்கத்திற்கு (நாள் - 15) தாநதிரிகத்திற்கு (நாள் - 25) கண்டகுபசத்திற்கு (நாள் - 13) காணிகத்திற்கு (நாள் - 90) புகனநேத்திரத்திற்கு (நாள் - 8) ரகதிஷ்டவிக்கு (நாள் - 10) பிரலாபத்திற்கு (நாள் - 14) ஜிமமகத்திற்கு (நாள் - 16) அபிரியாசத்திற்கு (நாள் - 15) எனற்றிக இவற்றுள், சிலசந்நிபாதசுரங்களு உண்டானவுடனேயுங்கொல்லும் சிலநூலில ருத்தாகத்திற்கு (12) நாளொன்றும், சித்தவிபிரமத்திற்கு (21) நாளொன்றும், தாநதிரிகத்திற்கு (7) நாள் அல்லது (25) நாளொன்றும் சொல்லுகின்றது இது தேசபேதப்பேதிப்பாம்

சித்தாமதாநதரம்.

1-வது சநதிக சந்நிபாதசுரம்

நெற்றியிலகுத்தல வீக்கம் வாதம்அதிகரித்தல மிகுவேதனை வியாவை தூபலம் இவில நித்திரையினமை தேகம்பாரித்தலோடு சீதளம் எரிசசம் ஆலசியம் எனனும் இக்குணங்களுையுண்டாக்கும். இது, சாததியம்

2-வது தாந் ஸ்ரிகசநநிபாதசுரம்

துக்கம் சுரம் கபம் அதிகரித்தல் தாசம் நாவுத்தித்தலுடன் மரதது வறண்டு விரிநதிருத்தல் இரைப்பு உடம்பில்கொஞ்சமவீக்கத்தாடன் நோவு ஒருவேளை அதிவேதனை தினவு பரிதாபம் காதுநோவு கண்டததுளதினவு உத்பி உலரல தபித்தல் சண்கள கனதது உப்பி இருப்பதமனறிச சலம் பாய்தல் எனனும் இசுருணங்களையுண்டாகும் இது சாததியம்

3-வது சித்தவிப்பிரமசநநிபாதசுரம்

தேகம்பாரிதது நருக்கித்துவைத்தது போலிருத்தல் பூரணமான சுரம் பித்தனைப்போறபாசுருதல் நகைத்தல் பித்தமல புருவமுறுக கிக கொள்ளல் இரைப்பு மேலசவாசம் இடமவிட்டோடல் பேதி நா னாவிதமானகுணத்தோடு நலிதல் அறப்பவாதம் பித்தம் அதிகரித்தல் எனனும் இசுருணங்களையுண்டாகும் இது சாததியம்

4-வது கண்டகுப்சசநநிபாதசுரம்

சிரசிலும் மார்பிலும்நோவு சோருதல் சுரம் காறியுமிழந்தால் ரத்தம் வீழ்தல் வாந்தி இருமல் விககல் சரீரநோவு தாளபிடிப்பு எரிசசல அதிவாததை தலைசுற்றல் கழுத்தது வளைதல் ஒருவேளை சந்தோஷம் பயம் எனனும் இசுருணங்களையுண்டாசுகும் இது சஷ்டசாததியம்

5-வது கர்ணிசநநிபாதசுரம்

விடாத எரிசசல காது கேளாமை உடம்பெல்லாம் நோவுடன் அசைதல் கோட்டுவாய் தலைநோவு காதின்முனபக்கத்தில் கட்டிக் கெழுமபுதல் அவவிடத்தில் வீக்கம் சத்தங்கேளாமை பிரலாபம் நாவு வெடித்தது கறுக்குதல் அடிக்கடி தண்ணீர்வேண்டித்தபித்தல்விககல் எனனும் இசுருணங்களையுண்டாகும் இதுகஷ்டசாததியம்

6 வது ஜிம்மக சநநிபாதசுரம்

கைகால் எரிசசல உடம்பெல்லாம் நோவு கண்கள் மூடிக்கொள்

ளல வாயில் நுரைநுரையாசவீழ்தல இருநதி நுநது பெருமூசு உண்டாகுதல ஷுத்தமூசுசில அனலவீசல கொஞ்சநேரம் ஊமைபோலி ருக்குதல தேகபாரிப்பு சுரம் விககலநாக்குக்கறுத்தலுடன்வெடித்தல தாகம் எனனும் இக்குணங்களைபுணடாக்கும் இது சாததியம்

7-வது நுததாச்சந்நிபாதசுரம்

இரைபு இருமல உடம்பு சுறமல கழுத்து நரம்பு விசுத்தலுடன் வேதனைதாழ்வாயக்கிலகாபிடித்தலோமிநேவு சாவாங்கத்திலுங்குத்தலுடன் நமிககல கழுத்திலும் நெறறியிலும் வியாவை பிதறமல தபித்தல தயக்கம் கண்டபேருடன் முறையிடல கிடைபொருநதாமற புரளல உதமி உலாதல எனனும் இக்குணங்களைபுணடாக்கும் இது சாததியாசாததியம்

8-வது அநதகசந்நிபாதசுரம்.

இருநதிருநதுதேகமறதி நிமிஷத்திறகொருதரம் தலைநடுக்கமும் கனமும் சுழலலு முண்டாகுதல இருமல கைகாலசதி பொயப்பிதறமல பிரமை நாவறமல சுரம் எனனும் இக்குணங்களை புணடாக்கும் இது அசாததியம்

9-வது சீதாங்கசந்நிபாதசுரம்.

சரீரமெல்லாம் நருக்கித்துவைத்ததுபோலிருத்தல அதிக எரிசசல வாயநீருறல னனத்தொனி இளைப்பு வாந்தி இருமல உள்ளோக்காளம் அசதி அழுதல மூாசசை தேகம்பதைத்தல பிதறமல புலம்பல பிரலாபவாததை எனனும் இக்குணங்களைபுணடாக்கும் இது அசாததியம்

10-வது புக்னநேததிரசந்நிபாதசுரம்

அக்கினிபோறசுரமதிகரித்தல புத்திதெளிவினமை இரைப்பு கணவளையமிட்டுசசிமிட்டாதிருத்தல அன்றியும் பாவைதோற்றமும் சோருதல கூசசல சாவாங்கசீதளம் பிரலாபம் சரீரங்கனத்துலுடன் பதைத்தல எனனும் இக்குணங்களை புணடாக்கும் இது அசாததியம்

11 வது ரக்திஷ்டவி சநநிபாதசுரம்.

வாயில் உதிரமவீழ்தல அதிகசுரம் எரிச்சல சோருதல சூலை வயிறுபபிசம் மிருசுவாசம் மறிதி உதடுவெடித்தது கறுத்தல சரீரம் மருசளநிறமாகுதல தயக்கம் நினைவழிந்துபுறணடிக்கொள்ளல தலை சுழற்றல காதுமத்திபம் வாயுறறல எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும். இது அசாததிமம்

12 வது பிரலாபசந்நிபாதசுரம்.

அதிககாங்கை உடம்பெல்லாம் பச்சைப்புண்போலநோதல ஒரு வேளைநருக்கித்துவைத்ததுபோலிருத்தல காலவீக்கம் பலவேதனை மனக்கெடுதி மிருதவாததை புலம்பலஇருமல முகமவாடல ரோமச சிலிரப்பு அடிக்கடி விக்கலோடுமோசசை அலறியோடுதல தாபச்சுரம் வாதம் கபம் அதிகரித்தல எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இது அசாததிமம்

13-வது அபிநியாசசந்நிபாதசுரம்

திரிதோஷமிகுதியிலை முகமானது மினுமினென்று எண்ணைய தடவினதுபோலிருத்தல உடம்பெல்லாமநோவு புத்தி தெளிவினமை இருமல சுவாசம் அதிகவேதனை மிகுதுக்கம் தேகம்அழல்ல வியாவை நாவானது பலநிறமாக இருப்பதன்றியும் வறளல சுரம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இது கெடுதியைச்செய்யும்

தாகாதிசந்நிபாதசுரோற்பத்தி.

முனபுசொல்லிய சநநிபாதசுரங்களும் அல்லாமல், தாகபூவக சநநிபாதசுரம் சீதபூவகசநநிபாதசுரம் என இரண்டு உண்டென்றும் சில நூல சொல்லுகின்றன அதனவிவரம் பித்தமானது வாத சிலேஷமங்களைப்பாக்கிலும் அதிகரித்து அவைகளுடன் கூடாமல் தனித்தேநிற்கும், ஒருவேளை அப்படி இல்லாவிடில் சருமத்தைப் பற்றித் தன குணங்களை எல்லாங்காடிக் காங்கையை உண்டாக்கும் அப்போது, வாதசிலேஷமங்களை கருப்பத்தில் தனித்தேநிற்கும், ஒரு வேளை அப்படி இல்லாவிடில் சீதளத்தையுண்டாக்கும் ஆகையால், முதலமுதல எரிச்சலுடன் அதிககாங்கையான சுரம்பிறந்து உடனே

சீதளம் உண்டாகும் இதுவே தாகபூவகசநிபாதசுரப்பிறப்பாம். இரதப்பிரகாரமாகவே சருமத்தில் வாதசிலேஷ்மங்களும கருப்பத்தில் பித்தமும்நிறமும் அப்படி நின்றெழும்புகாலத்தில், முதல் முதல் சீதளம் உண்டாகி, உடனே எரிச்சலுடன் அதிக காங்கையான சுரம் உண்டாகும் இதுவே சீதபூவகசநிபாதசுரப்பிறப்பாம்

1-வது தாகபூர்வகசநிபாதசுரலக்ஷணம்.

தாகபூவக சநிபாதசுரத்தில் அசதியாகியசோம்பல காறியுமிழதல் வாந்தி ஆயாசம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இரதப்பிரகாரமே சீதபூவகசநிபாதத்திற்கும் அறியவேண்டியது இது முதல்முதல் உண்டாகும்போது எரிச்சலைக்கொண்பெருதலால் தாகபூவகசநிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது தாகம் எனபது எரிச்சல இதுஅசாத்நதியம் அசாத்நியமானபோதினும் இதற்குச்சிகிச்சாசாரம் எனனும் சாத்நிரத்திறசொல்லிய சிகிச்சையை முறைப்படி செயதால் சாத்நியமானாலுமாகும்

2-வது சீதபூர்வகசநிபாதசுரலக்ஷணம்.

சீதபூவகசநிபாதசுரத்தில் பித்தாதிக்கத்தினாலே கபங்கரைந்து நாசம் அடையும் இதனால், சிலேஷ்மகுணமாகிய சீதளஞ் சாந்தமாகும் அது சாந்தமாகிறகாலத்தில், புளியேப்பம் மூாசசை மதம் தாகம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது ஆரம்பத்தில் சீதளத்தைக்கொண்பெருவதால், சீதபூவகசநிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது இது அசாத்நியம். இதற்குப் பூரணசந்நிரோதயமாத்நிரைகளும் உதவும்

சுகசந்நிபாதசுரம்.

மந்தப்பட்டிருக்கையில் அப்பியங்கனஞ்செய்து தயிருஞ்சாதமும் புகிதது சையோகநபண்ணுவதால் பிறக்கும். இதனால் சாவாங்கத்திலுமாவது கண்டஸ்தானத்திலாவது வியர்வை கண்களசிவத்தல சுரம் அன்னத்திலேஷம் தோஷம்திகரித்தல் எனனும்இக்குணங்களுண்டாம் இது சையோகத்தாலவருதலால், சுகசநிபாதசுரம் எனப்போபெற்றது.

இதற்கு லங்கநம் ஆதிபான் வைத்தியஞ் செய்யவேண்டும்.

சப்ததோஷசுரபேதம்.

சுரம்பிறந்த ஒன்பதுநாளவரைக்கும் தருணசுரமென்றுபோ அந்தத்தருணசுரத்தில், பரிமளபோசனம் குளிர்ந்தசலம் புளிப்பு கசப்பு காரம் துவாப்பு நெய் நல்லெண்ணெய் வெல்லம் சயித்திய பண்டம் தாம்பூலம் புதுவஸ்திரம் சிவந்தவஸ்திரம் சுகந்தபூம்பம் சந்தனம் பசுசைக்கருப்பூரம் கஸ்தூரிமுதலிய பரிமளதிரவியங்கள், காற்றுவீடு பஞ்சணை சந்திரன் சீதளஉபசாரம் மாதாக்களை விருப புடனபாததல் அவாக்களால் பரிசிக்கப்படுதல் சையோகம் புத்தகம் வாசித்தல் யானைகுதிரையேறுதல் அதிதூரநடை கோபம் அழுகை தேகம் அரிதல் எனபவைகள் அணுகல், வாதாதிகள் நாபியிறப்பற்றி நாடியைக்குடிப்படுத்தி முகம் கண் நாசி நா எனனும் இவைகளைச் சுருக்கி வெரித்தபாவையை உண்டாக்க தோஷம் பிரபலப்படும். அது ஏழுவிதப்படும் அவையாவன அபத்தியதோஷசுரம் சங்கம் தோஷசுரம் விஷமதோஷசுரம் விஷமசீததோஷசுரம் ரகதஜிமமக தோஷசுரம் பீதஜிமமகதோஷசுரம் கிருஷ்ணஜிமமகதோஷசுரமென பவைகளாம்

1-வது அபத்தியதோஷசுரம்.

சோமபல மூாசசை பிரமை தாகம் அதிகபிரலாபம் மாரபுநோவு எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இது சுத்தலங்கனம் கருக குக கஷாயம்முதலிய சிகிச்சைக்கு வசப்படும்.

2-வது சங்கமதோஷசுரம்.

சையோகத்தினால்பிறந்து சாவாங்கநோவு நடுக்கல் மாபெரிச சல பொய்பேசல் அடக்கடி எழுந்திருத்தல் பிரமை உளளங்கை உள ளங்கால் குளிர்ச்சி எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும் இதற்குச் சுகசநிபாதசுரச சிகிச்சைகளையும் உபயோகிக்கலாம்

3-வது விஷமதோஷசுரம்.

சுரம் எரிச்சல் அதிதாகம் நாடிகுடித்ததோடு தீவிரமாக நடக்கு தல் வயிற்றெரிச்சல் வியாவை அழலை எனனும் இக்குணங்களை யுண்

டாக்டரும் இது சபதானந்தபரவம் மாந்தகருக்கு முதலியவற்றால்
நீங்கும்

4-வது விஷமசீததோஷசுரம்

ஒருதினத்திலேயே, இரண்டிதரம் மூன்றுதரம் அல்லது நாலு
தரம் குளிரோடுசுரத்தை யுண்டாக்குவதன்றியும், தாகம் புறண்டல
தலைநோவு நாகக்குதடித்து முட்போலிருத்தல் பிரலாபம் சித்தப
பிரமை புரளல் எனனும் இரகுணங்களையுண்டாக்கும் இதற்குச்
கோரோசனமாததினை முதலிய சிசுசைசுகள் நன்றும்

5-வது பீதஜிம்மகதோஷசுரம்

நாகக்கு மஞ்சளநிறமாகவெடித்து ஈரமில்லாமல் முட்போலிருத
தல சுரம் பிரமை வியாவை மூசசை தொண்டைக்கமமல் வெருட்சி
நடுக்கல் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இதற்குச்சித்தாக்
கி குமார மாததினை ஆதியான சிசுசைசுகளைச் செய்யவேண்டும்

6-வது ரக்தஜிம்மகதோஷசுரம்.

நாகக்குவிவந்து முட்போன்று கொஞ்சம் நீண்டிருக்குதல் சுரம்
தாகம் எரிச்சல் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும் இதற்கு உத்த
மாககினிக குமாரமாததினைகளும் உதவும்

7-வது திருஷ்ணஜிம்மகதோஷசுரம்

நாசுக்ககறுத்து வறண்டு முட்போலிருத்தல் அடிக்கடி எழுந்தி
ருத்தல் சித்தப்பிரமை வயிறுப்பிசம் தினவு வியாவை தாகம்சோபம்
அழலை துடிப்பு கைகால் அசுதி சரீரங்கறுத்தல் எனனும் இக்குணங்
களையுண்டாக்கும் இது திவ்வியாக்கினி குமாரமாததிரையால் சாத
தியமாம்

இந்தத்தோஷம் ஈறுகச்சொல்லிய சபத்தோஷங்களும், ஏழு
நாள அல்லது பதினைநாளுளசென்றால், சாததியப்பபிடம்

மதாந்தரம் முற்றியது

ஆகநதுகசுரம்

அபிகாதசுரத்திற்கும், அபிஷங்கசுரத்திற்கும், சாபச்சுரத்திற்கும், அபிசாரசுரத்திற்கும் ஆகநதுக்மெனப்பெயராம் ஆகநதுசம எனபது அருநதுகின்ற அறுச்சுவை வருககங்களின் காரணமில்லாமல் வருவதாம்

1-வது அபிகாதசுரம்.

குததுக்காயம் முதலிய விரணங்களினாலும் அக்கினியிடத்திருந்து நடத்துநதொழிலினாலும் அதிநடையினாலும் பயிரிடுதல் முதலிய உழைப்பினாலும் பிறக்கும் இதனால், முதலமுதல் உடம்பில் வாய்வானது நீக்கமற நிறைந்து அதிகரித்து ரத்தத்தை வேதனையுடன்கெடுத்து வாயுலரல் தேகநிறக்கெடுத்தி சாவாங்கநோவு எனனுமிகுணங்களையுண்டாக்கி மேலிடும்

இது, அதிக உழைப்பினால் வருவதால், அபிகாதசுரமெனப்போபெற்றது

இதனைப் போச்சுனோபசாரமுதலிய சாந்தச்சுகிச்சைகளால் நீர்க்கும்

2-வது சாபச்சுரம்.

அதிகோரமாயும் சநிபாதகுணங்களாயும் பொறுக்கக்கூடாமை யாயும் இருக்கும் இதனால், மனதுதப்பித்தல் தேகளரிச்சல தாகம் மூச்சை உடம்பெங்குங்சொப்புளம் பிரமை அதிகசுரம் எனனும இசகுணங்கள் உண்டாகி நாளுச்சுநாள் அதிகரிக்கும் இது, பெரியோர்கள் சபித்தலினுண்டாதலால், சாபச்சுரமெனப்போபெற்றது இது யதீஸவரபூசை அன்னதானமுதலிய நற்செய்கைகளினால் நிவிரத்தியாம்

3-வது அபிசாரச்சுரம்

அதாவணவேத மாரணமநதிரங்களைக்கொண்டு ஒருவன் பெயரைச்சொல்லி ஒழுஞ்செய்தலினுற்பிறந்து, ஆசசரியமானகொப்புளங்

கள மனது தபித்தல தாகம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்குவ தன்றியும், சாபசுக்ரக்குணங்களையும் உண்டாக்கும் இது ஒமாகுதி களால் பிறப்பதால் அபிசாரசுரம் எனப்போபெற்றது இதுவும் சாபசுக்ரமும் கொடியது

இது மணிமந்திர அவுஷதாதிகளால் நீங்கும்

4-வது அபிஷங்கசுரம்.

பூதாவேசசுரம் அவுஷதக்ரந்தசுரம் விஷசுரம் கோபசுரம் பயச சுரம் துகக்சுரம் காமசுக்ரம் ஆகிய இவவேழிறகும் அபிஷங்கம் எனறு பெயராம் அபிஷங்கம் எனபது சோககை.

1-வது பூதாவேசசுரம்.

காரணமினறி காரணமினறி நகைப்பு அழுதல அதிகசுரம் குமர கண்டவலியைப்போலிழுத்தல கண்ணையுருட்டிவிழித்தல சரீரங்கறக குதல பிரலாபம் அத்திணடி சகலவஸ்துககளிலும்அபேகை பாடல ஆடல உரோமச்சிலிரப்பு நித்திரை எனனும் இக்குணங்கையுண்டாக கும் அப்போது வாதமும் பித்தமும் சிலேஷமும் அதிகரித்ததிருக் கும். அன்றியும், எரிசசல நளிர் தலைநோவு கண்சிவத்தல வாநதி விக கல் சவாசம் பலவீனம் ஏப்பம் கொட்டாவி சிரமை மனோவேதனை தொடை முழங்காலபாதம் வரைக்கும்வியாவை ஒருவேளை சாவாங்க சீதளம் னாததொனி பேதி எனனும் இக்குணங்களையும் உண்டாக்கு மென்பாருமுளா இதனைப்பைசாசுக்ரமெனச்சொலவா இது புலக முதலிய சிகிச்சைகளினால் விடும

2-வது அவுஷதக்ரந்தசுரம்.

ரசம் கந்தகம் பாஷாணம் சேராங்கொட்டை முதலியவைகளின வேகத்தால் பிறந்து, முாசசை தலைநோவு தேகவீக்கம் துமமல அதிக சுரம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் அப்போது திரிதோஷங களும் அதிகரித்ததிருக்கும். இதற்குவிஷப பிரதிவிஷச்சிகிச்சைகள் பொருந்தும்

3-வது விஷகரம்

மூசசை பேதி முகங்குறுத்தல எரிசசல மாபுநோவு அதிக சுரம எனனும இக்குணங்களை யுண்டாக்கும், அப்போது வாதமும் பித்தமும் அதிகரித்திருக்கும். இதற்கு மஹாவசந்தகுசுமாகரம நன்றம்

4-வது கோபச்சுரம்.

தலைநோவு அதிகசுரம உடம்புபதைத்தல எனனும இக்குணங் களையுண்டாக்கும். அப்போது பித்தமே அதிகரித்திருக்கும் இதற் குக்கோபநதணியசசெயவதும் அன்றி பித்தாரி அவுஷதங்களும் உதவும்

5-வது பயச்சுரம்

புலம்பல நடுக்கல சுரம அடிக்கடிபயப்படல எனனும இக்குணங் களையுண்டாக்கும் அப்போது, வாதமாததிர்ம அதிகரித்திருக்கும். அன்றியும், அதிகவாததை வியாவை மிகு எரிசசல கண்கள் சிவத் தல பலவீனம் சிர்சிலும் கண்ணிலுமனோவு தூபபாஷை அசனத்தி லிசசை நித்திரைபங்கம தலைசுழலல சுவாசம சூலை தேகம் நருக் கிததுவைத்ததுபோலிருத்தல, ரோமசசிலிபபு சயித்தியம் வாய்வி னால் மாபிலும் இடுபிலும் தடிப்பு பறகடித்தல முதலிய குணங்க ளையும் உண்டாக்கும் என்பாருமுளா

6-வது துக்கசுரம்

வாயிலவந்தபிரகாரம் பித்தறல அதிகசுரம் அமுதல எனனும இக்குணங்களையுண்டாக்கும் அப்போது வாதமாததிர்ம அதிகரித் திருக்கும்

7-வது காமசுரம்.

வெடகம் நித்திரை புத்தி தயிரியம் ஆகிய இவைகளைக்கெடுத்து மோகம் எரிசசல அருசி அதிகசுரம் எனனும இக்குணங்களை யுண் டாக்கும் அப்போது வாதமாததிர்ம அதிகரித்திருக்கும், அன்றி

யும், ஆண்குறி தொப்பினினை கீழ்ஸ்தானம் தனங்களின் கீழ்ஸ்தானம் புருவமநெறி ஆகிய இவ்விடங்களில் எரிசசல சையோகத்திலிசசை நாட்டியரு செய்யரினைவு கெம்பீரம் சரீரபலம் அதிசுதாகம் கண சிவததல அடிக்கடி அசனத்திலிசசை புனசிரிப்பு நித்திரைபங்கம் என னுமிக்குணங்களைப் முண்டாகு மென்பாருமுளா இந்தக்காமச சுரத்திறகும் மேற்சொல்லிய பயசுசுரத்திறகும் துக்கசுசுரத்திறகும் வாதாரி அபுஷதங்களைக்கொண்டு வைத்தியஞ்செய்வதும் அனறி இதுகள் உறபத்திகுக்கு காரணமானதுகளையும் சாநதப்படுத்த வேண்டுமே இந்த ஏழுமகைசுசுரங்களும் சாரீரசுரம் மானவிக்சுரம் என னும் இருவகைக்கு அடங்கும்

சுநததாதிசுரபேதம்

சுநததாதிசுரமானது திரிதோஷ பலாபலங்களினாலும் ஆறு ருதுகாலபேத பலாபலங்களினாலும் பிறகும் இது சுநததசுரம் சத்தசுரம் அநநியேததுக்சுரம் துவிபாகிக்சுரம் திரியாகிக்சுரம் சாதூர ததிக்சுரம் என ஆறுவிதப்படுமே

1-வது சந்ததசுரலக்ஷணம்.

தேகத்தில் அனனரசததைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் நாமபு கள் அநத் ரசசேஷசம்பத்தில் வாயைத்திறந்திருப்பதால் முனடி பரி சுததப்படாமலொளித்திருக்கும் சுரமானது சாவாங்கத்திலும் வியா பிதது உள்ளவேகாயும் இது உள்ளிலமாறது காயவதால் சுநததசுர மெனப் போபெற்றது அன்றியும் பகலும் இரவும் காயவது சுநதத் மெனச சிலா சொல்வா

2-வது சத்தசுரலக்ஷணம்.

முற்கூறிய சுநததசுரநதானே அபத்தியத்தினால் விபரீதசுரமாம் அநத் விபரீதசுர ஆரம்பத்தில் விஷமகுணம் பிறநதால் விஷமசுரமாம் அதற்குத்தகுந்த வைத்தியம் பண்ணாவிடில், அது ரத்ததாதுவைப் பற்றிச் சத்தசுரமாகும் இது, அல்லம்பகலுமாறாமல் மேலெங்குங் காயவதால் சத்தசுரமெனப் போபெற்றது, அன்றியும் பகலிலொரு தரமும் இரவிலொருதரமும் வருவது சத்தசுரமென்றும் இதனால்

அநிக கூச்சலுடன், தூபபாஷை தலைதிருப்பல அதிதிண்டி என்னு மிக்குணங்களுண்டென்றும் சிலா சொல்வா.

3-வது அந்நியேததுகசுரலகூணம்

முற்கூறிய சுத்தசுரத்தில் அபத்தியம் உண்டாகில அது மறுநா ளும் அபபடியேகாயும் அபபோது வாதம் அதிகரித்தலினால் அநதச சுரமானது மாமிசதாதுவைப்பற்றிகொண்டு இரண்டுநாள விடாமல காயநது இரண்டு நாள விட்டிருந்து மறுபடியும் அபபடியே காயும். இது மறுநாளில் வருவதால் * அந்நியேததுகசுரமென்று போபெறும் அன்றியும் ஒருதினத்திற்கு ஒருதரம் வருவது அந்நியேததுகசுர மென்றும், இதனால் மிகு சீதளம் தேகளிசசல ஏப்பம் புருவவேதனை கைகால் எரிசசல அநித்திரை தூபபலம் நுரைத்தமலம் ஒருவேளை உள்ளங்கால் உள்ளங்கைகுளிர்ச்சி எனலும் இக்குணங்களுண்டென றும் சிலா சொல்வா

4-வது துவியாகிகசுரலகூணம்.

முற்கூறிய அந்நியேததுகசுரலகூணங்களுடன் இரண்டுநாளில் வருவதால் துவியாகிகசுரமெனப் போபெறும்

5-வது திரியாகிகசுரலகூணம்.

முற்கூறிய அந்நியேததுகசுரத்தில் அபத்தியம் உண்டாகில வாதம் அதிகரித்ததுசுரத்தோடுங்கூடி, மேதோதாதுவைப்பற்றும் அபபடிப்பற்றியவாதத்தில் பித்தமுங்கூடினால் அநதசசுரம் கிரசைப் பற்றும். அததப்பித்தத்தில் சிலேஷ்மமுங்கூடினால் அநதசசுரம் திரிக ஸ்தானத்தைப்பற்றும் முனவாதத்தில் சிலேஷ்மமுங்கூடினால், அநதச சுரம் பின்னிடுப்பைப் பற்றும் இப்படிப்பற்றியசுரமானது, வாதாதி தொநதங்களினால் முனசொன்ன ஸ்தானங்களைவிட்டுத் திரும்பிவருவ தற்கு ஒருநாளெல்லாளு செல்லும், ஆகையால், சுரம் காய்ந்த நாளு க்கு மறுநாளில்லாமல் மூன்றாமநாளில்வந்து வந்து போராடும். இது மூன்றாமநாளில் வருவதால் திரியாகிகசுரமெனப் போபெற்றது அன் றியும், இதனால் அதிகசீதளம் முகமும் தேகமும்திரல வருத்தம் சரீர

* அந்நியேததுகம் எனபது மறுநாள

சுடகம் கண்ணில் நீர்பாயதல அக்கினிமந்தம் அரோசகமகிலக்ளமரத தல அசீரணம் புழுககைபோலமலமவீழதல அனனத்திவேஷம் என னும இக்குணங்களுண்டாகு மென்பாருமுளா

அகிகம் எனபதுநாள்

6-வது சாதுர்த்திகசுரலக்ஷணம்

முற்கூறிய திரியாக்கசுரத்தில் அபத்தியம் உண்டாகில், மேதோ தாதுவைப்பற்றிறின்ற வாதமானது மசசாதாதுவிற்கு இடமான அஸ்தி தாதுவைப்பற்றும், அப்படிப் பற்றிக்கொண்டசுரம் முன்போ லவே சிரசைப்பற்றிய வாதத்தினின்றும் ஊர்த்துவாங்கத்தைக் கட நது, அதோங்கத்தில் கணுககாலமடமும் சிலேஷமத்தால் வியாபிதது மூன்றுநாள் விட்டிருந்து நாலாநாள் வந்துவந்து போராடும் இது நாலாநாளிலவருவதால், சாதுர்த்திகசுரமென்பபோபேற்றது அன றியும், இதனால் முதலில் அதிககாங்கை சீதளம் அதிகசோஷை சரீர சுடகம் தலைக்குத்தல ஏப்பம் உள்ளங்கால் உள்ளங்கைகுளிர்ச்சி அக் கினிமந்தம் அரோசகம் அனனத்திவேஷம் அசீரணம் என னும இக் குணங்க ளுண்டாகுமென்பாருமுளா இது கஷ்டசாததியம். இப் படியிருக்க முன்பு மேதோதாதுவைப்பற்றிறின்ற வாயு மசசா தாதுவைப்பற்றியபோதே சாதுர்த்திகசுரம் ஆகுமென்பாருமுளா

7-வது சாதுர்த்திகவிபரீதசுரலக்ஷணம்

முற்கூறிய அஸ்திதாதுவிலும் மசசாதாதுவிலும் அநதவாயு பிரவேசிக்க உண்டானசுரம் மூன்றுநாளாவது இரண்டுநாளாவது காயும், அல்லது ஒருநாள் காயந்து நீங்கிவிட்டாலும் விடும். இது சாதுர்த்திகவிபரீத சுரமென்றும், பஞ்சாக்கசுரமென்றும் சொல்லப் படும் அன்றியும் எந்தச்சுரமாவது நாலாநாள் பகலிலல்லாதிருந்து இரவில் காணுமாகில், இதுவே சாதுர்த்திகசுரமென்றும், பஞ்சாக்க சுரமென்றும் இதனால் வாதசிலேஷமத்துடன் மிகுகுளிர் ஐந்தாநாள் மாறிவருதல ஆயாசம் கபாதிக்கம் அரித்திறை சரீரசுடகம் ஈனத் தொனி நடுக்கல கண்சிவத்தல வேதனை குத்தல உள்ளொரிச்சல தலை திருப்பல அக்கினிமந்தம் அனனத்திவேஷம் அநதாததாகம் அசீர ணம் வீக்கம் சூலை என னும இக்குணங்களும உண்டாகுமென்றுஞ் சிலா சொல்வா. இதனை சீதசுரம் நளிர்ச்சுரம் குளிர்ச்சுரம் முறைக்

காயசசல எனவும் வழங்குகிறார்கள் வாதசரம் ஆதியாகசசநத்தாதி
சரம் ஈராகசசொல்லிய (23) சரங்களும் முற்றுப்பெற்றன வென
றறிக

இநதசசநத்தாதியென்னும் ஆறுவகைச்சரங்களுக்கும் நிம்பசூர
னேதகமும் பாப்பாடக்கஞுவாதமும் தாளகேஸ்வரமாததிரையும்
ஆரநாளத்தயிலமுதலிய சிசசசைகளும் உதவும் ஆனால் தேகத்தை
நிதானிக்கவும்

சாரீராதிரபேதம்.

சாரீரசரம் மானவிகசரம் செளமியசரம் தீக்ஷணசரம் உடசரம்
வெளிசசரம் பிராகிருதசரம் வைகிருதசரம் சாததியசரம் அசாததிய
சரம் சாமசசரம் நிராமசசரம் எனப்பனிரண்டு விதப்படும்

1-வது சாரீரசரம்

ஆரம்பத்தில் சாரீரத்தில் தபித்தலை உண்டாக்கிப் பிறகு சரத்தி
னது குணத்தை யெல்லாம் உண்டாக்கும் இது ஆதியில் சாரீர
தைப்பற்றி வருங்காரணத்தால் சாரீரசசமெனப் போபெற்றது

2-வது மானவிகசரம்

முதலில் மனதைத்தபிக்கப்பண்ணிப்பிறகு சரக்குணங்களை உண்
டாக்கும் இது மனதைப்பற்றியதால் மானவிகசரமெனப் போ
பெற்றது

3-வது செளமியசரம்

முதல்முதல் பித்தமும் சிலேஷ்மமும் தொந்தித்தது பின்பு வாத
சிலேஷ்மத்தோடு கூடுவதால் பிறக்கும் இதனால் சீதளமீறிச் சாரீ
மெல்லாம் எரிசசல எழும்பிப் பிறகு சரக்குணமெல்லாம் உண்டா
கும் இது முதலில் சாரதமாகப் பிறப்பதால் செளமியசரமெனப்
போபெற்றது அன்றியும் வியாவை பலவீனம் வாரத்தி விககல வீக
கம் இரும்பு இரைப்பு கபாதிக்கம் தலைசூழல் மாரபுநோவு நாடியுள
ளடங்கல கண்சிவத்தல் நாகு சிவப்போடு முள்ளைப்போலிருத்தல்

நித்திரைப்பங்கம என்னும் இக்குணங்களு முண்டாகு மென்பாரு முளா

4-வது தீக்ஷணசுரம்.

பிததமானது வாதகபங்களுடன் சேராமல அவவிரண்டைப்பா க்கிலும் அதிகரித்துச்சருமத்தைப்பற்றி அதிகதீக்ஷணமான வெப்பத தையுண்டாக்கக் கருப்பத்திலிருந்த வாதகபங்கள் நடுக்கலையும் சீதளத தையும் உண்டாக்கப்பிற்றது கோரமான சுரரூபங்களுயெல்லாம் உண டாக்கும். இது முதலில் அதிக உக்கிரமாகவருதலால் தீக்ஷணசுரம் எனப் போபெற்றது

5-வது உட்சுரம்.

சிலேஷ்மமும் பிததமும் தொந்தித்து நிறகையில் வாதமானது வயிற்றிற்குள் அடங்குவதால் பிறக்கும் இதனால் வயிற்றில் அதிக சங்கடம் மலபந்தமுதலிய விகாரமுண்டாகிப் பிறகு சுரக்குணமெல் லாம் உண்டாகும்

6-வது வெளிச்சுரம்.

சபத்தாதுக்களைப் பற்றாமல் சருமத்தினமேலேயே குபீலென்று கண்டு பின்னுஞ் சிலநேரத்தில் தோஷமொன்றும் இல்லாமலே போய விடும் இது, சருமத்தைப் பற்றியதால், வெளிச்சுரம் எனப் போ பெற்றது

7-வது பிராகிருதசுரலக்ஷணம்.

வருஷருதுகாலமாகிய ஆவணி புரட்டாசி மாதத்தில், வாதம் அதிகரித்து வாதசுரம்போலவே காணும் சுரருதுகாலமாகிய ஐப் பசி காரத்திகை மாதத்தில், பிததம் அதிகரித்துப் பிததசுரம்போல வே காணும் வசந்தருதுகாலமாகிய சித்திரை வைகாசி மாதத்தில், கபம் அதிகரித்துச் சிலேஷ்மசுரம்போலவே காணும். இப்படி கண் டாலும் இவைகளைப் பிராகிருதசுரமென்றே நிதானிக்கவேண்டும். இம்முனறில், வாதசுரம் கஷ்டத்தின மேலசாததியும்

8-வது வைகிருதசுரலக்ஷணம்.

சிரசுருதுகாலமாகிய மாசி பங்குனிமாதத்தில், வாதம் அதிகரித்தது வாதசுரமபோலவே காணும் கிரீஷ்மருதுகாலமாகிய ஆனி ஆடி மாதத்தில் பித்தம் அதிகரித்துப் பித்தசுரமபோலவே காணும். ஏமந்தருதுகாலமாகிய மாகழி தைமாதத்தில், சிலேஷ்மம் அதிகரித்துச் சிலேஷ்மசுரமபோலவே காணும் இப்படி கண்டாலும் இவைகளை வைகிருதசுரமென்றே நிதானிக்கவேண்டும் இந்நிபந்தனையுடைய மிகவுங்கஷ்டசாத்தியம்

9-வது சாத்தியசுரலக்ஷணம்

வருஷருதுகாலத்தில், வாதம் அதிகரித்து, சருதுகாலத்தில் அதிகரித்த பித்தத்தோடும், கிரீஷ்மருதுகாலத்தில் அடங்கிய சிலேஷ்மத்தோடும் கூடிச் சுரத்தையுண்டாக்கும் இப்படி வாதத்தாற் பிறந்த பிராகிருத சுரத்திற்குப் பித்தசிலேஷ்மங்கள் உபபலமாயிருக்கும். சருதுகாலத்தில் அதிகரித்த பித்தமானது சுரத்தையுண்டாக்கும். அந்தப் பித்தத்தாற்பிறந்த பிராகிருதசுரத்திற்கு வாதசிலேஷ்மங்கள் உபபலமாயிருக்கும் அந்தப்பிராகிருத வாதபித்தசுரங்களுடைய சுவாசுணத்தினாலும் ருதுகாலபலங்களினாலும் அந்தச்சுரரோகிகளுக்கனத்தால் பயமிலையென்றறிக வசந்தகாலத்தில் அதிகரித்த சிலேஷ்மம் சுரத்தையுண்டாக்கும் அந்தச்சிலேஷ்மத்தாற் பிறந்த பிராகிருதசுரத்திற்குக் கிரீஷ்மருதுகாலத்தில் க்ஷீணமான வாதமும் அதின் சமீபத்தில் அடங்கிய பித்தமும் உபபலமாயிருக்கும் இப்படியே வைகிருதசுரத்திற்கும் அறியவேண்டியது ஆயினும் ருதுபேதங்களின் உபபலத்தினாலும் வாதபித்தசிலேஷ்மங்கள் அதிகரித்து அவைகளின் சுரங்களைப்போலவே பலத்திருந்தாலும் அவைகள் பிறகுண குணங்களும் மிகுதாகமும் மகாநித்திரையும் சநிபாதினங்களின் குணங்களும் இல்லாதிருத்தல் சாத்தியம்.

10-வது அசாத்தியசுரலக்ஷணம்.

சபத்தாதுவிலும் பிரவேசித்து நெடுநாளாகியும் நீங்காமல் பிரலாபம் பிரமை சுவாசம் எனவும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கியசுரமும், கொஞ்சம் வீக்கம் இளைத்தல் மந்தாக்கினி வாய்குளரல் மாபு

நோவு கண்சிவததல இவைகளை யுண்டாக்கியசுரமும், காலை மாலை யிலும் சுடுகையுடன் பொடியிருமலை உண்டாக்கியசுரமும், தேகபலதையும் மாமிசத்தையும் குறைத்ததுக கோழை விழுமபடி இருமலை யுண்டாக்கியசுரமும் அசாததியம்

11-வது சாமச்சுரம்

சுரங்களுக்குக் காணவேண்டிய இரைபடி மூாசசை பிரமை ஓக காளம் தாகம் பேதி கொட்டாவி விக்கல சரீரவேதனை மலபந்தம் ஆகிய இப்பத்தது ரூபங்களுையும் அதிகமாகப்பிறப்பித்தது, பின்னும் இளைப்பின்மை அடிக்கடி நீரிற்ங்கல மலபந்தம் அல்லது அக்கினிமந்தம் அசீரணபேதி எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் அன்றியும் அதிகசீதமவீழ்தல வயிற்றுநோவு தூபபலம் நடுக்கல தாகம் இளைப்படி தலைநுப்பல கைகாலகுளிர்ச்சி இருமல உபபிசம் கபாதிக்கம் நித்திரைப்பங்கம் கண்களில் சலமவடிதல எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கு மெனபாருமுளா இது ஆமத்ததுடன் கூடுவதால் சாமச்சுரம் எனப் போபெற்றது

12-வது நிராமச்சுரம்

அதிகாங்கை அடிக்கடி தாகம் பிரலாபம் பெருமூச்சு பிரமை மிகுபேதி மனோவியாகுலம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இது ஆமாசயக்கெடுதியால் அருந்தும் அசனம் சீரணியாமல் காணுவதால் நிராமச்சுரம் எனப் போபெற்றது இது ஏழுலங்கனம்போட்டால் முன்பு சொன்ன தூக்குணங்கள் மாறிச் சீரணசகதியுண்டாகிச் சாததியப்படும் அன்றியும் சுவாசம் இருமல வாதகபங்கடியசுரம் தூபபலம் காரதியீனம் சிரோபாரம் தேகஞ்சுருங்கல கண்டத்திலும் நெற்றியிலும் வியாவை கண்சிவததல நாவறால் எனனும் இக்குணங்க ளையும் உண்டாக்குமெனபாருமுளா இது நித்தியமும் தயிர அதிகபான்ம விஷத்தையொத்த வஸ்துக்கள் தாவரவிஷம் பாஷாணம் அபினி ஈருபபூரம் நாபி எனனும் இவைகளைப்புகித்தல அகாலஅப்பியங்கனம் சீதளஸநானம் போசனவிகற்பம் சதாசந்தனபுஷ்பங்களைத் தரித்தல நிதம் முககாதம் நாற்காத நடக்குதல கலலடிப்பிதல பகற்காலம் மாலைக்காலம் விடியற்காலங்களில் புணாச்சி நித்திய ஸையோசம் போசனநாதத்தில் நித்திரை எனனும் இச்செயல்களினால் பிறக்கும்

இந்தச்சாரீராகி பனிரண்டு சுரங்களுக்கும் ஏலக்காயத்தோல கஷாயமும் பலாடமசூத தயிலமுதலிய சிங்கிசைகளும் உதவும்

முச்சியமானசுரம்.

நெடுயிர்ப்பு வியாவை பிதற்றல வாரதி புளால் நடுக்கல பெருங்குச்சல தேகம் சிலலிட்டு நிழமாறுதல சுரவேகத்தினால் வருத்தம் ஞாபகமறதி கோப்பபாலை, ஆசனத்திலிரைச்சல விரைவில் சலஞ்சலமாகப்பேதி எனனு மிகுணங்களை யுண்டாக்கும் இது, வாதாதி தோஷமானது சபததாதுக்களையும் கலங்கப்பண்ண உண்டாகியசுரம் விடுகிற தருணத்தில் ஷே குணங்களெல்லாம் பிறப்பதால், முச்சியமானசுரம் எனப் போபெற்றது முச்சியமானம் எனப்பது விட்டு வருதலாம்

விஷமசுரம்.

ரோகாதிகளினவிஷமத்தினால் சுரமானது நெடுநாளாகி உள்ளுக்குள்ளே விஷமித்தால், மும்முன்று நாட்களுக்கொவ்வொரு தாதுக்களைப்பற்றி, ரசதாதுகத்சுரம் ரதததாதுகத்சுரம் மாமிசதாதுகத்சுரம் மேதோதாதுகத்சுரம் அஸ்திதாதுகத்சுரம் மச்சாதாதுகத்சுரம் சுக்கிலதாதுகத்சுரம் என ஏழ்பிரிவாகிப் பலததுக்கொண்டு, வனத்திற பெருநீவிழந்து தகிப்பதுபோல ரோகியைத்தகிக்கும் மேற்கூறிய சுரமானது, ரசதாதுவைப்பற்றி ஏழுநாள்க்குமேல் ரதததாதுவிலும் இருபத்தொருநாள்க்குமேல் மாமிசதாதுவிலும், இரண்டுமாதத்திற்குமேல் மேதோதாதுவிலும், ஐந்துமாதத்திற்குமேல் அஸ்திதாதுவிலும், இரண்டு வருஷத்திற்குமேல் சுக்கிலதாதுவிலும் வியாபிக்குமென்று சிலநூலிற சொல்லப்படுகின்றன

1-வது ரசதாதுகத்சுரம்

வாயிறசலமுறல் அதயிரியம் உடம்பெல்லாம் நோவுடன் கனத்தல பெருங்சொட்டாவி அரோசகம் வாரதி முகவிகாரம் பலவினம் ரோமச்சிலிர்ப்பு எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் அனறியும், அதிக எரிச்சல மிகுதாகம் நித்திரைப்பங்கம் பிரமை இரைப்பு தலைவலி சவாசம் சபாதிக்கம் கண்டத்தில் வியாவையுடன் சீதளம், நாடி

வேகமாக நடக்குதல் : அதனொன்றி நாவுவராலுடன் முட்போலிருந்தல் எனனும் இக்குணங்களை முண்டாசுக்கு மென்பாருமுளா

2-வது ரத்ததாதுகதசரம்

உமிழ்நீரில் ரத்தமவீழ்தல் தாகம் உடம்பெங்குஞ் சிவந்ததடிப்பு எரிச்சல் தேகமசிவத்தல் பிரமை மதம் பிரலாபம் இரண்டுநெரியும் இடித்தல் கீலகனெல்லாம் நோவுதல் வியாவை சரீரமெல்லாம் நோவுடன் கன்றுதல் மூச்சை நாகு வழுவுழுப்புடன் மஞ்சளநிறமாயிருத்தல் நெஞ்சிறக்பாதிக்கம் நித்திரை மலபந்தம் எனனும் இக்குணங்களை யண்டாக்கும் அன்றியும் சீதளம் சோருதல் தலைபுரட்டல் தூபபலம் அவயவங்கள் சுருங்கல் நேத்திரங்களறி சலமவடிதல் மாபெரிச்சல் தேகம் நருக்கித் துவைத்ததுபோலிருத்தல் உள்ளங்கை உள்ளங்கால் எரிச்சல் பேதியுடன் சீதக்கழிச்சல் உடம்பு கிறுகிறுவென்று சுழல்ல சிரோபாரம் ஆடல் எனனும் இக்குணங்களை முண்டாக்குமென்பாருமுளா

3-வது மாமிசதாதுகதசரம்.

தாகம் இளைப்பு உள்ளெரிச்சல் பிரமை கண்ணிலிருநாகம் லுடன் நீர்க்கமமல், வாயநாற்றம் அசதியால் கைகால்களைத் தூக்கிப் போடுதல் சரீரத்தில் எதுவோ பூசினதுபோல வரவரப்பாகவிறுப்பதுமன்றிலுரல் பதைத்தல் நோதல் மினுமினுப்பு வயிறுப்பிசத்தான் நோவு சுவாசம் வியாவை உதலிலுரல் ஆலாபித்தல் புளகித்தல் ரோமச்சிலிப்பு மனநடுமாறல் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும். அன்றியும் சீதளம் வீக்கம் தூபபலம் ானத்தொனி ஏப்பம் வானதி கொட்டாவி விககல் வாதாதிக்கம் நாவுக்கத்தல் எனனும் இக்குணங்களை முண்டாக்கு மென்பாருமுளா

4-வது மேதோதாதுகதசரம்.

மாமிசதாதுகதசர குணத்தையெல்லா முண்டாக்கும் அன்றியும், பரிமளத்திலசங்கிதம் சிரசிலிருக்குத்தல் தலைபுரட்டல் நடுக்கல் கண்ணோவுடன் சலமவடிதல் அந்நிமிநந்தம் சலமசாப்பிட்டால் சீரணமாகாமை அன்னத்திவேஷம் எனனும் இக்குணங்களை முண்டாக்குமென்பாருமுளா.

5-வது அஸ்திதாதுகதசுரம்

ரததநரமபு சன்னநரமபு எலும்பு கீல இவைகளில் நோவு விக
கல களாசசுரம் சரீரமவெருததுப பஞ்சைப்போல மெலிவதுமன்றி
எரிசசல ஒருவேளை சீதளம் அடிவயிறுநோவு வேகமானபேதி என
னும் இக்குணங்களை யுண்டாகும் அன்றியும், அவயவங்கள் சுருங்
கல தூபபலம் சாவாங்க வீக்கம் காரதியீனம் எழுந்திருக்கப் பிர
யாசை தலைதிருப்பலுடன் நோவு கண்களில் மஞ்சளவன்னம் கை
காலநகங்களில் ரததமவற்றியுப்பல அக்கினிமந்தம் அன்னத்திவே
ஷம் அசீரணம் அரோசகம் ஏபபம் வாரதி சுவாசம் எனனுமிகுண
ங்களை யு முண்டாககுமென்பாருமுளா.

6-வது மச்சாதாதுகதசுரம்.

தோஷாதிககம் மேலமுச்ச கீழமுச்ச கண்டத்தில் குறுகுறு
வென்னுஞ்சத்தம் உளளிலளரிசசல வெளியிறகுளரிசசி விககல இரு
மல பிரமை தேக்கஞ்சுடகித்தலுடன்நோவு பிராணவாயுவும் அபாண
வாயுவும் ஸ்தம்பித்தல எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாகும் அன
றியும் தூபபலம் தொடையினகீழும் முழந்தாளினகீழும் வேதனை
தலை முகம் கண் இவைகளில் நடுக்கல காரதியீனம் ஏபபம் கசப்பான
வாரதி அதிசாரம் எனத்தொனி மூச்சை வயிறுப்பிசம் அக்கினி
மந்தம் அன்னத்திவேஷம் அசீரணம் கொட்டாவி மறதி எனனு மிக
குணங்களை யு முண்டாககு மென்பாருமுளா

7-வது சுக்கிலதாதுகதசுரம்

கண்களிலிருள கமமல *மாமஸ்தானமாகிய புருவம் உச்சி
கண்டம் மாபு மாபுக்குங்கீழ உந்தி உதகி பீசம் முழங்கால கணு
கால இடுபு காவினபெருவிரல சுட்டுவிரல தோல இப்பதினான்கு
ஸ்தானங்களிலும் நோதல ஆண்குறிசுருங்கல இரதிரியசீரணம்
அதிகரித்திரை பிரலாபம் ஞாபகமறதி எனனும் இக்குணங்களை யு
ண்டாகும் அன்றியும் அவயவங்களுக்கிடத்தல ரனத்தொனி தலை

* மூன்று மூன்று முழச்சுக்குள்ள நரமபுஸ்தானங்களை மாமஸ்தானங்கள்
என்று கூறினும் அமையும்.

திருப்பல் பலநோவு ஏபபம் விக்கல அசீரணம் அரோசகம் பேதி இரும்ல சுவாசம் பிரமை சாவாங்கவெளிற்றுடன் வீக்கம் தடித்தல வாந்தி நடுக்கல நித்திரைப்பங்கம் சோஷை அனனத்திவேஷம் அக கினிமந்தம் வாயத்திபு முகத்திலவியாவை காலகை குளிர்ச்சி எனனுமிக்குணங்களை முண்டாககுமென்பாருமுளா மேற்சொல்லி வந்த சபத்தாதுக்குள ரசம் ரத்தம் மாமிசம் மேதை அஸ்தினனும் இவைகளைப்பற்றிய சுரமானது ஒன்றுக்கொன்று கஷ்டசாத்தியமாக உயரும் ஒருவேளை கஷ்டசாத்தியத்திலும் கஷ்டசாத்தியமாகிறது முண்டு இதல்லாமல் மசசையையும் சுககிலத்தையும் பற்றிய சுரமானது தப்பாமற்கொல்லும்.

இவைநிறக சிந்தாமணி எனனுமசாஸ்திரத்தில் சருமதாதுகத சுரம் ஒன்று அதிகமாகச்சொல்லுகின்றது அதனை இதன அடியிற காண்க

சருமதாதுகதசுரம்.

சரீரத்தினமேல காயதல நாடிக்குடிலப்பட்டு மந்தமாகநடத்தல தலைநோவு சலத்தில் விருப்புடனதாகம் தேகமவெளிநல எரிச்சல பிரமையாகப்பேசல வாயநீருறல மயக்கம் என்னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இது தோலைப்பற்றிவருவதால் சருமதாதுகதசுரமெ னப போபெற்றது

மேற்சொல்லிவந்த ரசதாதுமுதல ஏழுதாதுவையுமபற்றிச சரீ ரத்தை மிகவும் தூப்பலமாக்கிய சுரங்களுக்கெல்லாம் பலவித சிகிச சைகள் இருந்தபோதிலும் அசுவகந்தபலாலாஹாதிதைலமுதலிய அரககுச்சோந்த தைலச்சிகிச்சைகள் முக்கியமாம்.

அசாத்தியசுரலக்ஷணம்.

மேற்கூறிய வாதசுரம் ஆதியானசுரங்களுடைய ரோகிகட்டு தேகநடுக்கலுடன் நோவு மேலமுச்சு மூாசசை சற்றுநேரத்திற்கொ ருக்கால் இளைப்பு மாபுநோவு கண்ணில் நோவுடனகுத்தல்-முகம் குங்குமம்போறிசிவத்தல உசுவாசநிசுவாசம் கழுத்துகுறுகுதல அல லது நீளுதல இரவில் எரிச்சல பகலிலகுளிர்ச்சி நாவுகறுத்தல அல

லதுசிவததல ஆசனம் வெளிப்படல னாததொனி சிலேஷ்மநாடி
அதிக வேகமாக நடக்குதல னனனும் இக்குணங்களிருந்தாலும்
சுவாசஞ்சிலலிடல் வாயினால் குபீரெனறுவருளு சுவாசமாததிரம
சுடுதல மாபு உநதி மூக்கு உள்ளங்கை உள்ளங்கால ஆகிய இவ
வைநது ஓடங்களில் மிகுஞரிசசி சிரசமாததிரம அக்கினிபோற
சுடுதல னன்னும் இக்குணங்களிருந்தாலும் வாதநாடி பிதநாடியிற்
சோநதும் பிதநாடி சிலேஷ்மநாடியிற் சோநதும் சிலேஷ்மநாடி கண
டஸ்தானத்திற் சோநதும் குடிலமாகநடந்தாலும் தேகமுழுதுங்
குளரிசசி மேலசுவாசம் இரண்டுதொடைக்கவடியிலும் வீக்கம்
அசவுக்கியம் னனனும் இக்குணங்களிருந்தாலும், விரோதமாகிய
அபத்தியவஸ்துக்களில் அடிக்கடி மிகுநதவிசசையிருந்தாலும் ராத
திரிகாலத்தில் சரீரமுழுதுமெரிசசலும் பகறகாலத்திற்குளரிசசியும்
கண்டத்தில் சிலேஷ்மநாடியிற் முண்டாயிருந்தாலும், மாபுநோவு
நாசி கை கால ஆகிய இம்மூன்றிடங்களில் குளரிசசி தலைநோவு னன
னும் இக்குணங்களிருந்தாலும் சாவாங்கநோவும் நடைத்ததனிதத்
தல தேகநிறக்குறையும் வாசனாபங்கமு முண்டாயிருந்தாலும், தன
முகத்தைத் தனக்கையிலடிக்கடி தடவிப்பாராததல முழங்காலிரண்
டையுளு சோததுச சோததுததடுதல பாதமிரண்டையுந தூக்கித்
தூக்கிப் பூமியிலடிக்கடியடிக்குதல னனனும் இக்குணங்களிருந்தா
லும் சுரமேலிடுதல ரோமங்கனெல்லாமுறைத்தல சிவநீரமுழம்பாயி
றங்கல அடிக்கடி அதிக நகைப்பு இருந்திருந்து கூக்குரலசெய்தல
தனபடுக்கையைக் காலிலடிக்கடித்தடுதல அபத்தியவஸ்துக்களை
கொண்பவருமபடி தொந்தரவுசெய்தல வறட்டருமல நகங்கனையும்
மயிரமுனைகளையுந துரும்புகளையும் பலவினாலகடித்தல ஒருவோட
டினமேல மறறொரு ஓடடைவைத்து அடித்துக்கொண்டிருக்குதல
நிலத்தில் துரும்பைக்கொண்டெழுதுதல னனனும் இக்குணங்களிருந்
தாலும், ரோகங்கள் சம்பவித்து உடனே அதிக தூபபலமாக்கிவிட
டாலும் வைத்தியன அவுஷதங்கொடுக்க எததனிக்கும்போது நினை
ததஅவுஷதாதிகள் கிடைக்காவிட்டாலும்; இன்னரோகத்திற்கு இன
னஅவுஷதமபண்ணும்போது அநத அவுஷதத்தினநிற்மும பரிமா
மும கெடுதியானலும் தைலாதிகிருதங்களசெய்யும்போது அவைகள்
அதிகமாக்ச்சிறிக் கொதித்தாலும் அப்பாததிரமவெடித்தாலும் அசா
த்தியக்குறிகளென்றே நிதானிக்கவேண்டுமே மேறகண்ட தூக்குண

விகாரமெல்லாம் நாளுக்குநாள் அதிகரித்து நற்குணங்களெல்லாம் மாறுபட்டிருக்கையில் அவைசடகு வைத்தியஞ்செய்ய எண்ணாமலொன்றும் பித்தனுக்கு வேறுவைத்தியன உலகத்தில் இல்லவேயில்லை

இரைப்பிரும்புடன் தேகமிகவும் சுடகித்து வாதநாடி பல வீணப்பட்டு னாததொனியுண்டாகி வெகுநாளாகியும் அப்படியே யிருக்குமாயின, அதற்குவைத்தியம் பண்ணக்கூடாது ஆயினும், காலவேற்றுமையினால் சாததியம்போலிருந்து அசாததியமாகிறதும் அசாததியம்போலிருந்து சாததியமாகிறதும் உண்டென்பதினாலும் எதுவரையிலும் கண்டத்தில் பிராணனும் தேகத்தில் இநதிரிய வியாபாரங்களும் இருக்கின்றனவோ அதுவரையிலும், அவைகள் நீங்கியபின்பும், வைத்தியம்பண்ணச்சொல்லி முன்னோர்கள் வாக்கியங்க ளிருப்பதினாலும் அவைகளைநம்பி வைத்தியஞ் செய்வது துணிந்த வைத்தியன் இது அசாததியமென்றுமுதலில் தெரியப்படுத்திப் பின்பு வைத்தியஞ்செய்யவேண்டும் எனபது மத்திமபக்ஷமான

முற்கூறிய அசாததிய ரோகிகட்கு வைத்தியன் கைபாத்தது ககுணகுணங்களை யறியுங்காலத்தில் தான் அறிந்தவிதங்களை அநதரோகிகளின் பந்துசனங்களுக்குஞ் சொல்லக்கூடாது, மிஞ்சிச்சொன்னால் அநதரோகி திகிலடைவதுமன்றி அவனுக்கு நடத்துகின்ற வுபசாரங் களும் மட்டும் ஆகையால் அநதவைத்தியத்தை ஒப்புக்கொள்ள வுங்கூடாது. ஒருவேளை துணிந்து ஒப்புக்கொண்டு மருந்துரைக்க வெத்தனித்தால் அநத மருந்துகளின் வீரியங்களெல்லாம் அநதரோகிகட்கு அக்காலத்தில் பிரத்தியக்ஷமான யமதூதாக்களாலும் பசாசுக் களாலும் கெடுமென்றறிக்க

இனி சுரத்தின் தசாவஸ்தைநிதானம்

1-வது கொஞ்சம் ஞாபகமிருக்குதல்; 2-வது முன்னிறந்தவாக் கை கண்ணிறகண்டு பேசுதல்போலிருந்தல்; 3-வது சித்தப்பிரமை யாகுதல், 4-வது மேலமுசசுவாங்குதல், 5-வது விழித்தவிழி விழித் ததுபோலிருக்குதல், 6-வது வேற்றுக்குரலுண்டாகுதல், 7-வது சரீரமுழுவது மரணாளிசச லெழுமபுதல், 8-வது தன்கையினால் முகத்தைத் தடவிக் கொள்ளுதல், 9-வது சரீரமுழுவதும் சிலேஷ்ம வியாவை காணுதல், 10-வது தேகத்தைவிட்டு ஆவியானது நீங்குத லன்றறிக்க.

இப்பத்தவஸ்தைகளுள் மூன்றாவதவஸ்தைவரை²கும் வைத்தி யஞ்செய்யலாமென்பது தனவந்தரியார கருத்து சித்தநாளின சில நூலில் ஒன்பதாவதவஸ்தைவரைக்கும் வைத்தியஞ் செய்யலா மென்று சொல்லுகின்றன

அசாதத்தியசுரவிதி முற்றிறறு

இனி சாத்தியசுரலக்ஷணம்.

முற்கூறிய சுரரோகிகட்குக் கண் பாவை சரீரம் சேந்திரி யமஎனனும் இவைகள் சுபாவமாக இருந்தாலும் மனமசோகத்துடன் இளைக்காதிருந்தாலும் இரண்டு உள்ளங்கைகளும் இரண்டு உள்ளங் கால்களும் அதிசூழிபிறந்து கொஞ்சந்தாகம் உண்டாகி நாவில் துவள லோடு சலமிருந்தாலும் சரீரத்தில் வியாவையிலலாமலே சுரங்கண்டு அந்தச்சுரமவிட்டபின்பு இரைபபும் உபபிசமும் இருமலும் உண டாகி அந்த இருமலினால் கண்டததில் கபங்கடடிககோஷம் வெளிப படாத சுக்குணம் இருந்தாலும் ராககாலத்தில் அபாந்தநித்திரையும் எழுந்திருந்தாலும் உட்காராதாலும் சரீரங்கனத்த³ ன்றிச் ஞ்வு உண்டாயிருந்தாலும் தேடியுங்கிடையாத மூலிசைமுதலிய அவுஷ் தங்கள் எளிதிலகிடைத்தாலும் சாதத்தியமென்றதிக

வைத்தியன வைக்கிருந்தவர்கள் காயச்சுமபோது அவைசனில் உண்டாகிய கொதியானது சதங்கையோசையையொத்துக் கலகல தது அமாந்த சத்தத்தோடு கொதித்தாலும் அவைகள் சுண்டிவரும் போது பரிமளம் உண்டாயிருந்தாலும் சுக்காத்தியகுறிகளென்றே நிதானிக்கவேண்டும்.

சுரசாதத்திடவிதி முற்றிறறு

விட்டசுரலக்ஷணம்

எந்தச்சுரரோகிக்கானாலும் எப்பதாரத்தங்களிலும் வீண அபே கைச் சரீர எரிச்சல களைத்தல் முகதூக்கந்தம் அங்கவேதனை மனசு

சஞ்சலம் இலவாளிலலாமல தேகத்திலசுஞ்வு பஞ்சேநதிரியசுபா
வம் வியாவை துமமல பசியுடன அன்னத்தில் மிருநத இசசை சிர
சிலநமைச்சல எனனும் இசுஞ்ணங்களிருக்குடாகில சுரம் விட்ட
தெனறறியவும

இவைநிறக, சிலஆயுளவேதியா சுரரோகத்தை அறுபததுநான்கு
விதமாகவுஞ் சொலவா. அவையாவன வாதசுரம் பித்தசுரம் சிலே
ஷ்மசுரம் வாதபித்தசுரம் வாதசிலேஷ்மசுரம் பித்தசிலேஷ்மசுரம்
சந்நிபாதசுரம் பூதசுரம் கோபசுரம் அபிசாரசுரம் பயசசுரம் பைசா
சுசுரம் காமசுசுரம் விஷ்மசுரம் ஆமசுசுரம் (அலலது) சாமசுசுரம் நிரா
மசுசுரம் ரசதாதுகதசுரம் ரத்ததாதுகதசுரம் மாமிசதாதுகதசுரம்
மேதோதாதுகதசுரம் அஸ்திதாதுகதசுரம் மசுசாதாதுகதசுரம் சுக்கி
லதாதுகதசுரம் ஏகாக்கசுரம் துவியாக்கசுரம் திரியாக்கசுரம் சாதூத
திகசுரம் பஞ்சாக்கசுரம் தெய்வப்பிரகோபசுரம் காந்தாவசுரம்
தாநதிரிகசுரம் மூாசசைசுரம் பிரலாபசுரம் சீதசுரம் வியாவைச
சுரம் கிருமிசுசுரம் அரித்திராசுரம் உதயசுரம் மத்தியானசுரம் மாலைச
சுரம் நிசிசுரம் சோவைசுசுரம் தாபசுசுரம் விரணசுசுரம் ஆதபசுசுரம்
நான்தெர்னீசுரம் அக்கினிமந்தசுரம் ஏபபசுரம் வாநதிசுரம்
கொட்டாவிசுசுரம் விககலசுரம் அநித்திரைசுசுரம் காசசுசுரம் சுடக
சுரம் புராணசுரம் பக்ஷசுரம் மாதசுசுரம் வருஷசுரம் பிடகசுரம்
போடகசுரம் கம்பசுசுரம் சோபைசுசுரம் ஆநாகசுரம் திரிகரலசுரமெ
ன்ப்வையாம் இவற்றுள், வாதசுர மாதியாகப் பஞ்சாக்கசுரமீராகச
சொல்லிய (28) சுரங்களும முறகூறிய சுரத்தொகை (276) ல அடங்
கலால, இவைதவிர மற்ற சுரங்கள் கூறப்படும்

சித்தர்மதாநதரம், 64, ல்-36.

29-வது தெர்வப்பிரகோபசுரம்

தெயவகுறறத்தினுல பிறநது, சயித்தியம் சிரோபாரம் வியா
வை சாவாங்கசீதளம் ஏபபம் விககல தலைதிருப்பலசடததுவம் சூலை
எனனும் இககுணங்களை யுணடாக்கும்.

30-வது காந்தர்வசுரம்.

சாவாங்கமுஞ்சுருங்கல பலவீனம் அறபஞ்சுலை கண்களில் மஞ்சளநிறத்துடன் சலமவடிதல பரியாசமபண்ணை பாடல தலைவலி சடத்துவம் சாவசநதிஸ்தானங்களும் அசையக்கூடாமை எழுநதாற சுறறுதல ஆலசியம் மதிப்பிரமை கோபம் பசியிலலாமை பெருமூச்சு சயித்தியம் அடிக்கடிமூாசசை சாவாங்க வீக்கம் கனவிலவிநதுநவ் டம் ஏபபம் விககல அடிககடிநீரிறங்கல எனனும் இககுணங்களை யுண்டாக்கும்

31-வது தாந்திரிகசுரம்.

உடம்பு சுழன்றுவருதலுடன் நோவு பிரலாபம் பலவீனம் நெறியிலுங்கமுத்திலும் வியாவை நாடிஞ்சுமம் அல்லது அதிகவேகம் எனனுமிககுணங்களை யுண்டாக்கும்

32-வது மூர்ச்சைச்சுரம்

மூாசசை பலவீனம் தலைபுரட்டல பேதி பிரலாபம் மிகுவாததை வாதாதிக்கம் சோஷை சூலை ஒருவேளை பேசாமலிருத்தல ஈனத்தொனி வாயிறகசப்பு சுவாசம் சீதளம் கண்சிவநது நீரகம்மல கைகால குளிராசசி ரத்தமுத்திரம் எனனும் இககுணங்களை யுண்டாக்கும்

33-வது பிரலாபசுரம்.

பிரமை சாவாங்கமும வெளிறல வாழைத்தண்டைப்போற சீதளம் நகங்களில் உதிரமினமை நாக்குமஞ்சளவனனத்துடன் முட்போலிருத்தல நெஞ்சு நோவு நித்திரைப்பங்கம் கமுத்திலும் நெற்றியிலும் வியாவை எனனும் இககுணங்களை யுண்டாக்கும்.

34-வது சீதசுரம்.

கபாதிக்கம் வியாவை பலவீனம் வானதி விககல வீக்கம் இருமல இரைப்பு தலைசுழற்றல மாபுநோவு நாடியுள்ளடங்கல கண்சிவத்தல நாக்கு சிவப்போடு முட்போலிருத்தல நித்திரைப்பங்கம் எனனும் இககுணங்களை யுண்டாக்கும்

35-வது வியர்வைச்சுரம்.

மிகுவியர்வை கபாதிக்கம் அதிவாததை தூபபாஷை தேகம் சுற்றலபோலிருத்தல் குன்றல் அறபுசரம் தலைதிருப்பல் சுவாசம் மூசசை சிரமை பிரமை நாவுமுடபோலிருத்தல் விகாரம் வேதனை ஏபபம் விககல் வயிறுப்பல் தலையிலுங் காதிலுமனோவு சோருதல் கை காவில் மஞ்சளவன்னம் தலையிலசதாவேதனை நாடியானது சூடசம் ததிலும் வேகமானநடை ஒருவேளை சபலநடை எனனும் இக்குணங் களையுண்டாக்கும்

36-வது கிருமிச்சுரம்.

வயிற்றிலமிக்குலை உபபிசம் கனத்தல் ஏபபம் வானதி இரைப்பு தேகபுழுக்கம் சாவாங்கசீதளம் விககல் தலைசுழற்றல் மூசசை சோஷை தூபபலம் வாயினாலும் அபானத்தினாலும் 20, 30, 40, 50, 100, 200, 300, 400 (அல்லது) 500 பூசசிகளவிழுதல், அக்கினிமநதம் நித்திரைப்பங்கம் மனோதுக்கம் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்

37-வது அரித்திராசுரம்.

சாவாங்கத்திலும் மஞ்சளவன்னத்தாடன தடிப்பு சயித்தியம் சடத்தவம் முகத்தில் எண்ணெய்தடவினதுபோலப் பிசுபிசுத்தல் நகங்களிலும் கண்களிலுமனோவு கீல்களில் வீக்கம் ஏபபம் கொட்டாவி விககல் கைகால் குளிர்ச்சி சிரோபாரம் தலைதிருப்பல் நாவுகசத்தல் தாகம் நெஞ்சலாதல் மாபெரிச்சல் அக்கினிமநதம் மலபநதம் பல வீனம் அரோசகம் வாயிலநுரைவீழுதல் அதிபேச்சு எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்

38-வது உதயசுரம்.

உதயகாலத்திற்பிறநதுதாகம் தேகமநருக்கித் துவைத்ததுபோல நோவு கொட்டாவி ஏபபம் அக்கினிமநதம் நாவுகசத்தல் பிரலாபம் மிகுபேச்சு உளளங்கை உளளங்காலசிலலிடல் எனனும் இக்குணங் களையுண்டாக்கும்

39-வது மத்தியானசுரம்.

மத்தியானகாலத்திற்பிறந்து தாகம் சோருதல் நெஞ்சுலர்தல
நாவறளல் கண்டதத்திலும் நெற்றியிலும் வியாவை உமிழ்நீர் சிவத்தலு
டன் தூக்கநதம் மூர்ச்சை விககல் அதிவருததம் தினவு அதிகவாராத
தை அதிமுத்திரம் தூப்பலம் ஏபபம் கொட்டாவி தலையிலநோவு
டன் நடுக்கல் அதிசீதளம் எனனும் இக்குணங்கனையுண்டாக்கும்

40-வது மாலைச்சுரம்.

மாலைக்காலத்திற்பிறந்து குளிர் சோபம் தாகம் பிரலாபம் மல
பநதம் வயிறுப்பல் விககல் கொட்டாவி தலைவலி வாயகசபு வாரந்தி
எனனும் இக்குணங்கனை யுண்டாக்கும்

41-வது நிசுசுரம்.

பாதிராததிரிகாலத்திற்பிறந்து, அதிககுளிர்ச்சி வியர்வை தாகம்
தேகஞ்சுறறல்போலிருத்தல பிரலாபம் தூபபலம் தலையிலுங் காதி
லும் இரைச்சல் நித்திரைப்பங்கம் மிகுதாகம் கைகாலகுளிர்ச்சிபேதி
அதிமுத்திரம் எனனும் இக்குணங்கனையுண்டாக்கும்

42-வது சோஷைச்சுரம்.

சோஷை தபித்தல் மூர்ச்சை பிரலாபம் அதிவேதனை கண்க
ளிறபுகை கமலுடன் சலமவடிதல் தேகஞ்சிலலிடல் வயிறுறிலுப்ப
லுடன் நோவு சுடகித்தல் அடிக்கடி மிகுமுத்திரம் ரோமச்சிலிப்ப
அக்கினிமநதம் சுவாசம் படுக்கைப்பொருநதாமை வாரந்தி வாயுமநாவும்
உலாந்து சிவத்தல் எனனும் இக்குணங்கனையுண்டாக்கும்

43-வது தாபச்சுரம்

அதிகளிர்ச்சல் மிகுசீதளம் நீரருந்தினும் நாவுலரல் மாபெரிச்சல்
நித்திரைப்பங்கம்பிரலாபம் பலவீனம் சுவாசம் சீதாதிககம் அக்கினி
மநதம் அதிவேதனை எனனும் இக்குணங்கனை யுண்டாக்கும்.

44-வது விரணகூரம்.

ரணங்களினூற்பிறந்து, அதிசூலையுடன் சாவாங்கனோவு சுயித்தியம் தலைவலி சுவாசம் தூரப்பலம் நித்திரைப்பங்கம் பிரமை சரீரமினேததல அரோசகம் வாயக்சுபபு நெற்றியுங் காதும் வறட்டல கண்ணோவு நடுக்கல கால கை குளிராசசி எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

45-வது ஆதபச்சூரம்

சித்திரை வைகாசி ஆனி ஆடி ஆகிய இந்நான்குமாதங்களின் வெய்யிலில் உதயமுதலிரண்டு சாமம்வரைக்கும் நிற்காமல் வழிநடப்பதினால் பிறந்து, எரிசசல பிரலாபம் அதிகவேதனை பலனோவு தாகம் சோருதல தலைவலி முகத்தில் குங்குமவன்னம் வாயுலரல பேதி தலைசுழலல அழககடி நித்திரை பிரமை மாபடைபபு கால கை நடுக்கல கண்களில் சலம் வடிதல எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்.

46-வது ஈனத்தொனிச்சூரம்

ஈனத்தொனி சோருதல பிரலாபம் வியாவை சாவாங்கசீதளம் நருக்கித்துவைத்ததுபோலிருத்தல நடுக்கல கருநிறம் சூலை அதிகவு பாதி சடத்துவம் நாவு முளபோலிருத்தல வாயிலக்சப்பானநுரை அறிவினமை நாடிசூடசுமத்திலும் வேகநடை என்னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்.

47-வது அக்கினிமந்தசூரம்

ஏழுநாள பத்துநாள பசிதாகமினமை தூரப்பலம் தேகத்தில் நிறக்குறைவுடன் எரிசசல சுடகல மலபந்தம் சிலவேளைதாகம் தலைவலி இருமல இரைபபு அன்னத்திவேஷம் அரோசகம் ஏப்பம் வாந்தி விக்கல இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் அன்றியும், சிலநாள்களுள் நானுவிதசூரம் விஷம்சநிபாதம் மஞ்சரிசம்பந்தமானவியாதி பேதி வாந்தி அழுகை எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

48-வது ஏப்பச்சுரம்.

ஏபபம வாநதி மாபெரிச்சல தலைவலி தாகம நெஞ்சுலாதல் தேகத்தைத்திருப்பலபோலிருத்தல் பிரமை தலைநலமச்சலுடன்நடுக கல மந்தாக்கினி மலபநதம் தலைக்குத்தல் கண்களிலநோவுடன நீர் வடிதல் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்

49-வது வாந்திச்சுரம்.

புளித்தரத்தவாநதி தபித்தல் மாபில தீபபட்டதுபோ லெரிச சல் கண்டத்திலும் நெற்றியிலும்வியாவை பேதியிற சீதமவீழ்தல் சதாதாகம தூபபலம் கைகாலகுளிராச்சி உடம்பெல்லாமதுவைத்தது போலிருத்தல் நிறக்குறைவு இநதிரியநஷ்டம் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்

50-வது கொட்டாவிச்சுரம்

மிகுகொட்டாவி விககல சீதளம் வயிறுப்பல அக்கினிமந்தம் சாவாங்கத்திலும் சயித்தியவியாவை கசப்பும்புளிப்புமானவாநதி தலையிலுங்காத்திலும் நோவுடன்இரைச்சல இருநதிருநது தேகம் நடுக்கல அதிதாகம நித்திரைப்பங்கம பலநோவு தேகநத்தத்தல் ான வாததை தலைசுழலல் நெஞ்சிறகபாதிக்கம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

51-வது விக்ககச்சுரம்.

அதிக்ககல வாதமும் சிலேஷமமும் அதிகரித்தல் வியாவை மந்தாக்கினி தாகம மூாச்சை வாநதி மேற்கவாசம் தூபபலம் பிர லாபம் பேதி நித்திரைப்பங்கம சிரோபாரம் மாபெரிச்சல கில க ளில் நோவு எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்

52-வது அநித்திரைச்சுரம்.

நித்திரையின்மை தேகவெரிச்சல தாகம மயக்கம் தலைதிருப்பல நாவும்வாயுமுலரல மேற்கவாசம் சீதளம்அதிகரித்தல் மிகுக்கச்சல அடித்தொடைச்சீதையும் மூழங்காறசதையும்நோவு ானத்தொனி

யானவாராததை சதாஇருமல மூசசை எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்.

53-வது காசகரம்

சதா இருமல சிவந்தும் நுரைத்தும் வெளுத்தும் நானுவித்மாகிய கோழைவீழல் தாகம் மூசசை வியாவை சிரமை பிரமை ஏபபம் வாந்தி தலைதிருப்பல் நடுக்கல் தூபபலம் ஈனத்தொனி தலையிலும் கண்ணிலும் எரிசசல் வயிறற்றோவு பேதி கொட்டாவி விகல் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும். காசம் என்பது இருமல

54-வது சுட்ககரம்

தேகமுலரல் அதிகவெப்பம் எரிசசல் சிரசிலும் கண்ணிலும் நோவு சீதளம் வியாவை பிரலாபம் பலநோவு சவம்போற்கிடத்தல் சரீரம்நருக்கித்தவைத்ததுபோலிருத்தல் அக்கினிமந்தம் ரோமச சிலிப்பு அநித்திரை சோம்பல் தூப்பாலைஷ் கோபம் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்.

55-வது புராணகரம்

தேகஞ்சுட்கித்தல் தூபபலம் இருமல கபாதிக்கம் தலைதிருப்பல் சூலை அக்கினிமந்தம் அனனத்திவேஷம் அசீரணம் அரோசகம் விநதுநஷ்டம் சோலை சாவாங்கவியாவை சிலேஷ்டமும் வாதமுங் குறைதல் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கி நெடுநாளாகியும் நீங்காதிருக்கும் இதுவே பழஞ்சுரமாம் இது தைலங்களால் நீங்கும்.

56-வது பக்ஷாந்திரகரம்.

பக்ஷத்திற்கொருதரம்பிறந்து, சீத்ததுடன்வெப்பம் தாகம் புத்தியில் ஒன்றுநதோனமுமை தலைநோவு அசீரணம் அரோசகம் இருமல காமாலை தூபபலம் சரீரம் வெளிநில வீக்கம் அல்லது சுட்கல் சத்து வக்குறைவு மாறுவனம் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்.

57-வது மாதச்சுரம்

மாதத்திறசொருதரம்பிறந்து, சுரக்குணங்கனையெல்லாம் ஒரு
ங்கேட டாக்கும் இதற்குப் பிறைக்காயச்சென்றும் ஒருபே
ருண்டு

58-வது வருஷசுரம்

வருஷத்திறகொருதரம்பிறந்து சுரக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

59-வது பிடகசுரம்

சாவாங்கத்திலுங் கடுகைப்போற் சிறிதாகவும் பெரிதாகவும்
கட்டிகள் எழுமபுதல் எரிச்சல் தாகம் சோருதல் தலைதிருப்பல்
வியாவை நாவுஉலாந்து முட்போலிருத்தல் பிரலாபம் நித்திரைப்பங்
கம் அதிகவாாததை கண்களிலவேதனை வாயாலநுனாவீழல் னாத
தொனி சயித்தியம் நடுக்கல் தொடையிலும் முழங்காலிலும் நோவு
ஏப்பம் வாந்தி விக்கல் எனனும் இக்குணங்கனையுண்டாக்கும்

பிடகம் எனபது கட்டி.

60-வது போடகசுரம்

பயறுபிரமாணமாகச் சரீரமுழுவதிலும் விஸ்போடகமெழும்
பல் தாகம் பிரலாபம் அதிகவேதனை தேகம் எரிச்சலுடன் பதறல்
சிலவேளை மார்பெரிச்சல் பலவீனம் எழுந்திருக்கக்கூடாமை படுக்கை
பொருந்தாமை வயிறுநோவு பேதி சுவாசம் நிறக்குறைவு ஆசியம்
பாடல் நித்திரைப்பங்கம் கண்சிவத்தல் நாடி சூஷ்மமாக நடக்குதல்
எனனும் இக்குணங்கனையுண்டாக்கும்

போடகம் எனபது சிறு கொப்புளம்.

61-வது கம்பச்சுரம்.

நடுக்கல், சாவாங்கத்தினம் வியாவை கொட்டாவி தலைப்பாரம்
அருசி கண்ணிற சலம்பெருகல் தாகம் சோருதல் தலைபுரட்டல்

சுவாசம் அதிகவேதனை தூர்ப்பலம் கூசசல வாயிலுமநாவிலுங் கொ
புளமெழுமபுதல நித்திரைப்பங்கம் பேதி ஏபபம் புளித்தவாநதி
சடததுவமகில்களிலநோவு நாடிஞ்சூக்ஷுமமாகவும் வேகமாகவும் நடச
குதல எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

கம்பம் எனபது நடுக்கல

62-வது சோபைச்சுரம்

கில்களில் வீக்கம் அதிகசீதளம் சூலை தலையிலும் நெற்றியிலும்
நோவு காதிரைச்சல தூபபலம் வாநதி விக்ல ரோமச்சிலிபபு
மூச்சை எரிச்சல கால கை கொதித்தல மாபபைபபு கண்களில்
நோவுடன் சலம்பெருக்கல் பெருமூச்சு கொட்டாவி தலைபுரட்டல
வயிற்றிலுபபிசத்ததுடன் நோவு நடுக்கல அக்கினிமநதம் மலபநதம்
எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

சோபை எனபது வீக்கம்.

63-வது ஆநாகசுரம்.

மலபநதம் மலததுவாரத்திலசூலை அக்கினிமநதம் சீதளம் சிரோ
பாரம் நடுநெற்றியிலிரைச்சல தாகமநெஞ்சுவறளல தூபபலம் தேகம்
கனதது வெளிநல கண்சிவத்தல ரோமச்சிலிபபு அடிக்கடி நீரிநங்
கல் நாடிநிலையற்று அலைவுற்று சூக்ஷுமமாகவும் வேகமாகவும் நடச
குதல எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

ஆநாகம் எனபது கட்டுதல.

64-வது தீரிகாலசுரம்

காலை மத்தியானம் மாலை எனனும் இம்முனறுகாலங்களிலு மா
றுதுபிறநது பிரலாபம் பறகடித்தல பாடல விகாரகுணம் முகத்தில
குங்குமநிறம் பலவீனம் அறபவெப்பம் உடம்புபதறல கொஞ்சம்
நித்திரை தாகம் நாக்குமுளபோலிருத்தல மூச்சை இளைப்பு
பிரமை சுவாசம் வியாவை விக்ல காதபைபபு அதிசாரம் காசம்

ஒக்காளம் பேதி கொட்டாவி என்னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இதுவே சாவகாலசுரமுமாம்

ஆக மதாநதாசுரம் ஆறுபததுநான்கும் முற்றுப்பெற்றனவாம். இவைநிரக வாதாசுரம் (21) என்றும், இவற்றுள் சாதத்தியம் (12) என்றும், பித்தசுரம் (24) என்றும், இவற்றுள் சாதத்தியம் (10) என்றும் சிலேஷ்மசுரம் (20) என்றும், இவற்றுள் சாதத்தியம் (10) என்றும் சிலநூறகள் சொல்லுகின்றன

இரண்டாவது சுரரோகபடலம் முற்றியது

3-வது ரத்தபித்தரோகபடலம்.

ரத்தபித்தரோகலக்ஷணம்

இது ரத்தவிருத்தியினாலும் ரத்தக்கெடுதியினாலும் வாதாதிகளின் கூட்டத்தினாலும் வெளிப்பட்டு அபாயத்தைத் தருகின்ற ரத்தத்திற்குத் தூக்கநதமின்றிச் சபாவகந்தமாசவும் சபாவவனனமின்றி மாறுவனனமாகவும் இருப்பதால், இதனை ரத்தபித்தரோகமென ஆயுள்வேதம் கூறுகின்றது இந்நரோகம், ரத்தஸ்தானத்தி விருந்தாவது * பிலீகஸ்தானத்திலிருந்தாவது டயகிருதிஸ்தானத்திலிருந்தாவது பிறக்குமென்றாக

ரத்தபித்தரோகபேதம்

மேற்கூறிய ரத்தபித்தரோகமானது வாதத்தினாலும் பித்தத்தினாலும் சிலேஷ்மத்தினாலும் வாதபித்தத்தினாலும் வாதசிலேஷ்மத்தி

* பிலீகஸ்தானம் எனபது இருதயத்திற்குக்கீழ் இடப்புறத்திலிருக்கும் மாமிச கண்டம்

டயகிருதிஸ்தானம் எனபது இருதயத்திற்கு வலப்புறத்திலிருக்கும் மாமிச கண்டம்.

ஞாலம் சிலேஷ்மபித்தத்தினாலும் சநிபாதத்தினாலும் ஏழுவிதப்படும் இப்படி உற்பத்தியாகிய ரத்தபித்தமானது, ஊர்த்துவமுகம் அதோமுகம் உபயமுகம் எனனும் மூன்றவிதமுகமாக மேலநோக்கியும் கீழ்நோக்கியும் கூறிய இரண்டிடத்தைநோக்கியும் கண்காது நாசி வாய்ரோமம் சலத்துவாரம் மலத்துவாரம் எனனும் இவ்வேழுமுகவாசல வழியாக வெளிப்படும்

ரத்தபித்தரோகபூர்வருபம்

ரத்தபித்தரோகமானது தலைப்பாரம் அரோசகம் சீதளம் புளிப்பு வஸ்துகளிலிசைசை புகைபட்டாறபோல தேகங்களுக்குதல இருமல இரைப்பு அனத்தொனி பிரமை எனனும் இக்குணங்களையும், வாயில சிவத்தலுடன் களிம்பு கவிச்சு புளிப்பு என்னும் இவ்வாசனங்களையும் கணமுதலிய இடங்களில் மஞ்சள் சிவப்பு பச்சிலையின் ரசம் வெண்மை எனனும் இவ்வனங்களையும் கறுப்பு சிவப்பு மஞ்சள் முதலிய வனங்களையும் இன்ன வனங்களென அறியக்கூடாத பாவையையும், நித்திரையில் மேற்கூறிய ரத்தநிறங்களைப்போலக் காணுகின்ற கனவுகளையும் தனக்குப் பழையருபமாகப் பெற்றிருக்கிறது இக்குணங்கள் யாருக்கேனும் இருந்தால் அவர்களுக்கு ரத்தபித்தரோகம் காணும்மென்றே நிதானித்து உடனே வைத்தியஞ் செய்வேண்டும்

1-வது ஊர்த்துவமுகரத்தபித்தரோகம்.

கண் செவி நாசி வாய் எனனும் இந்நான்குவழிகளால் ரத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் இது சாததியம்

2-வது அதோமுக ரத்தபித்தரோகம்

சலத்துவாரம் மலத்துவாரம் ரோமத்துவாரம் எனனும் இம்மூன்று வழிகளால் ரத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் இது கஷ்டசாததியம்

3-வது உபயமுகரத்தபித்தரோகம்

முற்கூறிய ஊர்த்துவ முகத்திலும், அதோமுகத்திலும், ஒரே காலத்தில் ரத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் இதற்குத் தகுந்த அவுஷதம் எந்தக்கிரந்தங்களிலும் சொல்லாமையினால் இது அசாததியம்.

4-வது வாதரத்தபித்தரோகம்.

நுரையுடன் காந்தியானரத்தத்தை வெளியாகும் இந்தரோகத்தில் அறபவாதமும் அதிகபித்தமும் இருப்பதால் இது அசாதகியம்.

5-வது பித்தரத்தபித்தரோகம்.

கோழுத்திரத்தின் வனனமாகவும், கஷாயத்தின் வனனமாகவும், குழம்பாகவும் ரத்தத்தை வெளிப்படுத்தும்

6-வது சிலேஷ்மரத்தபித்தரோகம்.

வெளிறுகவும் தேயத்துக்கழுவினால் வழுவழுத்திருப்பதாகவும் இருக்கின்ற ரத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் இப்படியே கக்குகின்ற ரத்தத்தைத் தரையில் ஸ்முந்தவுடன் சோதித்துப் பராககவேண்டும் அன்றியும், வாதபித்தங்கூடிய தொந்தரத்தபித்த ரோகங்களையும் வாதபித்தகப்பங் கூடிய சந்திபாத ரத்தபித்தரோகத்தையும் அசாதகியமென்றறிந்து தள்ளிவிடவேண்டும்

அசாதகிய ரத்தபித்தரோகம்.

விழுகின்ற ரத்தமானது மிகுசிவப்பாகவும் கறுப்பாகவும் இந்திரதனுவின வனனமாகவும் தாமிரவனனமாகவும் மஞ்சளவனனமாகவும் பச்சிலைசவனனமாகவும் காணப்பட்டாலும் தூக்கநதமாறாமலும் அதிகமாகவும் விரைவாகவும் விழுந்தாலும் ரோமத்துவாரம செவி வாய இருதயம் கண் எனனும்பிவவிடங்களில் நின்று ஏககாலத்தில்திகமாக வெளிப்பட்டாலும் அது வஸ்திரத்திற்பட்டால் எப்படி கசக்கினாலும் எளிதில் விடாதிருந்தாலும் அசாதகியம் அன்றியும், இந்தரோகம் விருத்தியானால் தேகம் வெளிற்றல் சுரம வாரதி கரகம் சோபை எனனும் இக்குணங்களுண்டாக்கிப் பின்பு அதிகாரத்தைப்பிறப்பித்ததுமரணத்தைக் கொடுக்கும் இப்படிக்கு அசாதகியம் எனச் சொன்னபோதிலும், ரத்தத்தை உளளில் தங்குமபடியான சிசிசைகளைச்செய்தால் சாதகியம் ஆனாலுமாகும்

அசிர்க்கரரோகலக்ஷணம்.

மாதாகட்குக் கருப்பாசயஸ்தானத்தில் சன்னநரம்புகளில் நின
றும் உதிரமானது ஒழுகிசேரநது அலகுலவழியாகவெளிப்படுவதே
மாதாநதருதுகாலமாம் அது உபவாசத்தினாலும், துக்கத்தினாலும்,
மிகுசையோகத்தினாலும், சாங்கைவஸ்துக்களினாலும் அதிகரித்தவா
நாதி திரிதோஷங்களினால் கெடுதியையடைய ருதுகாலநதபபும்,
அக்காலவித்தியாசத்தில் நினறும் அசிர்க்கரரோகம் பிறக்கும்
அதனவிவரம் அலகுலுக்குள்ளிருக்குநதுவாரமனது ராததிரிகாலத
நாமரைபபுஷ்பமபோல சுருங்கி மூடிக்கொள்ளும் இதனால் முனபு
நரம்புகளின் மாகக்கமாகச்சிரவிததுச சோநதிருக்கும் உதிரத்திற்கு
வாயுவானது கரியநிறத்தைபும் தூக்கநதததையுங்கொடுதது இரண
டாவது ருதுகாலத்தில் அலகுல மாகக்கமாக அதனை அகாலத்தில்
உபத்திரவததையுண்டாககி வெளிப்படுத்தும் இதுவே அசிர்க்கர
ரோகமாம் இதற்குப்பிரதரரோகமென்றும் ஒருபேருண்டு

அசிர்க்கரரோகபேதம்

முனபுச்சொன்ன அசிர்க்கரரோகமானது, வாதாசிர்க்கரம், பித்
தாசிர்க்கரம், சிலேஷ்மாசிர்க்கரம், சநிபாதாசிர்க்கரம் என நான்கு
விதப்பபும் அன்றியும், இநதரோகத்தைப் பெருமபாபி பிரமேகம்
பிரமியம் எனவும் சிலமதாநதரத்தில் வழங்குகிறார்கள. இப்பிணி
யைக்கொண்டமாதாகட்கு, அலகுல மாகக்கத்தையும் அன்றி, வாயி
னாலும் ரததம் விழுமென்றறிக அசிர்க்கு எனபது ரததம்.

1-வது வாதாசிர்க்கரரோகம்

மாதாகட்கு வயிற்றுநோயையுண்டாககி கறுத்தரததத்தை அல
குலமாகக்கமாக வெளிப்படுத்தும் இநதவாதத்தில் பித்தமுங்
கூடினால் அநதரததமானது கண்டவுடன் மறைநதுவிடும்

2-வது பித்தாசிர்க்கரரோகம்.

மாதாகட்குசுசுரத்தோடுங்கூட அலகுலமாகக்கத்தில் நீலநிற
மான ரதத்ததைவெளிப்படுத்தும் இநதப்பித்தத்தில் சிலேஷ்மமுங்
கூடினால் அநத ரததமானது உருண்டை யுருண்டையாகவிழும்.

3-வது சிலேஷ்மாசிர்க்கரரோகம்.

மாதாகட்கு அலகுலமாகக்கதில பிரேதநாற்றத்துடன் வெண்மையாகிய ரத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் இந்நத்சிலேஷ்மத்தில் வாதமுங் கூடினால அந்நரத்தமானது சீழைப்போலவேவிழும்

4-வது ச,ந்நிபாதாசிர்க்கரரோகம்

மாதாகட்கு அலகுலமாகக்கதில மேற்கூறிய வாதபித்தசிலேஷ்மம் எனலும் மூன்று அசிககரரோகநிறங்களுகவும், மலமூத்திரநிறமும் நாற்றமும் உளளதாகவும் இருக்கின்ற ரத்தத்தையும் சரீரத்தில் சுரத்தையும் மூாசையை யும் உண்டாக்கும். இதுவும் தொந்தரம் அசாதகியம்

மேற்சொல்லிவந்த அசிககரரோகங்களை, பலாசகிருதம் பலாமடக்குததயிலம் கட்டுவாங்கததயிலம் முதலிய சிகிச்சைகளினால் வசப்படுத்தவும்.

ம தா ந த ர ம்

அஸ்திசிராவோற்பத்திலக்ஷணம்

ரசதாதுகொதித்தவினால் ரத்தத்தின சபாவவன்னங்கெட்டால் இதை அஸ்திசிராவரோக மெனச்சொல்வது காசிபாசமம்தம் அலகுலமாகக்கமாக ரத்தமானது வெளுந்து அல்லது மிகவுஞ்சிவந்து தூக்கநத்ததுடன் விழுந்தால், இதைரத்தசிராவரோகமெனச்சொல்வது சில ஆயுளவேதியா சமம்தம் எலும்புகளின் மத்தியிலிருக்கிற மச்சையை யுருக்கிக்கொண்டு சூலையுடன் வெளிப்பட்டால், இதை அஸ்திசிராவரோகமெனச்சொல்வது ஆததிரேயா சமம்தம் இதனை எலும்புருக்கி ரோகமெனச்சொல்வது திருமூலமுதலிய சித்தாக்கள சமம்தம். இது அசாதகியம்.

மதாந்தரமமுற்றிற்று

காசரோகபேதம்

காசரோகமானது, வாதகாசம் பித்தகாசம் சிலேஷ்மகாசம் ரத்தகாசம் க்ஷயகாசம் என ஐந்துவகைப்படும். இவற்றுள், வாதகாசத்தினும் பித்தகாசம் அதிகபலன, பித்தகாசத்தினும் சிலேஷ்மகாசம் அதிகபலன சிலேஷ்மகாசத்தினும் ரத்தகாசம் அதிகபலன, ரத்தகாசத்தினும் க்ஷயகாசம் அதிகபலன என்றறிக இக்காசங்களதேகததைநாசம்பண்ணும் ஆதலால், இவைகட்கு உடனே வைத்தியமபண்ணாவிடில் அசாத்தியமாம்

காசரோகபூவருபம்

காசரோகமானது, முதலமுதல கண்டத்திறகுடபுறத்திலநமைச்சு லுடன முடசொருகலபோலிருத்தலையும் அரோசகத்தையும், அதோ முகமாகச் சஞ்சரிக்காரின்ற வாயுவு மேலநோக்கி மாபிலசோநது கொண்டு கண்டத்தில் இருமலையும் உண்டாக்கிச் சிரசினநரம்புகளில் நிறைநது பின்பு அவயவங்களுக்கெல்லாம் நருக்கித் துவைத்தது போல அதிகவேதனையையும் பிறப்பித்துக் கண்களில் மினமினிப் பூச்சி பறப்பதுபோலச்செய்து முதுகு மாபு விலாப்பக்கம் இவைகளில் நோவையுண்டாக்கி ஓடடைவெண்கலத்தொனியைப்போல கண்டத்தில் தொனியைப் பிறப்பித்துப் பின்பு தானும் வாயினால் உபுக்கலுபுக்கலாகப் புறப்படும். இப்படிக்கு வாயுவினால்செய்யப்படும் செய்கைகளையும் தனக்குப்பழையருபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது அன்றியும், பஞ்சகாசங்களைப் பிறப்பிப்பதற்கும், அவைகளில் கண்டத்தொனியைக் கெடுப்பிப்பதற்கும், வாயுவே காததாவாம்

1-வது வாதகாசரோகம்.

வாதாதிகவஸ்துக்களினால் அதிகரிக்கின்ற வாதத்தைக்கொண்டு மாபு கண்டம் முகம் எனலும் இவைகளைவறற்பபண்ணிச் சிர்ச விலாப்பக்கம் குண்டிக்காய மாபு இவைகளில் குத்தலையுண்டாகு, சோருதல மனக்கலக்கம் ஈனத்தொனி அதிகவேதனை பொடிருமல வேற்றுக்குரல ரோமங்களெல்லாநு சிலிர்த்தல எனலும் இக்குணங்க

னையும் உண்டாக்கும். அன்றியும், நெஞ்சில் இளகிய கோழையைக் கெட்டிப்படுத்திக் கொஞ்சங்கொஞ்சமாக வெளிப்படுத்தும்.

2-வது பித்தகாசரோகம்

கண்களும் நகங்களும் மஞ்சள நிறமாயிருந்தல் வாய்க்கசப்பு கசநதமஞ்சளகோழை வீழல் ரத்தவாநதி பிரமை தாகம் கமமிய பேச்சு நெஞ்சிறகமறல் புளியேப்பம் எப்போதும் பொடி இருமல் கண்களில் இருடகமமல் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்

3-வது சிலேஷ்டகாசரோகம்.

மார்பில்கொஞ்சமநோவு தலைநோவு இறுக்கிப்பிடித்ததுபோற் குண்டிக்காயிலநோவு தேகபாரிப்பு நெஞ்சுக்குள் எதுவோ பூசினது போல அருவருப்பு எழுதலில் நடப்பதில் அசுமாதானம் நாசியில் மாறாசசலம் வாநதி அரோசகம் மிகவும் ரோமமுறைத்தல் சரீரமினுமினுப்பு வெருப்பாகிய கோழைவாநதி எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்

4-வது ரத்தகாசரோகம்

யுத்தம் சேவகாவிததி சிலம்பமுதலிய சாதகங்கள் இவைகளால் மெலிந்தவாகடகு, சரீரத்தில் முனபுள்ள சபாவபலமொடுங்கிய வாயுவானது மார்புக்குள்சோநது, பித்தத்துடன் கலந்து பலத்திருந்து கொள்ளும், இப்படியிருக்கிற இந்நவாயுவைக்கொண்டு கண்டத்தில் வேதனையைஉண்டாக்கி, ரத்தத்துடன் மஞ்சளவனனமாகவும் உலாநத்துபோலவும், உருண்டையுருண்டையாகவும் கபத்தைவாநதியாகவும் ஒருவேளைமாரை விசுவாக்கிச சுததரத்தத்தையே வாநதியாகவும் ஒருவேளை ஊசிகளால் குத்துதலபோல மார்பில் குத்தலையுண்டாக்கி ரத்தத்தை விழப்பண்ணும் அப்போது, கீலகளில் நோவு சுரம் சுவாசம் தாகம் அனததொனி நடுக்கல் நெஞ்சில் புறாச சுதத்ததைப்போல சுத்தம் பக்கநோவு எனனுமிகுணங்களுண்டாவதன்றியும், இந்திரியம் பசி பலம் தேகவனனம் இவைகள் குறைந்து ரத்தமுத்திரமும் முதுகுநோயும் உண்டாம்.

5-வது கூயகாசரோகம்

வாதாதிக்கத்தால் சபததாதுக்களும்திகரித்து கூயரோகத்திறகுப் பீரசம் சுவாசமுதலிய பதினொருபங்கனையும் பிறப்பிப்பதற்குக்காரணமான அறுசுவை வஸ்துபேதங்களைக் கொண்டு, முதல் முதல் இருமலைப்பிறப்பித்துப் பின்பு தூக்கநதச்சீழாகவும், மஞ்சள வனனம் பச்சிலைசவனனம் ரத்தவனனம் என்னும் இவ்வனனமாகவும், புளிப்புவாசனையாகவும் வாயினுறகோழையைக் கக்கப்பண்ணும் அப்போது பக்கங்களில் அடித்தலபோலநோவு மாபுபிளந்து போவதுபோலிருத்தல் காரணமின்றி உஷ்ணவஸ்துவில் சீதளவஸ்துவில் இச்சை அடிக்கடி அன்னத்தில் அபேகை தூப்பலம் முகத்தில் தேஜசு கண்களில் நலலகாந்தி என்னும் இக்குணங்களுடன் கூயரூப குணங்களும் உண்டாகும் இது, கூயரூபத்தோடு இருமலைப்பிறப்பிப்பதால், கூயகாசரோகமெனப் போபெற்றது. இந்நரோகம் மெலிந்தவாக்குக்கும் முதிர்ந்தவர்களுக்கும் வந்தால், கொலவதே நிச்சயமென்றறிக சரீரபலமுள்ளவாக்குக்குவந்தால், ஒருவேளை சாத்தியப்படும ஆயினும், முற்கூறியரத்தகாசமும், இந்நக்காசமும் மருத்துவாதிற்றத்தினாலும் மருந்தினத்திறத்தினாலும் சாத்தியத்திற்கு வந்தாலுமவரும் மற்ற வாதகாசம் பித்தகாசம் சிலேஷ்மகாசம் இம்முன்றும் சாத்தியம் இரண்டிரண்டாகத் தொந்தித்த தொந்தகாசங்களும் கஷ்டத்தினமேல் சாத்தியத்திற்கு வருமென்றறிக. ஒருவேளை கிழவாகட்கு இருமலினாலும் இரைப்பினாலும் தேகமினைத்தல் வாதநி குரலகமமல் முதலிய ரோகங்கள் பிறக்கும் அவை சபததாதுக்களின் கெடுதியால் பிறந்ததென்றறிந்து, அதற்குத்தகுந்த அஷ்டதங்கொடுத்தது வசப்படுத்தவேண்டும்

அசாத்தியகாசரோகம்.

இருமல் இரைப்பு சுரம் வாதநி தாகம் பேதி என்னும் இக்குணங்களுடையுண்டாகும் இக்குணங்களுடைய காசரோகி இந்நவனே.

மேறசொலவிய காசரோகங்களை, ஆடாதோடைக்கிருதம், தாள கபஸ்மம், மகாவசந்த குசமாகுமாததிரை, சகஜானிகாதயிலம் முதலிய சிசுசைகளைக்கொண்டு நிவிர்த்திசெய்யவேண்டும்

காசரோகமுற்றற்று

சுவாசரோகபேதம்

இருமலவிருத்தியினாலும் வாதாதிக்கவஸ்துபேதங்களினாலும் அசிரணபேதியினாலும் வாததியினாலும் விஷபாண்டு ரோகத்தினாலும் நாளதோறும் அநுசரித்தசுரத்தினாலும் தானியசகணைகளினாலும் புகைகளினாலும் காற்றினாலும் மாமஸ்தானங்களில் அடிபட்டதினாலும் அதிகசீதளசலத்தினாலும் இரைப்பாகிய சுவாசரோகம்பிறக்கும் இது, கூழ்த்திரசுவாசரோகம் தமகசுவாசரோகம் விசசினன சுவாசரோகம் மகாசுவாசரோகம் ஊரத்துவசுவாசரோகம் என ஐந்து விதப்படும்

சுவாசரோகபூர்வரூபம்

சுவாசரோகமானது, மாபிலும் விலாப்பக்கங்களிலும் குத்தல திணறித்திணறி மூச்சுவருதல் வயிறுபபிசம் இரண்டுநெறியிலும் நோவு என்னும் இக்குணங்களைத் தனக்குப் பழையரூபமாகப்பெற்றிருக்கின்றது

1-வது கூழ்த்திரசுவாசரோகம்

முற்கூறிய பூரவலக்ஷணம் சண்டிருக்கும்போது வருவித்துக் கொண்ட ஆயாசத்தினாலும் அபத்தியத்தினாலும் அதிகரித்த வாயு வானது சுபாவகுணத்தோடும்ருக்கிற பித்தகப்பங்களுக்குப்பலத்தைக் கொடுத்தவினால் பிறந்து அறபசுவாசத்தையுண்டாக்கும் கூழ்த்திரம் எனப்பது அறபம்

2-வது தமகசுவாசரோகம்

சிலேஷ்மத்திலகூடிகொண்டு நரம்புகளினதுவாரங்களில் பிரதி கூலமாகப்பிரவேசித்துச் சிரசையும் கண்டதையும் பற்றிய வாயு

வைக்கொண்டு, மாபிலும் இருபக்கவிலாவிலும் நோவையுண்டாக்கிக் கண்டததில் குருகுருவென்னும் ஒருசத்தததுடன், இருமல சோரு தல அருசி பீரசும தாகம எனனுமிக்குணங்களை விரைவில் அதிகரிக்கச்செய்து மரணகாலச்வாசத்தைப்போலச் சகிக்கக்கூடாதசுவாசத்தையுண்டாக்கும் அப்போது, இரைப்பினால் சரீரமெல்லாம் அதிரா ந்துருளுங்கல கண்டததில் அடைந்த கோழை விழுந்தது விட்டால் கொஞ்சம் சவுக்கியம் பிரயாசத்ததுடன்படுக்குதல படுததால் பெரு மூச்சுவிடுதல உட்காராதால் அறப்பசவுக்கியம் மேறப்பாவை நெறியில் வியாவையோடுநோவுச்வாசம் நீடுதலால் அடிக்கடி வாயுலாதல தேகமருங்கல உஷணதிரவியத்தில இச்சை எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும் இது, பஞ்சேந்திரியங்களுக்கும் இருள மூடுவதுபோல மயக்கத்தையுண்டாக்குவதால், தமக்கவாசரோகமெனப் போபெற்றது அன்றியும், சீதளமேகம் மிக்குளரிச்சியானசலம் சீதளவஸ்து கீழ்த்திசைக்காற்று சிலேஷ்மாதிக்கவஸ்து ஆகிய இவைகளால் அதிகரிப்பதினால் இதற்கு மந்தாராசுவாசரோகமென ஒருபேருண்டு இதனை மந்தாராசுவாசமெனச் சிலா சொல்லுகிறார்கள் இந்நரோகமானது, முன்கொன்னமடிகலையேயிருந்தால், ஒரு வேளைசாத்தியத்திற்கு வந்தாலுமவரும் இதற்குமேல் சுரமும் மூச்சையும் உண்டாக்கல அசாத்தியம்

3-வது விச்சின்னசுவாசரோகம்

சாதாரணமாகவராநின்ற சுவாசமானது உள்ளிலமறிபட்டுமறி பட்டுப்பெருஞ் சுவாசமாகவருதல், மாமஸ்தானங்களாகிய பதினா ஸ்தானங்களிலுமதிகநோவு வியாவை மூச்சை மேலவயிறுப்பிசம் அடிவயிறுமறினும் தேகத்திலுமளரிச்சல மலமூத்திரச்சிக்கல கவிழ்ந்த பாவையோடு கலங்கியகண்களில் சிவப்பு வாயுலரல பிரலாபம் தேக நிறமாறல் அதயிரியம் ஞாபகமறதி எனனுமிக்குணங்களையுண்டாக்கும் இது, சுவாசத்தை அறுபட்டதுபோல திணறலுடன் விடுவிப்பதால் விச்சின்னசுவாசரோகமெனப் போபெற்றது, இந்நரோகம் மயக்கத்துடன் சோராதிருப்பானென்றறித,

4-வது மகாசுவாசரோகம்

கண்டததில மேனமேலும் களிகளவென்னும் ஒருசததம் பெருஞ் சுவாசம் வயிற்றில் அதிகவுப்பிசம் மலமுகக்கெதிராபபட்ட மாட்டுத் தலைபோல தலைகுனிதல சாஸ்திரமுதலிய ஷிபகாரங்களில் வழுவதல முகத்திலும் கண் களிலும் காந்தியினமை கையினால் மார்பில் அறைநதுகொள்ளல மலமுத்திரசசிக்கல பிறருக்குத் தெரிநதுகொள்ளக் கூடும் கூடாமைபுமாகப் பேசுகின்ற வராததை நெஞ்சவறால் அடிக் கடிசோருதல காதிலும் நெறியிலும் சிரசிலும் நோவு எனனும் இக் குணங்களை யுண்டாக்கும் இது, பெருஞ் சுவாசத்தை யுண்டாக்கலால் மகாசுவாசரோகமெனப் போபெற்றது

5-வது ஊர்த்துவசுவாசரோகம்.

சாதாரணமாகவராநின்ற சுவாசமானது நீண்டு மேலநோக்கிவருதலால் தலைகுனியக்கூடாமலநிமிரல் சிலேஷ்மநிறைவினால் முகத்து நரம்புகளெல்லாம் உப்புதல அதிகசுவாசவருத்தத்தால் மேற்பாரைவ மயக்கம் சுற்றிச்சுற்றிப்பாராததுவிழித்தல் மாமஸ்தானங்களினநோவினால்முதல வராததைசொல்லக்கூடாமை எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இது மேலநோக்கிக் காணுதலால் ஊர்த்துவசுவாசரோகமெனப் பேர்பெற்றது. இதற்கு வைத்தியமபண்ணிகொண்டு வருமபோது மேற்கூறிய குணங்கள் ஒவ்வொன்றாகக் குறைந்தால் சாததியம், விருத்தியானால் அசாததியம்

அசாததியசுவாசரோகம்.

சுவாசரோகிக்கு, சுரம வாதநி தாகம் பேதி வீக்கம் என்னும் இக்குணங்கள் காணுமாகில் அசாததியம்

மேற்சொல்லிவந்த சுவாசரோகங்களை வமனமருந்து சங்குப்பிரசம், தூதுளைக்கிருதம், திரிலோகரக்ஷாமணிமாததிரைமுதலிய சிநிசைசகளைக்கொண்டு நிவாததிசெய்யவேண்டும்.

சுவாசரோகம் முற்றிற்று

விக்கஸ்ரோகபேதம்.

விககலரோகமானது அசனோற்பவவிககல கூுததிரவிககல யமளவிககல மகாவிககல கமபீரவிககலஎன ஐநதுவிதப்படும இவை கடகுப்பெபாதுவாக இதமரோகமெனறும் ஒருபேருணடு.

1-வது அசுனோதரபவவிக்கலரோகம்

காரவஸ்து மிகுதீக்ஷணவஸ்து சீரணமாகாதவஸ்து கடினபதா
ததம் அனனபாளுதி வித்தியாசம் ஆசிய இவைகரினாஸ்பிறந்து நோ
விலலாமல கண்டததில் அறப்பதெனா அறப இருமல எனனும இக
குணங்கனையுணடாகுகும். இது, அனனபாளுதி வித்தியாசங்கால
பிறப்பதால, அசனேறப்பவவிககல ரோகமெனப போபெற்றது
இது சாக்தியாசாததியம

2-வது கூடித்திரவிக்கல்ரோகம்.

ஆகாரகாலங்களில் அதிகரித்தவாயினால் அற்பவிசகல உண்டாகும். ஆனால், இந்தநேராகிக்குப் பசி களை முதலியவற்றால் வருமாயாசகாலங்களில், நெஞ்சுக்குழியிலிருந்து அவவிசகலானது அதிகரிக்கும் அப்போது கொஞ்சம் போசனமபண்ணினால் சற்றே சாந்தமாகும்.

3-வது பிழைவிக்கல்ரோகம்.

ஆகாரம் சீரணிக்குதததிபில, சற்றுநேரம் பொறுத்துப்பொறு
த்து இரண்டிரண்டாகப்பிறந்து, மிகுதாகம் வயிறுப்பிச்சம பிரலாபம்
வாந்தி பேதி கண்கலங்கல் மிகுந்தகொட்டாவி எனனும் இக்குணங்
களையுண்டாக்கும். இது இரண்டிரண்டா யதிகவேசத்துடன் வெ
னிப்படுதலால் யமளவிக்கல் ரோகமெனப் போபெற்றது யமளம்
என்பது இரண்டு.

4-வது மகாவிக்கஸ்ரோகம்

அதிக்கவிக்கலினால், இரண்டு கண்டிருவழும் இரண்டுநெறிகளும்
தெறித்து விழுவதுபோல இருந்தல், சலம் வழிதவான் கண்கலங்கல்

சாவாங்கமுமரத்தல நினைப்புமாறல அன்னமிறங்கும வழிமறிப்பிதல காலகளிலிரோவு முதுகுவளைதல நெஞ்சுக்குழியிலாதல எனனுமிக்கு ணங்களைபுண்டாக்கும் இது, தேகத்தில நனறாகப்பற்றி மகாசத்த ததுடன் அதிக பலங்கொண்டு வேகமாகப்பிறப்பதால், மகாவிக்கல ரோகமெனப் போபெற்றது இது விக்கலரோகம் ஐந்திறகுள மிக வும கொடிதென்றறிக

5-வது கம்பீரவிக்கல்ரோகம்.

பக்குவாசய ஸ்தானத்திலாவது நாபிஸ்தானத்திலாவது பிற நது, முன்புகூறிய மகாவிக்கலரோககுணங்களைப்பெற்று அடிக்கடி கொட்டாவி தேகமுறுக்குதல, அதிகசத்தததுடன் நீணடுவருகின்ற விக்கல எனனும் இக்குணங்களைபுண்டாக்கும் கம்பீரம் எனப்பது ஆழம்.

சாத்தியாசாத்தியவிக்கல்ரோகம்

மேற்கூறிய விக்கலரோகம் ஐந்திறகுள, அசனோபவ விக்கல ரோகமும் கூடத்திரவிக்கலரோகமும்சாத்தியம் யமளவிக்கலரோகம் கஷ்டசாத்தியம். மகாவிக்கலரோகமும் கம்பீரவிக்கலரோகமும்அசா த்தியம்

சர்வசாதாரணவிக்கல்ரோகலக்ஷணம்

முற்கூறிய விக்கலரோகங்களுக்கொள குணங்களையெல்லாம் பெ ற்று, இடைவிடாமல்அடிக்கடிஅலையடிப்பதுபோல விக்கலுண்டாம் மேற்கூறிய ரோகங்கொல்லாம் இதனிடத்திலிருப்பதினால் சாவசா தாரணவிக்கலரோகம் எனப்போபெற்றது இது அசாதத்தியம் சகல ரோகங்களைப்பாக்கிலும், விக்கலரோகம் அதிகசீக்கிரத்தில் கொல லும்.

மேற்சொல்லிய விக்கலரோகங்களை, குறாவிக கூணடுக கஷாயம் நணடுவளைச்சலம் மயிலிறகின் பஸ்மம் மகா வசந்தகுசமாகர மாத திரை முதலிய சிசிசசைகளினால் விலக்கவும்.

விக்கலரோகம் முற்றிற்று

க்ஷயரோகலக்ஷணம்

க்ஷயரோகமானது, சுரரோகம் அரசனாகவும் காமாலை ரோகம் மனைவியாகவும் பாணடுரோகம் சேனாதிபதியாகவும் ரததபிதரோகம் புத்திரனாகவும் காசரோகமும் சுவாசரோகமும் மந்திரிகளாகவும் வாதபிதரோகங்கள் காவற்காரர்களாகவும் வாதநிரோகமும் அரோசகரோகமும் கடடியக்காரர்களாகவும் சோபைரோகமும் அதிசாரரோகமும் சிநேகிதர்களாகவும் பீநசரோகம் பொக்கிஷத்திரவியமாகவும் கண்டத்தொனிகள் பேரிகை முதலிய வாததியங்களாகவும் மற்ற ரோகங்கள் பரிசுணங்களாகவும் பெற்றிருப்பதாஸிதனை ராஜரோகமென்றே ஆபுளவேதஞ் சொல்லுகின்றது அன்றியும், இதற்கு யக்ஷம் ரோகம் ராஜயக்ஷம் ரோகம் ரோகராஜம் கபரோகம் ஈனரோகம் எனவும் பெயர்களாம் இது தேகத்தை நாள்க்குநாள குழையப்பண்ணுங் காரணத்தால் க்ஷயரோகமெனப் போபெற்றது. இதனை * இளைப்புநோய் எனவுஞ் சொல்லுவா

க்ஷயரோகபேதம்

வனமையுள்ள க்ஷயரோகமானது, வாதக்ஷயரோகம் பித்தக்ஷயரோகம் சிலேஷ்மக்ஷயரோகம் திரிதோஷக்ஷயரோகம் என நான்கு விதப்படும்

க்ஷயரோகபூர்வநுபம்.

க்ஷயரோகமானது, பீநசம் அதிக இருமல வாய்நீருறல் வாயினிப்பு மந்தாக்கினி தேகமவற்றல் அதிகபோஜனம் இன்பமான பதாரதங்களை இன்பமில்லாதுபோல்பாக்குதல், அனனபாநாதிகளில் மயிர்துரும்பு ஏறம்பு இவைகளிருப்பதுபோற் றேற்றல் மாப்பு அதிரல் வாதநி அரோசகம் எப்போதும்போல் புகித்தாலும் தூப்பலம் கையைத் திருப்பித்திருப்பிப் பாக்குதல் முன்காலில் வீக்கம் கண்களவெளிற்றல் இரண்கைகளும் இளைத்ததென்றும் இளைக்கவில்லையென்றும் பரீக்ஷப்பாக்குதல் தனதேகத்தைத்தானே பாததுத் திடுக்கெனப் பயப்படுதல் மாதாக்கிடத்தும் மாமிசாதிகளிட

* “இன்பப்பான ரோகம்” பின் எண்பது,

ததும் மத்தியபானங்களிடத்தும் விருப்பம் வாந்தியிலும் கோஸையிலும் அசங்கிதமில்லாதிருந்தல, வஸ்திரத்தினால் முக்காடிட்டுக் கொள்ளாதற்கே யிசை ச நகமும் மயிரும சீக்கிரத்தில் வளரல் ஆகிய இக்குணங்களையும் நித்திரையில் ஒணுன பாம்பு குரங்கு நரி நாய் பெரும் பக்ஷி, சிறுபக்ஷி இவைகளினால் தனக்கு ஒருவேதனை யுண்டானதாகவும், மயிர எலும்பு உமி சாமபல இவைமுதலிய குவியலின்மேல்தான் ஏறினதாகவும், நாடுதேசங்கள் பாழாயினவாகவும், ஏரி குளங்களில் தண்ணீர்வற்றியனவாகவும் நக்சத்திரங்களும் மலைகளும் கீழே மோதிவிழ்ந்தனவாகவும், வீதிகளொரிந்து விழ்ந்தனவாகவும் காணுநின்ற கனவுகளையும் தனக்குப்பழையரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது இப்பூரவரூபங்களைப்பெற்ற க்ஷயரோகம் நாலுக்குப் பதினொரு ரூபங்களையுடைய ஐவகைத் தோஷங்களுண்டு அவைகளையும் அவற்றற பிறக்கும் உபத்திரவத்தையும் முறையே இதனடியிற் காண்க

1-வது ஊர்த்துவகததோஷம்.

பித்தகபஸ்தானத்திற்குமேலாக வாயுவைச் சஞ்சரிக்கச்செய்து பிரசம் இரும்பு இரைப்பு தோளிநோவு அல்லது தலைநோவு குரம்கமமல அரோசகம் என்னும் ஆறு ரூபங்களையுண்டாக்கும்

2-வது அதோகததோஷம்.

நாபிஸ்தானத்தின்கீழ் வாயுவைச் சஞ்சரிக்கச்செய்து அடிக்கடி மலம் நழுதல் வாயுவரல என்னும் இரண்டுரூபங்களையுண்டாக்கும்.

3-வது கோஷ்டகததோஷம்

வயிற்றிறகுள் வாயுவைச் சஞ்சரிக்கச்செய்து, வாந்தியாகிய ஒரு ரூபத்தைமாதிரி உண்டாக்கும் கோஷ்டகதம் எனப்பது வயிறு

4-வது திரியக்கததோஷம்

இரூபக்கவிலாக்களிலும் குறுக்கேவாயுவைச் சஞ்சரிக்கச்செய்து அவ்விடங்களில் சூலைநோய் என்னும் ஒரு ரூபத்தை மாத்திரம் உண்டாக்கும் திரியக்கு எனப்பது குறுக்கு.

5-வது சந்திகதேதாஷ்டம்

சகல கீலகளிலும் வாயவைச சஞ்சரிககச்செயது, சுரமாகிய ஒரு ரூபத்தைமாத்நிரம் உண்டாகும் ஆகதோஷம் (5) ம அவற ஹ அடங்கிய பதினொரு ரூபங்களு முற்றப்பெற்றனவாம்

கூடியோபத்திரவ'நிதானம்.

கூயரோகத்தைக்கொண்ட ரோகிகளுக்கு முற்கூறிய பதினொரு ரூபங்களும் அதிகரிக்கும்போது கண்டத்திலும் மாபிலும் நோவு தேகவேதனை கொட்டாவி வாயால் கோழைவிழுதல் மந்தாக்னி வாயில் தூக்கநதம் வீசுதல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

1-வது வாதகூயரோகம்.

சிரசு தோள கண்டம் ஆகிய இவ்விடங்களில் நோவு விலாப்பக கங்களில் குத்தல் குரதகம்மல கருமை வெண்மை நிறங்கலந்த கோழைவிழுதல் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாகும்

2-வது பித்தகூயரோகம்.

கை கால முகம் இவைகளில் எரிச்சல் ரத்தவாநதி பேதி வாயில் தூக்கநதம்வீசுதல் மஞ்சளகோழை அல்லது சிவந்தகோழைவிழுதல் என்னும் இக்குணங்களை யுண்டாகும்

3-வது சிலேஷ்மகூயரோகம்.

அரோசகம் வாநதி இருமல சிரசும் தேகமும் பாரிததல் வாயிற் சலமுறல் பீநசம் இரைப்பு னாததொனி மந்தாக்னி வெண்மைநிற மாகிய கோழைவிழுதல் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாகும்

4-வது திரிதோஷகூயரோகம்

அகக்னிமந்தத்தினால், சிலேஷ்ம விருத்திகட்கேதுவான வாதா திதோஷங்கள் அதிகரித்து நரம்புகளின் துவாரங்களைப்பெல்லாம் அடைத்துச் சபத்தாதுக்களிலும் இருக்கின்ற உஷ்ணத்தை அறப்பமா க்கி அவைகளில் ஒன்றாயிருந்த ரசத்தாவைமாத்நிரம் அவ்வவ்விடங்

கனிலேயே மிகவும் கொதிப்பித்து வறற்பபண்ணும் அப்படி வற்றிய ரசதாதுவானது, மாமிசதாதுவில் பாயாமல் தனது ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு மறறைய தாதுக்களால் பிறக்கின்ற உபத்திரவங்களை யெல்லாம் பிறப்பித்து ரத்தத்தை மேல்நோக்கப்பண்ணும் அப்போது வாதாதி மூன்று க்ஷயரோகங்களுக்கும் தூக்குணங்களெல்லாம் ஏக்காலத்தில் உண்டாகும் இவைவிறக, அன்னபாணிகளால் உண்டாகிற ரசமானது, முன்பு கெடுதியையடைந்த ரசதாதுவில் சோந்து நற்குணத்தைச் செய்யாதோவென்றால் ஒருக்காலுஞ்செய்ய மாட்டாது தூக்குணத்தையே செய்யும் அதனவிவரம் நித்திய முமுட்சிக்கின்ற அன்னத்தைத் தக்கப்பண்ணுகிறதெதுவோ அது அன்னத்தைத் தக்கப்பண்ணும்போதே, அந்த அன்னத்தால் உண்டாகிற ரசத்தையும் வயிற்றிலேயே தக்கப்பண்ணுதலால், அந்தரசமானது மலரூபத்தையடைந்து மலத்தால் மறிக்கப்படாத தாது விருத்தியையும் ரத்தவிருத்தியையும் கெடுத்து மாமிசதாதுவிற்குப் பலத்தைக் கொடாமல் தேகத்தைச் சூட்சப்பண்ணுகிற முயற்சியிலேயே மிகவுந்துரிதமாயிருக்கு மென்றறிக

க்ஷயரோகசாத்தியாசாததியலக்ஷணம்.

முற்கூறியக்ஷயரோகிகட்கு, பக்கநோவு வயிறுபபிசம் ரத்தவாந்தி சீழானவாந்தி இருதோடகளும் அறறுவிழலபோலிருத்தல எனனும் இக்குணங்களிருந்தாலும், சீழாகவும் ரத்தம்போற சிவப்பாகவும் கறுப்பாகவும் கோழைகண்டு இதனுடன் சுரமும் இருமலும் உண்டாகிப், பின்பு தேககாந்தி பலம் தொனி என்னும் இவைகள் நாளுக்கு நாள் குறைவுபட்டாலும், அதிக திண்டி நாளுக்கு நாள் சரீரஞ்சடகல பேதி பீசத்திலும் வயிற்றிலும் வீக்கம் எனனும் இக்குணங்களுண்டானாலும் மேற்கூறிய தூக்குணங்களெல்லாம் அறபமாகக்கண்டிருந்தாலும்; தேகஞ்சடகித்து அவுஷ்தஞ்சாப்பிடப்பல மிலலாதிருந்தாலும் அசாததியம் இவைகளிலலாதிருந்தால் சாததியம் இவைவிறக, சில ஆயுள்வேதியா க்ஷயரோகத்தை வாதக்ஷயம் பித்தக்ஷயம் சிலேஷ்மக்ஷயம் திரிதோஷக்ஷயம் வாதபித்தக்ஷயம் சிலேஷ்மவாதக்ஷயம் சிலேஷ்மபித்தக்ஷயம் சூட்சுக்ஷயம் ராஜ்யக்ஷயம் மக்ஷயம் விவானக்ஷயம் மந்தாககினிக்ஷயம் வாந்திக்ஷயம் ஏபபக்ஷயம் சோஷக்ஷயம் மூர்ச்சைக்ஷயம் எரிசசலக்ஷயம்

விகக்ஷயம் அரோசகக்ஷயம் பாணிக்ஷயமென இருபதாக்ச சொல
வா. இவற்றுள், வாதமுதலானநான்கு க்ஷயங்களும் முற்கூறியவை
களேயாம்.மற்றை (16) க்ஷயங்களும் அந்நான்கின் உறுப்புகளேயாம்

ராஜரோகம் எனனும் க்ஷயரோகங்களுக்கு, முததுபபஸ்மம்
க்ஷயகுலாநதகமாததிரை மகாராஜமிருகாங்கம் ஆதியானசிக்சைசைக
ளும் ஆகும்.

குரற்கமம்மல்ரோகபேதம்.

குரற்கமம்மல் ரோகமானது, வாதகுரற்கமம்மல் பித்தகுரற்கமம்மல்
சிலேஷ்மகுரற்கமம்மல் திரிதோஷகுரற்கமம்மல் க்ஷயகுரற்கமம்மல் மே
தோகுரற்கமம்மல் என ஆறுவிதப்படும் இவைகளுக்கெல்லாம் பொது
வாகச் சுரஸாதரோகமென்று ஒருபேருண்டு.

1-வது வாதகுரற்கமம்மல்ரோகம்

குரலவளையானது, உளளீரமவறண்சிட்சிதது ஒருவேளை முட
சொருகுதலபோலநோதல், வழுவழுத்த பதாரத்தத்திலும் உஷ்ண
பதாரத்தத்திலும் விருப்பம்நடுக்கலானதொளி என்னுமிகுணங்களை
யுண்டாக்கும்

2-வது பித்தகுரற்கம்மல்ரோகம்

குரலவளையிலும் தாழ்வாயத்தாளிலும் எரிச்சலுடன் வறட
டல், பேச்சு பேச அசங்கதம், கமமியபேச்சு எனனும் இவைகளை
யுண்டாக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மகுரற்கம்மல்ரோகம்.

குரலவளைக்குள் கோழை பூசினதுபோலிருத்தல், குறுகுறுவெ
னனும் அறபசத்தம் கமம்மல் வாதத்தை என்னுமிகுணங்களை யுண
டாக்கும்.

4-வது திரிதோஷகுரற்கம்மல்ரோகம்.

குரலவளையை இறுக்கிப்பிடிப்பதுபோ விருப்பதுமன்றி வாதா
தி முன்று குரற்கமம்மல்குள்ள குணங்களெல்லாமிருத்தல் தொளி

யை மறிப்பதுபோல தோற்றல் கீச்சுக்குரலென்னு மிசுருணங்களை யுண்டாக்கும்

5-வது கூடியகுரற்கம்மல்ரோகம்

குரலவளையில் மிகவும் புகைக்கம்மிகொண்டதுபோலிருத்தல குரற்கம்மல் எனனும் இசுருணங்களையுண்டாக்கும்

6-வது மேதோகுரற்கம்மல் ரோகம்

குரலவளையில் வழுவுமுப்புடன முற்கூறிய சிலேஷ்மகுரற்கம் மல் ரோகத்திறகுள்ள குணங்களையெல்லாம் உண்டாக்கும்

சாத்தியாசாத்தியகுரற்கம்மல்ரோகநிதானம்

குரற்கம்மல்ரோகம் ஆறுகளுள், வாதம் பித்தம் சிலேஷ்மம் கூயம் எனனும் நான்கு குரற்கம்மல் ரோகங்களும் சாத்தியம். மற றைத திரிதோஷகுரற்கம்மலும் மேதோகுரற்கம்மலும் அசாத்தியம்

இந்தக்குரற்கம்மல் ரோகங்களுக்கு ஏலாதிசூரணம் ஜெயரச பஸ்மம் அரக்குத்தயிலம் முதலிய வைத்தியங்களும் ஆகும்.

குரற்கம்மல்ரோகம் முற்றிற்று.

அரோசகரோகபேதம்.

நாவையும் மனதையும் அனுசரித்ததிரிதோஷங்களினால் அரோ சகரோகம் பிறக்கும். இது வாதாரோசகம் பித்தாரோசகம் சிலே ஷ்மாரோசகம் சநிபாதாரோசகம் தூக்காரோசகம் என ஐந்துவிதப் படும

1-வது வாதாரோசகரோகம்.

வாயைத் துவாப்பாக்குவதுமன்றி வாயிலவைக்கும் பதார்த்தங களையும் வாயிலுந்து சலத்தையும் துவாப்பாக்கி ஓக்காளம் வருவது போற் செய்யும்.

2-வது பித்தாரோசகரோகம்.

வாயை வேப்பங்காயைப்போலக் கசப்பாக்குவதுமன்றி, வாயில வைக்கும் பதாரத்தங்களுக்கும் வாயிலுறுஞ்சலத்தையும் கசப்பாக்கிக் கசப்பான ஓக்காளம் வருவதுபோற் செய்யும்

3 வது சிலேஷ்டாரோசகரோகம்

வாயைத் தித்திப்பாசுக்குவதுமன்றி, வாயிலவைக்கும்பதாரத்தங் களையும் வாயிலுறுஞ் சலத்தையும் தித்திப்பாக்கி, இளகிய கோழை யுடன் இனிப்பான ஓக்காளம் வருவதுபோற் செய்யும்.

4-வது சந்நிபாதாரோசகரோகம்

வாயையும் வாயிலவைக்கும் பதாரத்தங்களுக்கும் வாயிலுறுஞ் சலத்தையும் நானூவித் வுரிசைகளாகவும் ஒருவேளை அவுரிசைகள் ஒன்றுந் தெரியாமையாகவும், அவ்வாறே ஓக்காளம் வருவது போல வுஞ் செய்யும்

5-வது துக்காரோசகரோகம்

துக்கத்தினாலும் கோபத்தினாலும் அதிகரித்த வாதபித்த சிலே ஷ்டங்கள் எந்தப்பிரகாரம் விகாரதையடைந்திருக்குமோ அவைக ளுக்குத் தகுந்தபடி கோழையாகியசலம் ஊறும், அப்படி ஊறியதை வாயுவானது உள்ளிலிருந்து வெளியில் தள்ளுவதாற்பிறந்து வாயில கோழையாகிய சலத்தைமாறாமல் ஊறும்படிச் செய்யும் இதற்குக் கப்பபிரஜேகமென்றும் ஒருபேருண்டு இந்தரோகத்தை, மிருது திரவியத்தினாலும் உஷ்ணதிரவியத்தினாலும் வசப்படுத்தவேண்டும்.

பிரேஜகம் எனப்பது சுரப்பு

இந்த அரோசகரோகங்களுக்கு நிமபஅலாதத்திப்படி நவரசத் துவையல தீபாக்கினிசூரணம் விலவாதிஸேகம் ஆதியான சிசிசைச களை நடத்துவதும் அன்றி ரோகியைச் சந்தோஷப்படுத்தவும்.

அரோசகரோகம் முற்றிற்று.

வாந்திரோகபேதம்

வாந்திரோகம் எனபது, வாதவாந்தி பித்தவாந்தி சிலேஷ்மவாந்தி திரிதோஷவாந்தி திருஷ்டானனவாந்தி என ஐந்து விதப்படும். அன்றியும், கிருமிவாந்தி எனபது ஒன்றாண்டு இவைகட்கெல்லாம் பொதுவாகச் சாததிரோகமென்றும், வமனரோகமென்றும் பெயராம்

வாந்திரோகபூர்வருபம்.

சுவாவருணத்ததுடனிருக்கும் உதானவாயு வாதபித்தசிலேஷ்மங்களை மேலநோக்கப்பண்ணுவதால் பிறந்த வாந்திரோகமானது, வாயநீர்ஊறல் அரோசகம் துக்கம் வாயிலுப்புகுகரித்தல் என நுமிகுணங்களைத் தனக்குப் பழையருபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது

1-வது வாதவாந்திரோகலக்ஷணம்

நாபிஸ்தானத்திலும் அடிமுதுகிலும் அதிக நோவையுண்டாக்கி இரண்டு விலாபக்கங்களிலும் நிற்கின்றவாயுவானது புகிக்குமாகாரத்தைக்கீழிறங்கவொட்டாமலமேலநோக்கச்செய்து, கொஞ்சம்கொஞ்சமாக வாயில் நுரையோடுகூடத் துவாசசலமாக வாந்திபண்ணச் செய்யும் அப்போது, கண்டத்தில் ஒருசத்தத்துடன் வேதனை கறுத்தசலமாகவும் நல்லசலமாகவும்வேகத்துடன் வாந்தியாகுதல், வாயவறளல் மாபுநோவு தலைநோவு குரகம்மல இருமல் இளைப்பு என நும இக்குணங்களுண்டாகும்

2-வது பித்தவாந்திரோகலக்ஷணம்.

உப்புநீராகவும் புகைநிர்மசசலமாகவும் பச்சிலைரசவனனமாகவும் மஞ்சள் வனனமாகவும் ரதத்தோடுபுளிப்பாகவும் காரமாகவும் சுடுகையாகவும் வாந்தியாகும் அப்போது, தாகம் தேகவெரிச்சல் காங்கை தலைசுழல் மூாசசை என்னும் இக்குணங்களுண்டாகும்

3-வது சிலேஷ்மவாந்திரோகலக்ஷணம்.

வழுவழுப்பாகவும் தடிப்பாகவும் சீதளமாகவும் கோழையாகவும் நுலைப்போல கொடிக்கொடியாகவும் பூமியிலவிழாதால் சிறுசிறு

குமிழிகளைப்போல அனந்தங்கண்கள் விழுவதாகவும் இனிப்பாகவும் உப்பாகவும் ரத்தம் பூசினதுபோலும் விசேஷமாகவும் வாரதியாகும் அப்போது, ரோமச்சிலிப்படி முகத்திற்கொஞ்சம் அதப்ப சோருதல் வாயில் மிருத இனிப்பு மார்புதுடித்தல் இருமல் எனலும் இக்குணங்களுண்டாகும்

4-வது திரிதோஷவாந்திரோகலக்ஷணம்

இருபக்கத்திலும் இசிவு மாபிலும் கண்டத்திலும் தலையிலும் நோவு கணிபிதுங்குவதுபோலிருத்தல் கண்ணிலும் நாசியிலும் சலம் பெருகல் சாவாங்கத்திலும் பொறுத்தபொறுத்ததுக குபீலென்று எரிச்சலுண்டாகுதல் அதிகதாகம் பிரமை மூச்சை தலைசுழலலை கால விலவிலத்தல் நடுக்கல் தொண்டைக்குள் கொழுவைக்காய்ச்சி வைத்ததுபோல வேதனைபிறக்குதல் உப்பாகவும் கசப்பாகவும் இனிப்பாகவும் வாயில் சலமுறி வாரதியாகுதல் எனலும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் அன்றியும், வாதமுதலான மூன்று வாரதி ரோக குணங்களும் அசாததிய வாரதிரோக குணங்களும் இதில் உண்டாகும் இது சிகிச்சைகளுக்கு வசப்படாது

5-வது திருஷ்டான்னவாந்திரோகலக்ஷணம்

கபடம் வஞ்சனை கெடுதிநினைப்புமுதலிய தூக்குணங்களை புள்ள வர்கள் பாக்குமபடியாகப் புசித்தவனுக்கும், சுகல் பதாரத்தங்க ளோடு திருபதியாகப் புசிக்கிறவனைப்பார்த்து, நமக்கிலலையென்று ஏக்கத்தையடைந்தவனுக்கும் அறுசுவை வருக்கத்தோடு குறைவில் லாமல் புசித்து வந்தவன் தான்புசித்ததைச் சொல்லக்கேட்டு நமக்குக் கிடைக்கவிலலையே என்று விசனத்தை அடைந்தவனுக்கும் வாரதிரோகங்காணும் அந்தவாரதியில் நாமறமும் அசுசியும் அதிதூக்கந்தமு முண்டாயிருக்கும். இதற்கு திருஷ்டிதோஷம் திருஷ்டாரத்தயோகசம் கண்ணேறு வாரதி எனவும் பெயராம் இந்தரோகத்திற்குத் தந்திரசாரதியான எரி எண்ணெய் முதலியவைகளால் வைத்தியம்பண்ணவேண்டும். திருஷ்டம் என்பது பாரவை

கிருமிவாந்தரோகலக்ஷணம்

வாதாதிகளினாலும் திரிதோஷத்தினாலும் கிருமிசா உறபத்தியாகி நெளிவதினால், வயிற்றநோவு தேகமநடுகசல மாரபிஸ்துடித்தலுடன் மிருதநோவு எனலும் இக்குணங்களுண்டாகி வாரதியாகும். இதில் கிருமிகளும் விழும இதற்குககிருமிசம என்றும் ஒரு பேருண்டு

அசாத்திய வாந்திரோகலக்ஷணம்

மலமாகவும் ரததமாகவும் சீழாகவும் மலமுத்திர நாதமமாகவும் ரததப்புள்ளிகளிருப்பதாகவும் இடைவிடாமல் விசேஷம் விசேஷமாகவும் சீகிரஞ்சீகிரமாகவும் பூமியிலவிழுந்தால் அவைகளில் சல்லடைக்கணக்கைப்போல துவாரங்கள் விழுவதாகவும் வாரதியாகி இரும்பும் இரைப்பும் உண்டாகித் திரிதோஷவாரதியில் சொல்லிய குணங்களும் பிறந்து வைத்தியத்திற்குக் கட்டுப்படாமலும் இருந்தால் அசாத்தியம்

இவைகளுக்கு ஏலக்காயத்தோலும் விலாமிச்சமேளும் சோத்திற்குரிய கஷாயத்தில் இஞ்சிச்சாறுகடியரசாயனம் குங்குமப்பூக் குழம்பு பாவனகபிச்சாய மசாவிலவாதிலேப்யம் முதலியசிகிச்சைகளும் ஆகும்.

வாரதிரோகம் முற்றிற்று

மார்புரோகபேதம்

மார்புரோகமானது, வாதமார்புரோகம் பித்தமார்புரோகம் சிலேஷ்மமார்புரோசம் திரிதோஷமார்புரோசம் கிருமிமார்புரோகம் என ஐந்துவிதப்படும் இவைகட்குப்பொதுவாக இருக்கேர்கமென்றும் ஒருபெயருண்டு இதனைத் தமாவாதம் எனபது சிலாபக்ஷம். இருத எனபது மார்பு, தமா எனபது துவாரம் இது ருத்திரவாதமென வழங்கப்படுகின்றது

1-வது வாதமார்புரோகம்

மார்பில் சூலத்தால் குத்ததலபோல குத்தல நோவு அதிரல உடைதலபோலிருத்தல மரத்தல மார்பிலலாதுபோலதோற்றல் உள

ளில் ராமிலலாதுபோலிருத்தலஆகிய இசுகுணங்களைபுணடாக்குவது மனறி காரணமில்லாமலே அதயிரியம் துக்கம் பயம் புரளல் பேச்சில் அசங்நிதம் சரீரமநடுங்கல் மூச்சுப்பிடிப்பு ஒருவேளை திணறலான மூச்சு அறப்பித்திறை என னும் இசுகுணங்களைபும் உணடாக்கும்

2-வது பித்தமார்புரோகம்

மாபுகுள நோவுடன் எரிச்சல் தாகம் மனதிறபிரமை மூச்சை சரீரமஎரிச்சல் வியாவை புளியேப்பம் இளைப்பு வாந்தி ஆமல் பித்தரோசுகுணங்களு தூமாஅசீரணரோககுணங்கள் என னும் இசுகுணங்களை புணடாக்குவதுமன்றி, எந்தப்பதாரத்தததையாவது புசிக்கவேண்டும் என்கிற இச்சையையும் சுரரோகத்தையும் உணடாக்கும்

3-வது சிலேஷ்மமார்புரோகம்.

மாபைக கெட்டியாக மூச்சுப் பிடித்ததுபோல ஸ்தம்பமாக சிப் பிடித்தல் அவ்விடத்தில் பாராங்கலலை வைத்ததுபோலிருத்தல் இருமல் மந்தாக்ஸினி வாயிறகோழைபெருடல் நித்திறை சோமபல் அரோசகம் சுரம என னும் இசுகுணங்களைபுணடாக்கும்

4-வது திரிதோஷமார்புரோகம்.

மாபில ரட்டியால் குத்ததுதலபோல ஓடிஓடிக்குத்ததுதல் அவ்விடத்தில் பிளந்து போவதுபோலிருத்தல் எரிச்சல் கனத்தல் அழுகை பிரமை தாகம் சுரம ஆகிய இசுகுணங்களைப்பிறப்பிப்பதன்றியும், வாதாதிமூன்று மாபுரோக தூக்குணங்களைபெல்லாம் ஏகசாலத்தி லுணடாக்கும் இது, மரணவேதனையைத்தருவதால், கஷ்டசாத தியம்

5-வது கிருமிமார்புரோகலக்ஷணம்

சிலேஷ்மாதிக வஸ்துக்களின லும் கருணைசேம்புமுதலிய கிழங்குகளின லும் ஆமாசயஸ்தானத்தில் பெரும் பூநாகத்தைப்போலும் நீர்ப்பாமபைப்போலும் பெரிதாகவும் சிறிதாகவும் பூச்சிகள் உறப்பத தியாகிச சாதாரணமாகப் பூமியிறசஞ்சரிப்பதுபோல உள்ளேயே குடலில் ஓட்டிப் பின்னிகொண்டு இருதயஸ்தானத்திற்கு மேலும்

எதிர்த்தேறுவதால், மாடபில துடித்தலுடன் அதிரல் அவ்விடத்தில் வீசும் அதிக நமைச்சல் ஒருவேளை மாடபுதெறித்து விழுவதுபோலும் வாளால்றுப்பிவதுபோலுமிருந்தல் கண்கள் கறுப்பாகத்தோற்றல் சிலவேளை இருட்டிக்கொள்ளல் வாயில் கோழைவிழுதல் என னும இக்குணங்கள் உண்டாகும் இந் தரோகமானது சுவாசம் வருகின்றமராகத்தையடைத்து அகாலமரணத்தைத் தருவதால் இதற்கு அதிகவிரைவில் கிருமிகள் விழுமபடியான கசப்புள்ள விரேசன அவுஷ்தம் கொடுக்கவேண்டும்

சாததியாசாததியமாடபுரோக நிதானம்

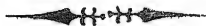
மாடபுரோகம் ஐந்திற்குள், வாதமாடபு ரோகமும் பித்தமாடபு ரோகமும் சிலேஷ்மமாடபுரோகமும் சாததியம் திரிதோஷமாடபு ரோகம் கஷ்டசாததியம் கிருமிமாடபுரோகம் அசாததியம் உடனே திருந்தசிகிச்சைகள் நடக்குமாசில் கஷ்டத்திலும் கஷ்டசாததியம்

இந்தமாடபு ரோகங்களை, மது நீராகாரம் சுருமாரவிரேசனம் பன்னீரப்பூவாதிக்கஷாயம் மதுஸ் பி கிரசாயனம் மகாவிலவாதிஸேசியம் முதலிய சிகிச்சைகளைக்கொண்டு நிவிரத்திசெய்யவும்

மாடபுரோகம் முற்றிற்று

முனராவது ரத்தபித்தரோகபடலம் முற்றிற்று

4-வது தாகரோகபடலம்.



தாகரோகபேதம்

வாதபித்த முயற்சியினை தாகரோகமபிறக்கும் இது வாத தாகம் பித்ததாகம் சிலேஷ்மதாகம் திரிதோஷதாகம் ரசக்ஷயதாகம் உபசாக்கதாகம் என ஆறுவிதப்படும் இது சபத்தாதுகளுந் எப்போது இளைத்து மெலியுமோ அப்போது அதிக பலத்துடன் மேலிடுமென்றறிக.

தாகரோகபூர்வரூபம்

தாகரோகமானது மனதிறகுப் பிரமையுண்டாகுதல் அதினால் அவயவங்களாநிககல் சரீரத்தில் எரிசசலோடு காங்கை தாகம் சோருதல் நாவினமூலத்திலும் கண்டத்திறகுள்ளிலும் *குலோமத்திலும் தாடையிலும் சலத்தைத்தாங்கிப் பசையோடுமிருக்கின்ற நரம்புக ளெல்லாம் உலரல் வாயுலரல் எவ்வளவுசலம் அருந்தினும் பூத்தி யடையாமை அன்னத்திவேஷம் குரமகமமல் நெஞ்சக்குழியிலும் நாவினும் உதட்டிலும் சலமவறண்டு வறவறப்பு பாம்புநாக்கைப் போல அடிக்கடி நாவானது வெளிப்படல் அந்தநாக்கினால் மாறுது உதடுகளைத்தடவல் இளைப்பு பிரலாபம் மனக்கெடுதி மலம் நமுகல் எனனும் இக்குணங்களைத் தனக்குப் பழையரூபமாகப்பெற்றிருக்கின்றது

1-வது வாததாகரோகம்

இளைப்பு அதயிரியம் நெறிகளதிரல் தலைநோவு வாசனாபங்கம் அரோசகம் காதுமந்தம் நித்திரையும் பலமும் குறைதல் குளிர்ந்த சலம் எவ்வளவு அருந்தினும் தாகமதிகரித்தல் எனனும் இக்குணங் களைபுண்டாகும்

2-வது பித்ததாகரோகம்

மூச்சை வாய்க்கப்படி கண்களசிவப்பு மிகவுமநாவறஸ் எரிச சல வாயிற்புகையெழல் எனனும் இக்குணங்களைபுண்டாகும்

3-வது சிலேஷ்மதாகரோகம்.

நெஞ்சில் முட்சொருகல் போலிருத்தல் நித்திரை வாயினிப்பு வயிறுப்பிசம் தலைபாரம் தேகமரத்தல் வானதி அரோசகம் சோமபல் அசீரணரோகக்குறி எனனும் இக்குணங்களை புண்டாகும் கப் மானது அதிககிரமித்து பசையுள்ளசலநரம்புகளில் வாயுவைசசெல்ல வொட்டாமல் மறித்து தானும் சேறுபோற சோஷிப்பதினால் இந் தரோகம் பிறக்கும்

*குலோமம் எனபது வலப்பக்கத்து ஸ்தனத்தினகீழ் குடித்த சலமிறங்கி நிற்கும் இடமாகம்.

4-வது திரிதோஷதாகரோகம்

வாதாதிதாகரோகங்களுக்குள்ள குணங்களையெல்லா முண்டா க்கும்

5-வது ரசக்ஷயதாகரோகம்

நாகு உலரல மதிப்பிரமை தேகஞ்சுட்கல இளைப்பு எந்தச் சதததிலும் அசங்கிதம் என்னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும். இது ரசதாது சீரணப்படுங்காலத்தில் பிறப்பதென்றறிச

6-வது உபசர்க்கதாகரோகலக்ஷணம்.

தித்திப்பு உப்பு முதலிய வஸ்துககளைப் பிரமாணநதப்பி அருந துங்காலததும் களைத்தகாலததும் சோரவு அடையுங்காலத்தும் தாப சசுரகாலததும் சரீரத்தில் நெடுநாளாகப்பற்றிய ரோகங்களின விஷம் காலததும் தாகரோகம்பிறக்கும் இதுவே உபசாககதாகரோகமாம். இதற்குத்தநதிரசாநதிகளே முக்கியமாம் உபசாககம் எனபது சோககை

அசாத்தியதாகரோகம்.

அறிவழிநதகாலததும் நாவானது தொழிற்படாமல் ரோகத தால வெளியில் நீண்மினிட்டகாலததும் வாய்க்குள் உண்டான ரோக ததால தொண்டைக்குள் சலமிறங்காதகாலததும் தாகரோகம்பிறந தால கொல்லும்.

இவைகளுக்கு வாலுகாஷ்டிகககஷாயம் அமிரதாதிசஞ்ஞரணம் தாககோபசமன்மாததிரை காப்பூரக்குளிகை முதலிய சிகிசசைகளும் ஆகும்.

தாகரோகம் முற்றிற்று.

மதாத்தியயரோகபேதம்.

சுககிலம் காமசசலம் பலம் கொழுப்பு முதலியவைகளுக்கு மதம் என்றுபோ இவைகளை அததியயமபண்ணுவதால, இதுமதா ததியயம் எனப்போபெற்றது. அததியயம் எனபது நாசம். இநத

ரோகமானது வாதமதாத்தியயம் பிததமதாத்தியயம் சிலேஷ்மமதாத் தியயம் திரிதோஷமதாத்தியயம் என நான்குவிதப்படும். அன்றியும், துமபிசகம் விஷயம் என இரண்டு ரோகங்கள் தனித்தனியே உண்டாம்.

மதாத்தியயரோகபூர்வரூபம்.

மதாத்தியய ரோகமானது மிகவுஞ் சோருதல் நானுவிதமலம் நமுகல இடைவிடாததாகம் உஷ்ணசுரம் சீதசுரம் அரோசகம் மாபிலும் சிரசிலும் தோடகளிலும் விலாபபக்கங்களிலும் மாமஸ்தானங்களிலும் தொடைகளிலும் அதிகநோவு நமிககல கலடைத்துக்கொண்டதுபோல மாபில அடைப்பு கண்களில் இருடகமல இருமல இரைப்பு நித்திரைப்பங்கம் வியாவை ஒருவேளை மலபந்தம் வீசுகம் சித்தப்பிரமை பிரலாபம் வாந்தி மாபிறசங்கடம் மயக்கம் தூச சொப்பனம் எனனும் இக்குணங்களைத் தனக்குப் பழையரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது.

1-வது வாதமதாத்தியயரோகம்.

இரவுமபகலும் நித்திரைப்பங்கம் இரைப்பு நமிககல தலைநோவு தூசசொப்பனங்கண்டு பிரமித்தல் திடென்று சரீரங்குலங்குதல் பைசாசத்தோடும் முனபுஇறந்தவாகளோடும் தானபேசுவதாகவிருத்தல் என்னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்.

2-வது பிததமதாத்தியயரோகம்

தேகம் பசுசிலைரசவனனமாகவும் மஞ்சளவனனமாகவும் தோற்றல கன்னமும் கண்ணும் சிவப்பாகவிருத்தல் எரிவு சுரம் வியாவை சோருதல் பேதி தாகம் பிரமை எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மமதாத்தியயரோகம்.

வாந்தி மாபு அதிரல அதிகநித்திரை சரீரத்தில் தடிப்புகளுடன் பார்ப்பு எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்.

4-வது திரிதோஷமதாத்தியயரோகம்.

இது வாதமுதலான மூன்று மதாததியய ரோகங்களுக்கான குணங்களையெல்லாம் ஏககாலத்தில் உணடாக்கும்.

தும்மிசக விக்ஷயரோகபூர்வரூபம்.

வழக்கமாகப்படுகின்ற வஸ்துகளைவிட்டு நாள்தோறும் சாராயத்தையும் மாமிசத்தையும் அதிகவிருப்பமோடு மிகுதியும் குடித்துப் புகுத்தவாகடகு தும்மிசகமென்றும் விக்ஷயமென்றும் இரண்டுரோகங்களாகப் பிறப்பனவாம். இவ்விரண்டிற்கும் இச்செய்கைகளே பழைய ரூபமாம்.

1-வது தும்மிசகரோகம்

வாயினால் கோழைகோழையாகக்கக்கல் வாரத்தையேட்க அசங்கிதப்படுதல் நெஞ்சுலரல் அதிகரித்ததிறை சோம்பல் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும் இது தேகத்தைச் சீக்கிரத்தில் நாசம் பண்ணுவதால் தும்மிசகரோகம் எனப்போபெற்றது.

2-வது விக்ஷயரோகம்.

தேகம் சிரசு மாபு ஆகிய இவ்விடங்களில் அதிகநோவு கண்டதையிறுக்கப்பிடித்தது போலிருத்தல் சோருதல் இரும்பு தாகம் வாரதி சுரம் எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும் இது பலதையுஞ் சீர்த்தையும ஒடுங்கப்பண்ணும். விக்ஷயம் என்பது குறைதல்.

அசாத்தியமதாத்தியயரோகநிதானம்.

எந்தமதாததியயரோகத்திலேனும் அதிகசீதளத்தினால் சொல்லக்கடாத வருத்தம் உண்டாகிச் சீரீரமிகவுஞ்சுட்கிதது முகத்தில் எண்ணெய் தடவினதுபோல தூக்குணமும் பிறந்தால் மரணமே.

இவைகளுக்குப் பூரணசந்திரோதயம் காமாங்குரரசம் திரிகுங்காதிமணரீம முதலிய மருந்துகளும், சீரீரத்திற்குப்பலத்தைக்கொடுக்கின்ற எவ்வித ஓஷ்திஷாஷதங்களும் ஆகும்.
மதாததியயரோகம்முற்றிற்று.

மதரோகபேதம்.

மததையுண்டாக்குவது மதரோகமாம் இந்த ரோகமானது வாதமதரோகம் பித்தமதரோகம் சிலேஷ்மமதரோகம் சந்நிபாதமதரோகம் ரத்தமதரோகம் மத்தியபானமதரோகம் விஷமதரோகம் என ஏழுவிதப்படும் மதம் எனபது அகங்காரம்.

1-வது வாதமதரோகம்

ரானத்தொணி இடைவிடாதவார்த்தை ஒன்றிருக்க ஒன்றைச் செய்கின்ற கெடுதிருடத்தை தேகத்தில் கறுத்தவன்னம் (அல்லது) சிவந்தவன்னமாகவிருத்தல் எனனும் இக்குணங்கையுண்டாக்கும்

2-வது பித்தமதரோகம்.

கோபம்கலகப்பிரியம் சரீரம் மஞ்சளவன்னம் (அல்லது) சிவப்பு வன்னமாகப்பேதிக்குதல் எனனும் இக்குணங்கையுண்டாக்கும்

3-வது சிலேஷ்மமதரோகம்.

தியானஞ் செய்வாபோவிருத்தல் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தம் இல்லாமல் அதிவிரைவாகப் பேசுகின்றவாத்தை தேகமெவருத்தல் எனனும் இக்குணங்கையுண்டாக்கும்.

4-வது சந்நிபாதமதரோகம்.

வாதமுதலான மூன்று மதரோகங்களுக்குள்ள குணங்களை எல்லாம் ஏககாலத்தில் உண்டாக்கி விருத்திசெய்யும். இது அசாததியம்.

5-வது ரத்தமதரோகம்.

தேகமுங் கண்ணும் மரத்தலுடன் பித்தமதரோககுணங்கையுமுண்டாக்கும்.

6-வது மத்தியபானமதரோகம்

சரீரத்திற்பலவிதக்கெடுதி முகத்தில் ஒளிநீங்குதல் தொனிகெடல் எவாகளிடத்திலும் நிராசை எனனும் இக்குணங்கையுண்டாக்கும்.

7-வது விஷமதரோகம்

முற்கூறிய மதரோகங்களின் குணங்களைப்பார்க்கிலும் அதிக தூக்குணங்களையும் பிறப்பிப்பதனறியும் நடுக்கலையும் மிகு நித்திரையையும் உண்டாக்கும் இவ்வேழமதரோகங்களும் முன்பு (3-ம்) படலத்தில் சொல்லிய ரததபிததரோகங்களின் குணங்களையெல்லாம் பெற்றிருக்கும்

இவைகளுக்கு சீதோஷ்ணமானவிரேசனம் காப்பாசகூரணம் கூவிளலேகம் விலாமிசசுசநதனததயிலம் முதலிய சிகிச்சைகளும் உதவும்

மதரோகம் முற்றிற்று

மூர்ச்சாரோகபேதம்

மூர்ச்சாரோகமானது வாதமூர்ச்சை பித்தமூர்ச்சை சிலேஷ்ம மூர்ச்சை திரிதோஷமூர்ச்சை என நான்குவிதப்படும் அன்றியும் சநியாசரோகம் எனபதும் ஒன்றுண்டு

1-வது வாதமூர்ச்சாரோகலக்ஷணம்

ஆகாயத்தைப்பாராததால் நீலவனனம் கறுப்புவனனம் சிவப்பு வனனம்போல தோற்றப்பட்டு மூர்ச்சையுண்டாகி உடனே தெனியும். பின்பு மாபுநோவு நடுக்கல பிரமை எனனும் இக்குணங்களுண்டாகித் தேகம் இளைக்கும். அப்போது சரீரங்குறுத்து அல்லதுசிவந்து இருக்கும்.

2-வது பித்தமூர்ச்சாரோகலக்ஷணம்.

ஆகாயத்தைப்பாராததால் மஞ்சள் வனனமாகவும் சிவப்புவனனமாகவும் தோற்றப்பட்டு மூர்ச்சையுண்டாகி உடனே தெனியும் பின்பு தேகளரிச்சல காகை தாகம் வியாவை துணுதிதுண்டாக மலம் நழு கல எனனுமிகுணங்கள் உண்டாகும் அப்போது தேகம் மஞ்சள் வனனம் அல்லது கறுத்தவனனமாகத்தோற்றும் அன்றியும் இரண்டு கண்களும் கலங்கிச் சிவந்தாய்ந்து மஞ்சளநிறத்தைப்பெற்றுவது இருக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மமூர்ச்சாரோகலக்ஷணம்.

ஆகாயத்தைப்பாராததால் மேகங்களகமமினாற்போல தோற்றப்பட்டு மூர்ச்சையுண்டாய உடனெதெளியாமல வெகுநேரம் பொறுத்துத்தெளியும் அப்போது, மாபத்திரலும் வாயில சலமவடிதலுமுண்டாகி அவயவங்களெல்லாம் அசைக்கக்கூடாமையாக நனைந்து தடித்த சருமத்தைப்போர்த்துகொண்டதுபோல சரீரம் கனத்திருக்கும்.

3-வது திரிதோஷமூர்ச்சாரோகலக்ஷணம்

முற்கூறிய வாதாதிமூர்ச்சாரோககுணங்களெல்லாம் பிறந்து கோரசேடை தவிராத பித்த அபஸமாரோகத்தைப்போல இந்திரியவியாபாரங்கெட்டு மூர்ச்சையுடன் விழுந்துகிடக்குநதன்மையுண்டாயிருக்கும் இந்தரோகத்திலும் முற்கூறிய சநிபாதமதரோகத்திலும் அதிகரித்ததோஷங்களினால் தகைகுத்தானே பிறந்த தூசகுணங்கள் சநியாசரோகச் செய்கையைச் செய்வனவாம். இவைகளுக்கு அவுஷதங்களுற் பயனிலை

மேற்சொல்லிவந்த மூர்ச்சாரோகங்களைத் திரிதோஷ பரிகாரமான வமன விரேசன ஆக்கிராண கலிகமருந்துகளினாலும் மகாவிஷமுஷ்டி ததயிலமுதலிய சிகிச்சைகளினாலும் பரிகரிக்கவேண்டும்.

மூர்ச்சாரோகம் முற்றிற்று

சந்நியாசரோகலக்ஷணம்.

வாதபித்த சிலேஷ்மங்களானவை பிராணஸ்தானங்களில் அதிகப் பராக்கிரமத்தோடுசோந்து அதிகரித்துச்சநிபாதமாகி மனம் வாக்ருகாயம் எனனும் திரிகரணங்களின்செய்கைகளை அடக்கிவிட்டுப் பின்பு தாமும் அடங்கிச் சநியாசரோகத்தைப் பிறப்பிப்பனவாம் அப்போது இந்தரோகி திடீரென்று வெட்டிமுறித்த மரத்தைப்போலவே விழுவான், விழுமபோது உயிரிருந்தாலும் உயிரிலலாத சுவத்தைப்போலவேகிடந்து இறந்துவிடுவான் இதுவே சநியாசரோகச்செய்கையாம் ஒருவேளை இவன் பிழைப்பாவென்றெண்ணும் வைத்தி

யாகள எண்ணம் எதுவாமென்றால், மனிதர்கள் சஞ்சாரமில்லாமலும்
பிடித்தேறுவதற்கு ஆதரவிலலாமலும் ஆழ்ந்து முதலைகளையுடையநா
யிருக்கின்ற பெரியமடுவில் விழுந்தவனைப் பிழைப்பானென நெண்
ணுவதுபோலாம் இந்த உவமைபின்கருதது சீதன் பிரபலத்தையும்
அசாததியகருதிகளையுந் தெரிவித்தது

இடப்படிக்குச் சொல்லியபோதிலும், சிகிச்சாசாரத்திற் சொல்
வியபிரகாரம் சிகிச்சைசெய்தால் ஒருவேளை சாதகியத்திற்கு வந்தா
லும் வரும்

சநநியாசரோகம் முற்றிற்று

மூலரோகபேதம்

இது, ஆசனவனையங்களில் கிழங்குமுனைகளைப்போலும் வே
களைப்போலும் மாமிசமுனைகளைப்பெற்றிருக்குங் காமணத்தால் மூல
ரோகமெனும் பெயரும், சூதகீலம் குதாங்குரம் தூநாமம் அரசம்
எனும் ஈனாகு பரியாயப் போகளும் உடைத்தாய்ப் பலவிதப் பிறப்
பையும் பலவிதப் பேரையும் பெற்றிருந்தாலும் முடிவிலிருவிதப் பிற
ப்பினுள்ளு மிருவிதப்பேரினுள்ளும் அடங்கும் இதனவிவரம்:
தாயநத்தைகள் வழியாகத் தேகத்தில் கூடவே பிறப்பது ஒருவிதம்,
இதற்குச் சகசுமூலரோகமென்றுபோ. கொடிய காமகை வஸ்துகள்
முதலியவையால் சுபாவதேகத்தில் பிறப்பது ஒருவிதம், இதற்கு
உத்தரசுமூலரோகமென்று போ. இவ்விருண்டில் உலாந்ததுபோல
சுருங்கியிருப்பது சுட்கமூலமென்றும் ரத்தமுதலியக்கிவைத்தருவது
ஆததிர் மூலமென்றும் போபெறும் இவை நிறக உத்தரஸ்தானம்
என்கிற வைத்தியகிரந்தம் மூலரோகத்தை வாத்தமூலரோகம் பித்த
மூலரோகம் சிலேஷ்மமூலரோகம் தொந்தமூலரோகம்திரிதோஷமூல
ரோகம் ரத்தமூலரோகம் என ஆறுவிதமாகச் சொல்லுகின்றது

மூலரோகபூர்வரூபம்.

மூலரோகமானது, அக்கினிமந்தம் மலபந்தம் அடித்தொடைச்
சுதையிலும் கணுக்கால கண்டசுதையிலும் அதிகநோவு ஆயாசம்
உடம்புநாளுக்குநாளின்ததல் கணஅதைப்பு பேதியல்லது மலக
கடம் ஆசனத்தில் மிகுநோவு அபானவாயுபறிதல் எனனும் இக்குண

ங்கனையும் அவ்வாயு எரேரமும் நாபிகுக்கீழ்வயிறறில் ஒருசத்தத் தோடும் நோவையணடாககிச சஞ்சரித்தலால், நோவுடன கொஞ்சங் கொஞ்சம் மலம் பிரயாசையாக வெளிப்படல ஆசனம் குடல இவற றிலிரைச்சல் எனனுமிசகுணங்கனையும் பின்னும் அவ்வாயுவே மேல நோக்கலால் இளைப்பு ஏபபம் அடிக்கடி நீரிற்ங்கல் சொறபமலம் நழு கல் எந்தக்காரியத்திலும் புத்திசெல்லாமை சிரசு முதுகு மாபு என னும் இவவிடங்களில் குத்தல் சோமபல சரீரத்தில் மாறுவனனம் பஞ்சேந்திரியங்களுக்கு அயாச்சி தூபபலம் கோபம் மனோதுக்கம் என்னுமிசகுணங்கனையும் கிரகணிதோஷம் பாண்டு சூனம் மகோ தரம் என்னும் இவைகளால் உண்டாகுந தூக்குணங்கனையுந தனக் குப் பழையபுடமாகப்பெற்றிருக்கின்றது.

1-வது சகசமுலரோகம்

முனையானது கடினமாகவும் யாரேனும் பாரக்கக்கூடாமையாக வும் உள்ளுக்குள்ளே முகங்காணப்படட்டு வெண்மையாய் அதிக உபத்திரவத்தை யுண்டாக்கும் சகசம் எனபது உடனபிறப்பு.

2-வது உத்தரசமுலரோகம்

அதிகஉஷ்ணத்தால் பிறந்தசித்தனம் அமுலை கிரந்தி சகிக்கக்கூடா தவுஷ்ணம் மிகுசையோகம் கோபத்தைச்சகித்தல் அதிகஉப்புவுவஸ்து காரவஸ்து தனநஷ்டம் என்னும் இவைகளினால் சுபாவதேகத்திற பிறந்து பலவிதமான முனைகளைக்கொண்டு உபத்திரவங்கனையுண்டா கும்.

சுட்கமுலரோகம்

முனையானது உலாந்ததுபோல சுருங்கிக்கொண்டு நோவையுண் டாக்கும் இது வாதசிலேஷ்மத்தினால் பிறக்குமென்றறிக.

சுட்கம் எனபது சுருங்கல்.

ஆர்த்திரமுலரோகம்.

எந்நேரமும் ரத்தமுதலியகசுவையுண்டாக்கும். இது ரத்தத்தி னாலும் பித்தத்தினாலும் பிறக்குமென்றறிக.

ஆர்த்திரம் எனபது கசிவு.

1-வது வாதமூலரோகலக்ஷணம்

முனைகளெலாநதும் வாடியும் நெறிததும் பரபரப்புடன்சிவநதும் கறுத்தும் மேடுபள்ளமாகவும் கடினமாகவும் சுறசுறத்தும் நெருங்கியும் வளைநதும் முனையுமையாகவும் முகமவிரிநதும் குத்தலோடு நெருப்பிட்டதுபோல எரிச்சலாகவும் இருக்குதல் அம்முனைகள் கோவைபபழம் இலநதைபபழம் பேரிச்சங்காய பருத்திக்காய் கங்கு கடப்பம்பூ இவைகளின் பிரமாணங்களுக்கும் நிறங்களுக்கும் ஒத்திருக்கும் மேலும் இந்தரோகிக்குச் சிரசு விலாப்பக்கம் தோள் இடுப்பு தொடை இருகவுட்டி ஆகிய இவ்விடங்களில் அதிகநோவு துமமல ஓங்காளம் மலபநதம் மார்புஅதிரல அரோசகம் இருமல இரைப்பு விஷமாக்கினி காதிரைச்சல பிரமை எனனுமிக்குணங்களுண்டாவ தனறியும் முக்கலினால் ஆசனத்தில் மிகுநோவுண்டாகிக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக இரைச்சலோடுங்கூட அடிக்கடி வருவதுபோல துண்டு துண்டாக நுரைத்துப் பிசின்போலவே மலமவிழும், விழுந்தாலும் நடுவேயிருக்கின்றமலம் மிகவுநீயநது கெட்டிப்பட்டதுபோலவே யிருக்கும். இந்த மலமும் முததிரமும் கண்களும் முகமும் சருமமும் நகங்களும் கறுப்பாகவேதோற்றும் இந்தரோகம் நாள்படத்தேகத் திலபற்றுமாகில குணமரோகத்தையும் பிலீகரோகத்தையும் மகோதர ரோகத்தையும் அஷ்டிலரோகத்தையும் உண்டாக்கிவிடும்.

2-வது பித்தமூலரோகலக்ஷணம்

முனைகள் சிவநநிறமாகவும் மஞ்சளநிறமாகவும் காரதியாகவும் வெண்மையாகவும் முனைகறுத்துமெல்லியதாகவும் கொஞ்சம் ரத்தத் துடன் தூக்கநதமாகவும் கொஞ்சமிருதுவாகவும் அசையப்படுவதாக வும் இருக்கும். முனைகள் *யகிருதிக்கண்டம் அட்டைமுகம் இவை களையொத்திருக்கும் இந்தரோகிக்குத்தாகம் சீரணம் சுரம் வியாவை உதிலரல மூசசை அரோசகம் சோருதல் எனனும் இக்குணங்க ளுண்டாகி உஷ்ணத்தோடு சலமாகவும் மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த நிறமாகவும் கொதிப்பாகவும் சீதமாகவும் மலமவிழும் அன்றியும், சருமம் முகம் முதலான அவயவங்கள் கோதுமைச்சாராய் பச்சிலை ரசம் இளமஞ்சள இவைகளின் வன்னமாகத்தோற்றும்.

* யகிருதிக்கண்டம் எனபது கறுத்தமாமிசக்கண்டம்.

3-வது சிலேஷ்மமூலரோகலக்ஷணம்.

முனைகளபெருதது ஆழநதவேருளளதாகவும் வெண்மையாகவும் உபபலாகவும் அடிபட்டதுபோல நைந்ததாகவும் மினுமினுப்பாகவும் முறைத்ததாகவும் வட்டமாகவும் கனத்ததாகவும் அசையாமையாகவும் எண்ணெய்க்கசிவாகவும் நீங்காதவழுவழுப்புள்ளதாகவும் அறப நோவைத்தருவதாகவும் நமைச்சலுள்ளதாகவும் சொறிந்தால இத வுள்ளதாகவும் இருக்கும் அம்முனைகள் மூங்கிலமுனை பலாபபிஞ்சு எலும்பு திராக்கைப்பழம் இவைகளையொத்திருக்கும். இந்தரோ கிக்கு இரண்டுக்குட்டியிலும் உபபல குதஸ்தானத்திலும் அடிவயிற் றிலும் தொப்புளிலும் அறுபபதுபோலநோவு இருமல இரைபபு மாபுதுடித்தல வாயநீருறல அரோசகம் பீநசம் சோரவு ஒழுக்கு முததிரம தலேநோவு குளிர்ச்சரம விநதுநஷ்டம் அக்கினிமந்தம் வாநதி அசீரணமுதலிய விகாரங்களுண்டாகி வசம்பு நாறறத்தோடு சீதமும் நுரைபுகூடியதாக அடிக்கடி அதிகமாக மலம் விழும். அன்றியும் தேகத்திற சருமத்துடன் அவயவங்களெல்லாம் வெண் மையாகவும் மினுமினுப்பாகவு மிருக்கும் இது எளிதில் வசப்படா தெனறறிக

4-வது தொந்தமூலரோகலக்ஷணம்.

முனைகளில் வாதமூலகுணமும் சிலேஷ்மமூலகுணமும் உண் டாயிருக்கும் இப்படியே மறறையதொந்தங்களையும் அறியவேண் டெம்.

5-வது திரிதோஷமூலரோகலக்ஷணம்

முனைகளில் மேற்கூறியவாதம் முதலிய மூன்று மூலரோகங்க ளுக்குள்ள குணங்களெல்லாம் உண்டாயிருக்கும்.

6-வது ரத்தமூலரோகலக்ஷணம்.

இந்தமுனையானது பித்தமூலமுனைகளையும் ஆலந்தநிராழுகிழை யும் ஒத்திருப்பதும்அன்றி மலத்தினால் அடிபடுவதால் இம்முனையில னின்றும் கெட்டிராநின்ற ரத்தமானது உஷ்ணத்தோடும் விசேஷமா யொழுகும். இந்தரோகிக்கு ரத்தப்போக்கு அதிகமாகையினால் தேகம் கொக்கைப்போல வெளுத்துச் சகலவேதனையும் உண்டாகிப

பிறகு சரீரநிறமும் பலமும் உற்சாகமும் ஒளிவும் பஞ்சேந்திரியங்களுடைய பலமும் அதிசீக்கிரததில் கெடும். இவைநிறக மூலரோகம் ஆறுக்குள நான்காவது இலக்கத்தில் வாதபித்தம் வாதசிலேஷ்மம் சிலேஷ்மபித்தம் என ஜீரணடிரணடு தோஷமாக மூன்றுசோககையைப் பெற்றிருக்கும் தொந்தமூலம் ஒன்றையே சிலா மூன்றாகக் கொண்டு மூலரோகம் எட்டுவிதமென்று சொல்லுகிறார்கள் அன்றியும் சிந்தாமணி என்னும் ரோகநிதானநூல், மேற்கூறிய ஆறுவிதத்துடன் மூலரோகம் இருபத்தொன்றென்று சொல்லுகிறது இவ்விரண்டும் அவ்வவ்வாசரியாகளின் கொள்கைகளாம் ஆதலின் அவைகள் விடப்படன இஃதன்றியும் இது நவமூலமெனவும் சொல்லப்படுகின்றது. இன்னும் மூலரோக முளைகள் உளளில் மறைந்திருந்தால் உள்மூலமென்றும், வெளிப்பட்டிருந்தால் வெளிமூலமென்றும், செண்டுபோஷிருந்தால் செண்டுமூலமென்றும், அதில் சீழ்க்கிரந்தால் சீழ்மூலமென்றும், ரத்தங்ககிரந்தால் ரத்தமூலமென்றும், சலங்ககிரந்தால் சலமூலமென்றும் ஆணிபோலக்கடினமாயிருந்தால் ஆணிமூலமென்றும், கிரந்தியுடனிருந்தால் கிரந்திமூலமென்றும், அந்தமூலரோகம் ஆறையுமே பலபலவிதமாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

வளையமூலசாத்தியாசாத்தியம்.

அபானவாசலுக்குள் அடிவளையம் நடுவளையம் மேலவளையம் என மூன்றுவளையங்கள் இருக்கின்றன அவற்றுள் அடிவளையத்தில் திரிதோஷங்களால் சுக்கமூலமுளை ஆதியான முளைகள்பிறந்தால் அசாத்தியமென்றே சோலலவேண்டும் ஆயினும் ஒருவேளை அக்கினிசூட்டினாலும் காரசாரத்தினாலும் ஆயுத்தத்தினாலும் சாத்தியப்படாஅலும்படும் இரண்டாம் வளையமான நடுவளையத்தில் உபயதோஷங்களினால் பிறந்த முளைகள் சாத்தியம் ஆவதுபோலாகி வருஷந்தோறுங் கண்டு மறைவதாயிருக்கும் இது கஷ்டசாத்தியம் மூன்றாமவளையமாகிய மேலவளையத்தில் ஒரு ஒரு தோஷத்தால் பிறந்த முளைகள் அதிசீக்கிரததில் சுக்கசாத்தியமாம்

அசாத்தியமூலரோக நிதானம்.

எந்த மூலரோகிகளேனும் கை கால நாபி ஆசனம் பீசம் முகம் என்னும் இவ்விடங்களில் வீக்கங்காணில் மரணமே.

மேற்சொல்லிய மூலரோகங்களை சூரணலேகியம் கச்சபலேகியம் கெந்தகவடகம் முதலிய அஷ்டதங்களைக்கொண்டும் கூத்திரக்ஷாராகினி சிகிச்சைகளைக்கொண்டும் வசப்படுத்தவேண்டும்.

மூலரோகம் முற்றிற்று.

உதாவாத்தரோகலக்ஷணம்.

வாததேகிக்டுப் பயறு வாகு சோளம் மூங்கிலுமூளை கடலை காரவஸ்து மலபந்தவஸ்து ஆகிய இவைகள் விசேஷமாகச் சேருங்காலத்தில் தனதுஸ்தானத்தில் நின்ற வாயுவானது பராகிரமத்துடன் அதிகரித்து அதோகாயமான அடிவயிறுமுதல் பாதம்வரைக்குமிருகின்றநரம்புகளைத்தடுத்தது முற்கூறிய அதோகாயத்தைச் சூம்பலாககி குத்தத்தில் நோயையும் மலபந்தத்தையும் முததிரச் சிக்கலோடு வெகு உபத்திரவத்தையும் உண்டாக்கும் இது குதகீலம் முதலிய பரியாய நாமங்களுடைய மூலரோகங்களுக்குள் மிகுதியும் உபத்திரவங்களைச் செய்வதினாலும் கொடிதாயிருப்பதினாலும் உதாவாதம் எனப் போபெற்றது

உதாவர்த்தரோக அசாத்தியம்.

ரோகத்தினால் தேகம் மிகவும்மெலிந்தும் அதி உபத்திரவத்துடன் வயிறுபெருத்தும் கண்கள்குழிவிழுந்தும் இருந்தால் அசாத்தியம். இவை இல்லாதிருந்தால் சாத்தியம் இதற்கு மூலரோகச் சிகிச்சைகளும் உதவும்

உதாவாததரோகம் முற்றிற்று.

சருமகீலரோகபேதம்

வியானவாயுவானது சிலேஷ்மத்தை உள்ளிழுத்துக்கொண்டு குதஸ்தானத்தைச் சுற்றிலும் இருக்கின்றசருமத்தினமேல் வசியைப் போல உறுதியாகவும் சுறசுறப்பாகவும் சிறுசிறு ஆணிகளைப்போல முளைகளைப் பிறப்பிக்கும். இது வாதசருமகீலம் பித்தசருமகீலம்

சிலேஷ்மசருமகீலம் என முனறுவிதப்படும இது குதஸ்தானசரு
மத்தின மேலாணிகளைப்போல இருப்பதால் சருமகீலரோகம் எனப்
போபெற்றது கீலம் எனபது ஆணி

1-வது வாதசருமகீலரோகம்.

முனைகளபருததுக கெடடியாயும் நோவையுடையனவாயுமிருக
கும்

2-வது பித்தசருமகீலரோகம்.

முனைகள் கறுத்தும் சிவநது முபத்திரவத்தைத் தருவனவாயுமிரு
ககும்

3-வது சிலேஷ்மசருமகீலரோகம்.

முனைகள் வழுவுமுத்து வெளுத்தது ஊசியால் குததுவதுபோல
குததலைத்தருவனவாயிருக்கும் இவைகட்கு அதிவிரைவில் ரசத்
தயிலம் கெநதகஞரணம் ரஸபஸ்மம் முதலிய சித்சைசகளைச் செய்ய
வேண்டும் செய்யாவிடில் அம்முனைகள் அபானவழியை யடைத்து
மலபநதததையும் வயிறுபருத்தலையுஞ் செய்யும் இதனால் பலவித
உபத்திரவம் உண்டாம்.

சருமகீலரோகம் முற்றிற்று

அதிசாரரோகபேதம்.

நோயால் இளைத்த மிருகமாமிசம் கெட்டுலாநதமாமிசம் வெந்
தும் வேகாதபதாததம் பிண்ணுக்கு கிழங்குமுதலிய மநதவஸ்து
மதயபானம் காரவஸ்து அதிதிணடி மூலரோகம் எண்ணெய் மிரு
நடை வயிற்றில் கிருமிநிறைவு *பதினாலுவேகத்தை யடக்குதல்
பேதியாகின்ற வஸ்து ஆகிய இவைகளால் வாயு அதிகரித்துச் சபத்
தாதுககளையும் உதராக்கினியையும் கெடுத்து மலப்பையிற் சோநது
கொண்டு கெடடியாயிருக்கின்ற மலத்தைச்சலமாகக்கரைத்து அபா

*பதினாலுவேகத்தை தோஷாதிபேத படலத்தில் காண்க.

னவழியால் ஒழுகப்பண்ணும் இதுவே அதிசாரரோகமாம். இது வாதாதிசாரம் பித்தாதிசாரம் சிலேஷ்மாதிசாரம் திரிதோஷாதிசாரம் பயாதிசாரம் துககாதிசாரம் என ஆறுவிதப்படும் இந்த ஆறு அதிசாரரோகங்களுக்கும் வாயுவேகாத்வாசம் இது மலத்தை விரைவில் சலரூபப்படுத்தி அதிகமாகப்பேதியாகக்கலால் அதிசாரரோகமெனப் போபெற்றது.

அதிசாரரோகபூர்வரூபம்.

அதிசாரரோகமானது மாபு குதம் வயிறு ஆகிய இவ்விடங்களில் நோதல் உடம்புஇளைத்தல் மலபந்தம் வயிறுப்பிசம் அசீரணம் என்னும் இக்குணங்களைத் தனக்குப் பழையரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது

1-வது வாத அதிசாரரோகலக்ஷணம்.

மலமானது வாயுவினுல்கரைந்து சலரூபமாகி அபானத்தில் பாரவென்னும் இரைச்சலையும் நோவையும் உண்டாக்கிப் பேதியாகிறது மன்றி கட்டுப்பட்டதுபோல விசுவாகவும் கொதிப்பாகவும் துரையோடு சுபாவமாகவுந் துண்டுதுண்டாகவும் மலமநழுகும் இதனால் அனமானது பசையறறுகாய்ந்ததுபோல தோற்றுவதாயும் கத்தியால் அறுபபதுபோல நோவைத்தருவதாயும் கொஞ்சம் சீதஞ் சுற்றிக் கொண்டதாயும் வெளிப்படும் அப்போது வாயுலரல் உரோமஞ் சிவிரத்தல் அறிவுகெடுதலன்னும் இக்குணங்களுண்டாகும். அன்றியும் வயிற்றிற பொருமலுடன்நோவு சூலை அடிவயிற்றில பிடுங்கல் சரீரமுழுதும் நோவுடன் மலமிறங்கல் சிலவேளை செரித்துஞ் செரியாமலுமாகிறபேதி சிலவேளை இறுகலாயும் மஞ்சளாயும் கறுப்பாயும் தூக்கநத்ததுடன் வெளுப்பாயும் பேதியாகுதல் புளியேபபம் வாந்தி மயக்கம் மலபந்தம் என்னும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா.

2-வது பித்த அதிசாரரோகலக்ஷணம்.

மலமானது மஞ்சள் கறுப்பு பச்சிலைரம் பசுமபுறறரை ரத்தம் ஆகிய இவ்வனனங்களைப்பெற்று தூக்கநத்ததுடன் வயிற்றிலும் ஆசனத்திலும் நோவையுண்டாகி அசீரணத்ததுடன் இளகிப் பேதியாகும். அப்போது தாகம் மூாசை விடியாவை ளரிச்சல் என்னும்

இக்குணங்கள் உண்டாகும். அன்றியும் மலம் அதிகமாக வறண்டு நுரைநுரையாய்ப் பேதியாகுதல் வாதாதிகம தேகவாட்டத்திலும் கைகாலவீக்கம் அதிககாங்கை தேகமவென்றில தலைவலி வாந்தி வயிற்றுவலி உழலை கழுத்தில நோவுடன் வீரணங்காணல் எனனும் இக்குணங்க ளுண்டென்பாருமுளா

3-வது சிலேஷ்ம அதிகாரரோகலக்ஷணம்.

மலமானது தடித்ததாகவும் எண்ணெய்கலந்ததாகவும் நூல போல கொடிகொடியாகவும் அதிக வெண்மையாகவும் மினுமினுப்பாகவும் அசீரணப்பட்டதாகவும் சிதைந்ததாகவும் பொறுத்ததுப் பொறுத்தது வருவதாகவும் விடாதநோவுடன் தூக்கநதமாகவும் ஆசனத்தில் மிகுந்த பளுவையுண்டாக்கிப் பேதியாகும் அப்போது அதிகரித்திறை சோம்பல அன்னத்திவேஷம் ரோமச்சிலிப்படி மனோதுக்கம் ஆசனத்திலும் கீழ்வயிற்றிலும் மேலவயிற்றிலும் கனத்தல் மருந்து சாப்பிட்டாலும் சாப்பிடாது போலவே ஞாபகம் என்னு மிகுணங்களுண்டாகும் அன்றியும் நுரைநுரையாக வயிற்றுவலியுடன் பேதியாகுதல் அடிவயிற்றுவலித்தல் அருசி இருமல் சுவாசம் அஸ்திகொல்லாம் கூசுதல் ஆசனங்கடுத்தல் சரீரமுழுதும் நமைச்சல் கபாதிக்கம் துமமல் தேகம் வென்றில நீரடைத்தல் எனனும் இக்குணங்களுண்டாகுமென்பாருமுளா.

4-வது திரிதோஷ அதிகாரரோகலக்ஷணம்.

முற்கூறிய வாதாதிசாரரோகம் முதலிய மூன்று அதிகாரகுணங்களெல்லாம் இதில் உண்டாயிருக்கும். அன்றியும் சலம்சாப்பிட்டால் அது செல்லவேண்டிய மார்க்கந்தப்பி நரம்புத்துவாரங்களில் விழுந்து அந்த நரம்புகளையழுகப்பண்ணி அபானவாயுவோடுகூடி மலப்பைக்குள் புகுந்து மூலாக்கினிககு கீழேபொருந்திய அசனத்தைச் செரிக்கவொட்டாது. அப்போது உளளில் எரிச்சல் வெளியிறகுளிர்ச்சி கைகால சிலவிடல் கண்டபேருடன் புலம்பல எழுந்திருந்து ஓடல் ஆடல் கோபம் விக்கல் வயிற்றைச்சருக்கியிழுத்துப் பிடிக்குதல் ரத்தமுஞ் சீதமுங்கலந்த கழிச்சல் தேகநடுக்கல் அநித்திறை அறிவினமை நாவறாஸ் சரீரத்தில் திமிரெனனும் இக்குணங்கள் உண்டென்பாருமுளா.

5-வது பயாதிசாரரோகலக்ஷணம்.

பயத்தினால் மனதுகலங்கித் தபிக்கின்றகாலத்தில் பித்தமபிற்சுகமும். அந்நபித்தத்தில் வாயுவுகூடிப் பலத்துக்கொண்டு மலப்பையைக் கலக்கிவிட்டு முனசொன்ன பித்தவாத அதிசாரரோகங்களுக்கொன்ற குணங்களை யெல்லாம் உண்டாக்கும் அப்போது சலஞ் சலமாகவும் கொதிப்பாகவும் அடிக்கடி விசேஷமாகப் பேதியாகும்

6-வது துக்காதிசாரரோகலக்ஷணம்

துக்கத்தினால் மனதுதபிக்கின்றகாலத்தில் வாயுவானது அதிகரிக்கும், அத்துடன் பித்தமுங்கூடிக்கொண்டு முனபுசொன்னபயாதிசாரரோக குணங்களை யெல்லாம் உண்டாக்கும்

சாமநிராமாதிசாரரோகலக்ஷணம்

அதிசாரரோகமானது முனபுகூறியபடி ஆறுவிதப்பிறப்பைப் பெற்றிருந்தாலும் முடிவில் சாமாதிசாரமென்றும் நிராமாதிசாரமென்றும் இருவிதப்பிறப்பினுள் அடங்கும் இவைகளை இதனடியிற் காண்க.

1-வது சாமாதிசாரரோகலக்ஷணம்

செரியாமல் பேதியாகுவது சாமாதிசாரமாம் இந்நரோகத்தில் மலமானது மந்தத்துடன் தூக்கநதமாகப் பேதியாகுவதுமன்றி வயிற்றில் இரைச்சல் கொஞ்சமல்லாதது இதனால் வயிற்றிலினோவ்வாய்நீர்நுறல் என்னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இதனை அசீரணப் பேதியென்றுஞ் சொல்வா இது ரத்தத்துடன் கூடிப்பேதியானால் ரத்த அதிசாரரோகம் எனப்போபெறும்

சாமம் என்பது அசீரணம்

ரத்தாதிசாரரோகலக்ஷணம்

முனபு அதிசாரபூர்வரூபத்திற் சொன்ன வஸ்துக்களை அல்லாமலும் பித்தாதிக்கவஸ்துக்கள்கூடிய அன்னபானாதிகளின் சோககையால் பித்தமானது அதிகரித்து ரத்தத்தைக்கெடுத்து அபானவழியினால் ஒழுக்கசெய்து ரத்தாதிசாரரோகத்தை யுண்டிப்பண்ணும் அப

போது தாகம் வயிறுநோவு சரீரளிச்சல ஆசனம் வெளிப்படுதல
என்னும் இக்குணங்களுண்டாகும் இது கனத்தரோகம் ஆகையால்
ரோகியைக் கபத்தில் அழுததுவதற்குமுன்னமே அபுஷ்தம் கொடுக்க
வேண்டும்

2-வது நிராமாதிசாரரோகலக்ஷணம்.

செரித்துப் பேதியாகுவது நிராமாதிசாரமம் இந்தரோகிக்கு
மலமானது செரித்து உஷ்ணத்துடன் பேதியாகும் இதனை உஷ்ண
பேதி என்றுஞ் சொல்வா இது அதிகரித்தால் கபத்தில் அழுத்திக்
கொல்லும் நிராமம் எனபது அபக்குவம் அல்லாதது

குதப்பிரம்ஸரோகலக்ஷணம்

மலபந்தத்தினால் மெத்தவும் முக்குகிறவர்களுக்கும் அதிகார
ரோகங்கண்டவர்களுக்குஞ் சரீரஞ் சுட்கித்து மிகவுந் தூப்பலமாய்
இருக்கிறவர்களுக்கும் ஆசனம்வெளிப்படும. இதுவே குதப்பிரம்ஸ
ரோகமாம் இதனை குதநெகிழ்ச்சிரோகம் ஆசனரோகம் ஆசனரூடி
அடி எனவுஞ் சொல்வா குதம் எனபது மலத்துவாரம் பிரம்ஸம்
எனபது வெளிப்படல.

சித்தர்மதாந்தரம்.

சினதாமணி என்னுஞ் சாஸ்திரம் அதிகாரத்தை வாதாதிசாரம்
பித்தாதிசாரம் சிலேஷ்மாதிசாரம்சநிபாதாதிசாரம் தோஷாதிசாரம்
திரிதோஷாதிசாரம் சுராதிசாரம் என ஏழுவிதமாகச் சொல்லுகிற
தது இவற்றுள் வாதமுதல் நான்கு அதிகாரங்களும் முற்கூறியவை
களேயாம் அந்நான்கில் ஒன்றாகத் திரிதோஷாதிசாரம் இருப்பதி
னாலும் சநிபாதமென்றும் தோஷமென்றும் அநத்திரிதோஷத்
திறகே ஆரத்தமாகையினாலும் இவ்விரண்டையும் நீக்கி சுராதிசார
மாதிரி மிதனடியிற் கூறப்படும்

சுராதிசாரரோகம்

சுரம் முாசசை பிரலாபம் அடித்தொடையுங்கில்களுங் கடுததல்
தாகம் கடுப்பு சரீரங்காந்தல் நீரடைப்பு உஷ்ணம் இருமல் பேதியி
லும் நானூவிதமான பேதி என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

மதாந்தர முற்றிறம்

சாத்தியாதிசாரரோகலக்ஷணம்

பேதியில் பலநிறம் இல்லாமல் ஒருநிறமாகவிருத்தல் பஞ்சேர திரியத்தன்மை கெடாதிருத்தல் முகத்தில் தேசக் குபிலோசைபோ னற கண்டத்தொனி போசனத்தில் அபேக்ஷை துமமல தினவு பற கள முலையருமபை ஒத்திருத்தல் வாய்சிவந்து மேல நாக்கில சல மூறல் சாப்பிட்டவுடன் வியாவையுண்டாகி உலரல் உள்ளங்கை உள்ளங்கால் சிவத்தல் நகக்கண்களில் ரத்தம் இருக்குதல் நித்திரை தூரப்பாவை தோற்றல் சரீரஞ் சுபாவமாகச்சிவந்து சவுக்கியமாக இருத்தல் நாடி சமநடையுடன் உறுதியாக நடக்குதல் எனனும இக் குணங்களுண்டாகில் சாத்தியம்

அசாத்தியாதிசாரரோகலக்ஷணம்

அதிசாரரோகிகடகு மாமிசம் *யகிருதிகண்டம் கரி மை எண் ணெய நெய பால் தயிர ப வசாசலம் கள் எனனும இவைகளைப் போல பேதியானாலும் தயிராசசலம் தலைமுனை சீழ் திராக்கிப்பழக் கஷாயம் தேன இவைகளைப்போல பேதியானாலும் அதிக சிவப்பு மிகுதற்பு எண்ணெயப்பலச சுபாவமலம் இவைகளைப்போல தூக் கந்தத்துடன் அதிக வேதனையைத்தந்து பேதியானாலும் சபத்தா துக் களும் குறைந்து பலவன்னமாகவும் கட்டுப்பட்டதாகவும் ஒருவேளை மிகுதியாகவும் பேரிசசநராய வன்னமாகவும் அதிக வருத்தத்துடன் பேதியானாலும் பேதியானமலத்தில் குழிக்குழியா யனந்தந்துவாரம் விழுந்தும் இழுத்தால் உபடாமல் பிசினபோல நீண்டு மாகுகளமொய ததும் மயிலிறகின் நிறத்தைப்போல பலபலநிறம் தோற்றப்பட்டா லும் அஸ்திகளிலும் கீலகளிலும் மிக நோவு உண்டாகி பேதியும் நில லாமலாசனம்வெளிகண்டு அவவாசனத்தினமேல் சுரித்தலான மடிப் புகளும் உண்டாயிருந்தாலும் குதமானது வெளியில் நீண்டு புசித்த அன்னம் அப்படியே நித்தியமும் பேதியில்விழுந்து வெகுதூரப்பலம் உண்டானாலும் தாகம் மேற்சுவாசம் சுரம் கோழை வாரதி விகல வியாவை சரீரளரிசசல் வயிற்றுப்பொருமல் கனபேதி எனனுமிந்

* யகிருதிகண்டம் என்பது இருதயத்திற்கு வலப்புறத்தில் இருக்கும் கறுத்த மாமிசகண்டம் () வசாசலம் என்பது மாமிசத்துடன் கலந்து பசை யோடு கூடியிருக்குஞ்சலமா.

குணங்ளுண்டாயிருந்தாலும் அசாததியுக் குறிக்கொன்றே நிதானிக
கவேண்டும் அதிக மந்தவஸ்துக்களை மிகவும் புசித்து அக்கினிமந
தப்படுவதால் மலமானது சீரணிததும் சீரணிக்காமலும் அன்ன
சீரணகாலந்தோறும் பேதி உண்டாகும் இது சபாவமாகவே அதிக
மலத்தை விரைவில் தள்ளுங்காரணத்தால் அதிசாரரோகம் எனப்
போபெற்றது இதற்கு தயிரசுக்ஷணசு சூரணம் சபதகபாட மாத
திரை லோகநாதரசம் நாகராதிபூஷணம் முதலியத்குந்தவைத்தியஞ்
செய்யவேண்டும் செய்யாவிடில் இதிலநின்றும் கிரகணிரோகம்
உண்டாம்.

அதிசாரரோகம் முற்றிற்று

கிரகணிரோகஸூனம்

மேற்கூறிய அதிசாரரோகத்தில் வாதாதிநிரிதோஷ விகற்பத
தால் சீரணகாலத்தும் அசீரணகாலத்தும் சபாவமலமாகவும் சீதங்
கலந்ததாகவும் செரித்ததாகவும் ஒருவேளை செரியாததாகவும் காரண
மில்லாமல் கட்டுப்பட்டதாகவும் நிரேதுவாகவே அதிகரித்ததாகவும்
நானுவித்திறமாகவும் அடிக்கடி விசேஷ மலமாகவும் பேதியாகும்
இதுவே கிரகணிரோகமாக இது அதிசாரரோகத்தைத் துணையா
கப்பிடித்துவருதலால் கிரகணிரோகமெனப் போபெற்றது இதனைக்
கிராணிஎன்று சொல்வதுமல்லாமல் மலமாகப் பேதியாகில் கழிச்ச
லென்றும் சீதமாகப் பேதியாகில் சீதக்கழிச்சலென்றும் ரத்தமாகப்
பேதியாகில் ரத்தக்கழிச்சலென்றும் சலமாகப் பேதியாகில் சலக்
கழிச்சலென்றும் பலவாறுகூச சொல்லுகிறார்கள்

கிரகண் எனப்பது பிடித்தலைபுடையது.

கிரகணிரோகபேதம்

கிரகணிரோகமானது வாதக்கிரகணிரோகம் பித்தக்கிரகணிரோ
கம் சிலேஷ்மக்கிரகணிரோகம் திரிதோஷக்கிரகணிரோகம் என (4)
விதப்படும்.

கிரகணரோகபூர்வருபம்.

அருந்தம அன்னபானுதிசுள வெகுநேரம் பொறுததுசசீரணித தல புளியேப்பம் வாயநீருறல முகவிகாரம் அரோசகம் உதமி உல ரல பிரமை ஆயாசம் வயிறுவிசுத்தலுடன் பொருமிககொள்ளல வாரதி காதிரைச்சல குடலிரைச்சல என்னும் இக்குணங்களைக்கிர கணிரோகமானது தனக்குப் பழையருபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது

சாமாஸியக்கிரகணிரோகபூர்வருபம்

கிரகணிரோகத்தில் உடம்பு இளைத்தல கண்டத்திறகுள புகை கம்மியதுபோலிருத்தல மயக்கமசுரம் மூாசசை தலைநோவு மலபந தம் கைகாலவீக்கம் என்னும் இக்குணங்களுண்டானாலும் உண்டா கும

1-வது வாதக்கிரகணிரோகலக்ஷணம்.

தாடைவற்றல கண்களில் இருட்கமமல காதிலகும்மென்ற சத தம் விலாபபக்கம் தொடைககவுட்டி கழுத்தப்பிடரி ஆகிய இவ்விடங்களில் நோவு சகலவஸ்துக்களிலும்பேகைக் தாகம் அசனசீரண காலத்திலவயிற்றில் உபபிசம் உண்டாகிசசீரணித்தல புசித்தபினபு ஆயாசம் அடிக்கடிபேதி வாயுவினா மாரபிலும் வயிற்றிலும்நோவு ஆசனப்பிடுங்கல நாபிக்குங்கீழ் அதிகநோவு வயிற்றில் வெகுநேரம் அதிகசங்கடப்படுத்தி சலமாகவும் உலாந்ததாகவும் சீதங்கலந்ததாக வும் இரைச்சலோடு றுரைத்ததாகவும் இடைவிடாமல மலமானது வெளிப்படுத்தல இதனால் ஆசனம் விரிந்து போவதுபோல கடுத்தல மேலசவாசம் இருமல தேகவெருப்பு என்னும் இக்குணங்களுண்டா கும. அன்றியும் அறபதீபனம் வயிற்றில் கட்டிகாணல மலஞ்சித்தலு டனகறுத்து வெல்லப்பாருபோலும் பனைவெல்லம்போலும் பேதியா குதல என்னும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா

2-வது பித்தக்கிரகணிரோகலக்ஷணம்

மலமானது கறுத்தநிறமாகவும் மஞ்சளஞ்சிவப்புங கலந்தநிற மாகவும் சுத்தமஞ்சளநிறமாகவும் சலஞ்சலமாகவும் வெளிப்படல அப்போது தூக்கநதமாகவும் புளிப்பாகவும் ஓக்காளமவருதல மார் பிலும் கண்டத்திலும் எரிச்சல ஏப்பம் வாரதி அரோசகம் என்னும்

இக்குணங்களுண்டாகும் அன்றியும் நடுவயிறுநோதல தூக்கம் நரம்புகளதளரல உள்ளில கசித்தல சாப்பிட்டமருந்து பேதியோடி றங்கல உணாச்சியினமை எனனும் இக்குணங்க ளுண்டென்பாரு முளா

3-வது சிலேஷ்டமக்கிரகணரோகலக்ஷணம்

உண்ட அன்னபாணதிகள் வெகுநேரம் பொறுத்தனூச செரித்தல அரோசகம் வானதி முகத்திலைதுவோ தடவினதுபோல நினைப்பு எந்நேரமும் உமிழ்நீர் உமிழ்தல மார்பில அதிரலுடன்வறட்டல இரு மல பீநசம் சாப்பிட்டதுபோல வயிறுகனத்தல ஏப்பம் ரத்தக்கெடுதி உடம்பு கிறுகிறென்றுசுற்றல மாதரிடத்தில் நிராசை மலமானது சுபாவமாகவும் அதிசித்தங்கலந்ததாகவும் நமுகல எனனும்க்குணங்க ளுண்டாகும். இந்நரோகிக்குச சரீரம் புஷ்டியாயிருந்தாலும் தூப பலமே நேரிடுமென்றறிக, அன்றியும் வயிறிரைச்சல வாயுபரிதல குளிர நடுக்கல அதிகாங்கையுடன் நாற்றமாயும் வெளுப்பாயும் மலம் இறங்கல ஒருவேளை சூடலைப்போலும் பாலைப்போலும் பேதியாகு தல கை கால தளாச்சியுடன் சூம்பல அறிவின்மை அசதி பரிதாபம் உழலை எரிதல புறங்கால வீக்கம் எனனும் இக்குணங்களுண்டென் பாரு முளா

4-வது திரிதேஷ்டமக்கிரகணரோகலக்ஷணம்.

முனசொன்ன வாதக்கிரகணி பித்தக்கிரகணி சிலேஷ்டமக்கிரகணி என்னு முன்றுரோகங்களுக்குள்ள குணங்களெல்லாம் இதில உண் டாகும்

சித்தாமதாந்தரம்.

முறகூறிய வாதாதி நான்கு கிரகணிகளையும் அலலாமல உஷ்ண வாயுக்கிரகணி அந்நவாயுக்கிரகணி மூலவாயுக்கிரகணி குனமக்கிரகணி கருப்பக்கிரகணி ஒட்டுக்கிரகணி சங்கரக்கிரகணி எனனும் ஏழுவிதம் அதிகமாகச சித்தப்பபுருஷாகள நூல்களிறசொல்லப்படு கின்றன

1-வது உஷ்ணவாயுக்கிரகணரோகம்

வயிறறில கனத்தலுடன் உபபிசம் இரைச்சல கைகாலஅசதி தேகங்கருகிமெவிதல பேதிஎன்னும் இக்குணங்களையுண்டாகும்.

2-வது அநாதரவாபுகிரகணிரோகம்

புசித்தவுடன டேதியாகுதல இரைச்சல அசுதி தாகம் தளாச்சி விலாவில இசிவு சரீரவெளிறல விககல எனனு மிககுணங்களை யுண டாக்கும்

3-வது மூலவாயுக்கிரகணிரோகம்

அகி இரைச்சலாகி வயிறறைப்புரட்டல அடிவயிற்பொருமல மலமவறளல டந்தம் அடித்தொடையிறகுத்தல சரீரநதளரல குத்த திலும கண்ணிலும முளைபோறகாணல எனனும் இக்குணங்களையுண டாக்கும்

4-வது குன்மக்கிரகணிரோகம்.

வயிறறிலகுத்தல அதிகஉறககம் வியாவை தலைநடுக்கல தேக எரிச்சல உழலை வயிறுபொருமி இரைநதுபேதியாகுதல சிலவேளை ஒருபக்கத்தில் இரைச்சல எனனும் இக்குணங்களையுண டாக்கும்.

5-வது கருப்பககிரகணிரோகம்

பேதி கசிப்பு கை கால வறறுதலுடன் ஓய்ச்சல கண்ணில மஞ் சளநிறம் பலவிதக்கழிச்சல அதிகதாகம் சாப்பிட்டால் வாரதியாகு தல உழலை எனனும் இக்குணங்களை யுண டாக்கும் இக்குணங்க ள பிரசவித்தபின்பு மட்டிடும இநதரோகம் ஸ்திரீகளுக்கு மாததிரம காணுமென்றறிக

6-வது ஒட்டுக்கிரகணிரோகம்

படுக்கையே இதவாகத்தோற்றல இளைப்பு வயிறறில அதிக நோவு மாபிலுமவிலாவிலும முதுசிலும வலித்தல மலமானது ஒரு தரமாக இறங்காமல துட்டிடை துட்டிடையாக விறங்கல தொப்புள வளையம்போற சுருங்குதல எனனும் இக்குணங்களையுண டாக்கும்

7-வது சங்கரக்கிரகணிரோகம்.

வயிறுபொருமல செரியாககழிச்சல அபானத்தில் சுடுகையு டன எந்நேரமும்நனைதல குறுவியாவை உக்கிரமானசுரம மனக்கெ டிதி நெஞ்சிறகபாதிக்கம் இருகண்களுஞ்சுரிதல எனனும் இக்குணங் களையுண டாக்கும்

மதாரதரமுற்றிறறு.

சாத்தியாசாத்தியக்கிரகணிரோகநிதானம்

வாதக்கிரகணி பித்தக்கிரகணி உஷ்ணவாயுக்கிரகணி அந்தரவாயுக்கிரகணி மூலவாயுக்கிரகணி கருபட்சகிரகணி ஓடிகக்கிரகணி ஆகிய இவைகள் சாத்தியம் மறநவைகள் அசாத்தியம் ஆயினும் இவைகள் சரபங்கிலவாதிஸேயம் மதசஜகணமரவமாததிகர முதலிய சிக்கசைகளால் வசப்படும்

கிரகணிரோகம் முற்றிற்று.

அஷ்டமகாரோகபேதம்.

வாதரோகம் கலலடைபுரோகம் குஷ்டரோகம் மேகரோசம் மகோதரரோகம் பகநதாரோகம் மூலரோகம் கிரகணிரோகம் ஆகிய இவைகளாம் இவ்வெட்டுரோகமும் எளிதில் வசப்படாதென்றறிக.

அஷ்டமகாரோகம் முற்றிற்று

அலசரோகபேதம்

பிரமாணத்திறகுக்குறைந்த அறப்போசனமானது சரீர புஷ்டியையும் பலத்தையும் அழைக்கடிம்குறைபபுதுமல்லாமல் வாதத்தையும் அதிகரிக்கச்செய்யும் பிரமாணத்திறகு அதிகரித்தபோசனமானது சகல தோஷங்களையுஞ் சேக்கிரத்தில் அதிகரிக்கச்செய்யும் அபக்குவமாகவும்கெடுதியாகவும இருக்கின்ற அனனமானது வாதபித்தசிலேஷ்மங்களை விகாரப்படுத்தும் இம்முன்றுவிதத்தில் அபக்குவமென்ற அனனத்தை அடிக்கடி புகிக்கின்ற அதிக தூபபலனுக்கும் மந்தாசக்னியனுக்கும் பதினானுவேகத்தை அடக்கின்வனுக்கும் ஆமாசயஸ்தானத்தில் அவ்வன்னத்தால் அதிகரித்ததிரிதோஷங்கள் அவ்வன்னத்தோடு கலந்துகொள்ளும் அப்போது அந்த அசனகாதகனுக்கு அந்தஅனனம் பித்தத்தை ஓடுகறிய சிலேஷ்மத்தால் மறிபட்டு வாயுவினுல்கைப்பட்டு அவ்விடத்தில் பிரடைபோட்டது போலும் ஆப்படித்ததுபோலும் இருந்து வாரதியும் இல்லாமல் பேதி

பும் இல்லாமல் சீரணமும் இல்லாமல் ஸ்தம்பிதது அநந்தஞ்சங்கடத
தோடு சூலைமுதலிய உபத்திரவங்களை உண்டாக்கும், இதுவே அலச
ரோகமாம் இது ஆமாலசகம் தண்டாலசகம் விஷாலசகம் என
முன்றுவிதப்படும் இவைவிறக அபபடி ஸ்தம்பிதத அனந்ததை
அவவாதபிததங்கள் சீக்கிரத்தில் வாயினாலேனும் அபானத்தினாலே
னும் வெளிப்படுத்தாமாகில் இதற்கு விஷாலசிரோகம் எனப்பெருந்
டாகும் இது மிகவுறு கொடிது இவைகளை இதனடியிற்காண்க.

அலசம் எனபது மந்தம்

1-வது ஆமாலசகரோகலக்ஷணம்

பிரமாணநதபி மேனமேலும் புசிக்கும் அசனகாதகனுக்கு
அந்த அனனமானது வாந்தியாகாமலும் பேதியாகாமலும் சீரணிக
காமலும் ஆமமாகியசிலேஷ்மத்தில்பிசறிக்கொண்டு மிகுவேதனையே
புண்டாக்கும் இது ஆமத்தால் பிறந்தமையால் ஆமாலசகரோகம்
எனப் போபெற்றது

2 வது தண்டாலசகரோகலக்ஷணம்

திரிதோஷமானது மிகவும் அதிகரித்துச் சீரணியாதிருக்கும்
அனந்ததைக்கொண்டு நரம்புகளுக்கு விசுவேற்றி அந்தநரம்புக
ளையே குறுக்காகப்பாசசித தந்திகளைச்சுற்றி இறுக்குவதுபோல
இறுக்கிச் சரீரத்தைத்தண்டத்தைப்போலவே நீட்டிவிடும் இந்தக்
காரணத்தால் இது தண்டாலசகரோகம் எனப் போபெற்றது இது
அதிசீக்கிரத்திற்கொல்லும்

3-வது விஷாலசகரோகலக்ஷணம்.

அபக்குவமான அனந்ததை போசனத்தினமேல் போசனம்
பண்ணினால் அசீரணம் உண்டாகும் இதில் விஷக்குணங்களைப்
போல மகாகோரங்களுண்டாயிருக்கும். இது விஷத்தைப்போலவே
கொல்லுவதால் விஷாலசகமெனப் போபெற்றது இதற்கு ஆம்
தோஷமென்றும்போ.

இவைகளுக்கு தாளிசவடகம் வசகிரவலவிவடகம் கண்டாதிச
சூரணம் பஞ்சதீபாக்கினிலேகியம் முதலிய சிகிச்சைகளும் உதவும்
அலசரோகம் முற்றிறது

விஷ்ஞ்சிரோகபேதம்.

அலசமோகத்தையுண்டாகக்கி அடங்கியிருந்த ஆமதோஷமானது அதிகரித்து வெளிப்படுவதினாலும் அதற்கு உபபலமாகச்சூரியவெப்பம் அதிகரிப்பதாலும் விஷ்ஞ்சிரோகம்பிறச்சும் இது பேதி வாந்தி முதலான பலபல உபத்திரவங்களைக்கொண்டும் திரிதோஷமிகுதியைக்கொண்டும் சரீரம் முற்றிலும் ஊசியாற்றுகதுவதுபோல குத்துவதால் விஷ்ஞ்சிரோகம் எனப் போபெற்றது இதனை இக்காலத்தில் வாந்திபேதி ரோகம் எனச் சொல்லுகிறார்கள் இது வாதவிஷ்ஞ்சிரோகம் பித்தவிஷ்ஞ்சிரோகம் சிலேஷ்மவிஷ்ஞ்சிரோகம் என மூன்று விதப்படும் இது சிதாங்கசநிபாதத்தை யொத்ததால் உடனே வைத்தியஞ்செய்யவேண்டும்

விஷ்ஞ்சிரோகபூர்வநுபம்

வயிற்றில் இரைச்சல மடைதிறந்ததுபோல அடிக்கடி சுத்தச்சலமானபேதி அப்படியே வாந்தி திரிதோஷங்களும் சபத்தாதுக்களை விகாரப்படுத்துவதால் ரத்தக்கெடுதி மாமிசங்கரைதல் சலத்தைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் நரம்புகளைப் பித்தமும் வாதமும் உலாத்துவதால் தொண்டைவறளல் அதிகதாகம் பிசிபிசிப்பானவியாவை எரிச்சல் சிலேஷ்மாதிகத்தால் சாவாங்கத்திலும் வாழைத்தண்டை யொத்தசீதளம் நடுக்கல் கண்குழிவிழுதல் நெறிதளரல் சரீரநிறமாறல் னனத்தொனி கீல்களில் இருக்கின்ற சிலேஷ்மப்பசைகள் சரைவதினால் தேகமுழுதும் கட்டுவிட்டுப்போவதுபோலுமூசியால் குத்தினது போலும் கடுக்குதல் புரளல் மூசை மயக்கம் சீதக்கட்டுஸ்தானங் கெடுவதினால் வயிற்றுநோவு என்னும் இக்குணங்களை விஷ்ஞ்சிரோகமானது தனக்குப்பழையநுபமாசப பெற்றிருக்கின்றது இக்குணங்களாக சகலவிஷ்ஞ்சிரோகங்களுக்கும் உண்டென்றறிக்க

1-வது வாதவிஷ்ஞ்சிரோகம்

வயிற்றுப்பொருமல் பேதி பிரமை நடுக்கல் தேகமரத்தல் ஊசிகளினற குத்துவதுபோல குத்தல் முதலிய தூக்குணங்களை யுண்டாக்கும் அன்றியும் வாதநாடி அதிகரித்ததினால் வயிற்றிரைச்சல் தேகங்குத்தல் விழிதிறந்தபடியே யிருத்தல் மனக்கலக்கம் சுரம்

குடல்குமிழுடன் புரட்டல என்னும் இக்குணங்களுண்டுனபாரு முளா. இது அசாததியம்.

2-வது பித்தவிஷ-ஓசிரோகம்

சுரம பேதி உளளில் எரிசசல தாகம் கால கை மாததல ஊசி யாலகுத்துவதுபோலகுத்தலமுதலிய குணங்களையுண்டாக்கும் அன றியும் பித்தநாடி பகலமுழுதும் ஆகநிரமிப்பதினால் தேகஞ்சூம்பல மூாசசை விக்கல பித்தறமல வாரதி மயக்கத்துடன் படுக்கைபொருந தாமை பிரலாபம் என்னும் இக்குணங்களுண்டுனபாருமுளா இது கஷ்டசாததியம்

3-வது சிலேஷ்டமவிஷ-ஓசிரோகம்.

வாரதி சலமசலமாகப்பேதி தேகங்னத்தல தாாபிடிப்பு உமி நீர் உமிழ்தல ஊசிகளினுற குத்தலபோறகுத்துதல முதலிய குணங களையுண்டாக்கும் அன்றியும் கையில் நாடிகா விரைவில் அடங்கு தல குரகசுவலிவலித்தல நடைநடல புரளல மேலநாசகிய பாவை சரீரம் வெளிற்றல என்னும் இக்குணங்கா உண்டுனபாரு முளா

இவைகளைப் பிரவயகாலாககினி உருத்திரமாததிரை பிரசண்ட மாருதக்கருக்கு முதலிய அபுஷ்டங்கினுல நிவிரத்திசெய்யவேண் டும்

விஷ-ஓசிரோகம்முற்றிறறு

அசீரணரோகபேதம்

அசீரணரோகமானது வாதபித்தகபங்களினுல முறையே ஆமா சீரணம் விதகத்தாசீரணம் விஷ்டம்பாசீரணம்என மூன்றுவிதப்படும. அன்றியும் விளம்பிகாசீரணம் ரசசேஷாசீரணம் உற்சகாசீரணம் என மூன்று அசீரணங்களுண்டு அவைகளையும் இதனடியிற் காண்க.

1-வது ஆமாசீரணரோகம்

கண்களிலும் தாடைகளிலும் அதைப்பு சாப்பிடாதகாலத்தும் சாப்பிட்டதுபோல ஏப்பம் வாயநீருறல வயிற்றிலிசங்கடடம் சரீரத

தில் வேதனையோடுகனத்தல எனனும் இககுணங்களை யுண்டாக்கும் இதற்குச் சிலேஷ்மாசீரண ரோகமென்றும் ஒருபேருணடு

2-வது விதக்தாசீரணரோகம்

சரீரத்திறசுகை தாகம் சோருதல பிரமை புளியேபபம் எனனும் இககுணங்களை யுண்டாக்கும் இதற்குப் பித்தாசீரணரோகம் எனவும் ஒருபேருணடு விதக்ததமஎன்பதுகாங்கை.

3-வது விஷ்டம்பாசீரணரோகம்.

சூலை மலபந்தம் வயிறுபபிசம் மந்தாககினி சரீரம்இளைத்தல எனனும் இககுணங்களை யுண்டாக்கும் இதற்கு வாத்தாசீரணரோகம் எனவும் ஒருபேருணடு விஷ்டமபம் என்பது ஸ்தம்பித்தல.

1-வது விளம்பிகாசீரணரோகலக்ஷணம்.

கிணற்றில் போட்ட கற்போல வயிறறில் அடங்கிக் கனத்து நாட்பட இருக்கும் இதுகபவாதத்தால பிறப்பதால இதற்குப் பூவ அசீரணரோக சிசுசைகளைச் செய்யவேண்டும்

விளம்பிகம் என்பது காலதாமதம்.

2-வது ரசசேஷாசீரணரோகலக்ஷணம்

சுபாவ ஏபபம் மாபிலும் தலையிலும் பொறுக்கக்கூடாதநோவு எனனும் இககுணங்களுண்டாகும் இது ரசசேஷத்தால பிறப்பதால ரசசேஷாசீரணரோகம் எனப் போபெற்றது

3-வது உற்சுகாசீரணரோகலக்ஷணம்.

அறுசுவையுடன் ஒருவனபுசிக்க அதில் இசைப்பபடு ஏக்க முற்றவாகட்கு முன்புலழக்கமானபோசனம் அசீரணப்பபடு வெகு நேரம் பொறுத்தும் சீரணிக்காமல் எலும்பைப்போலவே கிடக்கும். அப்போது புளியேபபம் வயிறறிவிசைசல விசுத்தல நோவுடன் அநேக உபத்திரவங்களான விகாரம் எனனும் இககுணங்களுண்டாகும். இது சஷ்டசாததீயம். உற்சுகம் என்பது இசுசித்தல

சாமாணிபாசீரணரோகலக்ஷணம்

மலபந்தம் அல்லதுபேதி ஆயாசம் அபானவாயு இனமை வயிறு பொருமல தேககந்தி பிரமை எனனும் இக்குணங்களெல்லாம் சகல அசீரணரோகங்களுக்கும் பொதுவாக இருக்கும்

சித்தாமதாந்தரம்

அசீரணம் தூமாசீரணம் விதூமாசீரணம் விஸ்பஷ்டம்பாசீரணம் ரசசேஷாசீரணம் என நான்காகச் சிலநூலில் சொல்லப்படுகின்றது

1-வது தூமாசீரணரோகம்.

அசீரணத்தோடு சபாவமான ஏப்பம் உண்டவஸ்துகள் தக்காமல் அடிக்கடிவாந்தியாகுதல் புளிப்பம் உதும் நாவுமவறால் சரீர முழுதும் எரிச்சல் அல்லித்தண்டையொத்த குளிராச்சி ஒருவேளை கண்டத்தில் வியாவை சரீரமவாடல் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்.

2-வது விதூமாசீரணரோகம்.

அசீரணத்தோடு புளியேபடம் புசித்த அன்னம் வாந்தியாகுதல் வயிறுப்பலோடு பேதி ஒருவேளை இரைச்சலுடன் புளிப்பானபேதி முகங்கறுத்தல் தேசமவாடல் மயக்கம் முன்பின் தோன்றாமை மிகு வேதனை கிடைபொருந்தாமை அதிதாகம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

3-வது விஸ்பஷ்டம்பாசீரணரோகம்

அசீரணத்தோடு சரீரமெல்லாம் மிகுநோவு அதிசயித்தியம் கோழை சரீரமும் கண்ணும் வெளிநல் வெளுத்தவாந்தி பொய்ப்பசி அடிக்கடி நுரைநுரையாகப்பேதி இருமல் சுவாசம் துயரம் தலைபுரட்டல் வைத்தியனுக்கு வசப்படாமை எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

4-வது ரசசேஷாசீரணரோகம்

இது (123) வது பக்கத்திற் கூறியதுதான்.

இந்தரோகங்களுக்குப் போசனகுடாரிகூரணம் கண்டாதிரி

சூரணம் அசுவகந்திலேதியம் காந்தசசெந்நூரம்முதலிய சிநிசைசகா
ஆகும்

அசீரணரோகம், மகாத்ரம்முற்றிற்று

நானகாவது தாகரோகபடலம் முற்றிற்று

5-வது அஸ்மரிரோகபடலம்.

முத்திராகாதரோகபேதம்

பூவாசாரிகளால் ஏறப்படுத்திய முத்திராகாதரோகமானது கிரிச
சரரோகம் அஸ்மரிரோகம் முத்திரதோஷரோகம் என மூன்று பிரி
வாகி அதன பேதத்தால் இருபதுவிதப்படும்

கிரிச்சரோறபத்திலக்ஷணம்

இது அகாலபோஜனம் அகாலநித்திரை அமிதபோஜனம் அமித
ஸ்திரீசங்கமம் பகவிலஸ்திரீசங்கமம் வெய்யிலிலதிரிதல அககினிவெ
ப்பத்திருத்தல லாகிரிவஸ்துக்களைப் புசித்தலமுதலியகாரணங்களால்
வாதமும் பித்தமும் முத்திராசயத்தில் பரகோபித்து நீரைத்ததித்து
பிரயாசையுடன் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக விழப்பண்ணுவதால் கிரிச்
சரரோகமென்ப போபெற்றது கிரிச்சரம் எனபது அறபம்

கிரிச்சரரோகபேதம்

மேற்சொன்ன மூன்றுபிரிவில் கிரிச்சரரோகமானது வாதகிரிச
சரரோகம் பித்தகிரிச்சரரோகம் சிலேஷ்மகிரிச்சரரோகம் திரிதோஷ
கிரிச்சரரோகம் என நான்குவிதப்படும்

1-வது வாதகிரிச்சரரோகம்

கீழவயிற்றிலும் தொடைக்கவுடையிலும் ஆணகுறியிலும் நோ
வையுண்டாகி அடிக்கடிக்கொஞ்சங்கொஞ்சமாக நீரிறங்கச்செய்யும்.

2-வது பித்தகிரிச்சரரோகம்.

நீர்த்துவாரத்தில் நோவையும் எரிச்சலையும் உண்டாக்கிப் பின்பு மஞ்சள் சிவப்பு வன்னங்கனாக நீரை இறங்கச்செய்யும்

3-வது சிலேஷ்டமகிரிச்சரரோகம்

அடிவயிறறினும் ஆண்குறியினும் வீக்கத்தைபுணடாக்கிப் பிச்சினைப்போல வழுவுழுத்துக் கட்டுப்பட்டதான நீரை இறங்கச்செய்யும்

4-வது திரிதோஷகிரிச்சரரோகம்

வாத பித்த கபம் எனனும் முனறுகிரிச்சரரோகங்களுக்குள்ள குணங்களையெல்லாம் ஒரேகாலத்தில் உண்டாக்கும்

இவைகளுஞ் சுவாசுநாசுக்குழம்பு வெடிப்புத்திராவகம் நீர்ப் பேதிமருந்து மகாவசந்தகுசமாகரமாததிரை முதலிய சிகிச்சைகளும் ஆகும்

மூத்திரகிரிச்சரரோகம் முடிபிறகு,

அஸ்தமாரோகப்பேதம்.

கலலுசனை உண்டுபண்ணுவது அஸ்தமாரோகமாம் இது வாதாஸ்தமரி பித்தாஸ்தமரி சிலேஷ்டமாஸ்தமரி சுக்கிலாஸ்தமரி என நான்குவிதப்படும. அன்றியும் சாக்கராஸ்தமரி என்பது ஒன்றுண்டு

அஸ்தமாரோகபூர்வரூபம்

கீழவயிறுபிச்சம் நாபியின் நாலுபக்கங்களிலும் நோவு நீரானது ஆடுமுத்திர வாசனையுடன் வருத்தத்தைபுணடாக்கி இறங்கல் சுரம் அரோசகம் எனனும் இச்சுணங்களைத் தனக்குப் பழையரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது

அஸ்தமாரோகசாமானியபூர்வரூபம்

நாபிஸ்தானநரம்புகள் அடிவயிறு சிரசெனனும் இவ்விடங்களில் நோவு மூத்திரம் சிதறிச் சிதறி விழுதல் சிலவேளைமறிபட்டதாகவும்

தாராளமாகவும் சவுக்கியமாகவும் கலங்கலில்லாமலும் இறங்கல் அதில் கோமேதகரத்தினவன்னமாகத்தோற்றல் சிலவேளை கலங்கி வருவதால் ரத்தம் கலந்ததுபோல் காணுதல் அவவேளையில் ஆபாசத்துடன் அநந்த உபத்திரவங்கள் உண்டாகுதல் எனனும் இக்குணங்களுக்கெல்லாம் சகல அஸ்மரி ரோகங்களுக்கும் உரியவைகளாக இருந்தாலும் இருக்கும்

1-வது வாதாஸ்மரி ரோகலக்ஷணம்

வாயுவானது கீழவயிற்றுமுகத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு முதத்திரத்தை எப்போது உலாததுமோ அப்போது பயங்கரமான அஸ்மரி ரோகம் உண்டாகும் அதனவிவரம் அவ்வாயு அடிவயிற்றிறகுடியிருந்தமையால் வெளிப்படும்நீரானதுவாதத்தையும் பித்தத்தையும் சிலேஷ்மத்தையும் சுக்திலத்தையும் கூடினதாயிருக்கும், அன்றியும் அதிக வருத்தத்தால் பற்கடித்தல் மிகக்கல் ஆண்குறியைக் கையால் தேய்த்தல் தொப்புளைப் பிசைதல் சதாஅழுதல் சத்திப்புடன் மலம் நழுவுதல் முததிரம் துளித்துளியாகக் கறுத்தநிறத்துடன் விழுதல் வீணாதணிகளுக்கு முள்ளைச்சொருகினதுபோல் நோதல் தேகம் கருகிய நிறத்துடன் காங்கையாக இருத்தல் எனனும் இக்குணங்களுண்டு என்பாருமுளா

2-வது பித்தாஸ்மரி ரோகலக்ஷணம்

முத்திரமானது வச்சிரத்திறேனனும் சாயலைப்பெற்றிருக்கும் அன்றியும்அடிவயிற்றில் இரைச்சலும் கொதித்தலும் காங்கையுமாக இருத்தலினால் ஆண்குறியின் முனையானது சேராங்கொட்டைத்தோலைப்போலிருத்தல் நீரானது சிவப்பு மஞ்சள வெண்மைநிறங்களாக இறங்கல் எனனும் இக்குணங்களுண்டு என்பாருமுளா

3-வது சிலேஷ்மாஸ்மரி ரோகலக்ஷணம்.

முத்திரமானது வாதபித்தாஸ்மரி ரோகங்களுக்குள்ள குணங்களையும் பெற்றிறங்கும் அன்றியும் கீழவயிற்றில் அதிகநோவு கனத்தல் குளிர்ச்சி மிகுதியாகவும் வழுவுழுப்பாகவும் தேனவன்னமாகவும் வெண்மையாகவும் நீர் இறங்குதல் எனனும் இக்குணங்களுண்டு என்பாருமுளா இது பாலராதி சகலருக்குங் காணும் இந்நோகம்

காணுகின்ற மாககம் சிறிது ஆகையால் சலாகை முதலியவைகளால்
வைத்தியஞ்செய்தால் வசப்படும

4-வது சுக்கிலாஸமரிரோகலக்ஷணம்.

சையோககாலத்தில் வேகத்துடன் விழுகின்ற விரதுவை அடக
குதலாலும் இன்னும் விரதுஸ்தம்பனத்திற்காகச் சாப்பிடுகின்ற
உஷ்ணவீரிய அவுஷ்தங்களினாலும் உண்டாகிய கனலில் நின்றும்
வியாபித்தெழுந்த சூடானது தன்ஸ்தானத்திலிருந்த சுக்கிலத்தை
நழுகப்பண்ணி நழுகினதை நாளத்தினவழியாகக் கீழே ஒழுகுவாட
டாமல் அண்டத்தினுடைய மதயஸ்தானத்திலேயே மறிக்கும் அங்கு
மறிபட்ட சுக்கிலத்தை அதற்குரிய வாயுவானது சுண்டவைத்து
உலாத்தும், அப்போது இந்தரோகம்பிறக்கும் இதனால் இந்தரோ
கிக்கு பீசத்தில் வீசுகம் கீழ்வயிறுநிலநோவு நீரானது வருத்தத்தின
மேல் வெகுநேரம்பொறுத்து இறங்கலன்னும் இக்குணங்களுண்டா
கும். இது சுக்கிலம் உலரப்படுகாலத்தில் உண்டானதாகையால்
சுக்கிலாஸமரிரோகமனப போபெற்றது

சர்க்கராஸமரிரோகலக்ஷணம்.

முனசொன்ன சுக்கிலாஸமரிரோகம் பிறக்கும்போதுலரப்பட்டி
ருந்த விரதுவை வாயுவானது அணுவணுவாகப்பொடித்து மணல்
சிறுபயறு கிடுகு கடலை சுண்டைக்காய் இலந்தைக்காய் பேரீச்சகாய்
இவைகளின் பிரமாணங்களையொத்த கலலுகளாகத்திரட்டி நீரோடு
சேர்த்து நாளத்தின வழியாக வெளியில்தள்ளும் இதுவே சாககராஸ்
மரிரோகமாம் இந்த ரோகிக்கு வாயுவு சபாவவழியிலநடந்தால் முத
திரத்தோடு முனசொன்ன கலலுகள்விழுந்துகொண்டேயிருக்கும்,
அப்படிநடவாமல் தப்பிநடந்தால் பக்கநோவுண்டாகி ஒருதுளிமுத்தி
ரங்குட இறங்காமல் கட்டுப்பட்டு அதிக உபத்திரவங்க ளுண்டாம்
இதற்குக் கலலடைப்புரோகமென்றும்போ இவைகட்குப் பாஷாண
பேதிக் கஷாயம் மாலினிவசந்தமாததிரை சலமஞ்சரி வெடியுப்புச
சுன்னம் முதலிய மருந்துகளும் ஆபுத்ச்சிசசைகளும் நன்மையைச்
செய்யும் இவைநிறக் சிலநூலில் இந்தரோகம் 4 - விதமென்றும்
சதையடைப்புரோகம் 4-விதமென்றும் சொல்லப்படுகின்றது அவை
களுக்கு விவரம் சொல்லாமையால் நிறுத்தலாயிற்று

சாககரா என்பது சுக்கானகல

அஸ்மரிரோக அசாத்தியநிதானம்

எந்த அஸ்மரிரோகிகளேனும் பீசங்களில் வீக்கமும் நோவும் நீக்கட்டும் உண்டாகில் அசாத்தியம்

அஸ்மரிரோகம் முற்றிற்று.

மூத்திரதோஷபேதம்

மூத்திரதோஷமானது வாதவஸ்தி வாதகுண்டஸி வாதாஷ்டலம் மூத்திராதீதம் மூத்திரசசடரம் மூத்திரோசசங்கம் மூத்திரக்கிரந்தி மூத்திரசுக்லம் மூத்திரவிடவிகாதம் மூத்திரஉஷ்ணவாதம் மூத்திரக்ஷயம் மூத்திரசாதம் எனப் பன்னிரண்டு விதப்படும். இவற்றுள் வாதவஸ்தி வாதகுண்டஸி வாதாஷ்டலம் எனையிம்மூன்றிற்கும் வாயுவே அரசனும்; மூத்திராதீதம் மூத்திரசடரம் எனவும் இவ்வி ரண்டிற்கும் வாதபித்தங்களே அரசர்களாம், மற்றைய ஏழுக்கும் பித்தகங்களே அரசர்களாம்.

1-வது வாதவஸ்திமூத்திரரோகபேதம்

வாதவஸ்திமூத்திரரோகமானது மூத்திர சங்கவாதவஸ்திரோக மென்றும் மூத்திரபிந்த வாதவஸ்திரோகமென்றும் இருவிதப்படும்.

மூத்திரசங்கவாதவஸ்திரோகலக்ஷணம்

வாயுவானது கீழவயிற்றுமுகத்தை நன்றாக அடைத்து அவ்விடத்தில் நின்றனுகொள்ளுவதால் மூத்திரமானது விசேஷமாக உளளில் சோரந்து கட்டுப்படுவதும் அன்றி அந்தஸ்தானத்தில் நோவு நமைச்சல் என்னும் இக்குணங்களுமுண்டாகும். சங்கம் என்பது கூட்டம்.

மூத்திரபிந்தவாதவஸ்திரோகலக்ஷணம்

வாயுவானது ஒருவேளை தனஸ்தானத்தை விடிறங்குகீழ வயிறறை வட்டமாகவும் கருப்பத்தைப்போல பருமனாகவும் உயர்வாகவும் செய்யும், அப்போது சரீரநோவு தாகம் கொஞ்சம்புரளல் மூத்திரம் தாரையாக விழாமல் துளித்துளியாக விழுதல் என்னும்

இக்குணங்களுண்டாகும் இது வயிற்றிலநிறைந்த மூத்திரத்தைப் பிரதாபிரதாகவிழப்பண்ணுவதால் மூத்திரபிந்துவாத வஸ்திரோகம் எனப்போபெற்றது இதனைச் சொட்டு மூத்திரம் என்றும் சொல்வார்கள். இது அசாததியம்

2-வது வாதகுண்டலிமூத்திரரோகலக்ஷணம்

வாயுவானது தொப்புளின் கீழ்வயிற்றில் தூக்குணத்தோடு அதிக வேதனையைச்செய்து பாம்பைப்போலச் சுற்றிக்கொண்டு மூத்திரத்தை மறிக் கசீரத்தில் மரத்தலுண்டாகி மூத்திரம் துளித துளியாக வெளிப்படும். அல்லது மலம் இறங்கியபின்னு மூத்திரம் இறங்கும். இது பாம்பைப்போலவே கீழ்வயிற்றில் இருந்துகொண்டு வேதனையைச் செய்யுங்காரணத்தால் வாதகுண்டலி மூத்திரரோகம் எனப் போபெற்றது

3-வது வாதாஷ்டிலமூத்திரரோகலக்ஷணம்.

வாயுவானது மலமாகக்கதிற்கும் மூத்திரமாகக்கதிற்கும் நடுவில் நிலைத்திருந்து கொண்டு கீழ்வயிற்றை ஆமையோடடைப்போலவே கெட்டியாய் அசையவொட்டாமல் உயாவாக வீங்கும்படி செய்யும் அக்காலத்தில் வயிற்றில் உப்பிசமும் மலமூத்திரச்சிக்கலும் அபானவாயு இனமையும் உண்டாகும்

அஷ்டிலம் எனபது வீக்கம்

4-வது மூத்திராதீதரோகலக்ஷணம்.

வாயுவானது வெகுநேரம் கட்டுப்பாட்டிருக்கின்ற மூத்திரத்தை வெளிப்படுத்தாமலே யிருக்கும் ஒருவேளை கொஞ்சம் உபத்திரவத்தைக்கொடுத்தது வெளிப்படுத்தும். அதீதம் எனபது காலங்கடத்தல்.

5-வது மூத்திரசுடரோகலக்ஷணம்

மறிப்பாட்டிருக்கு மூத்திரத்தால் அலைப்புண்டவாயுவானது எப்போதுசுழித்தெழுந்திருக்குமோ அப்போது கீழ்வயிற்றில் மூத்திரம் மிகுதியும் நிறையும், இதனால் அதிகநோவு வயிறுப்பிசம் அசீரணம் மலபந்தம் எனனும் இக்குணங்களுண்டாம். சுடரம் எனபது வயிறு

6-வது மூத்திரோச்சங்கரோகலக்ஷணம்.

சலத்துவாரத்தின தூககுணங்களினாலும் வாயுவினாலும் மூத்திரம் மறிபட்டு அறப்பமாக இறங்கும், இறங்கினாலும் அது கீழவயிற்றிலேனும் கோசத்தின துவாரத்திலேனும் அதன்முனையிலேனும் சுரந்துதங்கி நின்றுகொண்டு மொளளமொளளக்கசியும் இதனால் ஆண்குறியானது நோவுளதாகவும் நோயின்மையாகவும் கனப்பதாகவும் ஒரு வேளை யந்தமூத்திரம் சிதறிச்சிதறி விழுவதாகவும் இருக்கும். இது மேற்சொன்ன இடங்களிலதங்கித்தங்கிக் கசிதலால் மூத்திரோச்சங்கரோகம் எனப்போ பெற்றது உச்சங்கம் எனபது இடம்.

7-வது மூத்திரக்கிரந்திரோகலக்ஷணம்

நிலைபெற்று வட்டமாக இராநின்ற மூத்திரப்பையினது முகமானது பித்தசிலேஷ்மங்களினால் சுருங்கி முடிபோட்டதுபோல ஆகி விடும். அப்போது மூலதூககுணங்களும் உண்டாம்.

கிரந்தி என்பது முடிச்சு.

8-வது மூத்திரச்சுக்கிலரோகலக்ஷணம்

நீரககட்டுரோகிகும அதிகசையோகிகும வாயுவினால் அடிபட்ட சுக்கிலமானது தனஸ்தானத்தைவிட்டுநழுவி விழுதியைக்கரைத்ததுபோல மூத்திரத்திற்கு முந்தியேனும் பிந்தியேனும் விழும்.

9-வது விடவிகாதமூத்திரரோகலக்ஷணம்.

சுரத்தில மெலிந்தவனுக்கும் பலவீனனுக்கும் வாயுவினால் மலபந்தம் எப்போது உண்டாகுமோ அப்போது மூத்திரத்துவாரமானது மலத்தோடு சம்பந்தப்படுமே இதனால் மலத்தினது தூக்கந்தமாகவே மூத்திரம் இறங்கும் இநதக்காரணத்தால் விடவிகாதமூத்திரரோகம் எனப்போபெற்றது

விடவிகாதம் எனபது மலபந்தம்

10-வது உஷ்ணவாதமூத்திரரோகலக்ஷணம்.

கார தீக்ஷண போசனத்தினாலும் வாதத்தையண்டாக்கும் வஸ்துக்களினாலும் அதிகநடையினாலும் பித்தம்பிறந்து அதிகரிக்கும் அநதப் பித்தமானது வாயுவினால் லடிபட்டு கீழவயிற்றின் சமீபத்தில்

வேதனையும காவசையும உண்டாகும் அப்போது ரத்தங் கலந்த நிறமாகவும் சுத்தரத்தநிறமாகவும் மஞ்சளநிறமாகவும் உஷ்ணமாகவும் அடிக்கடி வெகு வருத்தத்துடன் முத்திரம் இறங்கும்.

11-வது முத்திரக்ஷயரோகலக்ஷணம்.

சுரத்தினால் மெலிந்தவனுக்கும் பலவீனனுக்கும் பித்தமும்வாதமும் அதிகரித்துக் கீழவயிற்றிற் சோந்துகொண்டு அதிகவேதனையுப் பிறப்பித்து முத்திரத்தை நாசப்படுத்தி அவ்விடத்திலநோவையும எரிச்சலையும் உண்டாக்கும் ஸ்ஷயம் எனபது நாசம்

12-வது முத்திரசாதரோகலக்ஷணம்.

வாயுவினால் பித்தமும் சிலேஷ்மமும் அடிபட்டுக்கலங்குவதனால் முத்திரமானது சங்கடத்தோடு மஞ்சள் ரத்தம் வெண்மை எனனும் இவ்வனனமாகவும் சிலவேளை அதிககாவகையுடன் கோரோசனவனனமாகவும் சங்கபஸம் வனனமாகவும் இன்னும் பலவித வனனமாகவும் இறங்கும் அதனால் சுகலதானவானது நீர்த்து நானுவித நிறமாக வெளிப்படும். சாதம் எனபது உபத்திரவம்.

இவைகளுக்குக் கருமபுரஸம் திரிகண்டதிக்கஷாயம் செமமண்ததந்காளிக்காய் வற்றலினதீநீர் மகா வசந்தகுசமாகரமாததிரைமுதலிய அபுஷதங்களும ஆபுதசசிகிசகைகளும உபயோகிக்கலாம்.

முத்திரரோகம் முற்றிற்று.

மேகரோகபேதம்

மேகரோகமானது வாதத்தினாலும் பித்தத்தினாலும் சிலேஷ்மத்தினாலும் இருபது விதப்படும் அவையாவன வசாமேகம் மசசாமேகம் அஸ்திமேகம் மதுமேகம் எனனும் இந்நான்கும் வாதத்தினால் பிறக்கும், சாரமேகம் நீலமேகம் காளமேகம் அரித்திராமேகம் மஞ்சிஷ்டிமேகம் ரத்தமேகம் எனனும் இவ்வாறும் பித்தத்தினால் பிறக்கும், சல்மேகம் இடசுமேகம் சாந்திரமேகம் சுராமேகம் பிஷ்டமேகம் சுக்கிலமேகம் சுக்தாமேகம் சீதமேகம் சனாநாமேகம் லாலாமேகம்

எனனும் இப்பத்தம் சிலேஷ்மத்தினால்பிறசுகும் இவற்றன் தே
னைப்போல நிறத்தைப் பெற்று ஏறம்புகள் மொயக்கின்ற மேழமுத்
திரரோகங்களுந்கு உடனேயே நானாவிதமான வைத்தியம் செய்ய
வேணும் மேற்சொன்ன வாதமேகமாவது சிலேஷ்மமேகமாவது
வாதபித்தசபங்கள் குறையுங்காலத்தில் பிறக்கின்றமையால் அவை
களைக் குறையவொட்டாமல் சந்தாப்பண விதியால் உபசரிக்கவேண்
டும் பூவரூபங்களுடன் கூடியிராநின்ற இருபது மேகங்களுக்குள்
வாதமேகங்கள் அசாததியம், பித்தமேகங்கள் கஷ்டசாததியம்,
சிலேஷ்மமேகங்களும் மேதோதாதுவைக் கெடுக்காதிருந்தால் சாத
தியம்

மேகரோகபூர்வரூபம்

மேகரோகமானது சரீரத்தில் வியாவை தூக்கநதம் தளாச்சி
கனத்தல் படுக்கையிலும் உட்காரலிலும் சுகத்திலும் நித்திரையிலும்
இசைசை மாபு கண நா காது இவ்விடங்களில் எரிச்சல் தலையிரும
நகமும் விரைவில்வளரல் சீதனவஸதுக்களில் இசைசை கன்னமும்
நெஞ்சம் உலரல் தாகம் வாயினிப்பு கை கால் எரிச்சல் ஆண்குறி
சுருங்கல் சுககிலநாசம் எனனும் இக்குணங்களைத் தனக்குப் பழைய
ரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது

சாமானியமேகரோகநிதானம்

சுகலமேகநீரும் கலங்கலாக இருந்தாலு மிருக்கும் இம்மேகங்
களில் தோஷங்களும் உபத்திரவங்களும் பிறந்தகாலத்தில் அநதந்த
முத்திரநிதங்களினால் இன்னினன மேசங்கனென்றறியவேணும்.

இனி வாதத்தாற்பிறந்த வசாமேகரோகம் முதலிய நான்கு
வகை மேகரோகலக்ஷணங்களைச் சொல்லுவாம்

1-வது வசாமேகரோகலக்ஷணம்

முத்திரமானது கொழுப்பைக்கலந்ததுபோலும் சுத்தக்கொழுப்
பைப்போலும் அடிக்கடி இறங்கும், அன்றியும் நிணவாசனையுடன்
வேளைக்குக் குறுணி அளவு இறங்கும் காயச்சினாலும் அவவாச
னையே வீசும் எனபாருமுளா இது 114-வது பக்கத்தில் அசாததி
யாதிசாரரோகலக்ஷணத்தில் சொல்லிய வசாசலத்தைப்போல இறங்
கலால் வசாமேகரோகம் எனப் போபெற்றது. நிறத்திலும் நாற்றத்

திலும் வசமபை ஒத்திருப்பதால் இதனை வசாமேகம் எனச் சொல்வது சில ஆயுள்வேதியர் சமமதம் வசா எனப்பது வசம்பு

2-வது மச்சாமேகரோகலக்ஷணம்

மூத்திரமானது மச்சாஎன்னும் மாமிசநிறமாகவும் அதுகலந்தது போலவும் மோகலந்ததுபோலவும் அடிக்கடி இறங்கும் அது உறைந்த இடத்தில் பழம் பிழிந்ததுபோலும் மோரை ஊற்றினது போலும் நிறம் தோற்றப்படும, அன்றியும் காயச்சினால் நின்னவாசனையே உண்டாகும் என்பாருமுள்ளார்

மச்சை எனப்பது எலும்புக்குள் இருக்கும் மூளை.

3-வது அஸ்திமேகரோகலக்ஷணம்.

மூத்திரமானது யானைமூத்திரத்தை யொத்ததுத தடைப்படாமலும் ஒருவேளை தடைப்படடிக கலங்கியதுமாக இறங்கும். இது யானையின் மூத்திரம்போல இறங்கலால் அஸ்திமேகம் எனப் பேர்பெற்றது அஸ்தி எனப்பது யானை.

4-வது மதுமேகரோகலக்ஷணம்.

மூத்திரமானது தடித்தது ஈ ஏறம்பு மொய்ப்பதாய் தேனாகுள்ள நிறம் வாசனை ருசி கனமஎன்னும் இவைகளைப்பெற்றுக்காய்ச்சினால் பாகாகுவதாய் நாபியிலும் தேகத்திலும் குடிலத்தையுண்டாக்கி இறங்கும் அன்றியும் பசுமையாயும் மஞ்சளநிறமாயும் பீசத்திலும் கோசத்திலும் கசித்தலுடன் அடிக்கடி இறங்குதல் அதைப்பிடித்துப்பாராததால் அடியில் வெண்மைபற்றுதல் தேகம் வெளிறுடன் கன்றுதல் என்னுமிககுணங்களை உண்டென்பாருமுள்ளார் இது தேகத்தின் மதுரத்தை யுருக்கிக்கொண்டு வருதலால் மதுமேகம் எனப் போபெற்றது. இதுவே சீரணமதுமேகம் பூரணமதுமேகமஎன இருவகைப்படும இவற்றுள் சீரண மதுமேகம் எனப்பது ஏழுதாதுக களுமகுறையப்படுங் காலத்திலாவது வாதாதிதோஷங்களினால் வாயு சுஞ்சாரமாகக்கம் அடைப்பிடுங்காலத்திலாவது வாயு அதிகரித்தலினால்பிறந்து வாதபித்தங்களின்குணங்களைப்பெற்று முறக்கூறிய பூர்வ ரூபத்தை அடைந்து ரோகியைச் சீக்கிரத்திற்கெடுக்கும். இது

அசாததியம் ஒருவேளை இதுவே திரிதோஷகால விபரியாசத்தி
னால ரோகியை நெடுநாளைக்கு வைத்திருப்பதும் உண்டு; அபபடிக்கு
வைத்திருப்பதால் இது பூரண மதுமேகம் எனப் போபெற்றது.
இது கஷ்ட சாததியம். இவைநிறக; மறறைப்பத்தொன்பது மேக
ரோகங்களுக்கு மவுஷ்தப்பிரயோக சாந்திலல்லாமல் நெடுநாளுடம்
பில் ஊறிப்பலக்குமாயின இமமேகங்களைப்போலவே நீரையும்பெற
றுசசீரத்திற்குத் தேனநிறத்தையுங்கொடுத்தது மதுமேகம் என்கிற
பெயரையும்பெறும்

இனி பித்தத்தாற்பிறந்த சாரமேகரோகமுதலிய ஆறுவகை
மேகரோகலக்ஷணங்களைச்சொல்லுவாம்

1-வது சாரமேகரோகலக்ஷணம்.

மூத்திரமானது அதிக உப்பாகவே இறங்கும் கையால் தொட
டுச சோதித்துப்பாக்கில் உப்புக்குள்ளு கசிவுமுதலிய குணங்கள்
உண்டாயிருப்பதுமன்றி இது உறைந்த ஸ்தானங்களில் உவாமண
சுண்ணாம்பு இவைகளின் நிறமாகவும் தோற்றப்படும

சாரம் எனபது உப்பு.

2-வது நீலமேகரோகலக்ஷணம்

மூத்திரமானது இரத்திரநீலத்தை அரைத்துக்கரைத்தசலம்போ
லவே இறங்கும். இரத்தக்காரணத்தினால் நீலமேகம் எனப்போபெற
றது.

3-வது காளமேகரோகலக்ஷணம்

மூத்திரமானது கொள்ளிக்கடடைக்கரியை அரைத்துக்கரைத்து
இறுத்த சலம்போலவே இறங்கும். காளம் எனபது கறுப்பு.

4-வது அரித்திராமேகரோகலக்ஷணம்.

மூத்திரமானது மஞ்சளைக் கரைத்த சலம்போலவும் காரமாகவும்
இறங்கும் இதில் நீராசுறுக்கும் உண்டாம்

அரித்திரம் எனபது மஞ்சள்

5-வது மஞ்சிஷ்டிமேகரோகலக்ஷணம்

முத்திரமானது மஞ்சிஷ்டிவேரைக் காய்ச்சிவடிக்கடிய கஷாயத்தினது நிறத்தையும் ஒருவித தூக்கநத்தத்தையும்பெற்று எப்போதும் ஒழுகக்காவே இறங்கும் மஞ்சிஷ்டி எனபது சாய்வோ

6-வது ரத்தமேகரோகலக்ஷணம்.

முத்திரமானது ரத்தநிறத்தையும் லவணத்தையும் தூக்கநத்தத்தையும்பெற்று உஷ்ணரம்பமாய் அனலை வீசிக்கொண்டேயிறங்கும் அன்றியும் முசலரத்தத்தை யொத்தது இரண்பிடியளவு இறங்குதல் அதைக் காய்ச்சிசோதித்தால் புலால் நாரற்றமவீசுதல் இதனால் கோசமும் பீசமும்கடுக்குதல் எனனும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா

இனி சிலேஷ்மத்தால் பிறந்த சலமேகரோகமுதலிய பத்து வகை மேகரோக லக்ஷணங்களைச்சொல்லுவாம்

1-வது சலமேகரோகலக்ஷணம்

முத்திரமானது சுத்தசலம்போலத்தெளிந்தும் வெளுத்தும் மிகுந்தும் குளிர்ச்சியுடன் யாதொரு தூக்கநத்தமும் இல்லாமல் மினுமினுத்து கொஞ்சங்கலங்கலாகவே இறங்கும், அன்றியும் கழுநீரைப் போல மிகு சிக்கலுடன் இறங்கல் காய்ச்சினால் சுண்ணாம்பு சங்கு இவைகளைப்போல வண்டலபடிதல் தேகத்தில் ஒருவிதநாரற்றமவீசுதல் எனனும் இக்குணங்க ளுண்டென்பாருமுளா வெண்மையால் இதனைச்சங்கமேகம் எனபா.

2-வது இக்ஷுமேகரோகலக்ஷணம்

முத்திரமானது கருமபை நருக்கிப்பிழிந்து உடனே வடிக்கடிய சாறுபோலும் தென்னங்களிப்போலும் மிகுந்த மதுரமாக விசேஷித்தது நுரைகளோடுங்கூட இறங்கும் இக்ஷு எனபது கரும்பு

3-வது சாந்திரமேகரோகலக்ஷணம்

முத்திரமானது ஒவ்வொருநாள வயிற்றில் கட்டுப்பட்டது போல இருந்து கலங்கலோடும் எழுவழுத்துக்குழம்பாக இறங்கும் இது ஒருநாள வயிற்றில்தங்கி மறுநாள இறங்கலால் சாந்திரமேகம் எனப போபெற்றது.

அன்றியும் பளிங்குநிறம் போலாவது தாழைவிழுதுச் சாறு போலாவது வேளைக்கு ஒருபடி அளவாக இறங்கும். இதனால் கோசமும் பீசமும் கடுக்கும காய்ச்சினால் சீழைப்போல நாதறம் வீசும்

4-வது சுராமேகரோகலக்ஷணம்

முத்திரமானது ஒவ்வொருநாள தென்னங்களையேப்போலவே இறங்கும் அப்படி இறங்குவதிலும் முதல தெளிவாகவும் பின்பு குழம்பாகவும் இறங்கும் அன்றியும் நுரைத்தும் வெளுத்தும் வேளைக்கு நாழியளவு இறங்கல் காய்ச்சினால் களையேப்போல மணக்கு தல மாப்போல வண்டல படிதல மயக்கம் எனனும் இக்குணங்க ளுண்டெனபாருமுளர்.

சுரா எனபது கள.

5-வது பிஷ்டமேகரோகலக்ஷணம்.

முத்திரமானது பசுசரிசிமாவைக்கரைத்த தண்ணீரைப்போல வே வெளுத்தநிறத்துடன் அதிகமாக இறங்கும். அப்போது ரோ மச்சிலிப்பும் உண்டாம் பிஷ்டம் என்பது அரிசியின் மாவு.

6-வது சுக்கிலமேகரோகலக்ஷணம்.

முத்திரமானது சுக்கிலத்தைப்போலவே வெண்மையாகவும் அதில் பஞ்சைப பண்பிப்போட்டதுபோல சுக்கிலம் மிதப்பதாகவும் இறங்கும். அன்றியும் இது தாழ்ஞ்சாற்றைப்போல இறங்கிப் பின்பு ஈரையேப்போல தோய்வதுநதவிரககாய்ச்சினால் கட்டியாகும் என்பாரு முளர்.

7-வது சிகதாமேகரோகலக்ஷணம்.

முத்திரமானது வெள்ளை மணல கலந்த சலம்போல ஒவ்வொரு முகூர்த்தத்திற்கு ஒருதரம் இறங்கும் சிகதா எனபது மணல.

8-வது சீதமேகரோகலக்ஷணம்

முத்திரமானது மிகுந்த குளிரச்சியுடன் மதுரம் உளளதாகவும் விசேஷமாகவும் இறங்கும். சீதம் எனபது குளிரச்சி.

9-வது சநைநர்மேகரோகலக்ஷணம்

முத்திரமானது பொறுத்ததுப பொறுத்ததுக கொஞ்சங்கொஞ்சமாக மிருதுவைவப்பெற்றே இறங்கும் சநைநா எனபது காலதாமதம்.

10-வது லாலாமேகரோகலக்ஷணம்

முத்திரமானது கோடடுவாய்ச சலத்தைப்போலவே இறங்கும். அப்படி இறங்குவதிலும் மினுமினுத்தது மெல்லியநூலிழை இறங்குவது போலத் தாரையாக இறங்கும்

லாலா எனபது கோடடுவாய்சசலம்

ஆக மேகரோகலக்ஷணம் இருபதாம் முற்றிற்று.

இனி மேகரோகலங்களின் உபத்திரவத்தைச் சொல்வாம்

வாதமேகரோகலஉபத்திரவநிதானம்

நூற்றெட்டாவது பக்கத்திறசொல்லிய உதாவாததரோககுணங்களெல்லாம் இதில் உண்டாவதன்றியும் நடுக்கல மாபுநோவு மனசுச் சஞ்சலம் குத்தல அரைநித்திரை வாயுலரல இரும்பு இரைப்பு முதலிய குணங்கள் உண்டாகும் அன்றியும் பல நா தொண்டை உதடு இவை கறுத்தல பிச்சை பொருந்தாமை புரளல நாடி குடிவாயும் குணபேதமாயும் நடக்குதல ஒருவித மணமவீசல என்னும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா

பித்தமேகரோகலஉபத்திரவநிதானம்

கீழவயிறு ஆண்குறி இவைகளில் வியாவை பீசம் சுருங்குதல சரீரத்தில் காங்கையுடன் எரிச்சல அதிகதாகம் புளியேப்பம் மூச்சு பேதி முதலிய குணங்கள் உண்டாகும் அன்றியும் தேகவாட்டம் சரீரத்திலும் கோசத்திலும் கவிச்சுநாற்றமவீசுதல சீழ கற்றழைச்சலம் தேன இவைகளைப்போலவேநீரிறங்குவது தவிரப் பீசத்திலும் கோசத்திலும் குத்தல ஈரலிலும் நாபியிலும் ஒருவிதமான நோவு ரணத்துடன் நாற்றம் சுரம் என்னும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா

சிலேஷ்மமேகரோகஉபசந்திரவதிதானம்.

மந்தாக்னி அரோசகம் வாந்தி மயச்சத்துடன் சோமபலான நிததிரை இராமல மூக்கடைப்பு முதலிய குணங்கள் உண்டாகும் அன்றியும் கோழையும் உழலையும் உண்டென்பாருமுளா

இனி மேகரோகதசாவஸ்தைதிதானம்.

1-வது கீழவயிற்றில் சங்கடாதோற்றதல், 2-வது நீரிறங்க னால் ஆயாசங்கா னுதல் 3-வது வாயுபிரபலப்படுதல் 4-வது திரிதோ ஷங்கோபிக்ருதல் 5-வது சுகிலமந்சிக்ருதல் 6-வது அதிகதாசமும் நீரில் மேகமும் உண்டாகுதல் 7-வது அரோசகமும் தேகசாட்டியமும் பிறகுகுதல் 8-வது கட்டிகள் எழும்புதல் 9-வது பேதி அதிகரிக்குதல் 10-வது ஞாபகமாறி உயிரீங்குதல் எனறநிக இப்பதது அவஸ்தைகளும் மேகநீருக்கு உபபலமாக இருப்பதால் இவைகள் உண்டா வதற்கு முன்னமே ஆவாரைப்பஞ்சாங்கத்தீரீ சீந்திலசருக்கரை மேககுலாந்தகமாததிரை மேககஜகண்டரவமாததிரை மேகபஞ்சா மிராதம் பஞ்சானனரசம் வேதவித்தியாரசம் முதலிய சிகிச்சைகளைச் செய்யவேண்டும்.

இனி மேகரோகஅசாததிபதிதானம்

எந்த மேகரோகிகடகானாலும் மிகுந்தகாற்றினாலும் அதிக சீதளவஸ்துக்களினாலும் இடைவிடாது உபசரித்தபோதிலும் சகி க்கக்கூடாத சரீரளரிசசல அளவுக்கடங்காத மூத்திரம் எவ்வளவு சல பானம் பண்ணினாலும் தணியாததாகம் மேனமேலும் நாக்ருவறளல அரோசகம் சுரம் துடபமாகிய ஸ்தானங்களில் கட்டிகளெழும்புதல் ஒருவேளை மிகுந்தபேதி எனனும் இக்குணங்களுண்டாகில் அசாத தியமே.

மேகக்கட்டிகளின்பேதம்

முனபுசொன்ன மேகரோகங்களை அலுஷதங்களால் நிவிர்த்தி செய்யாவிடில் அநநீரினால் மெலிந்த ரோகிகடக்கு, சராவிகை கசச பிகை ஜாலினி வினதை அலசை மஞ்சுரிகை சரஷ்பிகை புத்திரிணி பிதாரிகை வித்திரதி எனப பததுவிதப்பிடகங்கள் உண்டாகும். இவைகட்குமுறையே தமிழ்ப்பெயாவருமாறு: மடக்குக்கட்டி ஆமை

யோட்டுக்கட்டி வலைக்கண்கட்டி அதோமுகக்கட்டி பேய்ச்சுரைக்
காய்க்கட்டி கட்டைக்கட்டி கடுக்குக்கட்டி புத்திராதிக்கக்கட்டி நிலப்பூசி
னிக்கிழங்குக்கட்டி வித்திராதிக்கட்டி எனபவைகளாம்

பிடகம் எனபது கட்டி

1-வது மடக்குக்கட்டிலகூணம்

கிலகளிலும் மாமிசஸ்தானங்களிலும் இருந்து உண்டாகி கறுத்
து அடியகன்று முனையுயர்ந்து நடுவில் பள்ளம் விழுந்து வியாவை
யுடன் நோவுள்ளதாய் மடக்குக் கவிழ்த்ததுபோலவே இருக்கும்

2-வது ஆமையோட்டுக்கட்டிலகூணம்

குழிகள்விழுந்தும் மினுமினுத்தும் நோவைத்தருவதும் ஒரு
வேளை தராததுமாய் அனேகவிதச்சிசைசைகளுக்கு வசப்படாமல்
ஆமையோட்டைக்கவிழ்த்து முடினதுபோலவே இருக்கும்

3-வது வலைக்கண்கட்டிலகூணம்

மொத்தாகாரமாக எழும்பி மரத்தின் வேருகளைப்போல வெகு
நரம்புகள் சூழப்படுவதும் சூழம்பான சலத்தைச்சொரிவதும் நாளுக்
குநாள பரவுவதும் வலையைப்போல கண்கள்விடுவதும் சிலவேளை
உபத்திரவத்தைச் செய்வதும் சிலவேளை செய்யாததுமாக இருக்கும்.

4-வது அதோமுகக்கட்டிலகூணம்.

வயிற்றிலேனும் இடுப்பிலேனும் கரியநிறத்துடன் பருமனாக
எழும்பி அதிகவுபத்திரவத்தையும் வியாவையையும் தருவதாயிருக்
கும். இது ரோகியைக்கொஞ்சமேனும் நிமிர்வொட்டாமற் குனியப்
பண்ணுகின்ற காரணத்தால் அதோமுகக்கட்டி எனப்போபெற்றது.

5-வது பேய்ச்சுரைக்காய்க்கட்டிலகூணம்

முதலமுதல் எவ்விடத்திலும் இது பிறக்கின்றதோ அவ்விடத்துச்
சருமத்தினமேல் நெருப்பாலசட்டதுபோல எரிச்சலை உண்டாக்கி
எழும்பிப்பின்பு கறுப்புசிவப்புநிறங்களையடைந்தகொப்புளங்களாகச்
சரீரமெங்கும் வியாபித்துப் பாவைக்குப் பேய்ச்சுரைப் பிஞ்சைப்
போலவே இருக்கும். இதனால் அதிகபேதி தாகம் சோருதல் சுரம்
மிகுந்த நோவுடன் வேதனை என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

6-வது கடலைக்கட்டிலகூணம்

சிறுகடலைப் பிரமாணத்தையும் அதன் ரூபத்தையும்பெற்று சரீரமுழுதும் கொப்புளம் கொப்புளமாகுமபி உபத்திரவத்தைச் செய்யும்

7-வது கடுகுகட்டிலகூணம்

சரீரமுழுதும் நெருக்கமாகக் கடுகுப்பிரமாணத்தையொத்துச் சீக்கிரத்திலுண்டாகி உடனேயுடைந்து அதிக உபத்திரவத்தைத் தரும்

8-வது புத்திராதிக்கக்கட்டிலகூணம்

விஸ்தரிதது வரிசைவரிசையாக ஏற்பட்டுப்பருத்தும் சிறுததும் ஒன்றையொன்றைச்சுற்றி அனேக கொப்புளங்கள் சூழுவதாகப் பிறந்து அதிக எரிச்சலையும் மிகுசங்கடத்தையுந் தரும். இது ஒன்றினபின் ஒன்று பிறந்து கூடமாக இருப்பதால் புத்திராதிகக்க கட்டிலுள்ளப் போபெற்றது

9-வது நிலப்பூசினிக்கிழங்குக்கட்டிலகூணம்

நிலப்பூசினிக்கிழங்கைப்போல வட்டமாகத் தடித்து அனந்த விதமான உபத்திரவங்களை விசேஷமாகத்தரும்

10-வது வித்திரதிககட்டிலகூணம்

இதை இப்படலத்தில் 145-வது பக்கத்தில் மேகரோககாலநிதா னத்திற்குப்பின்பு சொல்லப்படும்.

சாத்தியாசாத் தியமேகக்கட்டிலுகளின் நிதானம்.

மேற்கூறிய கட்டில்களுக்குள் மடக்குக்கட்டி ஆமையோட்டுக் கட்டி வலைக்கண்கட்டி இம்முன்றும் ரசதாதுமுதல் மாமிச தாது வரைக்கும் ஒட்டிப்பிறப்பதால் சாததியம் புத்திராதிக்கக்கட்டி நிலப்பூசினிக்கிழங்குக்கட்டி இவ்விரண்டுமேமேதோதாதுவைப்பற்றிப் பிறப்பதால் கஷ்டசாதியம். மறையகட்டிகள் பித்தத்தாலபிறந்து மேதோதாதுவை ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் இருப்பதால் கஷ்டத்தி லுங் கஷ்டசாததியம். ஆயினும் மேகரோகால மெவிநதரோகிகு

மாறபு அடிமுதுகு முலை தோள குதம சிரசு மையமகில கால விரல கைவிரலகா தற்சனிவிரல அகஞா புருவமையம் கழுத்து இருதயம் நகிதொப்புர் உதழி அண்டம் முழங்கால கண்டசசதை தொடைச சதை கடிஸ்தானம் எனனும் இவவிடங்களில் எவவிதக்கடிகளா பிறந்தாலும் அசாததியமெனறே நிதானிக்கவும் ஒருவேளை மேற சொலவிய இடங்களைத்தப்பிப்பிறக்கில் சாததியம் ஆகும்

இவைகளை க்ஷத்திர க்ஷார ரணசகிச்சலசகளைக்கொண்டும் பாத ரச உபரச லோகவருக்க அஷுஷதங்களைக்கொண்டும் வசப்படுத்த வேண்டும்

சோமரோகலக்ஷணம்

துக்கம் ஆயாசம் மிருதலையோகம் இம்மருந்து முதலியவைகளால் மூத்திரம் அதிகரிப்பதும் உண்பி. அந்த மூத்திரமானது கலங்கலுள்ளதாய்க்கிழவயிற்று முகத்திற சோரதுகொண்டு தனது சுபாவ நிறத்தையும் நாற்றத்தையும் ஒழித்து அதிகாரரோகத்தைப்போல அடிக்கடியிறங்கும் இதனால் பூரணசசந்திரனைப்போல சரீரம் வெளுத்தல் நான்குநாள பலவீனப்படுதல் முகம் கணனம் உதழி இம் மூன்றஞ் கடகித்தல் தலைநோதல் வாயும் நாவும் வறளல் அதிகதா கம் தேகம் இளைத்தவினால் அசதி சோமபல பலவித போசனபலகாரங்களை மிகுதியாகப் புசித்தாலும் திருபதி அடையாமை எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும் இது பூரணசசந்திரனைப்போலவே தேகம் வெளுக்கவும் நான்குநாள இளைக்கவும் செய்கின்றமையால் சோம ரோகம் எனப்போபெற்றது ஒருவேளை இந்தரோகிக்குச் சரீரம் வெளுக்காமல் சுபாவநிறம் அல்லது கருமைநிறம் உண்டாகி முன சொன்ன தூக்குணங்களெல்லாம் பிறந்து அடிக்கடி மூத்திரமும் இறங்குமாயின இது மூத்திராதிகாரரோகம் வெகுமூத்திரரோகம் எனவும் போபெறும் சோமன எனபது சந்திரன்.

இதற்குநிலப்பனங்கிழங்கு குருவோ பனங்கிழங்கு நெல்லிமுள்ளி இவைகளாற்செய்த மசாயனம் வாழைப்பழஜெயநீர்சீநதிலசருக்கரை தேற்றாங்கொட்டைலேகியம் முதலிய சிகிச்சைகளும் ஆகும்

சித்தாமதாந்தரம்.

சிறதாமணிஎன்னுஞ் சாஸ்திரத்திலும் மேகரோகம் இருபது

வகையாகச் சொல்லப்படுகின்றது அவையாவன. 1-ஆச்சியகநதி மேகம், 2-சுத்தமேகம், 3-வாதப்பிரமியமேகம், 4-மாமிச்சிராவிமேகம், 5-அப்பியமேகம், 6-பித்தப்பிரமியமேகம், 7-சுவிணமேகம், 8-மதுமேகம், 9-சாந்திரமேகம், 10-ஆர்க்கமேகம், 11-வசாமேகம், 12-உத்தமமேகம், 13-மசசைமேகம், 14-ஆதிக்கமேகம், 15-சுராமேகம், 16-சுக்கிலமேகம், 17-உதகமேகம், 18-பிரசமேகம், 19-சாரமேகம், 20-தைத்தியமேகம் எனப்பவைகளாம். இவற்றுள், 8-9-11-13 15-16-17-18 19 எனனும் இலக்கங்களைஉள்ள ஒன்பது மேகரோகங்களும் முற்கூறியவைகளே ஆம். இவைஒழிந்த பதினொருமேகங்களும் முறையே இதனடியிற் கூறப்படும்

1-வது ஆச்சியகநதிமேகரோகம்

முத்திரமானது நெய்யையொத்ததுசீலையிறோய்த்ததுக்கொளுத்தில் எரிவதும் நாளொன்றுக்குக் குறுணி எனனும் நாலுபடி அளவாக இறங்குவதுமாக இருக்கும் இதனால் சரீரம் சுடக்கிடும்

2-வது சுத்தமேகரோகம்.

முத்திரமானது கோசலத்தைப்போல வாசனையுள்ளதும் ஒருநாளேக்கு நாலுபடி அளவாக இறங்குவதும் காய்ச்சிக்கொளுத்தினால் மிகுந்தபிரகாசத்துடன் எரிவதுமாக இருக்கும் இதனால் இளைப்புடன் மிகுந்த களையும் சரீரத்தில் மாறுநிறமும் உண்டாகும்.

3-வது வாதப்பிரமியமேகரோகம்.

முத்திரமானது கொழுப்பையொத்துக்கனத்தது மாமிசநாற்றத்துடன் வேளைக்கு ஒருநாழினனும் அரைபடி அளவாக அடிக்கடி இறங்கும் இதைக்காய்ச்சினால் தேனமணமே வீசும்

4-வது மாமிச்சிராவிமேகரோகம்

முத்திரமானது வெள்ளாட்டுக் கொழுப்பையொத்ததும் காய்ச்சினால் அந்த ஆட்டினது நெய்நிறமும் கருப்பஞ்சாற்றுகளுள்ளமணமும் உண்டாய் வேளைக்குக் குறுணி அளவாக இறங்கும்

5-வது அப்பியமேகரோகம்

முத்திரமானது யானையின் மதசலத்தைப்போல அதிக விரைவாய் ஒவ்வொரு வேளைக்கு ஒருபடி அளவாக இறங்கும் காய்ச்சினால் உவாமண்ணைப்போல அடியில் வண்டலபடியும்

6-வது பித்தப்பிரமியமேகரோகம்

முத்திரமானது கற்றாழைச்சாறறை யொத்ததிறமும் நாற்றமும் உள்ளதாய் ஒவ்வொரு நாழிகைக்கு இரண்டுபடி அளவாக இறங்கும் காய்ச்சினால் அதிக நாற்றம் உண்டாகும்.

7-வது சவிரண்டேகரோகம்

முத்திரமானது சுண்ணாம்பையொத்த காரமும் தூக்கநதமும் உள்ளதாய் வேளைக்கு ஒருபடி அளவாக இறங்கும் இதைக்காய்ச்சினாலும் சுமமாவைத்திருந்தாலும் அடியில் சுண்ணாம்பு நீறுபோல வண்டல படிவதும் எறும்பு மொய்ப்பதுமாக இருக்கும்

8-வது ஆர்க்கமேகரோகம்.

இது முயலரத்தம்போன்ற சிவந்தநிறத்துடன் வேளைக்கு இரண்டுபடி அளவாய் இறங்கும் பீஜகோசங்கள் கடுப்பதுடன் அந்நீரைக்காய்ச்சினால் புலால்நாற்றத்தை வீசுவதாய்மிருக்கும்

9-வது உத்தமமேகரோகம்.

முத்திரமானது காய்ச்சினாலும் நல்லசலத்தைப்போல இருப்பதும் அன்றி ஒவ்வொருவேளைக்கு குறுணி அளவாக இறங்கும்.

10-வது ஆதிக்கமேகரோகம்.

முத்திரமானது காய்ச்சினாலும் சுமமாவைத்திருந்தாலும் இளநீர்சசலம் போலவே நிறமும் அநதவாசனையும் உள்ளதாயிருக்கும். இதனால் அதிகதாக்கமும் தேகவாட்டமும் உண்டாகும்.

11-வது தைத்தியமேகரோகம்

முத்திரமானது இறைச்சியைக்கழுவினசலம்போலவே நீர்த்தாரையில் நின்றும் முறுக்குண்டு வெண்மையாய் வேளைக்கு முந்நாழி

அளவாக இப்பகும. அதைக்காய்ச்சினால் அககவுச்சுவாசனையே வீசும்

மேகரோகதசாவஸ்தைதிதானம்.

1-வது சரீரங்கனததல 2-வது தேசசுருஸுபநது மழுங்குதல் 3-வது நாக்குரம் அறழ்வறஸ் 4-வது தேசசரிசசல 5-வது மூத திரமஅதிகமாகுதல் 6-வது படுக்கைபொருந்தாமைபுடன மூசசையு முண்டாகுதல் 7-வது சுவாசம் அதிகரிக்குதல் 8-வது ரணம்பிறங்கு தல் 9-வது கிருமிசேருதல் 10-வது கூப்பங்கணி உயிராநீங்குதல்

மேகரோக காலதிதானம்.

இவ்விருபதுமேகங்களில் 1-ஆசசியகந்திமேகம், 2-சுததமேகம், 3-வாதப்பிரமியமேகம், 4-மாமிச்சிராவிமேகம் ஆகிய நான்கும் வாத ததாறபிறந்தவைகளெனவும், 5-அப்பியமேகம், 6-பித்தப்பிரமியமே கம், 7-சவிரணமேகம், 8-மதுமேகம், 9-சாரந்திரமேகம், 10-ஆகக மேகம் ஆகிய ஆறும் பித்தத்தாற பிறந்தவைகளெனவும், 11-வசா மேகம், 12-சுததமேகம், 13-மச்சமேகம், 14-ஆதிககமேகம், 15-சுரா மேகம், 16-சுகிலமேகம், 17-உதகமேகம், 18-பிரசமேகம், 19-சார மேகம், 20-தைத்தியமேகம் ஆகிய பத்தும் சிலேஷ்மத்தாற பிறந்த வைகளெனவும், இவற்றில் (1) வது 7-நாடகஞ்சுருளஞ்ஞம், (2) வது 15-நாளிலும், (3) வது 6-மாதங்களிலும், (4) வது 3-நாடகளில் அல்லது 8-நாடகளில் அல்லது 5-வது மாதத்திலும் (5) வது நோய் கண்ட 8-வது மாதத்திலும், (6) வது 3-வது ஆண்டிலும், (7) வது 2-வது ஆண்டிலும், (8) வது 5-ஆண்டிலும், (9) வது 5-ஆண்டிலும் (10) வது 9-வது மாதத்திலும், (11) வது 7-வது ஆண்டிலும், (12) வது 10-ஆண்டிலும், (13) வது 5-ஆண்டிலும், (14) வது 7-ஆண்டி லும்; (15) வது 7-ஆண்டிலும், (16) வது 3-வது ஆண்டிலும், (17) வது 1-ஆண்டிலும் (18) வது 5-மாதத்திலும் (19) வது 15-ஆண்டி லும் (20) வது 3-ஆண்டிலும் கொல்லும் எனறுரைப்பாருமுளா.

ஆயினும் சிகிச்சாசாரத்திற்குரிய முறைப்படி சிகிச்சை செய யின சாததியமாதலும் உண்டு

மேகரோகம், மதாந்தரமுற்றிற்று.

வித்திரதிக்கட்டியின்பூர்வருபம்.

வித்திரதிக்கட்டியானது முதல்முதல் தோலரத்தம் மாமிசம் மேதை எலும்பு சன்னநமபு கபநமபு எனலும் இவைகளில் பஞ்சு

சேருவதுபோல கொஞ்சன்கொஞ்சமாகச்சோநது தடித்தது நிலைபெற்று எழும்புகின்ற வீக்கத்தையே தனக்குப்பழையருபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது இது குத்தலைத்தருவதால் வித்திரதிககட்டி எனப்போபெற்றது இதனை விபபுருதிககட்டிஎன வழங்குகிறார்கள் வித்திரம எனபது குத்தல்.

வித்திரதிககட்டிலக்ஷணம்.

பூவருபத்தில் தடித்த வீக்கமானது சரீரத்தில் வெளிப்புறத்திலேனும் உட்புறத்திலேனும் வேருன்றி அதிகஉக்கிரமான நோவோடு வட்டவடிவாகவும் கீண்டவடிவாகவும் புடைத்துக் கட்டியாய் ஏற்படிக் காணும் இது நிலைபெற்றுக்கண்டவிடத்திலேயே இருந்தால் வித்திரதிஎன்றும், நரம்பினவழியாக ஓடிஓடித்தடித்ததால் ஓடுவித்திரதிஎன்றும் போபெறும் இது உளவித்திரதி வெளிவித்திரதி என இருவிதப்படும

வித்திரதிககட்டிபேதம்.

வித்திரதிககட்டி எனபது வாதவித்திரதி பித்தவித்திரதி சிலேஷ்மவித்திரதி திரிதோஷவித்திரதி ரத்தவித்திரதி கூதவித்திரதி என ஆறுவிதப்படும அன்றியும், ஸ்தனவித்திரதி எனபது ஒன்றுண்டு இது அசரத்திய வித்திரதியைச் சொன்னவுடன் சொல்லப்படும இவைநிறக், முனபுலக்ஷணவாக்கியத்தில் உட்புறத்திலேனும் வெளிப்புறத்திலேனும் பிறக்கும் என்றுசொல்லிய வித்திரதிககட்டி ஒன்று தானே நாபி வஸதி யிருதி பிலீகம் குலோமம் இருதயம் குக்ஷி வம் க்ஷணம் முஷ்கம் அபானமஎனனும் இப்பத்தது இடங்களைப்பற்றியே முக்கியமாகப்பிறக்கும் அப்போது அவ்வவ விடப்பெயர்கொண்ட வித்திரதிககட்டிகளெனப்பெயர்பெறும் அவைகளையும் முறையே இதனடியிறகாண்க

1-வது வாதவித்திரதிககட்டி

கறுத்தும் சிவந்தும் அதிகநோவுடன் தாமதத்தினமேலவிருத்தியடைவதும் அப்படியே பழுத்து உடைவதுமாயிருக்கும், அப

போது இரைப்பு இருமல் வியாவை பிரமை வயிற்றுப்பொருமல் புரளல் சரீரத்தில் கொஞ்சமவீக்கம் அழுதல் எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும்

2-வது பித்தவித்திரதிக்கட்டி

சிவந்தும் வெளுத்தும் தாமபிரசிறத்தைப்பெற்றும எரிவந்ததுடன் எழும்பிச்சீக்கிரத்தில் விருத்தியடைவதும் அப்படியே பழுதது உடைவதுமாக இருக்கும், அப்போது தாகம் சோருதல் அதிகரம் உடலெரிச்சல் எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும்

3-வது சிலேஷ்மவித்திரதிக்கட்டி

வெளுத்து அசைவற்று இருப்பதன்றியும் தினவு வியாவை குளிர்ச்சிகளைப்பெற்றுத் தாமதத்தினமேல் விருத்தியடைவதும் அப்படியே பழுதது உடைவதுமாக இருக்கும், அப்போது அசையக் கூடாமை கொட்டாவி அருசி தேகம்பாரிதல் எனனுமிகுணங்களுண்டாகும்

4-வது திரிதோஷவித்திரதிக்கட்டி

முற்கூறிய வாதம் பித்தம் சிலேஷ்மம் எனனும் மூன்று வித்திரதிக்கட்டிகளுக்குள்ள குணங்களையும் மிகுஉபத்திரவத்தையும் பெற்றிருக்கும்,

5-வது ரத்தவித்திரதிக்கட்டி

கறுத்ததும் ஒருவேளைவெளுத்ததும் சிறுசிறு கொப்புளங்களுடன் பிறக்கும், அப்போது அதிகதாகமும் நோவும் பித்தவித்திரதிக்கட்டியில் காணுகின்ற குணங்களுமுண்டாகும் இது புருஷாகட்கு வெளிப்புறத்திலும் மாதாகட்கு உட்புறத்திலும் காணும்

6-வது கூழைவித்திரதிக்கட்டிலகூணம்.

கத்தி முதலிய ஆபுதங்களால் வெட்டுகையால் உளாவனுக்கு அபத்தியத்தாலும் அசகாயத்தால் பிறந்த உஷ்ணத்தினாலும் அதிகரித்தவாயுவானது நரம்புகளில் அடிபட்டுக்கலங்கி கெட்டிருக்கின்ற

ரத்தததுடன் சோரது அரத்தததைத்ததித்தது வீககுகுகளாகச
செய்து பித்தததைபுண்டாகத் எழுபத்தொன்றாவது பக்கத்தில்
சொல்லிய ரதகபித்ததோரத்ததிருகுள குணங்கனையும் பிறப்பிக்கும்
அபடோது பல உபத்திரவங்களுண்டாகும் இதுமாதாகடகுஸ்தான
பேதமாசக சண்டால உபத்திரவங்களுந் கொஞ்சம் பேதப்படும
க்ஷதம் என்பது விவட்டுக்காயம்

நாபிவ் தானவித்திரதிக்கட்டி.

குனிய நிமிரக்கூடாத உபத்திரவத்தையும் விககலைபு முண்டாக
கும்

வவ் திவ் தானவித்திரதிக்கட்டி.

முத்திரக்கிரிசசரரோரத்ததிருகுள தூககுணங்களை யெல்லாம்
உண்டாக்கும் வஸ்தி எனபது முத்திரஸ்தானம்

யகிருதிவ் தானவித்திரதிக்கட்டி.

இரைப்பையும் மார்பையையெவாட்டாதிடிப்பைபுமுண்டா
கும்

பிலீகவ் தானவித்திரதிக்கட்டி.

பெருமூச்சு தாகம் தேக்கனதி எனனுமிககுணங்களை உண்டாக
கும்

குலோமவ் தானவித்திரதிக்கட்டி.

தொண்டையைப்பேசுவாட்டாமல் நெருக்கிப்பிடித்ததுபோல
இருத்தலை உண்டாக்கும் குலோமம் எனபது பக்கவிலாவினசவவு

இருதவ் தானவித்திரதிக்கட்டி.

அதிசோவு தாகம் இரைப்பு மார்பு பிளந்து போவதுபோல
இருத்தல் நோவு எனனும இசகுணங்களை உண்டாக்கும்

குக்ஷிவ் தானவித்திரதிக்கட்டி.

வயிற்றிலும் விலாப்பக்கத்திலும் தோளிலும்நோவு வயிற்றிரை
ச்சல எனனும இசகுணங்களை உண்டாக்கும் குக்ஷி என்பது வயிறு.

வம்சுணவ் தானவித்திரதிக்கட்டி

தொடைகளை மெத்தவும் பிசுவாக் அசைநக்கூடாமையாகச்
செய்யும் வம்சுணம் எனபது தொடைக்கவட்டி.

* முஷ்கவ் தானவித்திரதிக்கட்டி

இடுபு முதுகு விலாபபசகம் ஆகிய இவவிடங்களில் அதிக
உபத்திரவத்தை உண்டாக்கும் முஷ்கம் எனபது பீசம்

அபானஸ்தான வித்திரதிக்கட்டி

ஆசனத்தில் பலவித உபத்திரவங்களையுண்டாக்கி அபானவாயு
வையுங் கெடுக்கும் அபானம் எனபது மலத்துவாரம்

வித்திரதிக்கட்டியின்பக்குவறிதானம்.

நாபிக்குமேல உட்புறத்தில் பிறக்கின்ற வித்திரதிக்கட்டிகள்
பழுத்து உடைந்தால் அநதச் சீழ் ரததம் சினைதண்ணீர் முதலிய
வைகள் வாயாலவிழும், நாபியிலும் நாபிக்குக்கீழிடத்திலும் உட்புற
த்தில் பிறக்கின்ற வித்திரதிக்கட்டிகள் பழுத்துடைந்தால் அநதச்
சீழ் ரததம் முதலியவைகள் ஆசனத்தாலவிழும், திரிதோஷவித்திர
திக்கட்டி சுபாவமாக உடைந்தால் மகாரணத்தைப்போல விருத்தி
அடைந்து அசாததியமாம்

சாத்தியவித்திரதிக்கட்டி நிதானம்.

மாபு நாபி கீழ்வயிறு என்னும் இடங்களில் உட்புறத்தில் பிற
ந்தபோதிலும் வெளியிலமுகங்கண்டு சீழ் ரததம் முதலியவைகளை
வெளிப்புறமாக விழப்பண்ணுகின்ற கட்டிகள் மேலகிச்செய்யால்
சாத்தியம்

அசாததியவித்திரதிக்கட்டி நிதானம்

உட்புறத்திலேயே பிறந்து, அப்படியே முகங்கண்டு உடைந்து
அநேகவுபத்திரவத்தைக்கொடுத்து வாயால் சீழ் ரததம் முதலியவை
களை விழப்பண்ணுகின்ற கட்டிகள் அசாததியம்

* வருக்காஸ்தான வித்திரதி என்றும்பெயர், வருக்க எனபது பீசம்.

ஆயினும் இவைகளைப் புனகம்பாலதயிலம் சாறடைலேசியம் குசகுலாதிசுக்ருணம் சாதிவிங்கபஸம் முதலிய அவுஷதங்களினு லும் க்ஷத்திரக்ஷாராக்ஷினி சிகிச்சைகளினுலும் பரிகரிக்கவேண்டும்

வந்தனவித்திரதிககட்டி

கருப்ப ஸ்திரீகளுக்கும் பிரசவித்த ஸ்திரீகளுக்கும் மற்ற ஸ்திரீகளுக்கும் ஸ்தனத்தின் பால இருக்கினும் இல்லாவிடினும் அந்தஸ்தனத்தின் சூக்ஷ்ம நரம்புகளைப்பற்றி முன்பு பூர்வரூபத்திற் கூறிய விதமாகவே தடித்துக் கெட்டிடப்பட்டுக் கனத்து உண்டாகும் இது நரம்பைப்பற்றி யுண்டாகி வெளியில் ரணத்தைச்செய்வதால் வெளி வித்திரதியென்றும் சொல்லப்படும் இது ஸ்தனநரம்புகளின் துவாரம் அற்பமாக இருக்கின்ற நுதுவாகாக கன்னியாக்குக் காணுதென்றிக இதனை மாப்புச்சிலந்தி எனவும் சொல்வா இதற்கு ளாளுமறுதோன்றி மஞ்சள இவைகளின் இலைமருந்து குமரிச்சீலை காளும் வாழைக்கற்கம் வவவாலசிறகுப்புக்கை சிலைத்தயிலம் முதலிய சிகிச்சைகளை உடனேயே செய்யவேண்டும். இச்சிகிச்சை கருப்பவித்திரதிககட்டிகளுக்கும் ஆகும்.

வித்திரதிககட்டி முற்றிற்று

குடல்விருத்திரோகலக்ஷணம்

தனது சுபாவமாகக் அடைபிம்படியாக அதிகரித்தெழுந்த ஒருவாயுவானது அதோமுகமார்க்கமாக அண்டங்களுக்குள் சுஞ்சரித்து அவ்விடங்களில் வீக்கத்தையும் சூலையையும்பிறப்பித்து பின்பு நாபியின் நரம்புகளின்வழியாகச்சென்று ஆண்குறியில் அதுசரித்து அதிலிருக்கும் நரம்புகளுக்கும் அண்டத்தில் இருக்கும் நரம்புகளுக்கும் உபத்திரவத்தைச்செய்து குடல்விருத்தி ரோகத்தை உண்டாக்கும்.

குடல்விருத்திரோகபேதம்

குடல்விருத்திரோகமானது வாதக்குடல்விருத்தி பித்தக்குடல் விருத்தி சிலேஷ்மக்குடல்விருத்தி ரத்தக்குடல்விருத்தி மேதோகுடல்விருத்தி மூத்திரசுக்குடல்விருத்தி குடல்அண்டவிருத்தி என ஏழு விதப்படும்

* உளவித்திரதிககட்டிக்கு க்ஷத்திரக்ஷாராக்ஷினிச்சிகிச்சைகள் மரணத்தைத்தரும்.

1-வது வாதக்குடல்விருத்திரோகலக்ஷணம்

வாயுவானது குடலில் நிறைந்துகொண்டு அதைப்பருக்கப்பண்ணுவதால் அநதக்குடலானது வயிற்றைப்பருக்கப்பண்ணி உபத்திரவத்தையுண்டாக்கும். அப்போது அநதக்குடலிருக்கும் ஸ்தானத்தைப்பிடித்துப் பராக்கில் அது கடினத்துடன் தடித்துச் சமிகையையெற்று நிரேதுவாகப்பசுசைப் புண்போல நோவைத்தருவதாக இருக்கும்.

2-வது பித்தக்குடல்விருத்திரோகலக்ஷணம்

பித்தமானது குடலில்பூரித்துக்கொண்டு அதைப்பருக்கப்பண்ணும் அப்போது அநதக்குடலிருக்கும் ஸ்தானத்தைப்பிடித்துப்பராக்கில் அது அளிந்த அதிப்பிழத்தை யொத்திருப்பதும் அன்றி எரிச்சலுடன்கூட கதகதப்பையுந் தருவதாக இருக்கும்

3-வது சிலேஷ்மக்குடல்விருத்திரோகலக்ஷணம்

சிலேஷ்மமானது குடலில் நிறைந்துகொண்டு அதைப் பருக்கப்பண்ணும் அப்போது அநதக்குடல் இருக்கும் ஸ்தானத்தைப்பிடித்துப்பராக்கில் கனத்தும் கெட்டிப்பட்டும் குளிரந்தும் மினுமினுத்தும் இருப்பதன்றியும் நமைச்சலையும் மிகுஞ்லையும் தருவதாக இருக்கும்.

4-வது ரத்தக்குடல்விருத்திரோகலக்ஷணம்

ரத்தமானது குடலில் நிறைந்துகொண்டு அதைப்பருக்கப்பண்ணும் அப்போது அநதக்குடல் இருக்கும் ஸ்தானத்தை நிதானித்துப்பராக்கில் சிறுசிறு கொப்புளங்கள் இருப்பதாக யூசிகளுக்குத் தோற்றுவதும் பித்தக்குடல் விருத்திக்குள்ள குணம் உண்டாவதுமாக இருக்கும்.

5-வது மேதோகுடல்விருத்திரோகலக்ஷணம்.

மேதோதாதுவினால் குடலானதுபருக்கும் அப்போது அநதக்குடல் இருக்கும் ஸ்தானத்தைப் பிடித்துப்பராக்கில் சிலேஷ்மக்குடல்விருத்திக்குணங்களுடையதாய் அளிந்தபனம்பிழத்தை யொத்திருக்கும்

6-வது மூத்திரக்குடல்விருத்திரோகலக்ஷணம்.

வழக்கமாகக் காலங்களில் பெய்கின்ற மூத்திரத்தை அடக்கி அடக்கி அகாலத்தில் பெய்வதினால் அந்த மூத்திரமானது சிலநாள்களுக்கு சரியாகவிழாமல் உள்ளேயேமறிப்பட்டுப் பையிறகட்டுண்ட நீரைப்போல துளித்துளியாய்க் கலங்கிக் கொஞ்சம் சுறுசுறுப்பை வெளிப்படும்.

முனப் வயிற்றில் தினந்தினமும் தேங்கிய மூத்திர ஓதமானது குடலைப்பருகப்பண்ணும் அப்போது அந்தக்குடல் இருக்கும் ஸ்தானத்தைப்பிடித்துப்பாக்கில் மிருதுவாயும் நோவுள்ளதாயுமிருக்கும் அன்றியும் மூத்திரத்துவாரத்திற்குக் கீழ் குதஸ்தானத்திற்கும் பீச ஸ்தானத்திற்கும் நடுவில் ஒருநரம்பு வளையம்போல சுருட்டிக்கொண்டிருக்கும்.

7-வது குடல் அண்டவிருத்திரோகலக்ஷணம்.

வாதாதிக்க வுணவுகளை அருந்தாதல் அதிகிதள தடாகத்தில் தினமும் ஸரானஞ்செய்வதுமன்றிக் குதித்தல் பதினாலுவேகத்தை அடக்குதல் யுத்தஞ்செய்தல் மிகுசுமைமீததல் வெகுநடை நடக்குதல் மேற்பள்ள ஸ்தானத்தில் படுத்துப்புரளல் எழும்பி எழும்பிக் குதித்தல் யானைமுதலிய வாகனங்களினமேல் ஏறி அதிகவேகமாகச் செல்லல் ஆகிய இச்செய்கைகளினால் குடலானது அசைந்து கலைந்து நலங்கும் அப்போது அதில் நிறகின்றவாயுவும் அப்படியே கலங்கி முனப் இருந்ததைப் பாக்கிலும் இரட்டிப்பாகப் பூரித்துப் பலத்துக் கொண்டு மேற்படிக்குடல் அவ்விடத்தைவிட்டு அதோமுகமாக நழுகச்செய்து பின்புதொடைக்கவுடிகளில் இறங்கி அவ்விடங்களில் வீக்கத்தைப் பிறப்பிப்பதும் அன்றிப் பீசக்குழிகளுள் பந்துவந்து மோதுவதுபோல மோதி விருவிருப்பானநோவை உண்டாக்கும் அதற்குச் சிறுநீர்தொடங்கு பேரண்டச்சுன்னம் அப்பிரகபஸமம் முதலிய அவுஷதங்களால் உடனேயே சிகிச்சை செய்யவேண்டும் செய்யாவிடில் அது அண்டத்தில் இறங்கி நிலைபெற்று உபத்திரவத்தைச் செய்துகொண்டே இருக்கும் இதனால் அண்டம் நோவுடன கூடிப் பருந்து மரத்திருப்பதுமன்றிச் சிலவேளை துருத்திவாய்க்காற பைப்போலசத்தித்து ஏறுவதுமிறங்குவதுமாக இருக்கும். இவ்வா

யுவு முன்னிருந்ததானத்திறபோயசசோநது முன்பு நமுகச்செயத குடலை நிலையில் நிறுத்தாமையால் இது அசாதத்தியம். ஆனால் கச்சுப் பட்டை முதலியவைகளை இப்பிபில் இழுத்துக்கட்டில் கொஞ்சம் செளக்கியம், அதுகட்டாதகாலத்தில் இவ்வாயுவு அண்டங்ங்ளை உள ளில் இழுத்துக்கொள்ளில் அபாயம்

குடல் விருத்திரோகசாத்தியாசாத்தியநிதானம்

வாதகுடல்விருத்திரோகலக்ஷணம் உண்டாயச சுறசுறப்பாயக கருமை செமமை வெண்மை எனனும் இவ்வனனங்களுடன் வலைக கண்களைப்போல கண்களும்உண்டாயிருக்கிற குடல் விருத்திரோகங் கள அசாதத்தியம், இப்படிக்கு இல்லாத குடல்விருத்திகளசாதத்தியம் சித்தமாதநாதம்

அண்டரோகபேதம்

தேரையாகாப்பியம் அண்டரோகத்தை குடல்அண்டம் குமுறல் அண்டம் நீராண்டம் தசைஅண்டம் என நான்குவிதமாகச்சொல்லு கின்றது இவற்றுள் நீராண்டத்தில் ரத்தஅண்டம் ஒருபிரிவும் தசைஅண்டத்தில் வாதாதிகளால் மூன்றுபிரிவும் உண்டாயிருக்கி ன். இதனை விரைவாதம் பீசவாதம் அண்டவாதம் வளி எனவுஞ் சொல்வா

1-வது குடல் அண்டரோகம்

முன்புசொன்ன குடல்அண்டரோகத்திறகுள்ள குணங்களை எல் லாம் பெற்றிருந்தாலும் வீக்கமில்லாமல் பருத்து ஒவ்வொருவேளை மிருத்த உபத்திரவத்தைத் தருவதாயிருக்கும்

2-வது குமுறல் அண்டரோகம்

கைத்தருத்தியைப்போல பருபதம் அன்றி மேலேறினும் கீழிறங்கினும் சுமாவிருக்கினும் சமுத்திரகோஷம்போலும் தவளை யைப்போலும் இடைவிடாது இரைவதும் சிலவேளை இல்லாமைபு மாக இருக்கும் இதனால் நடக்கும்போது அவ்விடத்தில் விசுத்த லும் கொஞ்சம் உஷ்ணத்தினால் வாயுவு அதிகரிக்குங்காலத்தில் வேத னையும் உண்டாகும் இது குமுறலைத் தருவதால் குமுறல் அண்டம் எனப்போபெற்றது. இதனை ஏறண்டம் இறங்கண்டம் எனவுஞ் சொல்வா

3-வது நீர் அண்டரோகம்.

நரம்பினவழியாகச்சுரக்கின்ற தூரீரினூல பருத்தாக செட்டிப் பட்டுச் சிலவேளைச் சுரத்தைபுண்டாகுவதும் வேதனையைச் செய்வது மாயிருக்கும் இது ஆபுதங்களினாலும் காரங்களினாலும் சாததிய மானாலும் முன்போல நரம்பினவழியில் சலத்தை இறங்கவொட டாத சிக்கசையைச் செய்யவேண்டும் இவைநிறகு, ரத்தஅண்டம் எனபது இவ்வண்டத்தைப்போலவே இருக்கும், ஆனால் பருத்தும் கறுத்தும் தடித்தும் இருக்கும் இதனால் சிலவேளை மயக்கமும் வாந்தியும் பேதியும் நோயும் உண்டாகும். இதற்கு ஆபுதச்சிச்சை கள் சாததியாசாததியத்தைத் தரும்

4-வது தசை அண்டரோகம்

ஒரு அண்டத்திலாவது இரண்டிலுமாவது வாயுவினால் முதல முதல பலாக்கொட்டையில் வரம்புடடுவதுபோல வரம்பு உண்டா கும், அவ்வரம்பில்தசையானது கொஞ்சங்கொஞ்சமாகப் பஞ்சுசேரு வதுபோல சோநது மிருக உபத்திரவத்தைச் செய்யாமலதடித்துக் கணக்கும் இதற்கு உடனேயே நானூதிச சிவ்சசைகள் செய யாவிடில் அவ்வண்டம் நாளுக்குநாள் தூமாமிசத்தால் நிறையப் பட்டுக்கொடியெலும்பிச்சவகாய கடாரநாததவகாய இளநீர் பருங்கரு ணைக்கழங்கு ஆளவாளிக்கிழங்கு பரும்பூசினிகாய் நீண்டுபருத்த சுரைக்காய் முதலிய பிரமாணங்களைப்போததுப்பருத்தப்பூமியில் புர னம்படியாய்த்தொங்கும் இது கறுத்துக்கடினமாக இருந்தால் வாத த்தசை அண்டம், மஞ்சள் நிறத்துடன் மிருதுவாக இருந்தால் பித் தத்தசை அண்டம், வெளுத்துக் கலலுப்போலிருந்தால் சிலேஷ்மத் தசை அண்டம் எனச்சொல்லப்படும் இதனால் சுரமுதலிய பலபல தூர்க்குணங்களும் உண்டாம் இந்தரோகிக்கு முத்திரம் இறங்க லால் ஆண்குறியும் இருக்குமென்று சினைக்கவேண்டும் அன்றியும் இந்தரோகம் மாதார்களுக்குக் காணுவதுண்டு அதன்விவரம் முன்பு குடல் அண்டவிருத்திரோத்ததைப் பிறப்பித்த வண்ணமாகவே வாயுவானது குடலில் சிற்றும் கீழிறங்கி அலகுலுக்குள் பூரித்துக் கொள்ளும் அவ்வலகுலின் இரண்டுபக்கத் துச்சகையுமித மும் புண ர்ச்சிகாலத்தில் விந்துபோய்ப்பாயவதற்கும் காமசகலம் சோணி

தம் கருபபம்முதலியவைகள் வெளிப்பட்டு வருவதற்கும கருபபா
சயஸ்தானத்திருநதுநிதமபதது அடங்கி நீண்டவந்திருக்கிற வங்கு
வாசல எனலும் பூவுமதாரது ஆண்குறியைப்போல நீண்டு வெளி
யில் தொங்குவதுமன்றி அததுவரத்தில் தசை விழுதுவிட்டதுபோ
லும் தேவசாயரதானிருக்கும் முனையைப்போலும் தாமரைமொக
குபோலும் குமிளங்காயைப்போலும் தாமாமிசமானது பருத்து
அண்டங்களைப்போலவே தொங்குமென்றறிக இக்கொடிய ரோகங்
கள் ஆரம்பத்திலேயே கஷ்டசாததியமாகமுடியும் இதுதப்பித்தேக
த்திலும் ஊறி முதிர்ச்சியும் அடைபுமாகில் சாததியப்படுவதுஅரிது
ஆயினும் திட்சகித்தமுமதேகவனமையும் உள்ளவாசட்குக்காணுமா
கில் இவைகள் கூத்திர கூராககினி எனலும் ரணசகிக்கசைகளினு
லும் கார சார அவுஷதங்களினுலும் சாததியம் ஆவதும் உண்டு

அண்டரோகம், மதாரதரமமுற்றிறது.

குன்மரோகபூவருபம்

குன்மரோகமானது அதிக ஏபபம் மலபந்தம் வயிறுநிறைந்தது
போலிருத்தல் தூபபலம் குடலிரைச்சல வயிறறில் அறபக்கூசச
லோடு உபபிசம் நோதல் அசீரணம் அசதி எனலும் மிசகுணங்களைத்
தனக்குப்பமையுருபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது குன்மம் எனபது
புரளசசெய்தல்

குன்மரோகபேதம்

குன்மரோகமானது வாதகுன்மம் பித்தகுன்மம் சிலேஷ்மகுன்
மம் வாதபித்தகுன்மம் வாதசிலேஷ்மகுன்மம் பித்தசிலேஷ்மகுன்
மம் திரிதோஷகுன்மம் ரத்தகுன்மமென எட்டுவிதப்படும இவற்
றள் ரத்தகுன்மரோகமாததிர்ம மாதாகடகே உண்டாகுமென்றறிக
அன்றியும் சாமானியகுன்மங்கொன மூன்றுவித குன்மரோகங்க
ளுண்டு

1-வது வாதகுன்மரோகம்

கழுத்துரம்புகளிலும் சிரசுரம்புகளிலும் நோதல் சுரம் பிளிக
ஸ்தானத்திலும் குடலிலும் இரைச்சல வயிறறில் ஊசியாறகுத்து

தலபோலகுததல மலபந்தம் திணறலானமுசசு தேகமரததலுடன் இளைத்தல முகசசுருசகம் விஷமாககனி வாதசஞ்சாரத்தால சரும மும சதததாதுசசுளும் உலாந்து கறுததல இவவித உபத்திரவமெ ன்று சொலலக்கூடாததயக்கம் வயிறறில் அதிகநோவு சிலவேளையில லாமை பலவிதசங்கட்டம் அசுருனமஸ்தானத்தில ஏறுமபு ஊறுதல போல தோற்றல எனனும இசுருணங்ககையுண்டாக்கி உபத்திரவத தையே செய்யும் அன்றியும் நடைகுறைதல சரீரங்கடுததல கனத தல தூக்கம் உழலை அறபவுணடி நாக்குவறளல எனனும இசுருணங ககை யுண்டாக்குமென்பாருமுளா

இசுருனமக்கட்டி வனமையாகையால இதனை நாயுருவி உபபாதிச குழம்பு வமனமருந்து பிரணடைப்புபு பூரீற்றுசசெயநீர் பஞ்சலவ ணசகனனம் சயமக்கினிகுமாரம் செயரசபஸ்மம்தாம்பிரசசெநதூர முதலிய அவுஷதங்களினாலும் கருமநிவாததிகளினாலும் வசப்படுத்த வேணும்

2-வது பித்தகுன்மரோகம்

தாகம்புளியேபபம் முாசசை பலநிறமானபேதி வியாவை சரீர எரிசசல சரம சருமமெல்லாம் மஞ்சளநிறம் வயிறறைகையாற பிடிசகில பசசைப்புண்போல நோதல அநதகருனமஸ்தானத்தில காங்கையுடன் கொளுத்தவதுபோல எரிசசல இசுருணங்ககை யுண்டாசகும் அன்றியும் முகத்தில மஞ்சளநிறம் வாரதி மனக்கெடுதி மயக்கம் நெஞ்சில கோழை சரீரகாங்கைகை கால ஓய்ச்சல வெய்யி லைக்காணில் தலைசுழலல சிவந்தமுத்திரம் மந்தம் முக்கலுடன் மலஞ சாரல சுவாசம் என்னும் இசுருணங்ககை யுண்டாக்கு மென்பாரு முளா.

இதற்கு நாரத்தமபழலேகியம் மகாவிலவாதிவேகியம் புளி யாரைக்கருதம் தேவதாரக்கடடைசசாமபல நனனூரிவோசததுகந தகபஸ்மம் குனமகுடாரம் முதலிய அவுஷதங்களும் ஆகும்.

3-வது சிலேஷ்மகுன்மரோகம்

வயிறு அசைக்கக்கூடாமைபுடன் நிறைந்ததுபோலிருத்தல அரோசகம் சிலவேளைசரம சிலவேளைகுளிர் நாசியிறசலமவடிதல சோமபல மாபுதுடித்தல இருமல தேகமவெருப்பு எனனுமிகுண

ங்களை உண்டாக்கும். இது பிடித்துப்பாக்கில் மறற்குனம்கூட்டிக
கைப்போல கைக்குத்தட்டுப்படாமல் உள்ளாருள்ளே கட்டியாசு
கனத்து அசைவற்றுக்கொஞ்சம் உபத்திரவத்தைத் தருவதாபிரு
கும் அன்றியும் வாயிலசலம் ஊறல் இளைப்பு தேகமவற்றதல் சாந்தி
யீனம் தூபபலம் அன்னத்திவேஷம் தலைசுழலல் நெஞ்சிறபுகைக
மியதுபோல தோற்றல் பயம் நடுக்கல் சிரோபாரம் என்னும் இ
குணங்களையுண்டாக்கு மென்பாருமுளா

இது இளநீராகுமபு சாறடைலேகியம் முளளங்கியுபு பனம்
பூசுட்டசாமபல் தாமபிரபஸ்மம் முதலிய சிகிச்சைககாரல் விலகும்

4-வது வாதபித்தகுன்மரோகம்

வாதகுன்மரோகம் பித்தகுன்மரோகம் எனனுமிவ்விணடி
னும் உண்டாகிற தூசகுணங்களையெல்லாம் உண்டாக்கும்

இதற்கு முன்புசொல்லிய அவ்விண்ணிவகைக குன்மரோக
சிகிச்சைகளையும் கலந்து உபயோகிக்கலாம் இவ்வண்ணமாகவே
மற்றைய இருவகைத் தொந்தகுன்மரோகங்கட்கும் திரிதோஷகுன்
மரோகத்திற்கும் சிகிச்சை அறியவேண்டியது

5-வது வாதசிலேஷ்மகுன்மரோகம்

வாதகுன்மரோகம் சிலேஷ்மகுன்மரோகமாகிய இவ்விணடி
னும் உண்டாகின்ற உபத்திரவங்களையெல்லாம் உண்டாக்கும்

6-வது பித்தசிலேஷ்மகுன்மரோகம்

பித்தகுன்மரோகம் சிலேஷ்மகுன்மரோகம் எனனுமிவ்விணடி
னும் உண்டாகின்ற வருத்தங்களையெல்லாம் உண்டாக்கும்

7-வது திரிதோஷகுன்மரோகம்

வாதகுன்மரோகம் பித்தகுன்மரோகம் சிலேஷ்மகுன்மரோகம்
என்னுமிமூன்றினனும் உண்டாகின்ற உபத்திரவங்களையெல்லாம் பிற
பித்து அதிகநோவையும் மிகுதாகத்தையும் உண்டாக்கும். இக்கட்டி
கனத்தும் உயாந்தும் ஆமைஒட்டைப்போல கெட்டிப்பட்டி இரு

கும அனற்பும வயிற்ப்பல பேதி வாயதுவாததல மூசகசசிதை
தல ன்ன ன்னுமிசுஞ்ஞககளை உண்டாகு மெனபாருமுளா இது அசா
ததிபட

8 வது ரததகுன்மரோகபேதம்.

இது ரததவாதகுனமரோகம், ரததவாதபித்தகுனமரோகம் என
இருவரைப்பிம்

ரததவாதகுன்மரோகம்

இவற்றிள் ரததவாத குனமரோகமெனபது மாதாசுருக்கு ருது
காலத்திலும் முதற்பிரசவகாலத்திலும் அலகுலஸ்தானத்தில் மேக
முதலிப் போகவசன கா னுங்காலத்திலும் பிறக்கும் அதனவிவரம்
மாப்பண்டம் மாங்காய் முதலிய வாதவஸ்துக்களை மேற்குறித்த
சாஸங்களில் மிசவும் டுசுத்தலினாலும் உபவாசத்தினாலும் தகாதகாரி
யவசனினாலும் வாடிவானது அதிகரித்து மாசாந்தரரததத்தை ஒரு
துணிபேனும் யோனிவழியில் வரவொட்டாமல் உள்ளேயே மறித்து
வயிற்றில் பருசுப்பண்ணிக் கருப்பமாதருக்குள்ள குறிகளை உண்
டாக்கும், அப்போது மாடி அதிரல் மசக்கை தனத்தில் கொஞ்சம்
பால் ஆயசம் முதலிய குணங்களுண்டாகும் முன்புமறிபட்டுத்
தோய்ந்து மாமிசமொத்தையைப்போல் கெட்டியாகத்திரண்டு கட்ட
டின கெட்ட ரததசுட்டி ஆகையால் இது வயிற்றில் கருப்பத்
தைப்போலவே இருக்கும் இருந்தாலும் கரசரண்தி அவயவங்
களை புளா சிசுவைப்போலிராது ஆயினும் அசசிசுவைப்போலவே
வயிற்றில் குலைமுதலிய உபத்திரவங்களையுண்டாக்கிப் பக்கங்களில்
பாயவதும் மிகுந்து அசைவதும் சிலவேளை கொஞ்சம்சைவ
தும் காளுக்குள்ள சிசுவைப்போல் விருத்தியடையாததும் கருப்பத்
தைப்போல் வயிற்றைப்பருக்கச் செய்யாததும் குணமத்தையே விரு
த்தியடையச்செய்வதும் முன்புசொன்ன ஏழுவகைக் குனமரோகங்
களுக்கு உள்ள உபாதிகளை ஒரேகாலத்தில் தருவதும் நெரிநாட்செ
ன்று அடிஷ்த்தங்களால் விழுவதும் ஒருவேளை விழாததுமாக இருந்
தும், இதற்கு ஆயில்பட்டைக்குடிநீர் நவாக்ஷாரக்குழம்பு கலிங்காதி
வேக்யம் முதலிய சிநிசைக்கா பொருந்தும்

ரததவாதபித்தகுன்மரோகம்.

மாதாசுருக்கு முன்பு சொன்ன ரததகுனமரோகத்தில் நின்றும

பிறந்த வாயுவின கூட்டுறவினால் அதிகரித்தபித்தமானது ரத்தவாத பித்தகுணமரோகத்தை யுண்டாக்கும் அதனவிவரம் இந்தரோகத்தில் பித்தமும் சோந்தமையால் முனபுவாதத்தால் தவறிய மாதாந்தருதுகாலரத்தமானது வெளிப்படும், அப்போது அதிக உட்கொண்ட நோவு சரீரம் மரத்தல எரிச்சலு பேதி தாசம் சுரம் அச்செட்டாததமிருக்கும் ஸ்தானத்தில் மிகவுரு சித்திரவதையான சூதல அலகுலில் மேகக்கசிவு அதில் தூக்கநதம் அதிகநோவு அதிகநல எப்போதும் வேதனை எனலும் இக்குணங்களுண்டாகும் இதனைச் சூதலவாயுவு மதாந்தரகுணம் தூரக்கூலை எனவுஞ்சொல்லுபாடாம். இவைநிறக முனபு வித்திரதிககட்டிகளைச் சொன்னவிடத்தில் மாதாங்களுக்கு உடபுறத்திலேயே பிறக்குமென்ற ரத்தவித்திரதிசுட்டியும் இதுவும் சீக்கிரத்தில் உடைந்தும் கரைந்தும் விழுந்தும் தன்மை ஒன்றாயிருப்பதால் இதைபும் வித்திரதிககட்டியென்றே சிலமதாந்தரத்தில் சொல்லியிருக்கின்றது அப்படியானால் வித்திரதிககட்டியானது உடையாமல் உள்ளேயே அடங்கியிருக்கமாட்டாது இந்தகுணம்கட்டியோவென்றால் வாதாதிக்கத்தால் ஒருவேளை கரைந்து வெளிப்படாமல் உள்ளேயே அடங்கியிருப்பதும் உண்டு, அப்படி அடங்குகாலத்தில் வயிற்று கீழ்வயிற்று மாடபு பிலீகஸ்தானம் ஆகிய இவ்விடங்களில் உடபுறத்தில் அதிகநோவு வெளிப்புறத்தில் அப்பநோவு முறகூறிய ரத்தவாத குணமத்தைபுடைய வயிற்றைப்பார்க்கும் அதிகமாக வயிற்றுபருத்தல் சிலநாளசென்று சரீரநிழமாறுதல் அரகினிமரதம் பலவீனம் அடிக்கடி வாயர்ருறல் எனலும் இக்குணங்களுண்டாகும். இது அசாததியம்

ஆயினும் சிசுச்சாதிபிகையில் சொல்லிய முள முருக்கமபூக்கருதம் வெள்ளைச்சாறடை ரசாயனம் நிம்பகவிங்காதி யெண்ணெயமுதலிய சிசுச்சைகளை முறை பிசுகாதுசெய்தால் சாததியமும் ஆகும்

சாமானியவாதகுண்மரோகம்

இது நித்தியமும் தனது அதிகாரமாகிய சூரிய உதய முதல் பததுநாழிகை வரைக்கும் உபத்திரவத்தை யுண்டாக்கிக் கொண்டேயிருக்கும்

சாமானியபித்தகுணமரோகம்

இது தனக்குரிய காலமாகிய பததுநாழிகை முதல் இருபது நாழிகைவரைக்கும் உபாதியைச் செய்துகொண்டேயிருக்கும்

சாமானியசிலேஷ்மகுன்மரோகம்

இது தனது தனியரசு காலமாகிய இருபதுநாழிகைமுதல் மூப் பதுநாழிகைவரைக்கும் உக்கிரமான நோவை விளைத்துக்கொண்டே யிருக்கும் இவ்வண்ணமாகவே ராததிரி காலங்களுக்கும் அறிய வேண்டியது இதுநிறக மேற்சொல்லிய இரண்பிசுனமங்களும இது வும் நீடித்துத்தேகத்தில் ஊறி நிலைக்குமாயின் முறகூறிய காலப்பிர மாணங்களைத் தப்பிச் சதாகாலமும் உபத்திரவத்தை உண்டாகருவ துமஉண்டு. ஆகையால் இவைகளுக்கும் குன்மரோகச்சிகிச்சைகளைச் செய்யவேண்டும்

அசாததியகுன்மரோகநிதானம்

எவவிதக் குன்மரோகக் கட்டிகளானாலும் நாளுக்குநாள் உபபிக கனத்து உயர்ந்து ஆமையோடடைப்போல கெட்டிப்பட்டு நரம்புக ளினால் கட்டுண்டிருந்து இத்துடன் சுரம வாரதி விககல வயிறுபபி சம் அதிகநோவு இருமல இரைப்பு பீநசம் மார்பு இடித்தல் பேதி சரீரவீக்கம் எனனும் இக்குணங்களும உண்டாயிருக்கில் அசாத தியம்.

சித்தாமதாந்தம்

குன்மரோகபேதம்

குன்மரோகத்தை எட்டுவிதமாகச் சில நூலில் சொல்லியிருந தாலும் அவற்றை வாதகுன்மமுதல் சநிசுனமம் ஈறாக நான்கும முன்புசொன்னவைகளையாம் மற்ற நான்கும இதனடியிற் கூறப் படும

1-வது பாயுருகுன்மரோகம்.

உண்டபதாராதங்கள் செரியாமை அன்னஞ்செல்லாமை துருத தியைப்போல வயிறுப்பல அவயவங்கள் கடுக்குதல் சரீரம் உலரல நடைகுறைதல் ஓய்ச்சல வியாவை வயிற்றில் பந்து உருளல்போல கட்டியுருளல் அவவயிற் விலலைப்போல விசுத்துக்கொள்ளல் என னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இது குத்ததையும் அடிவயிற் றைப்பும் பற்றியதால் பாயுருகுன்மம் எனப்போபெற்றது

பாயுரு என்பது குதம்

2-வது எரிசுன்மரோகம்

அடிவயிற்றில் எரிசசல குடல குமட்டல வாயநீருறல தலைசுழலல நோவு வயிறுபபல இரைசசல புளியேபபம ரோமதது வாரங்க ளில் வியாவைபெருகல பேதி சரீரமஇளைத்தல எரிசசலஅனனஞ்செ லலாமை இருமல எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்.

3-வது சாததிசுன்மரோகம்

வாந்தி அரோசகம ராறுகளு ளரிதல ஏகசம தயக்கம மயக்கம வயிறுபபல அறபவலி பலவீனம மலபந்தம மந்தாககினி நடைகுறை தல சிறுநரம்புகள உபபல தேகத்தில தியிரானனும் இக்குணங்களு ண்டாக்கும்

4-வது வலிசுன்மரோகம்

வயிற்றில் முளைசெசொருகுதலபோலிருத்தல உபபிசம குடை சசல நோவு சரீரநதிரைதலுடன் உலாநது கறுத்தல தூக்கம அறப வுண்டி விலாசெசொருகல முதுகுத்தண்டிலவலி இடுபபுநோவு சரீர மெங்கும் கடுக்குதல அதிகசுரம பொயப்பசி எனனும் இக்குணங களை யுண்டாக்கும்

இவைகளுக்கும் மேற்சொல்லிய சிகிச்சைகளேயாம்.

குனமரோகம் மதாந்தரமுற்றிறற்.

ஐந்தாவது அஸ்மரிரோகபடலம் முற்றிறற்.

6-வது ஆநாகரோகபடலம்.

ஆநாகரோகலக்ஷணம்

குதஸ்தானததையுடைய அபானவாயும இருதயஸ்தானத தையுடைய உதானவாயும தங்களுக்கூரிய தொழிலைவிட்டு இரண் டும் ஒன்றாகச் சோநதுகொண்டு வயிற்றை விசுத்தலுடன் இழுத

துக்கொள்ளும் அப்போது வயிற்றில் இரைச்சல மலச்சிக்கல சுரம சுவாசம் முதலிய உபத்திரவங்களுண்டாகும். இது வயிற்றை இழு ததுபிடிப்பதால் ஆநாகரோகமென்ப போபெற்றது

ஆநாகம் எனபது இழுததுபிடித்தல்

ஆநாகரோகபேதம்.

முனசொன்ன ஆநாகரோகம் ஒன்றாயிருந்தாலும் அதன் விகர பததால் அஷ்டிலாரோகமும் அதிலிருந்து பிரத்தியஷ்டிலாரோக மும் அதினின்று துனிரோகமும் அதில் பிரதிதுனிரோகமும் பிறக கும. அன்றியும் சலகாமரோகம் எனபது ஒன்றுண்டு

அஷ்டிலாரோகலக்ஷணம்

முற்கூறிய ஆநாகரோகத்தை மலக்குடாரமெழு வெண்கார மாததிரை சோமபுத்திரீ ரீபபேதி முதலிய அவுஷதப் பிரயோகங களைகொண்டு நிவாத்தி செய்யவேண்டும், செய்யாவிடில் அவ்வா யுக்களினால் வயிற்றிறகுள திரட்சியுள்ளதாகவும் கெட்டிப்பட்டதாக வும் ஒருவீக்கம் உண்டாகும். அது பந்துபோல எழுமபுவதம் கட டியாகத் தோற்றப்படுவதுமாயிருக்கும். அப்போது பூவரோக குணங்களும் அதிகரிக்கும்.

இது பப்பிலிபிஞ்சு ஆற்றுகக்கலிங்கம் இவைகளின் ஊறுகாய லவணவாழைக்குழிரீ கடலரீரால் சமைத்தபொங்கலஅன்னம் பூநீற்றுச்செயரீரப்படங்கு கம்பியுப்புப்பஸம் முதலிய அவுஷதங் களால் சாத்தியமாம் இச்சிகிச்சைபிரத்தியஷ்டிலாரோகத்திற்கும சலகாமரோகத்திற்குமாகும்.

பிரத்தியஷ்டிலாரோகலக்ஷணம்

மேற்சொன்ன ஆநாகரோககுணத்துடன் ஊர்த்துவமுகமாகவே எழுமபுகின்ற கட்டியானது குறுக்காகவளர்ந்து இருபக்க விலாக்களி லும் குறுக்கே ஒடிஒடிப் பாய்ந்துகொண்டேயிருக்கும்.

துனிரோகலக்ஷணம்.

இந்நரோகத்தில் வயிறுவிழுத்தல் வீக்கம் முதலிய குணங்கள் உண்டாயிருப்பதுமன்றி இதில் அடங்கியவாயுவு பக்குவாசயஸ்தா

னத்தில் இருந்து ஆசனம் அலகுல என்னும் இவ்விடங்களின் சமீப வரைக்கும் சீக்கிரத்தில் அதிகவுபத்திரவத்தை உண்டாக்கி யுண்டாக்கி அதோமுகமாகக் கீழிறங்கிக்கொண்டேயிருக்கும்

துணி எனபது உபத்திரவம்.

பிரதிதுணரோகலக்ஷணம்

மேற்சொன்ன துணரோகத்திற்கு வேறுபாடாக வாயுவானது குதஸ்தானத்தில் குடியாக நிலைத்திருந்துகொண்டு பகருவாசயஸ்தான பரியந்தம் அலையடிப்பதுபோல சீக்கிரத்தில் உபத்திரவத்தை யுண்டாக்கி யுண்டாக்கி ஊர்த்துவமுகமாக மேலேறிகொண்டே இருக்கும் இதுவும் மேற்சொல்லிய துணரோகமும் கனத்தமருந்துகளினால் வசப்படும்

சலக்ஷ்மரோகலக்ஷணம்

சிலேஷ்மாதிகமான சீதளவஸ்துகளினாலும் நீங்காத நிழலை யுடைத்தாய் விளக்கெண்ணெய்போல தடித்திருக்கின்ற சுனைத்தண்ணீரினாலும் சிலேஷ்மமானது வயிற்றில் சோரந்துகொண்டேவரும். அதுவாயுவின உபபலத்தைக்கொண்டு மீளவும் நன்றாக விருத்தியடைந்து தடித்துக் கெட்டிப்பட்டு நீண்டு ஆமையின் உருவத்தை யொத்த கடியாகி நோவிலலாமலும் சிந்சைக்கரு இடங்கொடாமலும் வலப்பக்கத்திலேனும் இடப்பக்கத்திலேனும் ஒருவேளை அசைந்தும் அசையாமலுமாக இருக்கும் இதனால் தொடைகளுக்கும் தூபபலமும் சரீரத்திற்கு வெளுப்பும் உண்டாகும் இது நீரோடு கூடியிருப்பதால் நீராமையென்றும் ஊருவதால் ஊர்ஆமை யென்றும் பெயாபெறும், கெண்டைக்கடியென்றும் வலைக்கடியென்றும் சிலமதாரதரத்தில் சொல்லப்படுகின்றது

ஆநாகரோகம் முற்றிற்று

சூலைரோகபேதம்

சூலைரோகமெனபது வாதசூலைரோகம் பித்தசூலைரோகம் சிலேஷ்மசூலைரோகம் திரிதோஷசூலைரோகம் ஆம்சூலைரோகம் சாக்கரா

சூலைரோகம் குணமசூலைரோகம் என ஏழுவிதப்படும் இது சூலத் தால குத்துவதுபோல குத்தலான நோவைத்தருவதால் சூலைரோகம் எனப்போபெற்றது

1-வது வாதசூலைரோகலக்ஷணம்

அதிசலபானம் தினமும் காற்றில் அலைந்து திரிதல் வருத்தமான கனவுழைப்பு மிருதசையோகம் ஆகிய இவைகளினால் வாடி அதிகரித்துச் சூலைரோகத்தைப் பிறப்பிக்கும் இதனால் இப்படி தொடை முதுகு ஆசனம் ஆண்குறி அலகுல கீழவயிறு என்னும் இவ்விடங்களில் குத்தலுடன் வேதனையுண்டாகும். அன்றியும் கைகால உளைதல் தடித்தல் தீமிர தாகம் அதிரல கண முழங்கால் விலா இவைகளில் கனத்தல் சிறுநீர் கசித்துச்சிவந்து வீழல் சரீரம்முழு தும் வெப்பம் பளபளப்பு சூலட்சுல நோவு என்னும் இக்குணங்களுண்டாகுமென்பாரா முளா

2-வது பித்தசூலைரோகலக்ஷணம்.

காரம் புளிப்பு தீக்ஷணவஸ்து முதலியவைகளினால் பித்தம்திகரித்துச் சூலைரோகத்தைப் பிறப்பிக்கும் இதனால் தேக்காகங்கை சுரம் வியாவை குத்தல் மூச்சை என்னும் இக்குணங்களுண்டாகும் அன்றியும் சரீரவாட்டத்துடன் வேதனை கைகால உளைப்பு நோவு தடித்தல் பாவைமந்தம் தாதுமெலிந்து நடக்குதல் சுபாவநிறமாறல மயக்கம் தூபபலம் என்னும் இக்குணங்களுண்டாகு மென்பாரா முளா இரத்தரோகம் பித்தசாரநிசிசிச்சை சீதோஷ்ணஒளஷ்தம் இவைகளால் வசப்படும்

3-வது சிலேஷ்மசூலைரோகலக்ஷணம்

கடலடுத்தநாட்டு மாமிசம் கிழங்குகள் சீழப்பாலகட்டி களி முதலிய மந்தவஸ்துக்களை மிகப்புகுத்தவினாலும் சேற்றுச்சலபானத்தினாலும் சிலேஷ்மம்திகரித்துச் சூலைரோகத்தைப் பிறப்பிக்கும் இதனால் சரீரமரத்தல் மூச்சை எந்தவஸ்துவினாலும் அசங்கிதம் குத்தல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். அன்றியும் தொண்டையிலே வேதனையுடன் கபாதிக்கம் அடிவயிற்றிலநோவு வியாவை

நககண்களில் ரததம் இல்லாமை தேகம் பஞ்சைப்போல மெலிதலுடன் வெளுத்துப் புண்போல எரிதல் அடிவாயில் நீருறல் என னும் இக்குணங்கள் உண்டாகுமென்பாருமுளா

4-வது திரிதோஷசூலைரோகலக்ஷணம்.

வாதம் பிததம் சிலேஷ்டம் என னும் இம்முன்று சூலைரோகங்களினாலும் உண்டாகின்ற தூக்குணங்களுையெல்லாம் ஏக்காலத்தில் உண்டாகும்

5-வது ஆமசூலைரோகலக்ஷணம்

அதிசலபானம் அகாலபோசனம் மலசலபநதம் அசீரணவஸ்துக் களைப்புசித்தல் ஆகிய இவைகளினால் ஆமமாகிய அசீரணம் விராத்தி அடைந்து சூலைரோகத்தைப் பிறப்பிக்கும் இதனால் மார்பு விலாப்பக்கம் வயிறு முதலிய இடங்களில் ரட்டியால் குத்துதல்போல குத்தல் உண்டாகும் சீதக்கட்டு விருத்தியினால் உண்டானதாதலால் இதனை ஆமசூலை எனினும் அமையும் அன்றியும் புளிப்பு தித்திப்பு கசப்பு இவையுள்ள வஸ்துக்களை மிகவும் புசித்தலினாலும் உபவாசத்தினாலும் ஆமாசயத்தில் சீதஞ்சோந்து வயிற்றிலும் விலாப்பக்கங்களிலும் வேதனையுடன் கதித்தலையும் குத்தலையும் உண்டாகுமென்பாருமுளா ஆமம் எனபது அசீரணம்.

6-வது சாக்கராசூலைரோகலக்ஷணம்

இடுப்பு முதுகு விலாப்பக்கம் அடித்தொப்புள் குதஸ்தானம் கீழ்வயிறு என னுமிவ்விடங்களில் குத்தலுண்டாகும் அப்போது மூத்திரம் ரதத்ததுடன் கூடிக் கிரிசசரோக குணத்தைப்பெற்று நீர்த்துவாரத்தில் சுறுசுறுக்கென்று ஊசியால் குத்துதல்போல வேதனையைப் பிறப்பித்து மணல்களைத் தள்ளிக்கொண்டே துளித்துளியாக இறங்கும் அன்றியும் முதுகு விலாப்பக்கம் நெஞ்சு அஸ்தி நாபி குதஸ்தானம் என னும் இவ்விடங்களில் மாமிசமவளாதல் சலத்துவாரத்தில் பருக்கான கலலுகளைப்போல மணல்கள் அடைத்துக் கொள்ளல் சரீரத்திலவேதனை மனக்கலக்கம் மயக்கம் என்னும் இக்குணங்களை யுண்டாகுமென்பாருமுளா.

7 வது குன்மசூலைரோகலக்ஷணம்

முனடி 155-வது பரதத்தில் சொன்ன குன்மங்களில் ஒன்றாகிய வாதகுன்மமானது தேகத்தில் நெடுநாள் நிலைப்பதினால் சூலைரோகம் பிறக்கும் இதனால் மலசலபந்தம் வாதநி வியாவை தாகம் ஏப்பம் மூச்சைஎன்னும் இக்குணங்களுண்டாகும் அன்றியும் வயிறுபொரு மல இரைச்சல குத்தல் வாயநீருறல் மாமிசதாதுவெதுமபல சரீர முலரல் அரோசகம் எனலும் இக்குணங்க ளுண்டாகு மென்பாரு முனா

இச சூலைரோகங்களை வெந்நீரஹறடம் சிறுமூலககுடிநீர் சாற டைவோசகமம் பஞ்சலவணபஸ்மம் சூலைக்குடாரணனெனய சூலை பூபதி நாராயணமணிரேம முதலிய அஷ்டதங்களால் சாததியஞ் செயயவேண்டும்

சித்தாமதாந்தரம்

சூலைரோகபேதம்

மனரகவலை அதிகஷ்டம் மிகுசையோகம் சண்டை புகை பசி ஆகிய இவைகளினாலும் துவாபபுவஸ்து நெடுநாடசென்றகாடி சரு கூறிய சலம் ரசமருந்தினவேகம் இவைகளினாலும் சூலைரோகம் பிற க்குமென்றும் இது (15) விதப்படுமென்றும் சிலமதாநதரங்களில் சொல்லப்படுகின்றது இவற்றுள் வாதசூலைரோகம் முதல் குன்ம சூலைரோகம் ஈருசத்திரிதோஷ சூலைரோகம் ஒழிந்த ஆறுவகையும் முறகூறியவைகளையாம் மறறைய ஒன்பதுவகைச சூலைரோகங்க ளும் எடுத்ததுகூறப்படும்

1-வது மேகசூலைரோகம்.

கைகால கடுப்புடன குடைச்சல வியாவை மலபந்தம் சிவந்த முததிரம் சரீரமெங்குருகுகத்தல் சீதளம் எரிச்சல சுரம் மந்தம் பிரமை மயக்கம் எனலும் இக்குணங்களைபுண்டாகுகும்.

2-வது முறிச்சூலைரோகம்

ஆணகுறியிலும் கீழவயிறறிலும் குத்ததிறகு மேலிலும் அடிச் சூட விலும் ஓடிஓடிக்குத்தல் தேகமெங்கும் பரவிவலிதல் தொப்பு

கைசகழிததுசகழிதது இழுததல தலைவலி சுரம கணகளில சிவபு
டன நீர்பெருகுதல எனனும் இசகுணங்களை யுண்டாக்கும்

3-வது உலர்த்துசூலைரோகம்

பிதத உஷ்ணத்தினாலும் அககனியினாலும் வறட்சியினாலும்
குடலவாதத்தினாலும் குணமத்தினாலும் பிறநது சரீரத்திக்கு உட்பு
றத்தில் உலாததலுடன் குததல வெளிப்புறத்தில் வீங்குதலுடன்
சாவாங்கமும் நோதல எனனும் இசகுணங்களை யுண்டாக்கும்

4-வது நிதம்பச்சூலைரோகம்

பிரசவிதகாலத்தில் அழுகை வெளிப்படுத்தாமையால் உள
ளேயே அடங்கிய ரததமும் சலமும் தேங்காய்க்குள் இருக்கும் முளை
யைப்போல அலகுவினவாபை அடைததுக்கொள்ளாமபோது பிற
நது அவவிடத்தில் குததல அதை அடக்கத்தால் சீரமைகல உள்ளில
கனத்தல சரீரமதளாநது ஊதலுடன் வெருததல எனனும் இசகுண
ங்களை யுண்டாக்கும்.

5-வது கறைச்சூலைரோகம்

உதிரம்பொங்கிக தோலைப்பறறுவதினாலும் பறறியது நரம்பின
துவாரத்தில் தடைபட்டுத் தங்குவதினாலும் உண்டாகக் கீழ்முதுகை
அதுசரித்து நின்ற அவவிடத்தில் மிகவும் வலிக்குதல கை கால
உளைப்பு அறிவும் தேஜசும் மழுங்குதல எனனும் இசகுணங்களை
யுண்டாக்கும்.

6-வது சுரசூலைரோகம்

சுரம வாயிலமாறுது சலம் ஊறல வாரதி ஒருவேளை அந்தவாந
தியில் ரததமவீழல இருபக்கவிலாக்களிலும் குததல சரீரமுழுதும்
வேதனை உளைச்சல வயிறறை இழுததுப்பிடித்தலுடன் நோதல நெரு
செரிவு அசீரணம் தயக்கம் எனனும் இசகுணங்களை யுண்டாக்கும்

7-வது பக்கச்சூலைரோகம்.

பக்கத்தில்குததல திருகலுடன் அண்டத்தில் நோதல நரம
உடம்பு பசுசுப்புண்போலிருததல கனத்தல திமிர கை கால ஓயச

சல கண்ணிறபுகைகமமியதுபோலிருந்ததல எனனும் இக்குணங்களை
'புணடாகும்.

8-வது கருபபச்சூலைரோகம்

இமிருந்த வஞ்சனை சூனியம் பெருங்காயசூடு பிரசவித்த
காலத்தில் தங்கிய அழுகு ஆகிய இவைகளினால் கீழவயிற்றில் ரத்த
மானது உறைந்து கருபபத்தைப்போல திரண்டு புரண்டுகொண்டு
அடிவயிற்றில் அதிகசூலையுண்டாகும் இதனால் அனந்தஞ்
சங்கடம் பிறக்கும்.

9-வது துரச்சூலைரோகம்

கெடுதியான போசனத்தினால் உண்டாகி மாதாந்தர நுதுகாலத்
தில் வாய்நூல் நெஞ்செரிவு ருபைப்பற்றிப் பக்கத்திறகுத்தல சிர
சும வயிறும் வீங்குதல அடிக்கடி ஏப்பம் கீழவயிற்றில் உதிராதங்கல
மலசலசசிக்கல எனனும் இக்குணங்களையுண்டாக்கும்

சாததியாசாததியசூலைரோகநிதானம்.

சூலைரோகம் 15-ல் முறிசூலை சாககராசூலை சிலேஷ்மசூலை
சூனம்சூலை ஆம்சூலை நிதம்பசூலை இவ்வாறும்அசாததியம். மறறவை
சாததியம்

சூலைரோகம், மதாந்தரமுற்றிறு

உதரரோகபேதம்.

உதரரோகமெனபது வாதோதரரோகம் பித்தோதரரோகம்
சிலேஷ்மோதரரோகம் திரிதோஷோதரரோகம் பிலீகோதரரோகம்
பந்தோதரரோகம் கூதோதரரோகம் சலோதரரோகமெனவகை
பபிம். இவற்றுள் பிலீகோதரரோகத்தில் யசூரோதரரோகம் ஒரு
பிரிவும் சலோதரரோகத்தில் சலஸ்தம்போதரரோகம் ஒருபிரிவும்
உண்டு இது முதலில் வயிற்றைவிகாரப்படுத்திப் பின்பு சகலதூக்
குணங்களையும் பிறப்பிப்பதால் உதரரோகம் எனப்போபெற்றது
இதற்கு மகோதரம் பெருவயிறு துந்திரோகம் என மூன்றுநாமங்க
ளுண்டு.

உதரம் எனபது வயிறு.

சாமானியஉதரரோகலக்ஷணம்

கீழவாயத்தாளின் அடிபும உதம் வறற்சுருங்குதல் கைகால் வயிறு இவ்விடங்களில் வீக்கம் நடை பலம் அசனம் ஆகிய இவைகள் குறைதல் சரீரமலரல் வயிறுமாத்நிமபருககுதல் எனனும் இக்குணங்கள் சகல உதரரோகங்களுக்கும் உரித்தாக இருந்தாலும் இருக்கும்.

உதரரோகபூர்வரூபம்

வாததோஷத்தைப் பிறப்பிக்கின்ற வஸ்துசுகரீனஸ் முதல் முதல் வாயு அதிகரித்துச் சமாக்குனியைக்கெடுத்துப்படுத்த அன்ன பாண்திகளை வெகுநேரம் பொறுத்துத்தாக்கத்தைக்கொடுத்துச் சீரணி க்கப்பண்ணும் இதனால் வயிற்றில் சீரணமாபிப்பென்றும் ஆகிலலை யென்றும் அறியாமை தேகத்தில் இன்னவித சங்கடம்ருக்கின்ற தென்றும் தெரியாமை நாளுசுருகான தூப்பலம் நெடிற்பிப்படி அப்ப வேதனை என்னினும் புரளல் பெருமலச்சோகையால் சிலவேளை பேதி காலத்தில் கொஞ்சம் வீக்கம் மிருதுபதாத்தத்துடன் அப்ப போசனஞ்செய்யினும் கீழவயிற்றுச்சக்திசுரீனில் ஸோஷ அதிகரித்து போலிருத்தல் அசுகீழவயிற்றிலுமமேலவயிற்றிலுமமபிலிங்கனை கண் களைப்போல் புடைகள் எழும்புதல் வயிற்று மடிப்புக்கொகிதல் சதா சோம்பல் இருந்தவிடத்திலேயே யிருக்குதல் மலபந்தம் அக்கனி மந்தம் தாடம் விககல் வயிறுஉப்பிசம் எனனும் இக்குணங்கள் கண்டு வயிற்றுப்படியில் சலம்ிறங்க ஆரம்பம்கும், அத்தருணத்தில் மேலெல்லாஞ்சிவந்த வீக்கமில்லாமல் கொஞ்சங்சனத்து மோதிர வளையங்களைப்போல் நரம்புகளால் சுற்றப்பட்டு அதில் எப்போதும் கடகடவெனனும் ஒன்று தொனியுண்டாகச் சலம் இறங்கிப் பூரித்துக் கொண்டபின்பு அவவாயுவானது நாபிஸ்தானத்தையும் குடலையும் இழுத்துப்பிடித்துக்கொண்டு மாபு இப்பிப்பு நாபி குதம் தொடைக் கவுட்டி எனனும் இவ்விடங்களில் வேதனையைப் பிறப்பித்து உட னே தானும் அடங்கி இருந்துகொண்டு பின்பு வெகுநேரம் பொறுத் துச் சத்திப்புடன் அபானத்தால் வெளிப்பட்டுக்கொண்டேஇருக் கும் இதனால் மலபந்தம் அறபழுத்திரம் சொற்பாக்கினி அசையக் கூடாமை முக்கக்கன்குறைதல் முதலிய குணங்களபிறக்கும். இவை களே உதரரோகபூர்வரூபமாக.

1-வது வாதோதாரோகலக்ஷணம்

வயிற்றினது உரணமெல்லாம் பருத்தும் சிலவேளைவாடியும் சில வேளைநொத்தும் ஸோவாமலும் மேலிலகறுத்த சன்னநரம்புகளால் சுற்றப்பட்டும் உளளில் ஒரு ஆசசர்யமான சத்தம் எழும்புதலுமாக இருக்கும், அப்போது கை கால் வயிறு குதம் ஆகிய இவ்விடங்களிலவீக்கம், வயிறு வியாத இடுப்பு முதலு கிலகளிவைகளில் நோதல ஒருவேளை சுவாங்கத்திலும் நோதல வட்டிநுமல கீழ்வயிறு கனத்தல மலபந்தம் சருமெல்லாம் கறுத்தாவது சிவந்தாவது தோற்றல எனலும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இதில் வாயுவானது சத்திப்புடன் அதிகரித்து உபத்திரவத்தை உண்டாக்கி எங்குஞ்சஞ்சரிகளும் அனற்பும் வயிற்றுதவிர் மறமிட்ட வெளுத்து உலாதல தூபபலம் அன்னத்திவெஷம் அடவபிறழில் இரைச்சல உபபிசம் அசீரணத்தோடுபசி எனலும் இக்குணங்கள் உண்டென்பாருமுளா

2-வது பித்தோதாரோகலக்ஷணம்

வயிற்றினது பருத்து டுலகிறததையும் பசுசிலைசிறிததையும் பெற்று மேலில சுமிகையும் வியாவையும் கடினத்துவமும் அழுத்தினால் உபத்திரவமும் உண்டாகி வம்புகளசிவந்தாவது மஞ்சளநிறத்துடனாவது சுற்றப்படுவதாச இருக்கும், அப்போது வயிறு தவிர் மறறைய இடமெல்லாம் மஞ்சளநிறம் சிவப்புநிறம் உண்டாகுதல அருந்தும் போசனம் விரைவில் தக்கிக்கப்படுதல சுரம் மூாசைசநாகம் பிரமை பேதி வாயிலகாரம் உதமிகுருங்குதல எனலும் இக்குணங்களுண்டாகும் இதில் பித்தமே அதிகரித்து அறப உபத்திரவத்தையுண்டாக்கும அனற்பும் கண்களில் காசாமபூநிறம் உண்டாகுதல மோகம் தேகத்திலகாங்கை சருமத்தில் சுற்சுறப்பு நரம்புகள் பலநிறத்துடன் இழுத்துக்கொள்ளுதல அன்னமெசரியாமை எனலும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா

3-வது சிலேஷ்மோதாரோகலக்ஷணம்

வயிற்றினது நாளநுஞ்சுரல கனத்துப பருத்துக் கடினத்துடன் அழுத்தமாய அசைவற்ற வெளுத்த புடைகளைப்பெற்று மினுமினுத்துக் குளிர்ச்சியையடைந்திருக்கும், அப்போது தேகத்தில் கனத்தல

நோவு நித்திரை அல்லது உறங்கிவிழுகல் போத இடக்கிலேயே கிடப்பதற்குநினைப்பு வீச்சும் சநுமமுட பஞ்சொதிப்பிவசஞல் வெளி லுல் அரோசகம் இரும்ல் இடைப்பு எனனுட இரகுநாககர் உண்ட-
கும் அன்றியும் நிககல் நித்திரை இவ்வாடை காது உடையததல் குளிர்சரம் கோபம் வயிறு உபபிசம் சீருட உடமுட கந்தகமுடன வெளிப்படுதல் கோஷை எனனுட இரகுநாககருண்டெனபா நுமுநா

4-வது திரிதோஷோதர கோடகமுண்ட

ஸதீரீகா புருஷனை வசியப்படுத்தாமொட்டி வாதாதிதோஷ காரிகளானசூரணகஷாயகமகவசன் இம்மருந்துமுத்திரவகனால செய சினம் அலுஷதவகா விஷவகா ஆசிய இவைகளைக் கொடுக்கப்படுவ தினால் வாதபித்த சிலேஷமமாகப் இம்முறையிதோஷவகனும் ஒன றேடொன்று சம்பந்தப்பட்டு அதிகரித்து வயிற்றில் அடையும் இத னால் வயிற்றுனுது முனபுஞானன வாதமததலிய முனமுமகோதர ரோகங்களுஞ்ஞான குணங்களைப்பெற்ற உபாபப்பதற்குப்பயவகாருப மாகஇருக்கும், அப்போது வீச்சும் மாசசை சரம் முதலிய தூசு கு ணவசனும் விரைவில் சீரணமும் உண்டாகும் இது குளிரகாபற் னும மழைமேசுக் குளிர்சசியினுலும் அதிகரித்து உபத்திரவத்தைச் செய்யும் அன்றியும் வெளுத்ததண்ணீர்பெருதல் கால் கை இளைத்தல் வயிற்றிலமாததிரம் வீச்சும் தலைசூலல் தபச்சம் என னும் இக்குணங்களுண்டெனபா நுமுநா

5-வது பிலீகோதரகோடகமுண்ட

பிரமாணம் இன்றிப் புசித்துப்புரால் யானைகுதிரை ஓட்டை ளருது சகடம் சிவிகை முதலிய வாசனாதிகளில் ஏறி வேகத்துடன் நடத்தி அலைவுறல் தகாததததைதானே யதுசரித்தல் குடல்குலுவது மபடி அதிக சையோகருஞ்செய்தல் ஓபாநடைக்குக் கெடுநதூரம் ஓடுதல் எனனும இச்செய்கைகளினுடம் கோபகர் அதிகரித்தலினு லும் தேகம் இளைத்தலினுலும் இருகயத்திற்கு இடப்பக்கத்தில இருக்கும் மாமிசகண்டமாகிய பிலீசம் தனது ஸதானத்தைவிட்டு நழுக்க, அதில இருந்துவருசினம் தத்தமும் அப்பிசத்தை அதுச ரித்து அன்னாசாதிகளால் விாதகியஸ்டத்து அஷ்டாரோகத்தைப் போலும் ஆமைமுதுகைப்போலும் தடினத்தைபம் உயாவையும

நாளுக்குள்ளாகிக்ரித்து வயிற்றிறகுளப்பக்கத்திலேயே நிறைந்து பருகும் இதனால் வயிற்றெனது பருத்துச் சபாவநிறத்தை யொழித்துச் சிவந்தநிறத்தைப்பூண்டு மஞ்சளபுடைகள் கறுப்புப்புடைகள் உள்ள தாயக கெட்டிப்படடிருக்கும், அப்போது தேகம் வெளிநல இருமல இரைப்பு தாகம் வாயும் உதும் உலரல வயிறுப்பல சுரம் மூச்சை வாந்தி உளொளிச்சல மேலொளிச்சல சோருதல முதலிய குணங்கள் உண்டாகும் இது அசாததீயம் அன்றியும் இருபக்கத்திலும் கூரமையாய்த் தோற்றல மல சலங் கட்டுப்படாமை வாயுபுறிதல தேசத்தில் அறப்பீக்கம் அசனத்திலவிருப்பம் கண்களில் ரத்தம் உண்டா யிருத்தல என்னும் இசகுணங்களுண்டுனபாருமுளா

6 வது யசுர்தோதரரோகலக்ஷணம்

முனபு பிளிகோதரத்தைப் பிறப்பித்த அப்பிரமாணபோசனம் முதலிய தாசசெய்யக்கூடுவது இருதயத்திற்கு வலப்பக்கத்திலிருக்கின்ற கறுத்தமாமிசக்ஷணமான யசுர்தி தனதுஸ்தானத்தைவிட்டு நழுவி மேற்சொல்லிய பிளிகோதரரோகத்தைப்போலவே வயிற்றிறகுள அப்பக்கத்தில் விருத்தியடைவதினால் வயிற்பருக்கும், அப்போது இரைப்பு இருமல முதலிய குணங்கள் உண்டாகும்

7-வது பந்தோதரரோகலக்ஷணம்

கண இமைமயிர உதிரந்து கலந்திருக்கிற அனனபானுதிகளை அருந்துவதால் மலபந்தம் உண்டாகும், அக்காலத்தில் மூலரோகம் உதாவாததரோகம் ஆநாகரோகம் குடலிலொட்டிக்கொள்ளும் அனனம் இவைகளினால் அதிகரித்து வயிற்றைவிக்காரப்படுத்துகின்ற வாயுவைப்போல ஒருவாயு அதிகரித்து பித்தத்தையும் சிலேஷ்மத்தையும் மலத்தையும் வெளிப்படுத்தாமல் வயிற்றிறகுளப்பருத்துச் சீழ்வயிற்றிற்கும் குதஸ்தானத்திற்குமாக வீக்கத்தையுண்டாக்கும். இதனால் சீழ்வயிற்றெனது பருத்து வாயுவை வெளிவிடாமல் நிறைத்துக் கொண்டு சைவநிறுப்பதும் மேலில் நரம்புகளும் புடைகளும் கறுத்தாவது சிவந்தாவது மோதிரவளையம்போல சுற்றிக்கொண்டிருப்பதுமாகப் பருத்திருக்கும், அல்லது நரம்புகள் மாதத்திரம் இருந்து புடைகள் இல்லாதிருந்தாலுமிருக்கும் இவைகள் மேலவயிற்றிலகண்டால் பசுவினவாலைப்போல மேலில் வாவாராயத்தோற்றம், அப்போது

அபானம் தொடை நாபி மாபு சிரச ஆகிய இவ்விடங்களிலநோதல தாகம் துமமல எரிசசல சுரம் இருமல இரைப்பு மலபந்தம் அரோ சகம் வாந்தி என னும் இக்குணங்களுண்டாகும்

8-வது கூ? தோதரரோகலக்ஷணம்

கூமைபுள்ள சன்னளலுமபு பாணத்தின் முனை ஊசி உவா முளளு முளளு வாலநெலு முதலியவைகள் கிடந்தபோஜனத்தி னாலும் அதிதிணாடிபினலும் குடலுக்கு துவாரம் உண்டாகும் அல்லது அவ்விடங்கள் நைந்திருக்கும், அப்போது அமமாகக்கங் களில் நின்று மித்தியமும் உண்ணுநின்ற போசனஞ் செரித்துஞ்செரி யாமலும் பிதுங்கி அததுடன் அவ்வசீரணமும் குடலுக்கு வெளிப் புறத்திலக்கியும், இவ்வசீரணமே குடலுக்கு உள்ளிலும் இருக்கின்ற மையால் அது கொஞ்சங்கொஞ்சமாய் மலத்துடன் கூடப் பிரேத நாற்றத்தைவிசுவதாய்ப் பிசுபிசுத்து சிவந்தநிறத்தையாவது மஞ்சள நிறத்தையாவது பெற்று ஆசனவழியால் வெளிப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கும். மறறமிகுதிசசமோவென்றால் முனபு கசியும் என்கூறிய வண்ணமே கோடைசகாலசசெயநீரைப்போல மிருதுவாக்கக்கிந்து வடிந்து உள்ளேயேதங்கி வயிற்றை மெத்தவும் பருக்கப்பண்ணும், இதனால் கீழவயிற்று பருத்துத் தண்ணீர்ப்பாணையெய்ததிருக் கும், அப்போது மேறசவாசம் தாகம் பிரமை என னுமிக்குணங்களு முண்டாகும் இதுநிறக் அசீரணம் உஷணம் வாயுஎன னும் முன்று தோஷங்களும் அதிகரித்துக்கூடவமாயிருக்கின்ற குடலில் துவாரம் விழ்ச்செய்து மேறசொல்லிய ரோகத்தைப் பிறப்பிப்பதும் உண்டெ ன்று தேரையா சாஸ்திரம் சொல்லுகின்றது இந்நக்ஷத்ரோதரத்தைச் சிலா சித்திரோதர மென்றும் பரிசிராவினென்றும் சொல்லுகிறார்கள். கூதம் எனப்பது காயம் சித்திரம் எனப்பது துவாரம் பரிசிராவி என பது பெருஞ்சுவ

9 வது சலோதரரோகலக்ஷணம்

நெய்யையாவது எண்ணெயையாவது மித்யமில்லாமல் குடித்து உடனே சித்சலத்தை அடிகக்கடிக்குப்பதினால் தாகம் உண்டாகும். இதனால் மேனமேலும் சலபானம்பண்ணும்போது சமாக்கிரிமந்தப் பட்டுத்தேகமிகவுமினக்கும் அப்படியினேதத்காலத்தி லதிகரித்த

வாழ்வுமசலவிரதகியினால் அநிகரித்தசிலேஷ்மமும் வயிற்றில் இருக்கின்ற சலந்தாபுந்நின் துவாரங்களை யடைதது அவ்வயிற்றிற் பறங்குகொண்டு முன்பு குடித்த சலத்தை யே விருத்தியாகுவதால் வயிற்று னது நாளுநுநாள் உயர்ந்து மினுமினுத்தது தண்ணீர்ப்பாணையை யொத்தது அசைவற்றுத் தட்டினால் சத்திப்பதாய் மேலில் பலநரம்புகளால் சுற்றப்பட்டுப் பிதுங்கிய நாயிலையச் சுற்றிலும் சுழியைப் பெற்றபபருத்திருக்கும் அப்போது சரீரம் நருக்கித்துவைத்தது போலிருத்தல் ஆசனத்தின் வியாவைப்போல கலங்கக் கசிதல் நோதல் நிகசுல தாகம் அரோசகம் இருமல் இரைப்பு என னுமிககுணங்களு ன்ளாகும் இஹ வாதமும் சிலேஷ்மமும் வயிற்றில் சேருங்காலத்தில் பிறக்கும் அன்றியும் சாவாங்கத்திலும் நீரகோசத்துக்கொள்ளுத லுடன் மஞ்சளநிறம் உழலை ஆண்குறிதாராசசி முதுகிலும் வயிற்றி லும் வீச்சம் சாதுமந்தம் ஐம்புலன் கலங்குதலாகிய இக்குணங்களு ண்ளென்பாருமுளா

சலஸ்தம்போதரரோகலக்ஷணம்

சசல உதாரரோகங்களுக்கும் ஆரம்பத்திலேயேவனமுருக்குச சாமபல காளிசகரி சித்திரமூலமாசசாதத்தேடடை தீபாக்கினிசுர ண்ளேயும் அப்பிரகபஸ்மம் கிரிலோகசசெநதூரமுதலிய அஷ்டதங் களைக்கொண்டு தருந்தசிக்சைசகளைச் செய்யவேண்டிம் செய்யா விடில் வாந்பித்தங்கா அதனிடத்தைவிட்டுப் பிலீகஸ்நானத்திற சோநதுகொண்டு கில்களுக்கும் நரம்பின் வெப்பத்தைக் கொடுத்தது அவ்விடங்களில் இருக்கின்ற சிலேஷ்மப் பசையை யெல்லாம் இளக்கி வியாவைச் சலம்போல பெருக்கிக்கொண்டேயிருக்க அவ்வியாவைச் சலம் வெளிநரம்புகளில் குறுக்காகப்பாயந்து வயிற்றுப்புறமுஞ் சூ னிறைந்து அவ்விடத்து ரசங்களையும் பிசினைப்போல குழம்பாக்கு வதுமன்றி வயிற்றைப்பருக்கச்செய்யும் அப்போது வயிற்று னது கனத்தது அசைவற்று வட்டவடிவைப்பெற்றுத்தட்டினால் சத்தம்இல் லாமலும் ஒருவேளைமிரு துவாகியும் மேலிறப்புடைகளும் நரம்புகளும் இல்லாமல் நாபிமுதல் முதுகுபரியந்தம் ஏற்றமும் இறங்குமும் உண் டாயிருக்கும். அன்றியும் முன்கொள்ள வியாவைச் சலம் அடிக்கடி இறங்கலால் மிகவும் உயர்ந்து பருத்துச் சலம் நிறைந்த பாணையை யொத்தது கிருஷ்ணபக்ஷத்தைப்போல குறைவும், சுசுலபக்ஷத்தைப்

போல விததிபுமடைந்து சலோதரோககுணங்களைபும பெற்றிருக்கும். இதில் மரணகால உபத்திரவம்போல சகல உபத்திரவங்களுமுண்டாகும் ஆனால் வாதாதி முன்தோஷங்களும் பிலீகஸ்தானத்தில் சேருங்காலத்தில் இந்த ரோகம் பிறக்கும்

சாதகியஉதரோகநிதானம்

சகல மகோதரோகங்களும் பிறக்கும்பொழுதே கஷ்டசாதியம் ஒருவேளை பலமுள்ளவனுக்கு ஆரம்பத்திலாவது வயிற்றுப்புரைக்குள் சலம் நிறைபுமுன்னமாவது வைத்தியம்பண்ணில் சாதகியம்.

அசாதகியஉதரோகநிதானம்

உதரோகிகட்கு மலமுததிரச்சகல இடைப்பு இருமல வீச்சம் புகிக்கும்அன்னம் மாப்பிலஅடைத்தல் சுரம் பிரமை முாசசை வார்தி சிலவேளை பேதிமுதலிய குணங்களினால் அதிகதூபபலம் கண்கள் உப்பல வியாவை எவவிதப்பேதிக்கு வாங்கினும் வயிறுபொருமல அடிக்கடி வயிறு பருத்து விரிந்து போவதுபோலிருத்தல், அல்குலிலும் குதஸ்தானத்திலும் அதிகநேவு எனனுமிசகுணங்களுண்டாகல் அசாதகியம்

சித்தாமதாந்தம்

வாதோதரோககுணமும் சிலேஷ்மோதரோககுணமும் ஒரே காலத்தில் காணில் அது வாதசிலேஷ்மோதரோகமென்றும், பித்தோதரோககுணமும் சிலேஷ்மோதரோககுணமும் ஒரேகாலத்தில் காணில் அது பித்த சிலேஷ்மோதரோகமென்றும் சித்தபுருஷங்களால் திரவ சொல்லுகின்றது இவைநிறகு முற்கூறிய எணவகை உதரோகத்துடன் அவைகளால் உண்டாகின்ற சின்னங்களையும் சுரம் பாண்டு சோபைகுணம் காமாலை விஷமிவைகளால் வயிற்றில் வீங்குகின்ற வீக்கங்களையும் வயிற்றிற்குள் உண்டாகின்ற கட்டி பேதங்களையுஞ்சோதது மகோதரோகம் 32 விதமென்று யுகமுனிசாஸ்திரம் சொல்லுகின்றது அன்றியும் சுருப்பமாதாக்குக்கு கண்டால் சூலமகோதரோகம், சுலுப்பபோல இருந்தால் சுலமகோதரோகம், விலேறிட்டதுபோலிருந்தால் விலமகோதரோகம் மேல் வயிறுபருத்தால் மேலகவிகைமகோதரோகம் கீழ்வயிறு பருத்தால்

கீழ்க்கவிகைமகோதாரோகம் பங்கத்தில் பருத்தால் பகமகோதாரோகம் எனவும் முன்புசொல்லிய எணவகை உதாரோகங்களையே பலவாறுகச்சொல்லுகிறார்கள்

உதாரோகம், மதாநதரமுற்றிறறு

பிலீகரோகலக்ஷணம்

மேடுபள்ளம் வாய்க்கால் முதலிய பூப்பிரதேசங்களை வேகமாகத்தாண்டல் அஷ்டத்ததால் மிகுபேதியானகாலத்தில் அதிக நடைநடக்குதல் பூரத்தியாகப்படுத்தி அவ்வாறே தாகபாணமுஞ் செய்து வெகு வேகமாக வோம்தல் ஆகிய இச்செய்கைகளால் உபதிரவம் ஒன்றும் இல்லாமல் இருதயத்திற்கு இடப்பக்கத்தில் ஈபாவமாக விருக்கின்ற பிலீகமானது குலுங்கும் அதநருணத்தில் பேதிவஸது மாபபண்டம் ரரமில்லாத அன்னமுதலிபவைகளைத்தனியே புகித்து உடனேநெய்யை அல்லது எண்ணெயை அதிகமாகக் குடித்தல் இன்னும் புகிக்கத்தகாதவஸதுகளைப்புகித்து உடனே மிகவுந்திரிதல் பெருந்திணடி போசனத்தினமேல் போசனம் பகலநித்திரை அசீரணம் பதினாலுவேகங்களை அடங்குதல் ஆசனத்தின் வழியால் செலுத்திய விரேசன அஷ்டதமவராமை என்னும் இச்செய்கைகேநாதா லும் சந்தத்தாதிசரமுதலிய ரோகவாளினால் மெலிந்தாலும் முன்பு குலுங்கிய பிலீகமானது தனது ஸ்தானத்தைவிட்டுச் சரிந்து வயிற்றில் பலவிதவுபதிரவத்தைச்செய்து கட்டிபோல தோற்றப்படும்

பிலீகரோகபேதம்

பிலீகரோகமானது வாதபிலீகரோகம் பித்தபிலீகரோகம் சிலேஷ்யபிலீகரோகம் திரிதோஷபிலீகரோகம் என நான்குவிதப்படும்.

1-வது வாதபிலீகரோகம்

வாயுவானது எப்போதும் வயிற்றில் பூரித்துக்கொண்டேயிருப்பதால் தினந்தோறும் வயிறுபுத்தல் அவ்விடத்தில் நிலைத்தகட்டிபோல தோற்றம் அதிகவேதனை என்னும் இக்குணங்களையும் முன்பு 108-வது பக்கத்தில் சொன்ன உதாவாததரோககுணங்களையும் உண்டாக்கும்

2-வது பித்தபிலீகரோகம்

அந்த ஒருபக்கத்து வயிறுனது மொத்தாகாரமாகத் தோற்றல் உபபிசம் பித்தாதிக்கம் வெப்பம் மலபந்தம் எனலும் இக்குணங்க ளுடன் முபகூறிய தூரக்குணங்களையும் உண்டாகும்

3-வது சிலேஷ்மபிலீகரோகம்

மேற்சொன்ன குணங்களுடன் இருமல இரைப்பு கபாதிக்கம் இரண்டுநாலுஞ்சுமபல வயிறுபொருமல அப்பக்கத்தில் கனத்துக் காணல் மலமுத்திரச்சிக்கல் முதலிய குணங்களுண்டாகும்

4-வது திரி ிதாஷ்பிலீகரோகம்

வாதம் பித்தம் சிலேஷ்மம் எனலும் மூன்று பிலீகரோகங்களு க்குள்ள குணங்களையெல்லாம் ஒரேகாலத்தில் உண்டாகும்

அசாததியபிலீகரோகநிதானம்

பிலீகரோகம் நாலுக்குள் வாதபிலீகம் அசாததியம், மற்ற பிலீகங்கள் பிடிக்குள் அடங்குகின்ற கட்டியாயிருக்கில் சாததியம்

மேற்சொல்லிய பிலீகரோகங்களை காய்ச்ச லவணச்சூரணம் யவாகூரர்குழம்பு ஸ்வங்கேசுரமாததிரை சூலேகசூடரக குளிரை முதலிய அவுஷதங்களினால் வசப்படுத்தவேண்டும்

பிலீகரோகம் முற்றிற்று

பாணடுரோகபூவருபம்

பாணடுரோகமானது மாபுஅதிரல் சரீரஞ்சுறச்சுறத்தல் அரோ சகம் மஞ்சளநிறமான முத்திரம் வியாவை மந்தாக்கினி தேகம்இளை த்தல் ஆயாசம் எனலும் இக்குணங்களைத் தனக்குப் பழையருபமா சுப்பெற்றிருக்கின்றது பாணி எனபது வெண்மை.

பாணடுரோகபேதம்

பாணடுரோகமானது வாதபாணி பித்தபாணி சிலேஷ்ம

பாண்டு திரிதோஷபாண்டு மாததிகாபுகதபாண்டு என ஐவகைப் படும.

1-வது வாதபாண்டிரோகம்

உடம்பு நடுக்கித் துவைத்ததுபோல இருப்பதுடன் நோதல நடுக்கல நரம்பு நகம் மலம் முதத்திரம் கண இவைகள் கறுத்தும் சிவந்தும் தோற்றுதல் தேகவீசகம் வயிறுப்பல முக்ககளை நீங்கல மலநீதல் பக்கவிலக்களிலும் சிரசிலுமே நோவு எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும். அன்றியும் குடல் புரட்டலுடன் அடிவயிறறை வலித்தல் பசியும் தாகமும் நீங்குதல் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கு மெனபாருமுளா

2-வது பித்தபாண்டிரோகம்.

நரம்பு மலம் முதத்திரம் முதலியவைகள் மஞ்சளநிறமாயும் பசு சிலேரசநிறமாயு மிருத்தல் சுரம் கண்களில் இருடகம்மல தாசம் வியாவை மூர்ச்சை சீதளவஸதுகளில் இச்சை தூக்கநத்ததுடன் வாயில் காரமாயிருத்தல் மலபந்தம் புளியேப்பம் சரீர காங்கை என னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் அன்றியும் சரீரம்ஞ்சனித்தல் அல்லது வெளுத்தல் வாயில்முள்ளுப்போலிருத்தல் நெஞ்சவலி சுவாசபந்தம் கிறுகிறுப்பு வாயகசத்தலென னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்குமெனபாருமுளா

3-வது சிலேஷ்மபாண்டிரோகம்

நரம்பு முதலியவைகளும் வெளுத்தல் சோம்பல வாயில் உப்புறைத்தல் ரோமச்சிலிாப்பு பேசும்போது கண்டத்திலகம்மல இரு மல வாரதி என னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும். அன்றியும் அதிக துமமல கோழை மயக்கம் இடுப்பு அசதி இரத்திரியநஷ்டம் சோருதல் எரிச்சல என னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்குமெனபாருமுளா.

3-வது திரிதோஷபாண்டிரோகம்.

முனசொன்ன வாதபாண்டு பித்தபாண்டு சிலேஷ்மபாண்டு என னுமிம்முன்றினாலும் உண்டாகிற தூக்குணங்களை யெல்லாம் ஏநூல

ததில் உண்டாகும் அன்றியும் இரைப்பு மாபுநோவு தயக்கம் தேகமஹல அசுதிஎன்னும் இகஞ்ஞகங்களை உண்டாக்குமென்பாரு முளா

5-வது மிர்த்திகாபுத்தபாண்டிரோகலக்ஷணம்

துவாமண சவுடடுமண தித்திப்புமண ஆகிய இமமுவகை மண களை நாளதோறும் வழக்கமாக மிகவும் தினனுவதாலமுறையே வாத பித்தகபங்களை அதிகரித்தது பறபலரோகங்களைவினைக்கும் இதுநிறக இமமூனறில், தித்திப்புமணனானது சிலேஷ்மதோஷத்தை விருத்தி அடையச்செய்வதும் அன்றி அறுசுவைவருக்க உண்டியிலை உகிக் கும அன்னரசுததையும் அநதரசுததைத்ததாங்கிப்பாதா திகேசமவரை க்கும் வியாபிக்குமபடியாய்செய்தததிச சீரத்திறகு ஆதாரத்தைச செய்கின்ற ரசநரமபுகளையும் தனது உஷ்ணகுணத்தினால் உலாத்தி விடும இதுபோலவே தினந்தினமும் புசிக்கின்ற உணவையும் அக கினிமுகத்தில் விழுவொட்டாமல மறித்து, அதிலிருக்கும் அன்னரசு ததையும் கவரப்பண்ணும் இநதக்காரணத்தினால் ரசதாதுநசிக்கும். இதுநசிக்கவே மழையிலலாபப்பிராபோல ரத்ததாதுவும் நசிக்கும் அப்போதுஒருவிதப்பாண்டிரோகம் பிறக்கும், இதனால் நாபி பாதம் முகம் அலகுல ஆண்குறிஎன்னும் இவவிடங்களில் வீக்கமும் துண்டு துண்டாகக் கிருமிசோநதமலமும் ரத்ததங்கலநதகோழைவாநதியும் உண்டாகும் இதற்கு லகுவிசோசனமும் பாவனஜீவலோகமும் உத வும். மிரத்திகை எனபது மண, புக்தம் எனபது புகித்தல.

அசாத்தியபாண்டிரோகநிதானம்

பாண்டிரோகிகடகு வீக்கம் சோம்பல தாகம் அரோசகம் வாநதி விககல இரும்ல பேதி எனனும் இகஞ்ஞகங்களுண்டாகி எநதவஸ்து வைப்பாததாலும் பாவைக்கு மஞ்சளநிறமாகத் தோற்றுவதும் அன்றி கண்களிலும் நகங்களிலும் மஞ்சளநிறமும் உண்டாகில் அசா ததியம் இககுறிகள் ஒன்றும் இல்லாதிருந்தால் சுகசாததியம்.

மேற்சொல்லிய பாண்டிரோகங்களை எருமைச்சாணம் கரிசாலை லேநியம் தீநீரயப்பாவனசசதது அயபிருங்கராஜகலகம் சலசமாதி

சம்பீரகற்பம் மஹாராஜ மிருகாங்கககுளிகை மஹாவசந்தகுசுமா கர
மாததிரைமுதலிய அஷ்டதகுகளால் நிவிர்த்திசெய்யவேண்டும்

சித்தாமதாநதரம்

பாண்டிரோகபேதம்.

சிந்தாமணி எனனும் வைத்தியநாலும் வாதம் பித்தம் சிலேஷ
மம் திரிதோஷம் விஷம் எனனும் ஐவகைப்பாண்டுரோகம் உண்டெ
ன்றும் அவைகளின்கிய அதிசாரமலம் நழுவுகையில் புளியும்உப்பும்
அதிகமாகச் சேருவதினாலும் மிகு மதுபானத்தினாலும் பகல் நிகதி
ரையினாலும் உண்டாகும் என்றும் சொல்லுநின்றது இவற்றால்
வாதபாண்டுமுதல் திரிதோஷபாண்டு ஈருநிய நான்கும் முபாகுறிய
வைகளாதலால் அவை ஒழிந்தவிஷபாண்டுரோகம்மாததிரம் எந்த
துக்கூறப்படும்

விஷபாண்டுரோகம்

தேகமும் நகமும் வெளுக்குதல் நரம்புகளில் நோவு காவகை
தாக்கம் அரோசகம் விககல் வானதி இருமல் அதிகசுவாசம் வாயிறை
சசல் அதிசாரதோஷம் மிகுசுரம் மாபுகனத்தல் தேகவீககம் என
னும் இக்குணங்களைபுண்டாசகும் இது அசாததீயம் ஆயினும்
சிஞ்சசாசாரத்திற்கூறிய வசந்தகுசுமாகரம் முதலிய அஷ்டதகுகளால்
சாத்தியமும் ஆகும்

பாண்டுரோசம், மதாநதரமுற்றிற்று

காமாலைரோகபேதம்

வயிறு வயிறறில் ஓட்டியநரம்பு சாவநரம்புஎனனும் இம்முன்று
இடங்களை அதுசரித்துக் காமாலைரோகம் பிறக்கும் இது வீக்கத்
தையுண்டாககுமாயின கும்பகாமாலைரோகம் எனப்போபெறும்

காமாலைரோகலக்ஷணம்

பாண்டுரோகம் பிறந்திருக்கையில்பித்தாதிக்கவஸ்துக்களை மிக
வும் புசிக்கில் காமாலைரோகம் உண்டாகும். அதனவிவரம் வயிற

நிறகுற ஓட்டிகொண்டிருக்கும் நரமபுகளை அதுசரித்த பித்தமா
னது ரத்தமாமிசங்களைத் தடுத்து காமாலேரோகத்தைப் பிடிப்பிக
கும் இதனால் முததிரம கண சருமம் வாய இவைகளில் மஞ்சள
நிறத்துடன் மலநாற்றம் தவறேயின, சருமம்போன்ற தேகம் இதில
காங்கை அசீரணம் தாகம் பஞ்சேந்திரியத்தனமைகுன்றல் பித்தா
திசகம் என நுமிங்குணங்கா உண்டாகும் இக்குணங்கள் பாண்டு
ரோகங்களுக்கும் உரித்தாகும்

குமபகாமாலேரோகவக்ஷணம்

முற்கூறிய காமாலேரோகத்திற்கு உடனே பசும்பால் ஆட்டு
மோ எருமைமோ நுரைசீரக்கண்ணி நீலிகறகோதனம் கீழ்வாய
நெல்லித்தயிலம் மஹாவசந்தகுசுமாகரம் மேகநாதரசம் நாராயண
மணிர முதலிய அலுஷத்தங்கொண்டு தகுந்த வைத்தியஞ்செய்யவே
ண்டும், செய்யாவிடில் அது வீக்கத்தைபுண்டாக்கிக் குமபகாமாலே
ரோகம் எனப்போபெறும் இதனை ஊதுகாமாலேரோகம் எனச்சொல்
வா இது நஷ்டசாததியம் காமாலே எனபதுமாதா இசையை
ஒழிப்பதாம்

சித்தாமதா உதரம்.

காமாலேரோகபேதம்

பாண்டிரோக முகிசசியில் பித்தவஸ்துக்களைப் புசிப்பதாலும்
புணாச்சியாலும் காமாலேரோகம்பிறக்கும் இது ஊதுகாமாலே வரட
காமாலே வாதகாமாலே பித்தகாமாலே சிலேஷ்டகாமாலே வாதசிலே
ஷ்டகாமாலே பித்தசிலேஷ்டகாமாலே திரிதோஷகாமாலே மஞ்சடகா
மாலே அழகுநாமாலே செங்கமலக்காமாலே குமபகாமாலே குணமகா
மாலே என 13-விதமாம்

1-வது ஊதுகாமாலேரோகம்

சரீரம் வீக்கத்துடன் கனத்தல் திமிர் எரிச்சல் உலரல் உள்ளங்
கை உள்ளங்கால் கண சரீரம் இவைகளில் வெறுப்பு காலகை ஓய்ச்
சல் நடுக்கல் இளைப்பு மலபந்தம் முகத்தில் மஞ்சளநிறம் காதுமந்தம்
சிரோபாரம் கண்ணிலும் வாயிலும் சலமவடிதல் உளைப்பு அதிக

சீதளத்தால் வெப்பம் தலைசுழல தயக்கம் மஞ்சளமுத்திரம் என
னும் இக்குணங்களுண்டாகும்.

2-வது வறட் காமாலைரோகம்

காலகை வறறல் அசதி முததிரமானது கறுத்தாவது சுடுகை
யுடன் சிவந்தாவது இறங்கல் சரீரத்தில் சூலைபோற்குத்தல் அருசி
பாவைமந்தம் தேகங்குத்தல் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக
கும்

3-வது வாதகாமாலைரோகம்

வயிறுபொருமல் வீக்கம் மலபந்தம் சிலவேளை தேகம் வீங்குத
லுடன் திரைதல் புறங்காலும் முகமும் அதைத்தல் எந்தவேளையி
லுஞ்சோம்பல் கண்பருத்தல் தூக்கம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டா
கக்கும்

4-வது பித்தகாமாலைரோகம்

மயக்கம் தயக்கம் நித்திரைப்பங்கம் சரீரசுட்கம்படுகையாகக்
கிடக்குதல் அசீரணம் வாதாதிகம் அதிகசுவாசம் சோறுசோறுகப்
பேதி வயிறிரைச்சல் அசதிஎனனும் இக்குணங்களை யுண்டாகும்

5-வது சிலேஷ்மகாமாலைரோகம்

தலையிலும் முகத்திலும் வியாவை சுவாசம் இருமல் தேகநடுக
கல் மாபுகனத்தல் தாமபூலம் தரிக்குங்காலத்தில் செருக்கல் நடை
தளரல் கணசிவக்குதல் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாகும்

6-வது வாதசிலேஷ்மகாமாலைரோகம்

அசீரணம் செருமல் முகம் நாசி கணஇவைகளில் வியாவை வயி
றிரைச்சலுடன் பொருமல் நாவும் கணனும் வெளிற்றல் நடந்தால்
மேலமுச்சு தேகவீக்கம் இருமல் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக
கும்

7-வது சிலேஷ்மபித்தகாமாலைரோகம்

வாந்தி செருமல் தலைவலி மனக்கெடுதி வயிறுப்பிச்சம் அசீரணம்

பேதி தாகம் நெஞ்சபுணை நோதல மயக்கம் முகம் காலகைகளில் வெளுப்பு தேகம் உலரல எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

8-வது தொந்தகாமாலைரோகம்.

தேகத்தில் எரிச்சல கடுததல அசதி குளிர் அடிக்கடி இருமல தாகம் புளியேப்பம் நாவெல்லாம் அதிபுளிப்பாக இருக்குதல பசி அடிவயிறறில் வீக்கம் வியாவை எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்.

9-வது மஞ்சட்காமாலைரோகம்.

முகம் கால கை உணைககு முததிரமாகிய இவைகளில் மஞ்சள நிறம் முகத்தில் மினுமினுப்பு சரீரமுழுதும் ஊதல தளாச்சி அனன ததிவேஷம் அழுகை சுவாசத்தில் மஞ்சளநாற்றம் வீச்சதல தாதுநஷ்டம் மலபந்தம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

10-வது அழுகாமாலைரோகம்.

சரீரவாட்டம் இல்லாமல் வெப்பத்துடன் மினுமினுத்தல கை கால அசதி புருவம் கண் முததிரம் இவைகளில் மஞ்சளநிறம் ஆண குறியில் எரிவு அசீரணம் உப்பிசம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

11-வது செங்கமலக்காமாலைரோகம்.

தாமதகுணம் தேகநதளாதல சோம்பல முததிரம் சிவநதாவது மஞ்சளநிறத்தைப்பெற்றுவது அருகிஅருகி யிறங்கல உடலும் நக மும் வெளிறலுடன் சுடகித்தல சுரம் உணைககு நாவு உமிழ்நீர் இவைகளில் மஞ்சளநிறம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

12-வது கும்பகாமாலைரோகம்

தேகம் கண்டிகண்டாக வீங்குதல அடிச்சகடி களை தேகமும சிறுநீரும் மஞ்சளநிறமாயிருத்தல மாலைக்காலத்தில் வியாவைகாணல வாதம் அதிகரித்தல கண்சிவத்தல சரீரஞ்சோருதல மயிலுறக்கம் போலுறக்கம் இளகியமலம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்

13-வது குன்மகாமாலைரோகம்.

அன்னசீரணகாலத்தி லடிவயிறுவலித்தல வாந்தி தண்களில் மஞ்சளநிறம் மஞ்சளநிறத்துடன் குழம்பியழுத்திரம் வாய்வெளிதல மனதிறகு ஒன்றுநீதோன்றாமை இருமல இரைப்பு மயி லுறக்கமடோ லுறக்கம் படுகையாகக் கிடக்கையிலும் புரலால் என நுமிக்குணங்க ளோபுண்டாகுகும்

சாத்தியாசாததியகாமாலைரோகநிதானம்.

பித்தகாமாலை மஞ்சடகாமாலை சிலேஷ்மகாமாலை ஊதுகாமாலை வறடகாமாலை வாதசிலேஷ்மகாமாலை பித்தசிலேஷ்மகாமாலை என நும் இவவேழும் சாததியம் மறற் ஆறும் அசாததியம்

காமாலைரோகம், மதாந்தரமமுற்றிற்று

அலிபுகபாண்டிரோகலக்ஷணம்

பாண்டிரோகத்தில் முத்திரதானமாகச் சோபையே உண்டா கிப் பின்பு வாதமும் பித்தமும் அதிநிக்குமாநில சரீரம் நீலநிறம் அல்லது மஞ்சளநிறமாகும் அப்போது பிரமை தாடம் மாநாமேல வெறுப்பு அறபுரம் சோம்பல தூபபலம் அந்நினிமந்தம் வயிற்று னைவு எனநும் இக்குணங்களுண்டாகும் இது நீலநிறத்தை, தத்தருத் தலால் அலிமுகபபாண்டிரோகம் எனப்போபெற்றது இதனைச்சிலா அலசமென்றுஞ்சொல்வா. இதற்குப்பூரவருபம் வீக்கமேயாம். இது கஷ்டசாததியம். இதற்குச் சோபைரோகச்சிகிச்சையுடன் வாதாரி பித்தாரி அஷுஷதங்களும் உதவும்.

சோபைரோகபூரவருபம்

நரம்புகளில் வீக்கம் ஏறுநிறத்தியில் வாந்தியும் தேக்கனதியும் உண்டாகும். இதுவே சோபைரோகத்திற்குப் பூரவருபமாம் இதற்கு ஊதல அதைப்பு சுரப்பு என மூன்று பரியாயநாமங்களுண்டு இதனைச் சோஸக சோஸல எனவும் வழங்குகின்றார்கள். சோபை எனபது வீக்கம்.

சோபைரோகபேதம்

சந்திபாதகம் சித்தபிரமை அபவிஷம் முதலிய சிலவிஷங்கா தேகத்தில் ஊழல் ரைபிவிருக்குதல் அடிபிதல் நெடுநூரம் நடக்குதல் மலைவாசம் நீர்வாசம் சாமபல மண இவைகளைத் தினனுதல் ரத்தம்முறிதல் எனனும் இச்செயல்களினால் சோபைரோகம் பிறக்கும் இது வாதசோபை பித்தசோபை சிலேஷ்ம சோபை வாதபித்தசோபை வாதசிலேஷ்மசோபை சிலேஷ்மபித்த சோபை திரிதோஷசோபை அபிகாதசோபை விஷசோபை என ஒன்பது விதப்படும் இவ்விக்கம் நீர்நீர்மாவும் முடிச்ச முடிச்சாகவும் பருமனாகவும் சாவாங்கத்திலும் ஒரேகாலத்தில் வியாபித்தால் நிச்சோபைரோகம் எனப்போபெறும் இதுவே முதலமுதல் ஒரு அவயவத்தில்பிறந்து பின்பு மற்ற அவயவங்களில் பரவுமாகில் ஆகநதுகசோபைரோகம் எனப்போபெறும்

1-வது வாதசோபைரோகம்

கறுத்தும் சிவந்தும் சுருங்கியும் லேபனாதி சிச்சைகளுக்கு அதிகரித்தும் தீக்ஷண ஒத்திடத்திறகடங்கியும் இருப்பதன்றி பிடித்தால் மிகுந்து அசைவதும் சிலவேளை கொஞ்சம் அசைவதும் இரவில் அறப்போவுள்ளதும் பகலில் அதிகநோவுள்ளதும் ரோமங்களுக்கு முறைப்பைத்தருவதுமாயிருக்கும் இதனால் சரீரங்குலங்குதல் சிலவேளை நருங்கித்துவைத்ததுபோலிருக்குதல் சுருமத்தின்மேல் கடுகரைத்துப் பூசினாற்போலும் எழும்புருவதுபோலும் தோற்றுதல் உறங்குதல்போலிருத்தல் மனோதுக்கம் சிலவேளை சந்தோஷம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இவ்விக்கம் சீக்கிரத்தில் பிறந்து சீக்கிரத்தில் நீங்கும் அன்றியும் சரீரஞ்சட்கித்து ரத்தநரம்புகளும் வெளுக்குதல் அசீரணம் தூபபலம் நடுக்கல் சுரத்துடன் தேகம் வெளிநில உளைச்சல் மயிர்முனைகளெல்லாம் சிவந்தல் மந்தமென்னும் இக்குணங்களுண்டாகுமென்பாருமுள்ள

2-வது பித்தசோபைரோகம்.

மஞ்சள சிவப்பு நீலம் எனனும் நிறங்களைப்பெற்றுத் தொடில அசங்கியத்தையும் குள்குளப்பையும் ரோமங்களுக்குச்சிவந்தநிறத்

தையும் கொடுக்கும். இதனால் சீதாவஸ்துவிலிசை சிலவேளை விய
 ரைவகசிதல உனமததம் பிரமை தூக்கநதபேதிஎனனும் இக்குணங்
 கள் உண்டாகும் இவவீசகம் ஆரம்பததில் நடுமுதுதில் பிறக்கும்.
 பிறந்ததுபோலவே சீக்கிரததில் சாந்தமாம் அன்றியும் இருமல
 எரிசசல இளைப்பு தலைவலி தூபபலம் மயக்கம் கண் புருவம் மூக்
 குத்தண்டு ஆகிய இவவிடங்களில் வேறு நிறம் எனனும் இக்குணங்க
 ளுண்டாகுமென்பாருமுளா.

3-வது சிலேஷ்மசோபைரோகம்.

வெந்ததுக கெட்டியாய் குளிரச்சிபுடன மினுமினுதது வழ
 வழதது அசைவற்றிருப்பதுமன்றி ஆயாசத்தையும் இரவிலதி உப
 ததிரவத்தையுந் கொடுப்பதாய் காயப்புடத்தால் கொஞ்சம் வசப்ப
 பிவதும் தருப்பைப்புல்லா லறுப்பிவதும் ரத்தநரம்புகளைப்பிசின
 போல செய்வதும் தினவைத்தருவதுமாக இருக்கும் இதனால் சரும
 மும் ரோமமும் வெளிநில அருசி வாந்தி நித்திரை அக்கினிமந்தம்
 எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இவவீசகம் தேகமுற்றிலும்
 எளிதில் அதிகரிக்கும் எளிதில் வசப்படாது அன்றியும் சரீரமுழு
 தும் சுறசுறப்பு நித்திரைப்பங்கம் விழியில் அனலவீசதல குரலோ
 தல அதிகபேதி தலைகிறுகிறுப்பு ரத்தஞ் சுரத்தலுடன் வீசகம் என
 னும் இக்குணங்களுண்டாகு மென்பாருமுளா

4-வது வாதபித்தசோபைரோகம்.

வாதசோபை பித்தசோபை இவவிரண்டினாலும் உண்டாகிற
 தூக்குணங்களையெல்லாம் ஒரேகாலத்தில் உண்டாகும்.

5-வது வாதசிலேஷ்மசோபைரோகம்

வாதசோபை சிலேஷ்மசோபை இவவிரண்டினாலும் உண்டா
 கிறகுணங்கள் எவ்வளவோ அவ்வளவையும் ஒரேகாலத்தில் உண்
 டாகும்.

6-வது சிலேஷ்மபித்தசோபைரோகம்

சிலேஷ்மசோபை பித்தசோபை இவவிரண்டினாலும் பிறக்கிற
 உபத்திரவங்களையெல்லாம் ஒரேகாலத்தில் உண்டாகும்.

7-வது திரிதோஷசோபைரோகம்

வாதம்முதலிய மூன்றுசோபைகளுள்ள குணங்களையெல்லாம் ஒரேகாலத்தில் உண்டாகும் அன்றியும் ஸ்திரீகளினமேற்கோபம் சரீரத்தில் வீக்கத்துடனுபாதி சுரம் அதிசாரம் வயிற்றிலும் ஆசனத்திலுங் கடுப்பு அனனத்திவேஷம் கை கால துவளல நடக்கையில் பெருமூச்சு வாயநீர்நுல எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கு டென் பாருமுளா

8-வது அபிகாதசோபைரோகம்

ஆயுத்காயம் அடிபடல் பணிகாற்று எதிகாற்று சேராங் கொட்டை பூனைக்காஞ்சொறி ரசகந்தக பாஷாணவருக்கம் முளஞ் சைத்தல் முதலியவைகளாலுண்டாகி சரீரமுற்றிலும் வியாபித்து தாம்பிரநிறமும் தொட்டால் காங்கையும் உடையதாய் முன்புசொன்ன பித்தசோபைரோகத்திற்குள்ள குணங்களையும் பெற்றிருக்கும்

9-வது விஷசோபைரோகம்.

விஷசெந்துக்கள் மேலேறுதல் அவைகளினமுத்திரம் தெறித்தல் விஷமில்லாசசெந்துக்களின கோரத்தந்த நகங்களபித்தல் மலமுத்திரசக்கிலத்தால் நனைந்த ஆடையுபித்தல் சேராங்கொட்டை மாமுத்தலிய விஷமரங்களினகாற்றுபபித்தல் மருந்திபித்தல் முதலியவைகளால் உண்டாகி குளகுளப்பதும் அசைவதும் விரைவில் எரிச்சலைத்தருவதுமாகவிருக்கும்

சாதத்தியசோபைரோகநிதானம்

உபத்திரவம் இல்லாமல் வீக்கமாததிரம் கண்டால் சுகசாதத்தியம்

அசாதத்தியசோபைரோகநிதானம்

சரீரமுழுதும் பூசிஞாற்போல் வியாபித்த வீக்கமானது நெடுநாளாகியும் தொலையாமல் அதிகநோவைத்தருவதா யிருந்தாலும் புருஷாகடகு முதல்முதல் பாதத்திறகண்டு கனவுபத்திரவத்துடன் மேலேறினாலும், மாதாகடகு ஆரம்பத்தில் முகத்திறகண்டதோமுகமாகக்கீழிறங்கினாலும் புருஷாககாவது மாதாககாவது வயிறு

குசம அலகுல ஆணகுறி எனனும் இவவிடங்கனிற் கண்டாலும் இவவீக்கத்துடன்வாந்தி சுரம் மேடகவாசம் பேதி அக்காலத்தில் குதமவெளிப்பட்டு அதில் புழுவுந்நுதல்போலிருந்ததல எனனும் இக் குணங்கள் உண்டானாலும் வீக்கமசண்டு வடிந்தவுடன்பேதியும் சுர முங்கண்டு இவை நீங்கிய பின்பு வீக்கம் ஏறினாலும், தூப்பல்காலத்தில் பாதத்தை சாத்திருந்த வீக்கமானது அப்பாதமுதல பெருந் தொடை பரியந்தம் அறந்துவிழுவதுபோல கடுத்தலான உபத்திரவத்தை உண்டாக்கி முன்காலில் சுரந்து கொண்டாலும் அசாத்தியம் அன்றியும் முகம் லக் கால எனனும் இவவிடங்கள் சுடந்தது வீக்கம் ஏறினாலும், அல்லது தேசம் சுடந்தது முன்கொன்ன அவயவங்களில் வீக்கம் ஏறினாலும் ஒருபாதத்திற்சூர மடனத்தைக்கொடுக்கும்

மேற்கூறிய சோபைரோகங்களை நீர்ப்பேதி அடைசஷாயம் சங்கபாயாசம் சயாபாவனமேஷமுத்திரம் பிருங்கவிசுசபாவனலோகமகுடமணீரம் முதலிய அஷுஷதங்களைக்கொண்டு நிவாத்திசெய்ய வேண்டும்

சோபைரோசம் முற்றிறது.

விசாப்பிரோகலக்ஷணம்

முன்கொன்ன விஷ்சோபைரோக குணந்தவிர மறறஎட்டுவிதச் சோபைரோசகுணங்களுடன் பலநிறக்கொப்புளங்களையும் சுரரோக குணங்களையும் அடைந்து தேசத்திற்கு உட்புறம் வெளிப்புறங்களில் ஒவ்வொருகாலத்திலாவது இவவிருபுறத்திலும் ஒரேகாலத்திலாவது பிறக்கும் இது மாமஸ்தானங்களைப்பற்றிச் சீக்கிரத்தில் பரவுதலால் விசாப்பிரோகம் எனப்போபெற்றது மாமஸ்தானம் எனபதற்கு விவரம் 57-வது பக்கத்தில் காண்க அது ஆத்திரேயமுனிவரது சாஸ்திரத்தணிபு

விசாப்பிரோகபேதம்

விசாப்பியானது வாதவிசாப்பி பித்தவிசாப்பி சிலேஷ்மவிசாப்பி வாதபித்தவிசாப்பி வாதசிலேஷ்மவிசாப்பி சிலேஷ்ம்பித்தவிசாப்பி திரிதோஷவிசாப்பி என ஏழுவிதப்படும் அன்றியும் கூடவிசாப்பி எனப்பொன்றனுண்டு இவைகள் வயிற்றில் ஈரமில்லாதகாலத்தில் மட்டுப்படும்

1-வது வாதவிசாப்பிரோகலக்ஷணம்.

உடம்பெங்கும் ஏராளத்தில் தாத்தாப்பானவீசம் அவவீசத்தினமேல் சமத்த கொப்பிளங்கா எழும்புதல் மிகுநேவு சீரம் அடித்துத்தலவகத்துப்போலிருத்தல் ஆயசம் இரைப்பு தாகம் வாதசுத்திறகுள குறி எனனும் இசகுணங்கா உண்டாகும் இது வாதத்தால் பிறக்கும்

2-வது பித்தவிசாப்பிரோகலக்ஷணம்

சீரமுழுதும் விராவில் வீங்குதல் அவவீசத்தினமேல் மஞ்சளரிமம் அல்லது சிவந்திறமுளா கொப்பிளங்கா எழும்புதல் மிகுதுயரம் பித்தசுரகுறி எனனும் இசகுணங்கா உண்டாகும் இது பித்தத்தால் பிறக்கும்

3-வது சிலேஷ்மவிசாப்பிரோகலக்ஷணம்

தேகமுழுதும் மினுமினுப்பானவீசம் அவவீசத்தினமேல் வெளுத்தகொப்பிளங்கா எழும்புதல் தினவு சிலேஷ்மசுரத்திறகுளா குறி எனனும் இசகுணங்கா உண்டாகும் இது சிலேஷ்மத்தால் பிறக்கும்

4-வது வாதபித்தவிசாப்பிரோகலக்ஷணம்

சோபை சரம் வாந்தி முாசை பேதி தாசம் பிரமை எலும்பு நொறுங்கினதுபோல நோதல் அசனினிமந்தம் அரோசம் அபத்திய வஸ்துக்களிலிசை சீரத்தில் செத்தணலைக்கொட்டினதுபோலெரிச சல இவ்வெரிசசலபிறந்த இடங்களுக்குதல் அவ்வெரிசசல இல்லாத இடத்தில் நீலரிமம் அல்லது ரத்தநிறமாயிருத்தல் நெருப்புக்கொப்பிளம்போல சாவாங்கத்திலும் கொப்பிளம் எழும்புதல் வாதாதிக்கத்தால் சீரவேதனை அறிவும் நித்திரையும் செடுதல் சிலவேளை மேல் சுவாசம் விககல் பரிசமாகிய விஷயம் இனமையால் பாயலென்றும் தரையென்றும் தெரியாமல் புரால் எனனும் இசகுணங்கா உண்டாகும் நெருப்புக்கொப்பிளங்காபோல கொப்பிளமும் எரிசசலும் தருதலால் இது அக்கினிவிசாப்பிளந்துஞ் சொல்லப்படும் ஆனால் இதுமனதையும் சீரத்தைபுறறியதால் ரோகக்குக்கிலேசமும் அறிவுகுறைதலும் அறித்திரையும் அதிகரிக்கும்.

5-வது வாதசிலேஷ்மவிசர்ப்பிரோகலக்ஷணம்.

சிலேஷ்மத்தால் மறிபட்டவாய்வு அசசிலேஷ்மத்தையே நானு விதமாகப்பேதித்து பலவுபத்திரவத்துடன் கொப்பிளங்களை யுண்டாக்கும் அல்லது ரத்தத்தாது விருத்தியடைந்தவனது சருமம் சன்னநரம்பு மாமிசமன்னும் இவைகளிலதங்நிய ரத்தத்தையாவது பேதித்துத்தடிக்கப்பண்ணி அதை நீண்டவடிவும் பருத்தவடிவும் சிறுத்த கொப்பிளவடிவும் புடைபோல தடித்தவடிவுமாகத்திரட்டி விடும் பின்பு அவைகள் ரத்தநிறத்துடன் மேலெங்கும் மாலையைய போல வரிசை வரிசையாக அதிக உபத்திரவங்களைத்தருமபடியான அனேக கிரந்திகளாக எழும்பும், அப்போது சருமஞ்சிவத்தல் சுரம் இரைப்பு இருமல் பேதி சரீரநோவு வாயுலரல் விககல் வானதி உள னெரிச்சல் சோருதல் மாறுநிறம் மூாசசை அககினிமந்தம் முதலிய குணங்களுண்டாகும் கிரந்திகளையுண்டாக்கலால் இது கிரந்திவிசா பபியென்றும் சொல்லப்படும்

6-வது சிலேஷ்மபித்தவிசர்ப்பிரோகலக்ஷணம்.

இது சுரம் மரத்தல் நித்திரை சோம்பல் தலேநோவு உடம்பினைத் தல் திமிர்முறுக்கல் பித்தறல் அரோசகம் பிரமை மூாசசை அக கினிமந்தம் அஸ்திகளிலநோவு தாகம் பஞ்சேந்திரியங்களுக்குக் கனத் தல் சீத்பேதி தேகம் கொஞ்சம் ஊதல் என்னும் இக்குணங்களைப் பிறப்பித்து நரம்புகளினும் வியாபித்து பின்பு ஆமாசயஸ்தானத்தில இருக்குஞ் சீதத்தை ஏகதேசத்தில அநுசரித்து அவவிடத்திற்கொஞ் சமவேதனையை எழுப்பித் தங்கிக்கொண்டு முதல் சரீரத்தில் காங் கையைக் கொடுத்தது தடிப்புகளை யுண்டாக்கும், அப்போது வீக்கத் தால் பாரித்தசரீரத்தினமேல் கறுத்தும் வெளுத்தும் மினுமினுத்தும் அழுக்கு நிறத்தைப்பெற்றும் அனந்தம் கட்டிகளுண்டாகும் அவை கள், அதிகபிரயாசையினமேல் பழுத்துடைவதுமன்றி மிகுதூபபல ததையும் உபத்திரவத்தையுஞ் செய்யும் மாமிசத்தைச் சேறுபோ லழுகச்செய்து சன்னநரம்பையும் ரத்தநரம்பையும் கலக்கும்படி ரையப்பண்ணி மேலில் பிரேதநாற்றத்துடன் சேறறைப் பூசினது போல நிறத்தைக் கொடுப்பதால் இது பங்கவிசாப்பி என்றும் சொல்லப்படும் இதுவே நுணுகாயக்கிரந்தியாம்

பங்கம் எனபதுசேறு

7-வது திரிதோஷவிசர்ப்பிரோகலக்ஷணம்.

இது வாதமுதலிய மூன்றுவிசாப்பிகளுக்குள்ள குணங்களைப் பெற்று விரைவிலசபததாதுக்களிலுமபரவும இதனைச்சாவவிசாப்பி எனபர்.

க்ஷதவிசர்ப்பிரோகலக்ஷணம்

ஆயுதமுதலியவற்றால் காயம்பட்டவாகடகு அவவுதிரங்கெட்டுத் தடிக்கும்போதுவாத திரவியச்சோகையால் விஷமித்தவாயுவானது ரத்தத்தில தங்கிய பித்தத்தையும கோபிக்கச்செய்து கொள்ளுபபிர மாணங்களாயக கருநிறம் செநநிறம் உள்ள கொப்பிளங்களை எழுப பும இதனால் சரீரவீக்கம் சுரம நோவு தாகம் முதலிய குணங்க ளுண்டாகும்

சாததியவிசாப்பி ரோகநிதானம்

விசாப்பிவியாதி ஏழுகளு வாதவிசாப்பி முதலிய மூன்றுஞ சாததியம் தொந்த விசாப்பிகள் மூன்றம் மாமிசத்தை அழுகப்பண் னுமலும உபத்திரவத்தைக கொடாமலும இருக்கில கஷ்டசாத் தியம்.

அசாத்தியவிசாப்பிரோகநிதானம்.

திரிதோஷவிசாப்பியும் க்ஷதவிசாப்பியும் அசாததியம் அன்றி யும் எந்தவிசாப்பியாவது மாமஸ்தானங்களிலுள்ள நரம்பு ரத்தநரம்பு மாமிசம் இவைகளைச் சேற்றைப்போல குழையப்பண்ணிக கிரந்தி களை எழுப்பி அவைகளில் நின்றும தூக்கநதசலத்தைப் பெருக்கி னாலும; சரீரநோவு அதிகளரிச்சல நிறமாறல சுரம மூாசசை பிரமை வாயுலரல மாபுஅதிரல பேதி இருமல எனனும இக்குணங்களைச் செய்தாலும அசாததியம்

மேறசொல்லிய விசாப்பிரோகங்கள் கடுக்காய மஞ்சள் ஓம்ப பொட்டிம சோந்த கோழுத்திரத்தேடடை முதலிய அலுஷதங்களால் வசப்படும்

விசாப்பிரோகம் முற்றிற்று.

மஞ்ரிகைரோகலக்ஷணம்

முதலமுதல சுரத்தோடும்கூடச் சிறுகடலைப் பிரமாணங்களை ஒத்துச்சாவாகத்திலும் முததுக்ளைப்போல கொப்பிளங்ங்ங எழும்பும் இதனால் வாபுலரல சரிநோவு கிலகா நளாவதுபோலிருந்தல அரோசகம் ரோமச்சிவிரபபு தலைநோவு கணலோவு முககடைபபு ண்ணுமிசகுணங்ங்ங உண்டாகும் அனறிபும் செபசில குறிகளினால் விசாப்பி லக்ஷணமும் அகச்சொப்பிளங்ங்ங ஒன்பதுநளபரியந்தம் காணுகின்ற கிரமமும் அவைவரளில் எட்டப்பபூவாசனையும் உண்டாகும் இது இது கடலைப்பிரமாணத்தையும் அவ்வுருவத்தையும் பெற்றிருப்பதால் மஞ்ரிகைரோகமென்பபோபெற்றது இதனைவஞ்ரிரோகமென வழங்குதலும் அனறி கொப்பிள வேதங்ங்ங்ங பெரியமமை சினனமமை பனையெறி தட்டை பயறி ராமககம் எனவும் வழங்குகிறார்கள இது பாலரதிவிருத்தாபரியந்தமும் இத்தரோகம் எலும்பைப்பற்றிப்பிறக்கும் மஞ்ரிகா எனபது கடலை.

மஞ்ரிகைரோகபேதம்

மஞ்ரிகையானது வாதமஞ்ரிகை பித்தமஞ்ரிகை சிலேஷ்மமஞ்ரிகை வாதபித்தமஞ்ரிகை வாதசிலேஷ்மமஞ்ரிகை பித்தசிலேஷ்மமஞ்ரிகை திரிதோஷமஞ்ரிகை ஆகநதுகமஞ்ரிகை ரத்தமஞ்ரிகை என 9-விதப்படும

அவற்றுள் தொந்தம் 3-ம் தாள் 10-விதம் எனவுஞ்சொலவா

1-வது வாதமஞ்ரிகைரோகலக்ஷணம்.

உடம்பெங்கும் கருகிறமான கொப்பிளங்களுண்டாகும் அவைகளில் அடிகடிய உபத்திரவமும் நெய்கூடுவதுமாயிருக்கும்

2-வது பித்தமஞ்ரிகைரோகலக்ஷணம்

தேகத்தில் எரிச்சலோடும்கூடக் கடுகுப்பிரமாணங்களான கொப்பிளங்களுண்டாகும் அவைகளில் உடனே நெய் கூடுவதாயிருக்கும்

3-வது சிலேஷ்மமசூரிகைரோகலக்ஷணம்

சாவாங்கத்திலும் கருணைக்கிழங்கு முளைகளைப்போல தடித்த கொப்பிளங்களுண்டாகும். அவைகளில் நாட்சென்று நெய்கூடுவதாயிருக்கும். இதனைச் சிலா அசுகரோகம் எனச்சொல்லுகிறார்கள்

4-வது வாதபித்தமசூரிகைரோகலக்ஷணம்

வாதம் பித்தம் எனனும் இருவிதமசூரிகை முததுக்களும் கலந்திருக்கும்

5-வது வாதசிலேஷ்மமசூரிகைரோகலக்ஷணம்

வாதம் சிலேஷ்மம் எனனும் இருவித மசூரிகைக்குறிக்கும் இதிலுண்டாகும்

6-வது சிலேஷ்மபித்தமசூரிகைரோகலக்ஷணம்

சிலேஷ்மம் பித்தம் எனனும் இருவித மசூரிகைக் கொப்பிளங்களும் காணும்

7-வது திரிதோஷமசூரிகைரோகலக்ஷணம்

வாதம் முதலிய மூன்று மசூரிகைக்கொப்பிளங்களும் இதில் உண்டாகி அவைகளில் அநதநதக்குணங்களும் பிறக்கும் இது கஷ்ட சாததியம்

8-வது ஆகந்துகமசூரிகைரோகலக்ஷணம்

இது திரிதோஷமசூரிகைக்கொப்பிளங்களைப்போலவேயிருந்தாலும் அதைப்போல ஒரேகாலத்தில் பிறக்காமல் முதல முதல ஒரு அவயவத்தில் பிறந்து உடனே சரீரமுற்றிலும் வியாபிப்பதாயிருக்கும்

9-வது ரத்தமசூரிகைரோகலக்ஷணம்.

மேலெங்கும் ரத்தநிறமான கொப்பிளங்களும் எரிச்சலும் உண்டாகும்

இலவகளைச் சுவம்பிவினேசனங்களினாலும் வல்லாரை செருப்படை கருபஞ்சுரவல்லி சிவவேம்பு இவைகளைச் சரசுக்ஷாயகலகஞ்சுரணங்களைனாலும் தயிர் வெங்காயம் இளநீர்வழுகை நெறபெரி பேயனபழம் பனங்கற்கண்டு முதலியதினபண்டங்களினாலும் முபசரித்து வசப்படுத்தவேண்டும்

மதாந்தரம்

ஆபுர்வேதபாஷ்யம் பாரததுவாசம் காசிபம் எனகிற கிரந்தங்கள மஞ்ரிரோகம் எட்டுவிதமென்று சொல்லுகின்றன அவையாவன மஞ்ரிகை சரஷ்பிகை அசகை கோத்திரவம் கங்கு விஸ்போடம் அபாசி விசாபபை என்பவைகளாம், இவைகளைப் பலவித பரீக்ஷையினாலும் அதுபவத்தினாலும் லக்ஷணத்தினாலும் நிதானிக்கவேண்டும்

1-வது மஞ்ரிகைரோகலக்ஷணம்

உடம்பில் கட்டையைப்போல சிறுத்தும் சிவந்தும் அடுக்கடுக்காகக் கொப்பிளங்கொ எழும்பும் இதனால் சரமும் வீக்கமும் தினவும் உண்டாகும்

2-வது சரஷ்பிகைமஞ்ரிகைரோகலக்ஷணம்

சடுகைப்போலநிறமும் உருவமும் உள்ள கொப்பிளங்கள் எழும்பும் இதனால் உடம்பில் எரிச்சலுடன் நோவும் ரத்தமுத்திரமும் உண்டாகும் இது கஷ்டசாத்தியம் சரஷ்பிகா என்பது கடுகு

3-வது அசகாமஞ்ரிகைரோகலக்ஷணம்.

பருத்துமத்தித்தும் ரணத்தைத்தருவதாய் அனேககொப்பிளங்கொ எழும்பும் இதனால் கீலசனிலும் முகத்திலும் வீக்கமும் தாகமும் பிசிபிசிப்பான சலக்கசிவும் உண்டாகும் இது சிலேஷம்பித்தத்தரல மிகும

4-வது கோத்திரவமஞ்ரிகைரோகலக்ஷணம்

சாவாங்கத்திலும் வரகுபோலக் கொப்பிளங்கள் எழும்பும், இதனால் ரத்தபித்த குணங்களுண்டாகும். கோத்திரவம் என்பது வரகு

5-வது கங்குமசூரிகைரோகலக்ஷணம்

சரீரமுழுதும் சாமைன்னலும் ஒருவகைத் தானியத்தைப்போலவே கொப்பிளங்கள் எழும்பும் கங்கு எனபது சாமை.

6-வது விஸ்போடமசூரிகைரோகலக்ஷணம்

பாதமுதல் சிரசுபரியந்தம் நெருப்புக்கொப்பிளத்தைப்போலவே பெரிதுபெரிதாகக் கொப்பிளங்கள் எழும்பும் இதனால் சிலேஷ்டம குணங்களும் பித்தகுணங்களும் உண்டாகும் இது எளிதில் வசப்படாது

7-வது அபாகிமசூரிகைரோகலக்ஷணம்.

சரீரத்தில் ஊரநஊரமாக உலர்ந்ததுபோலும் கருகினதுபோலும் கொப்பிளங்களெழும்பும் இவைகள் நெடுநாளாகியும் இறக்கண கொள்ளாமலே உபத்திரவத்தைச்செய்யுட இது அசாததியம்

8-வது விசாப்பாமசூரிகைரோகலக்ஷணம்

மயிவிறகின் கண்ணைப்போல பலநிறமான கொப்பிளங்கள் எழும்பும் இதனால் சரீரம் உலரல ஊரல வீசுகம் சுரம் தாகம் னன்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இதில் சிலேஷ்டமகுணங்களும் ரத்தகுணங்களும் பிறக்கும்

அசாததியமசூரிகைரோகநிதானம்

சகலமசூரிகைரோகங்களிலும் முததுக்கொள்கின்ற கொப்பிளங்கள் சீக்கிரத்திலுபிறந்து சீக்கிரத்தில் மறைந்தாலும் முதலமுதல சிறுகடலைப்பருப்பைப்போல கண்டு கண்டமட்டில் இராமல் பகிழ்க குணங்களைப்போல பருந்தது அந்நந்தமுகங்களில் குழிகள் விழுந்தாலும் மச்சங்களைப்போல கருகிக்க நுத்தாலும் அசாததியமாம்

மசூரிகைரோகம் மதாநதரமுற்றிற்று

ஒட்டுரோகபேதம்.

முன்பு சொல்லிவந்த மசூரிகை ரோகங்களாவது நமைச்சல முதலிய சிரங்குகளாவது அபஸ்மாரரோகமாவது கண்ணையாவது

ஒருவருக்குக் கண்டிருக்கையில் அவர்களை மற்றொருவா தொடுத்தலாலும் பாரததலாலும் நினைத்தலாலும் அந்தரோகங்கள் இவர்களையும் ஒட்டுமென்றறிக, விஷுசிசிரோகங்களையும் ஒட்டுரோகமெனச சொலலுகிராகள்.

ஆரவது ஆநாகரோகபடலம் முற்றிற்று

7=வது விஸ்போடரோகபடலம்.

விஸ்போடரோகலக்ஷணம்

பித்தவஸ்துக்களினால் அதிகரித்த பித்தமானது தனது உஷ்ண குணத்தினால் ரத்ததாதுவை மிகவும் கொதிப்பிக்கும் அப்போது சுரம எரிசசல உத்பிலரல சரிரநோவுன்னும் இக்குணங்கள் உண்டாவதும் அன்றிச சாவாங்கமும் மறையும்படி சிற்றும் பெரிதுமாக அனேக கொப்பிளங்கள் எழும்பும் இது பசுமூத்திரவிசேசனம் சீர்திலநெய முதலிய அவுஷ்தங்களால் விலகும்.

விஸ்போடம் எனபது அதிககொப்பிளம்

விஸ்போடரோகபேதம்

விஸ்போடரோகம் ஒன்றாயிருந்தாலும் இதில் வாதாதிகளின விஷமததால் சீதபித்தம் என ஒருவிதரோகம்பிறக்கும் இதிலதங்கிய பித்தம் ஆமத்திற்கு வேறுபாட்டைச்செய்தலால் ஆம்பித்தம் ஆமல பித்தம் என இரண்டு ரோகம்பிறக்கும். அன்றியும் ஷூத்திரமசூரி எனபது ஒன்றுண்டு

சீதபித்தரோகலக்ஷணம்

வாயுவானது பித்தததையும் சிலேஷ்மததையும் அதன் அதன் மாக்கங்களிற் செல்லவொட்டாமல் மறிக்குங்காலத்தில் உடம்பின மேல அகன்று பரவுவதாயும் வளையாகாரமாயும் ரத்தநிறத்தோடுங் கூடிய புடைகள் விஸ்தாரமாயெழும்பும் அவைகளில் இடைவிடாத நமைசசல உண்டாகும் இதனைத்தேன்கலந்த சிறுமண்குருநெய

ஐயரச பஸ்மம் முதலிய அபுஷதங்களைக்கொண்டு நிவாததிசெய்ய வேண்டும்

ஆம்பித்தரோகலக்ஷணம்

பித்தமாந்திரம் அதிகரித்து ஆமத்திறச்சோரது அதையும்திகரிக கசசெய்து பலபல உபத்திரவங்களைப் பிறப்பிக்கும் அபபோது தேகம் கறுப்பதுமன்றிப் பலநிறமானபுடைகள் எழும்புதல் வியாவை மூசசை தாகம் கோழை வாந்தி தலைநோவு மேலிலசுரவேகம்போல இருத்தல் வயிறு மாபு கண்டம் ஆகிய இவ்விடங்களில் எரிசசல ரசதாவதவறுதல் எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும் இது முலைப் பாலநெய் சந்தனாதிக்கிருத்தம் முதலிய அபுஷதங்களால் நீங்கும்.

ஆம்லபித்தரோகலக்ஷணம்

முற்கூறியரோகத்தில் ஆமத்தை விருத்தியாகசிய பித்தமானது ஒருவேளை அதை மிகவுங் குறைத்து அவ்வாறே தானும் குறைந்து அனந்தம் உபத்திரவங்களைப்பிறப்பிக்கும், இதனால் சரீரத்தில் வளை யாகாரமான புடைகளும் பலவிதரூபநிறங்களைப்பெற்ற கொப்பிளங் களும்எழும்பும், அபபோது அவைகளிலமாறாததினவு புளிப்புங்கார முமான வாந்தி அவ்வாறே ஏப்பம் வருவதுமன்றி வாயும்பபடியே இருத்தல் கண்டத்திலும் மாபிலும் எரிசசல மாபுஅதிரல தேகம் பாரிப்புடன் சுடுகை அரோசகம் மூசசை சோருதல் பித்தறல் பிரமை இரைப்பு இளைப்பு துககம் வாயநோவு கண்ணில் இருட் கம்மல எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இதற்கு ஐயரசபஸ்மம் முதல் ஊணுகொடிக் கிருதமும் ஆகும்

ஷுத்ததிரமசூரிகைரோகலக்ஷணம்.

பித்தசிலேஷ்மங்களினால் சாவாங்கத்திலும் எரிசசலோடுகூட வேகக்குருபோலவே சிறிதுசிறிதாக அநேக கொப்பிளங்கள் எழும் பும. இந்தரோகத்தில் ஆதியில் சுரமும் அந்தத்தில் பேதியும் உண்டா கும் இதற்கு மசூரிகாரோகசக்சிசசைகளைச் செய்யவும்

விஸ்போட்ரோகம் முற்றிற்று.

குஷ்டரோகபூவருபம்

குஷ்டரோகமானது சரீரம்பளபளப்பு மாறுநிறம் மிகுக்கினத

துடனத்தடித்தசநுமம் அசசநுமத்தினமேல தொட்டவிடத்திலதினவு வியாவை சிலவேளையிலலாமை நோவு எரிசசல ரோமசசிலிபபு கொஞ்சங்காயம்படினும் பெரியரணமாகுதல அதில கறுத்த உதிரம் வடிதல பேசும்போது கண்டமவறால் அதிரித்திரை மிகுந்த ரணம் எனலும் இக்குணங்களையும் சீக்கிரத்திலபிறந்து நெடுநாடகழிததும் ஆறாமல குழிகள் விழுந்து கெட்டிப்பபடிக குததலைத்தருகின்ற பல பல உபத்திரவமுள்ள ரணங்களையும் தனக்குப் பழையருபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது இதற்குக் குறைநோய் என்றும் பெருவியாதி யென்றும் போ

குஷ்டரோகபேதம்

வாதம் பித்தம் சிலேஷ்மம் முதலொத்தம் திரிதோஷமன்னும் எழுவகைச்சமபந்தத்தால் 18-குஷ்டம்பிறக்கும் அதனவிவரம் வாத ததால்கபாலகுஷ்டமும் பித்தத்ததாலஅவதுமபரகுஷ்டமும் சிலேஷ்ம ததாலமண்டலகுஷ்டமும் விசாசசிகாகுஷ்டமும் வாதபித்தத்ததால ருசியஜிமமிககுஷ்டமும் சிலேஷ்மபித்தத்ததால சநுமகுஷ்டமும் ஏக குஷ்டமும் கிடிபகுஷ்டமும் சிதமகுஷ்டமும் அலசகுஷ்டமும் சிலே ஷ்மவாதத்ததால விபாதிகாகுஷ்டமும் திரிதோஷத்ததால தத்துருகுஷ்ட மும் சதாருகுஷ்டமும் புண்டரீககுஷ்டமும் விஸ்போடகுஷ்டமும் பாமாகுஷ்டமும் சாமதலகுஷ்டமும் காசகுஷ்டமும் பிறக்கும். இவற்றில் அவதுமபரம் மண்டலம் ருசியஜிமமகம் புண்டரீகம் கபா லம் காசம் எனலும் ஆறுகுஷ்டங்களையும் மஹாகுஷ்டங்கள் என ஆயுளவேதம் கூறுகின்றது

1-வது கபாலகுஷ்டரோகலக்ஷணம்.

இதில ரணக்கொப்பிளங்கள் சிறிதுசிறிதாகக் கபாலத்தினது காரதியைப்பெற்றும் தடித்தும் கறுத்தும் சிவந்தும் சுறசுறத்தும் முகங்கள் வாடியும் ஒன்றைஒன்றைச்சுற்றி அநேக்கொப்பிளங்களெ மும்பி ரணங்கள்ஆகும் அவைகளில் விஸ்தாரம் குழிகள்விழுவதும் சினைத்தண்ணீர் ஒழுகுவதும் அதில ரோமங்கள்முளைப்பதும் நோவும் தினவும் பிரபலப்படுவதுமாக இருக்கும் இது கபாலம்போல வெ ஞ்நத்த நிறத்தைப் பெற்றிருப்பதால் கபாலகுஷ்டம் எனப்போ பெற்றது இது விரைவில் விருத்தியாகும்

2-வது அவுதுமபரகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில் கொப்பிளங்கள் அதிபபபுததையொத்தது விஸதரித்துச சீககிரத்திலபிபுத்து நசுங்குக குழிவிழுந்த ரணங்களாகும் அவைகளில் வெளுத்தநரம்புகள் நிறையப்படுவதும் சிவந்தரோமங்கள் முளைப்பதும் சினைத்தண்ணீரும் உதிரும் ஒழுகுவதும் புழுக்கள் ஊருவதும் இதனால் தினவும் நோவும் எரிச்சலும் பிரபலப்படுவதுமாக இருக்கும் அன்றியும் சரீரம் உலர்ந்து கறுத்தல் உளைச்சல் சருமந்திரைந்துதொங்குதல் அதிகமயக்கம் என்னுமிசகுணங்களுண்டென்பாருமுளா இது அதிபபபுததை ஒத்ததால் அவுதுமபரகுஷ்டம் எனப்போபெற்றது.

3-வது மண்டலகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில் கொப்பிளங்கள் நிலைபெற்றும் கனத்தமவெளுத்தும் சிவந்தும் மினுமினுத்தும் வட்டவட்டமாகத் தாமதத்தினமேல் பாளுககுநாள விருத்தியடைந்தும் துரிதமாக எழும்பி உடைந்து ஒன்றோடொன்று சோந்துகொண்டு மண்டலாகாரமான ரணங்களாகும் அவைகளில் புழுக்கள் நெளிவதும் நமைச்சலும்நோவும் அதிகரிப்பதும் தொடிலவழுவழப்பாகத் தோற்றுவதும் சீழ ஒழுகுவதுமாக இருக்கும் அந்த ரணத்தைச்சுற்றிலும் மஞ்சளநிறமான சருமம் உண்டாகும் அன்றியும் சிரசிலும் சாவாங்கத்திலும் பச்சைவனனமாயும் ரத்தவனனமாயுந் தோற்றல் ஒருவேளை சிரசிலமாத்நிரம் வெளுப்பு ரணங்கள்தடித்துக்கறுத்தல் அதில் ரத்தமவடிதலன்னும இக்குணங்கள் உண்டென்பாருமுளா. இது வளையாகாரமாக இருப்பதால் மண்டலகுஷ்டம் எனப்போபெற்றது.

4-வது விசர்ச்சிகாகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில் கொப்பிளங்கள் சுறுப்புநிறமாக எழும்பிப் பின்பு உடைந்து ரணங்களாகும் அவைகளில் சினைத்தண்ணீர் ரொழுகுவதும் அதிகவூரல் உண்டாவதுமாக இருக்கும். அன்றியும் எண்ணெய்யைத் தடவினதுபோல இருத்தல் வெளிறல் எரிச்சல் வேதனை சிவந்ததடிப்பு சருமமெல்லாம் உரத்தலுடன்சிவத்தல் சுறசுறப்பு வயிறற்சிவு சஞ்சலம் கோபம் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டென்பாருமுளா இது சொறிவதற்கே நினைப்பையுண்டாக்கலால் விசாச்சிகாகுஷ்டம் எனப்போபெற்றது.

5-வது ருசியஜிமமிககுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில் சொப்பிளாங்கன முளஞ்சுளைப்போல மெல்லியதாய் நீண்டு பிசுபிசுத்தும் சுறசுறத்தும் உளளிலகறுத்தும் முனையிறகிவந்தும் நெருக்கமாக மும்பி ரணங்களாகும் அவைகளில் புழுக்களெனினதலும் ஷோதலும் எரிச்சலுமுண்டாகும். சிலவேளை நோவுமாததிரம இருந்தாலும் இருக்கும். இது கடமை எனனும் ஒரு மிருகத்தின நாககுப்போல சிறம் உளளதால் ருசியஜிமமிககுஷ்டம் எனப்போபெற்றது
ருசியம் எனபது கடமை

6-வது சர்மகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில் தோலானது மஞ்சளநிறமாயும் சிவந்தநிறமாயும் மீன்களின் சிதையொத்ததுச சுறசுறத்ததுத தடித்துக் கிளளினால் உபத்திரவ மில்லாமலும் காயம்பட்டால் தெரியாமலும் இருக்கும் இதனால்புக்கடி சாவாங்கத்திலும் வியாவை உண்டாகும் அன்றியும் சுருமம் பசுமை வெண்மை கருமைஎனனும் இவ்வனனங்களாகித் தினவுடன் தடித்தல் அதில் சீழவடிதல் வயிறிறிலும் சடிகஸ்தானத்திலும் சொறி உண்டாகுதல் எரிச்சலுடன் காங்கைவயிறிறிகண்டிப்பு எனகிற துணிபுதுண்டாகிய தடிப்பு எனனும் இக்குணங்கள் உண்டென்பாருமுளா இதனை மேகப்புடையென்றும் திமிரவாயுவென்றும் வழங்குகிறார்கள்

சுருமம் எனபது தோல

7-வது ஏகசர்மகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில் சர்மத்தின்சாமமெல்லாம் யானையினதுதிகைச சுருமம் போல தடித்துக்கெட்டிப்பட்டு பிசுவுடன் சுறசுறத்துப்பாரப்பதற்கு விகார்மாயிருக்கும் இதனால் வியாவும் கைவிரல காலவிரல குறுகிக் குறைதலும் உண்டாகும் அன்றியும் தேகமுழுதும் தோலுரிந்து சிவத்தல் வறவறப்பு சொறி தினவு திமிர காலவிரல்கள் கனத்தல் சாவாங்கத்திலும் வீக்கம் எனனும் இக்குணங்களுண்டுன்பாருமுளா இது எல்லாச்சுருமத்தையும் தடிக்கச்செய்தலால் ஏகசாம குஷ்டம் எனப்போபெற்றது. இதனைச்சடைக்குஷ்டம் யானைக்குஷ்டம் பெருவியாதி எனவுஞ் சொல்வா

8-வது கிடிபகுஷ்டரோகலக்ஷணம்.

இதில் கொப்பிளங்கள் சுடுகையுடன் எழும்பி ரணங்களாகும் அவைகளில் அதிகநமைச்சலீருப்பதினாலு சொறிந்தஇடத்திலு காயப் பேறினதுபோலச் சுறசுறத்தது தடிப்புகள் உண்டாகும் அன்றியும் சாவாங்கமும் பச்சைநிறம் கனத்தலு யானைத்தோலைப்போலிருத்தலு அடிக்கடி நீரிறங்கலு தேகத்திலு சினைத்தண்ணீரவடிதலு நாமறம் வாதாதிக்கம் என்னுமிக்குணங்க ளுண்டென்பாருமுளா இது பன்றி மாமிசத்தோலைப்போல இருப்பதாலு கிடிபகுஷ்டம் எனப்போபெற்றது அன்றியும் மரங்களில் காயம் உண்டாகும்படி கொத்துகின்ற கிடிப்பபட்சியைப்போல ரணத்தைப் பிறப்பிப்பதாலு கிடிபகுஷ்டம் என்றொரு சொல்லப்படும்.

9-வது சித்மாகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில் மிகவும் புடைகள் பெருமபானமையும் ஊர்த்துவகாயமான நாபிகுமேலு கொஞ்சம் வெளுத்தசிவப்புடன் பாலைப்பூவைப்போலபிறக்கும் அவைகளினமேலு மினுமினுப்பும் சொறிந்ததாலு சுருமத்தாளவிழுவதும் அவ்விடங்களில் வழுவழுப்பதும் காவகையுண்டாவதுமாயிருக்கும் அன்றியும் சுரைப்பூநிறமாகச்சீரழுழுவது, நிமிருடன் தடித்தலு மஞ்சள்நிறம் அதிலு ரத்தங்குகிதலு சகிக்கவொண்ணாததிமிர மறதிஎன்னும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா சித்மா எனப்பது புடைகள்

10-வது அலசகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதிலுரத்தநிறமாக ஆற்றிறகிடக்கும் சிறுசிறுசுழாங்கலலுகளை யொத்தகொப்பிளங்கள் விஸ்தாரமாய்ப்பிறந்து உடைந்து ரணங்களாகும். அவைகளில் அதிகநமைச்சலு உண்டாயிருக்கும்

11-வது விபாதிகாகுஷ்டரோகலக்ஷணம்.

இதில் சிவந்தநிறமாயும் கடினமாயும் கால்களிலும் கைகளிலும் அதிக கொப்பிளங்களுண்டாகி ரணங்களாகும். அவைகளில் மிக உபத்திரவமும் அறபநமைச்சலுமுண்டாயிருக்கும். அன்றியும் தேகத்திலு வெடித்தலுடன் சகிக்கக்கூடாதஅருவருப்பு மிகுதாவது

கைகால கண காது கண்டம் இவைகளில் வெடிப்புடன் வீக்கம் சர்ப பதையொத்த தேககாந்தி எனனும் இக்குணங்களுண்டென்பாரு முளா இது பாதத்தை வெடிக்கச்செயதலால் விபாதிகாகுஷ்டம் எனப்போபெற்றது

12-வது தத்துருகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில் முதலமுதல் மண்டலாகாரமான கொப்பிளங்கள்எழுமபிப பின்பு நசுங்கிக் கறுப்பகத்திப்பூ நிறத்தைப்பெற்ற ரணங்களாகும். அவைகள் சரீரமுற்றிலும் அறுகம்புறகணுக்களைப்போல் தூரந்தூரமாகப்பிறந்து அதிக நமைச்சலையுண்டாக்கிக்கொண்டேயிருக்கும் அன்றியும் தேகத்தில் சிவந்ததடிப்பு வெளிறல் அதிகரோமம்முளைக்கினும் அவைகள்சுருளுதல் பித்தசிலேஷ்மாதிக்கம் ஊதலுடன் திமிர எனனும்க்குணங்கள் உண்டென்பாருமுளா.

தத்துரு எனபது தடிப்பு.

13-வது சதாருகுஷ்டரோகலக்ஷணம்.

இதில் சிவந்தமுகுத்தம அடியகன்றும் அநேககொப்பிளங்கள் எழுமபிச்சாவாங்கத்திலும் பரவப்பட்டரணங்களாகும், அவைகளில் எரிச்சலும் நோவும் கிருமியும் அதிகரிக்கும். இதனால் மிகுந்ததுக்கமும் உண்டாகும். அன்றியும் ரத்தம் பீதம் வெண்மை எனனும் நிறங்களுடன் தடிப்பானரணங்களபிறக்கும் அவைகளில் எரிச்சலுடன் தினவு கடுகெடல் சருமம் பாம்புத்தோலைப்போல் திரைந்து தொங்குதல் நாசி கண் காது கன்னம் ஆகிய இவைகளில் மிகுத்தடிப்பு வாதசிலேஷ்மாதிக்கம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டென்பாருமுளா இது விருக்ஷங்களில் உண்டாகின்ற கணுக்களையும் போறையையும் நிகாதத் ரணத்தைப்பிறப்பிப்பதால் சதாருகுஷ்டம் எனப்போபெற்றது.

14-வது புண்டரீக்குஷ்டரோகலக்ஷணம்.

இதில் கொப்பிளங்கள் மிகவுமுயர்ந்து முனையிலரத்தநிறம் நடுவில் வெண்மைநிறம் உள்ளதாய் அரிப்பையுண்டாக்கிக்கொண்டே எழுமபித் தாமரைப்புஷ்பநிறத்தையொத்த ரணங்களாகும் அவைகளில் நோவு எரிச்சல் நமைச்சல் அதிகரிப்பதும் தாமரையிலேச்சலம்

போல ரததமானது ஒட்டாமலநிற்பதும் குழம்பான சினைத்தண்ணீர் ஒழுகுவதும் பின்பு குபீரென்று ரத்தம்சொரிவதுமாயிருக்கும். அன்றியும் சரீரம் முகம் கால இவைகளில் பலவனனமான ரணம் தினவு பனவீரபோலச சலம் வடிதல என்னும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா இதனைப் படாதாமலை என்றுஞ்சொலவா. புண்டரீகம் என்றதினால் புலித்தோல நிறத்தைஒத்தபுடைகள் உண்டாகும் என்பது சிலா சமமதம் இது அசாததியம்.

15-வது விஸ்போடகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில்கொப்பிளங்கள் சிவந்தும் வெளுத்தும் விஸ்தரித்தது எழும்பி ரணங்களாகும் அவைகளில் தினவும் எரிசசலும் உண்டாகும் இதில் சருமம் மிகவும் மிருதுவாக இருக்கும் அன்றியும் விஷ எரிச சலையொத்த எரிசசல சருமநடித்தலுடன் வெளிநில ஒருவேளை சிவத்தல துக்கம் என்னும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா

16-வது பாமாகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில்கொப்பிளங்கள் கறுத்தும் சிவந்தும் சிறுத்தும் பருத்தும் அடாததிஅடாததியாக இரண்டுமுன்கைகளிலும் முழங்காலகளிலும் தொடைகளிலும் எழும்பி ரணங்களாகும். அவைகளில் நோவும் வற வறப்பும் மிகுதினவும் சினைத்தண்ணீரக்கசிவும் உண்டாகும் அன்றியும் வெண்மையாய்த் தாமரைமுகிழையொத்த கொப்பிளங்கள் எழும்புதல, அவைகளில்எரிசசல சருமம் விரிதலுடன் வீக்கம் கால கை குறைதல என்னும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா.

பாமா என்பது சிவங்கு.

17-வது சரீர்தலகுஷ்டரோகலக்ஷணம்.

இதில் கொப்பிளங்கள்பிறக்கும் ஸ்தானங்களில் சிவந்தநிறமும் அதிகதினவும் தொடக்கடாதநோவும் உண்டாசிப்பின்பு கொப்பிளங்கள் எழும்பி ரணங்களாகும் அவைகளில் குத்தலும் எரிசசலும் உண்டாகும். அன்றியும் தேகத்தில் கீற்றுக்கீற்றாக வெடித்தல வேதனை தொடக்கடாமை அதில் ரத்தம்வடிதல வயிற்றுவுலி என்னும் இக்குணங்களுண்டென்பாருமுளா சாமம் என்பது தோல, தலம் என்பது இடம்

18- ாது காகசகுஷ்டரோகலக்ஷணம்.

இதில் கொப்பிளங்கள் பிறக்கும்போது சிவந்தநிறத்துடன் பிறந்து பின்பு கறுப்பாக்கி கிராம்பு மொக்கின உருவத்தைப்பெற்று உடைந்து மணங்களாகும். அவைகளில் அதிக எரிச்சலும் நோவும் உண்டாயிருப்பதன்றியும் சமஸ்தகுஷ்டகுணங்களும் பலநிறங்களும் உண்டாயிருக்கும். இது காககையின் பிறப்பைப்போல முதலில் சிவந்து பின்பு கறுப்பதால் காகசகுஷ்டம் எனப்போபெற்றது

மேற்சொல்லிவந்த குஷ்டங்களைத் தோஷாதிபேத படலத்தில் விருத்தி ரத்ததாதுவிற சொன்ன குணங்களினாலும் பூவருபத்திற சொல்லிய லக்ஷணங்களினாலும் கூர்நதறியவேண்டும்.

அசாததியகுஷ்டரோகநிதானம்

ஒவ்வொரு தோஷங்களால் பிறந்த குஷ்டரோகங்களில் இன நொரு தோஷஞ்சோந்து தொந்தமானாலும் மூன்றுதோஷஞ்சோந்து திரிதோஷமானாலும் அசாததியம் அன்றியும் எவ்விதக்குஷ்டரோ கிகட்கேனும் சரீரமெல்லாம் அழுகும்படியான ரணங்கள் பிறந்து அவைகளில் கிருமிகளநிறைந்து இரண்டு கண்களுங் கோவைப்பழம் போலச்சிவந்து வேற்றுக்குரலும் அக்கினிமந்தமும் அதிசாரமும் தாகமும் உண்டாகில் அசாததியமே. இக்குணங்கள் இல்லாதிருக்கில் சாததியம்

மேற்கூறிய குஷ்டங்களைச் சிவனார்வேம்புச்சூரணம் சிவனார் வேம்புத்தயிலம் துத்திரசவுண்டை கந்தகத்தயிலம் திரிரசபஸ்மம் தாமபிரபஸ்மம் குஷ்டகஜகேஸரிமாததிரைமுதலிய அவுஷதங்களைக் கொண்டு விலக்கவும்.

சித்தர்மதாந்தரம்.

மேற்சொல்லிய குஷ்டம் 18-ல், கபாலம் ருசியஜிமமிகம் காக சம் அலசம் எனனும் இந்நான்கு குஷ்டங்களுக்கும் வேறாக கான குஷ்டம் கிருஷ்ணகுஷ்டம் அபரிசகுஷ்டம் எனனும் மூன்றுடன் வெண்குஷ்டத்தைபுஞ்சோத்து 18-ஆகச் சிலம்தாந்தரத்தில் கூறப் படுகின்றன. அந்நான்கையும் முறையே இதனடியிற் கூறப்படும்.

கர்னகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில் சருமத்தில் பசுசை வனனத்துடன் பொரிப்பொரியாக வெடிகுதல திரிதோஷாதிகம தேகமபாரித்துத்திமிருடன சாககட டான பூரிமமாகத் தோற்றதல தண்டிப்பு வீக்கம சிலேஷமாதிகம எனனும இக்குணங்களுண்டாயிருக்கும்.

கிருஷ்ணகுஷ்டரோகலக்ஷணம்.

இதில் சாவாங்கமும் கறுக்குதல சருமத்தில் திமிருடன நாற மம் வீசுதல நோதல சபததாதுக்களும் உஷ்ணமாயிருததல அரையி லும புறங்காலிலும் கொஞ்சமாகவும் சிரசில அதிகமாகவும் ரணங காணுதல புத்தி சஞ்சலமுறுதல எனனும இக்குணங்க ளுண்டா யிருக்கும்.

அபரிசுகுஷ்டரோகலக்ஷணம்

இதில் சாவாங்கத்திலும் கறுத்தரத்தமவடிதல நோவு தொடக கூடாமை வாதாதிகத்ததால் அதிரல உபத்திரவம் வீக்கம வெடிப்பு எனனும இக்குணங்களுண்டாயிருக்கும்

வெண்குஷ்டரோகபேதம்.

தேகத்தில் விகாரமான வெளுப்பை உண்டாக்குகின்ற வெண் குஷ்டரோகமானது வாதவெண்குஷ்டரோகம் பித்தவெண்குஷ்ட ரோகம் சிலேஷ்வெண்குஷ்டரோகம் என மூன்றுவிதப்படும்.

வாதவெண்குஷ்டரோகலக்ஷணம்.

இது சுறசுறத்துச சிவநது கொஞ்சம கருமைச் சாயலுடன் வெளுத்திருக்கும். வெளுக்காத இடங்களில் அழுக்குநிறம் உண்டா கும்

பித்தவெண்குஷ்டரோகலக்ஷணம்

இது செநதாமரைப்பூ விதழ்போல சிவநதவெளுப்பாகப் பர வும் அவ்விடங்களில் எரிவதும் ரோமங்கள் உதிருவதுமாயிருக் கும்

சிலேஷ்டமவெண்குஷ்டரோகலக்ஷணம்

இது துமபைமலரைப்போல வெண்மையாக வெளுத்துக்கொளு சந்தடித்துப்பரவும் இது பரவுமிடங்களில் நமைச்சலுண்டாகும் இக்குஷ்டங்கள் ரதத்தாதுவையும் மாமிசத்தாதுவையும் மேதோத்தாதுவையும் பற்றும்போது கண்ணுக்கு அசங்கியமான நிறங்களையுண்டாகும். அன்றியும் இவைகளினால் தேகத்தில் வெடிப்பும் வீக்கமும் உண்டென்பாருமுளா.

சாததியவெண்குஷ்டரோகநிதானம்

ரோமங்களை வெளுக்கப்பண்ணுமலும் கையால் தடவிலமேடுபள்ளம் இல்லாமலும் சடைப்பின்னலபோலும் அக்கினியாலசூட்டாறிய வடுப்போலும் வெளுக்காமல இருக்கிற வெண்குஷ்டம் சாததியம். அன்றியும் மூவிதவெண்குஷ்டங்களும் ஒன்றுக்கொன்று கஷ்டசாததியமாம்

அசாததியவெண்குஷ்டரோகநிதானம்.

எந்தவெண்குஷ்டமானாலும் முற்கூறிய சாததியக்குறிக்கு மாறாகவிருந்தாலும் முதலமுதல குதம குய்யம் உள்ளங்கை உதடு எனலும் இவ்விடங்களில் பிறந்து கோரமாகச் சிக்கிரத்தில் பரவினாலும் அசாததியம்

இவைகளுக்குக் கஜசாத்தூலவறமானுசனம் மகிஷபல்லாதகிக் கிருதம் முதலிய மருந்துகளும் குஷ்டரோகச் சிகிச்சைகளும் ஆகும்.

குஷ்டரோகம் சித்தாமதாநதரமுற்றிறது.

கிருமிரோகபேதம்.

நான்கு ஸ்தானங்களைப்பற்றி இருபதுவிதப்பூச்சிகள் உண்டாகும் அந்நான்கு ஸ்தானங்களாவன சரீரத்தினமேல அழுகுக்கள் சோநதஸ்தானம் சரீரத்திற்கு உள்ளில் சிலேஷ்டம்ஸ்தானம் ரததஸ்தானம் மலஸ்தானம் ஆகிய இவைகளாம் இவ்விடங்களிலபிறக்கின்ற பூச்சிகளையும் இவைகளால் உண்டாகும் ரோகங்களைகடும் இதனடியிற் காண்க

பாகிய மலக்கிருமிலக்ஷணம்

முனசொன்ன நான்குஸ்தானங்களில் ஒருஸ்தானமாகிய சரீரத் தினமேல சேருகின்ற அழுககிஞல யூகா வீடசா என இருவிதப் பூசகிகளபிறக்கும் இவற்றை யூகா எனனும் பூசசி ரோமஸ்தா னத்தில ள்ளாபுப்போல உருவமும் அநநிறமும் மிருதகாலகளுமு டையதாயப்பிறந்து சஞ்சரிகும இது கடிப்பதினல சிறுசிறு மச சங்களும வோக்குருப்போல அணுகுகொப்பிளங்களும உண்டாகும் யூகா எனபது பேன இதுநிறக வீடசா எனனும்பூசசி அழுகுவுஸ் திரங்களில் வெளுத்த ள்ளினது ரூபவன்னங்களை உடையதாய் பிறந்து சஞ்சரிகும இதுகடிப்பதினல சிறுதடிப்புசுளும் தினவும் உண்டாகும் வீக்ஷா எனபது சீலைப்பேன பாகியும் எனபது மேல மலம் எனபது அழுகு

அந்தர்மலக்கிருமிரோகலக்ஷணம்.

கபத்திலும் உதிரத்திலும் பிறக்கின்ற கிருமிகளுக்கும் மதுரான் னம் வெல்லம் பால தயிர மரவு மழைத்தண்ணீர் என்னும் இவ்வஸ்துக்களைத் தின்னுவதால் பிறக்கின்ற கிருமிகளுக்கும் அநாமலக்கிருமிகள் என்றுபோ இவைகளால் குஷ்டரோகம்பிறக்கும்

அநதா எனபது உள

சிலேஷ்மமலக்கிருமிரோகலக்ஷணம்.

பினசொல்லப்படுகிற மலக்கிருமிப்பிறப்பைப்போல சிலேஷ்ம ததால் ஆமாசயஸ்தானத்திற்பிறந்து விருத்தியாகி உள்ளில் சஞ்சரிக கின்ற கிருமிகள் ஏழுவிதப்படும் அவையாவன பெரும்பூநாகக்கிருமி நீர்ப்பாமபுகக்கிருமி நெலமுனைக்கிருமி சன்னநீள்க்கிருமி அணுகக்கிருமி வெண்கிருமி செங்கிருமி எனபவைகளாம் இவைகள் தனித்தனியே பெருங்கூட்டமாய காவிலலாமலும் வட்டமாகச்சுற்றிய நூலைப்போலும் பாரவைக்குத் தோற்றமல அணுப்போலும் தருப்பைப்பயுவாச னையைப்பெற்ற குடவில் சுற்றிக்கொண்டு மாறாமட்டும் ஏறி அதிக வுபத்திரவங்களை யுண்டாக்கும் அப்போது மாப்பு அதிரல வாய நீருறல அசீரணம் அரோசகம் மூாசசை வாரதி சுரம் எனனும் இக் குணங்கள் உண்டாகும். இது கபத்தால் பிறக்கும்.

ரத்தக்கீருமிரோகலக்ஷணம்.

முற்கூறிய மதுரானனம் முதலிய வஸ்துக்களினால் ஜனிதத உதிரம் ஓடுகின்ற நரம்புஸ்தானங்களில் அவ்வுதிரத்தாலபிறந்து விருத்தியாகிச் சஞ்சரிகின்ற கிருமிகள் ஆறுவிதப்பரிம அவையாவன அணுககிருமி வட்டக்கிருமி மிகுஞ்சூமக்கிருமி காலிலலாககிருமி செங்கிருமி தோற்றாககிருமி என்பவைகளாம். இவைகள் தனித்தனியே பெருங்கூட்டங்களாகிச் சபத்தாதுக்களிலும் பரவி ஏறி ரோமங்களை உதிரப்பண்ணுவதும் அன்றி ரோமக்காலங்களில் அதிபிழக்க கிருமிகளைப்போல திரிந்துகொண்டு சவுரசம் எனவும் கிருமிபேதங்களுக்குத் தாயாயுமிருக்கும் இவைகளால் ஆறுவித குஷ்டங்களைப்போலவே தேகத்திலமாறுநிறம் உண்டாகும்.

மலக்கிருமிரோகலக்ஷணம்.

அதிகமலஞ்சேரலினாலும் பசுசைத்தானியவஸ்து இலைக்கறி கருணை சேமை முதலிய கிழங்குகள் எனனுமிவைகளைப் புசிப்பதினாலும் பசுஞவாசயஸ்தானத்தில் பிறந்துவளரந்து மலாசயத்தில் சஞ்சரிகின்ற கிருமிகள் ஐந்துவிதப்பரிம அவையாவன ககேருகம் மகேருகம் சவுரசம் சுலூனம் லேலிகம் என்பவைகளாம் இவைகள் தனித்தனியே பெருங்கூட்டங்களாகி மெத்தப்பருத்தும் சககரவடிவாயும் ரோமத்தைப்போல மெல்லியதுகளாயும் கறுப்புநிறத்தையும் மஞ்சள் நிறத்தையும் கறுப்பும் வெள்ளைப்பும் கலந்த நிறத்தையும் பெற்று மலப்பையில் சஞ்சரிகும இதனால் பேதி சூலை மலச்சிக்கல உடம்பு இளைத்தல் தேகத்தில் சுறசுறப்புடன் வெண்மைநிறம் ரோமச்சிலிப்படி அக்கினிமந்தம் குத்தல் நமைச்சல எரிவு எனவும் இக்குணங்களுண்டாகும் ஒருவேளை அக்கிருமிகள் ஆமாசயஸ்தானத்தைப்பற்றி எதிர்த்து ஏறும்போது வாயிலநீர்ச்சுரப்பு தூக்கந்த மலம் இரைப்பு இவைகள் உண்டாகும் இதற்குச்சகுராச்சாலென்றும் போ. சன்னக்கிருமிகளைக் கீரிகிருமி எரிகிருமி எனவும் வழங்குகிறார்கள்.

சாமானியகிருமிரோகலக்ஷணம்.

தேகநிறமாறுதல் சுரம் வயிற்றுநோவு மாப்புஎடுப்பாகத்தோற்றுவதும் அன்றி நோதல் அக்கினிமந்தம் அன்னத்திலேஷம் பேதி

பிரமை ஆகிய இக்குணங்கள் நிரேதுவாகச் சகல கிருமிரோகங்களிலும் உண்டாம்

இவைகளுக்கு முருககமவிதைக்கற்கம காரவலலிவாயவிளங்கக குடிநீர் வேப்பமநெய பூணக்காலிச்சுண்ணை முதலிய சிசிசசைகளும் உதவும்

கிருமிரோகம் முற்றிற்று

ஏழாவது விஸ்போடரோகபடலம் முற்றிற்று.

8-வது வாதரோகபடலம்.

வாதரோகபேதம்.

பிரிதிவிமுதலாகிய பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றாகியும், அபபூதங்களாக சிருஷ்டித்துக் காத்துச் சங்கரிப்பதால் பிரதானபூதமாகியும், பித்தகபங்கள் அதிகரித்திருப்பதற்கும் சகலதோஷங்கள் பிறப்பதற்கும் மூலகாரணமாகியும் இருக்கின்றவாய்வு ஒன்றே தேகத்தைக்காக்கும்பொருட்டு பிராணவாயுமுதலிய பஞ்சவாயுக்களாய்ப் பிரிவுற்று நின்றது அப்பிரிவைத் தோஷாதிபேதப்படலத்தில் 2-வது பக்கத்திற்காணக் உண்ணுகின்ற ரசாதி வஸ்து பேதங்களினாலும் தகாத நடக்கைகளினாலும் அநத ஐந்துவாயுக்களும் ரோகமுகமாகத்திரும்பி பாதாக்ஷேபகவாதரோகம் முதல் பரிஸ்போடவாதரோகம் ஈறாக 80-விதப்படுகின்றன அவைகளின் பிறப்பையும் பெயரையும் செய்கைகளையும் இதனடியில் முறையே காண்க

1-வது பாதாக்ஷேபகவாதரோகம்

இது, அதிக சீதாவஸ்துக்களைமாததிரம் நாளதோறும் அதிகமாகப்புகித்து அதற்குச்சரியாக உஷணவஸ்துக்களைப் புகியாமையினால் பிறந்து இருபாதங்களிலுமிருக்கின்ற சபததாதுக்களையும் அதுசரித்து அப்பாதங்களை ஒன்றோடொன்று அடித்துக்கொள்ளச்

செய்யும், அப்போது எழுந்தால் தொடையில் நோவுடன் அதிக வேதனையும், நின்றாலும் நடந்தாலும் சுற்றி விழுதலப்போலிருத்தலும் உண்டாகும் இதுவே உதறுவாதமாம்

பாதம் எனபது கால ஆக்ஷேபகம் எனபது தடை

2-வது பாதலகவாதரோகம்

இது, அதிக சீதளஸ்தானவாசத்தினாலும் மிகுசீதளக்காற்றினாலும் பிறந்து உள்ளங்காலீற சோநதுகொண்டு பாதத்தைத் தூக்கும் போதும் வைக்கும்போதும் அவைகளில் களிமண்ணை அரைத்துப்பூசி னதுபோலும் செததைமுதலானவைகள் ஒட்டிக்கொண்டதுபோலும் தோற்றச்செய்யும், அப்போது கால்களில் மரத்தலும் கனத்தலும் நோதலும் ஒன்றோடொன்று அடித்துக்கொள்ளுத்தலும் அதிகவுறக்கமும் உண்டாகும். இது, நெடுநாளாகியும் நீங்காமலேயிருக்கும் இவ வாயுவில் பித்தமாவது சிலேஷ்மாவது சோநதால் சாத்தியம் இவ விரண்டும் ஏகமாகச்சோநதால் அசாத்தியம்

லகம் எனபது பற்றுதல்

3-வது பாதஹரிஷ்வாதரோகம்

இது, பாதத்தில் மிகவும் அறுசரித்த சீதளத்திற்குச் சூடான ஒற்றடம்போடுவதனாலும் அக்கினியில் காய்ச்சுவதனாலும் அவவுள்ளங்காலிலின்று சீதளத்தினால் பிறந்து அதிகரிக்கும், அப்போது கால்களின் ரோமமெல்லாம் சிவிரத்தல் மரத்தல் கனத்தல் நடுக்கல குத்தல் அசைத்தலில் நீட்டலில் முடக்கலில் நோவுதெரியாமை என னும் இக்குணங்கள் உண்டாவதுமன்றி நடையும் மந்தப்படும இவ வாயுவில் தொந்தோஷகுணங்களும் திரிதோஷகுணங்களும் உண்டாயிருக்கும்

4-வது அபிகாதவாதரோகம்

இது, அதிகவழிநடக்குதல் வாகனங்களினமேல் ஏறிக்கொண்டு வேகமாகச்செல்லல் மலையுத்தஞ்செய்தல் சீதளவஸ்துகளைப் புசித்தல் என னும் இச்செய்கைகளினால் பிறந்து சாவாங்கத்திலும் வியாபிக்கும், அப்போது உடம்பில் அசதி நோவு பக்கஇசிவு திமிர் முறுக்குதல் சுழலல், சர்வாங்கமும் அடித்துத்தனைவதத்துபோலும் உள்ளில்

வெட்டுவதுபோலுமிருததல ஆயாசம் நீட்டலில் முடக்கடலில்
மிருந்தநோவு எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

அபிகாதம் என்பது அடிபடல்.

5-வது புச்சாவாதவாதரோகம்.

இது, பாதத்தில் சீதளம் அறுசரித்திருக்கும்போது மீளவும் சீதள
வஸ்துக்களைப்புகித்து உடனே நித்திரைசெய்வதனால் பிறந்து கை
காலங்களின் விரல்களை அறுசரிகளும்; அப்போது விரல்களில் சிவந்த
நிறமும் நோவும் மரத்தலும் உண்டாகும் இது விராத்தியடையில்
விரல்கள் நீட்டமுடக்கக்கூடாமையாகும் புச்சம் என்பது விரல்கள்
ஆவாதம் என்பது குழல்

6-வது சீதகண்டுவாதரோகம்

இது, பாதநரம்பில் மிகுசீதளஞ் சேருங்காலத்தில் பிறந்து உள்
ளங்காலில் அடிக்கடி சீதளத்துடன் நமைச்சலைப்பிறப்பிக்கும் அப
போது பாதங்களில் கனப்பும் நோவும் குத்தலும் மிகுந்ததின்வழி
உண்டாகும்; இது அதிகரிக்கில் தேகத்தில் வீக்கமும் கனத்தலும்
நித்திரையும்கிரிக்கும். இது சாததியம் சீதம் என்பது குளிர்ச்சி
கண்டு என்பது தினவு

7-வது சுப்திவாதரோகம்.

இது, சீதளகாலத்தில் சீதளவஸ்துக்களைவிரும்பி மிகவும் புகித்
தல பகலநித்திரை ஆழந்தபள்ளத்தில் உட்காரலாகிய செய்கைகளி
னால் பிறந்து குதிககால் பாதம் விரல்கள் முழங்காலுக்குக்கீழ் மேல்
சிறுதொடை கவுட்டி என்னும் இடங்களுக்குள் எந்த இடத்திலாவது
நிலைத்துவிடும், அப்போது அதிவுறக்கமும் தேகத்தில் மரத்தலும்
கனத்தலும் வீக்கமும் நோவும் குத்தலும் உண்டாகும். இது அதி
கரிக்கில் சாவாங்கமும் நீட்டல் முடக்கலில் நடுக்கல்திகரிக்கும்
இதற்கு உடனே சிகிச்சைசெய்யில் கஷ்டசாததியம், செய்யாவிடில்
அசாததியம் சுப்தி என்பது உறக்கம்

8-வது பாதகண்டகவாதரோகம்

இது, உள்ளங்காலில் சீதளம் அறுசரித்தகாலத்தில் உஷ்ண

ஒற்றடம்போடுவதனாலும் காயச்சுவதனாலும் பிறந்து கணுக்கால களிதங்கிக் காலவிரல்களின் சந்துக்களிற்றபரவும். இதனால் காலீத தூக்குமபோதும் வைக்குமபோதும் முள்ளு சிராய ஊசிமுனை சலல நகம் இவைகளால் குத்துவதுபோல ஒருவேதனை பிறப்பதன்றியும் நோவும் வருத்தமும் உண்டாகும் இது அசாதத்தியம் கண்டகம் எனபதுமுள்ளு

9-வது களாயகஞ்சவாதரோகம்

இது, சீதளகாலத்தில் சீதளமாகியபூமியில் மிகச்சஞ்சரிப்பதாலும் சதாஉட்காரநதிருத்தலாலும் மிகுந்ததிறையாலும்பிறந்து சகல கீலகளிலும் தங்கியிருக்கும், அப்போது தேகத்தில் நோவு வீக்கம் எழுந்திருந்தால் நடுக்கம் நொண்டியைப்போல நொண்டிதல் கீல்கள் பலமற்றத்தளரல் மரத்தல் கனத்தல் எனனும் இத்தூக்குணங்கள் உண்டாகும் இதுசாதத்தியம் களாயம் எனபது கீல், கஞ்சம் எனபது ஊனம்

10-வது சம்பூகசீரிஷ்வாதரோகம்

இது, வெகுசீதளகாலத்தில் சிலேஷ்மவஸ்துகள் பிண்ணுகு வாயுவுள்ளவற்றல் முதலியவைகளைத் தனித்தனியேயாவது கலந்தாவது புசித்தலாலும் அதிகநடை பகலரித்திரை மிகுசையோகம் இவைகளாலும் பிறந்து முழங்காவின கீல்களில் தங்கிவிடும் அப்போது முழங்காவிலவீக்கம் தடித்தல் மரத்தல் நோவு குத்தல், மலபந்தம் நித்திரை எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும் இதுவே நரித்தலை வாதமாம். இது சாதத்தியம். சம்பூகம் எனபது நரி, சீரிஷம் எனபது தலை

11-வது பாதோபகாதவாதரோகம்

இது, அதிக சீதள மந்தவஸ்துகள் சிலேஷ்மவஸ்துகள் உட்காந்து உறங்கல் மிகுசஞ்சாரம் புல சல கட்டை முதலானவைகளால் காலிற்பட்ட வேதனை ஆகிய இவைகளினால்பிறந்து தொடைகளிற் பரவித்தங்கியிருக்கும், அப்போது நீட்டினகாலே முடக்கில் திமிர் மரத்தல் கனத்தல் விரல்களிலநோவு காலில் எதுவோ பூசினதுபோலிருத்தல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இதற்கு உடனேயே பண்டிதர்கள் பறபல் சிச்சைகளைச்செய்தால் சாதத்தியமாம் உபகாரம் எனபது அறையுண்டல்.

12-வது கிருத்திரசிவாதரோகம்

இது, சதாகாலமும் நடைபினறி இருத்தல் பகலரித்திரை பதினாவேகத்தை மறித்தல் ஆகிய செய்கைகளாலும் கடற்சுரை மாமிசம் மாபபண்டம் தயிர பால் வெல்லம் கள பிண்ணுசு கு மதுரவஸ்து மந்தவஸ்து லவணவஸ்து அதிகசீதாவஸ்து எண்ணெயவஸ்து கந்த மூலபலாதி ஆகிய இவைகளை மிதமின்றிப்பிசித்தவினாலும் பிறந்து தொடைகளின் நரம்பை அதுசரித்துப் பாதவிரலமுதல் அடிமுதுகு வரைக்குமிருக்கின்ற நரம்புகளின் துவாரத்தில சோந்துகொள்ளும், அப்போது தேகத்தில் குத்தல் கனத்தல் நோவு வேதனை என்னும் இக்குணங்க ளுண்டாகும் இது கண்டவுடன் சிசிசைசெய்தால் சாததியம், செய்யாவிடில் முற்கூறிய பாதோபகாத வாதத்தைப் போல தொடைகளுக்கு அதிகவேதனையும் காலகளுக்கு ஸ்மரணை நீங்குதலும் உண்டாகும் கிருத்திரசி என்பது தொடைநரம்பு

13-வது சோணிதவாதரோகம்

இது, உஷ்ணவஸ்துகள் காரதியஅனனம் உலாந்தபதாததம் இவைகளைப்பிசித்தவினாலும் பகலரித்திரை மிகுசையோகம்பதினாலு வேகத்தைமறித்தல்ஆகிய செய்கைகளினாலும் சாதாரணமாக நரம்பின் துவாரங்களில் ஓடப்பட்ட உதிரமானது மறிப்பிவதாலும் பிறந்து கைகால்களின் கீல்களிலேனும் சுகல்கீல்களிலேனும் தங்கி விடும், அப்போது அவைகளில் வீக்கம் குத்தல் நோவு தினவு சரீரத்தில் கருமைநிறம் சீதளம் சிரசில் உபத்திரவத்துடன் பாரிப்பு என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். அன்றியும் அதுபோலவே பித்த சோணிதவாதரோகம் சிலேஷ்மசோணிதவாதரோகம் என இரண்டு ரோகம் பிறக்கும் இவற்றுள் பித்தத்தால் பிறந்த வீக்கமானது மிருதுவாக இருக்கும், இதனால் தேகம் இளைத்து ரத்தம்வறும். சிலேஷ்மத்தால் பிறந்த வீக்கமானது கீல்கள் தோறும் கண்டுகண்டாகக்கடடிகுகொண்டு வெகுஉபத்திரவத்தைச்செய்யும் சோணிதம் என்பது ரத்தம் இதுவே உதிரவாத ரோகம்.

14-வது ஊருஸ்தம்பவாதரோகம்

இது, சீதவீரியவஸ்து உஷ்ணவீரியவஸ்து சலவஸ்து வதங்கின

பதாராதம் இவைகளைப் புசித்தவினாலும் சீரணசீரணகாலத்தில் யானைமுதலிய வாகனாதி வேகம், பகலரித்திரை இரவில் அரித்திரை ஆகிய இவைகளினாலும் முறக்கூறிய கிருத்திரசிவாதத்தைப் பிறப்பித்தவஸ்துக்களினாலும் பிறந்து ஆமத்தைக்கிரகித்துத்தொடைகளில் வியாபித்து அவைகளை ஸ்தம்பத்தைப்போலவேசெய்யும் அன்றியும் ஆழந்ததாமரைகளுதது நீரைப்போல அசைவற்றுத் தொடைகளிலிருக்கும் சிலேஷ்மரீரிலும் மேதோதாதுவினும் மற்ற இதரதோஷத்திலும் அவவாயுவு வியாபித்து வெவ்வேறுபெயரைப்பெற்று உபத்திரவங்களை யுண்டாக்கும் அதனவிவரம் சிலேஷ்மரீரிலதுகூடுங்காலத்தில் சிலேஷ்மவாதவூருஸ்தம்பம் எனப்போபெறும், அப்போது தொடைமரத்தல் கனத்தல் நடையிலலாமை எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும் அது பித்தகபத்தோடுமே மேதோதாதுவோடுமே கூடுங்காலத்தில் அவைகளின் போகொண்ட ஊருஸ்தம்பவாதம் எனப்போபெறும் அப்போது தொடையிலலாதுபோல தோற்றம் தியானிகள் போலிருத்தல் மரத்தல் கனத்தல் நடுக்கல் அசைதல் குத்தல் சீதளம் பொறுத்தது பொறுத்துக்குலங்குதல் விசுத்தல் நமைச்சல எரிச்சல இழுத்தல் நடத்தல் உட்காராதவில் கோபம் நடைகெடல் தேகம் சுட சுத்தல் எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும் இவைகளுக்கு எவ்வளவு வைத்தியஞ்செய்யினும் அசாததியமாகவே முடியும். ஊரு எனபது தொடை. இதனை ஆட்டியவாதம் என்றுஞ் சொல்வா

15-வது சகனுவாததவாதரோகம்.

இது, சிலேஷ்ம பிரதானமானதயிரா அதிசீதளம் மாபபண்டம் கிழங்கு கீரைக்கடடை கனிவருக்கம் மந்தமாமிச மச்சங்கள்முதலியவைகளை மிதமின்றிப் புசித்தவினாலும் சீரணகால சையோகத்தினாலும் கனநடையினாலும் பிறந்து இடுப்பில் வாசமாய்த்தங்கி இரண்டு சகனத்திலும் தொடைக்குக்கீழிலும் மேலிலும் சஞ்சரித்துக்கொண்டே இருக்கும், அப்போது தொடைகளில் குடைச்சலும் நோவும மரத்தலும் குணியக்கூடாமல் ஸ்தம்பத்தைப்போலவே நிமிரலும் ஊருஸ்தம்பவாதகுணங்களு முண்டாகும் இது, இடுப்பில் தங்கிச் சுழன்றுவருவதால் சகனுவாததவாதம் எனப் போபெற்றது. சகனம் என்பது இடுப்பு

16-வது துனிவாதரோகம்

இது, சிலேஷ்ம் மந்தவஸ்துககளினாலும் பதினாலு வேகத்தை மறித்தலாலும்பிறந்து சீழவயிறு குதம் அலகுல பிடம இவவிடங்களில் வியாபித்து வேதனையைச் செய்யும், அப்போது வயிற்றில் மிருதவுபத்திரவம் அறுத்தலபோலும் இழுத்துப்பிடித்தலபோலும் இருத்தல மரத்தல கனத்தல மலமுததிரச சிககல எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

17-வது பிரதிதுனிவாதரோகம்

இது, முற்கூறிய துனிவாதத்தைப்பிறப்பித்த வஸ்துகளினாலும் பதினாலு வேகத்தை மறித்தலினாலும்பிறந்து முனசொன்ன இடத்தைத் தாண்டி மேலநோக்கி வியாபித்து வேதனையைச்செய்யும், அப்போது மேற்கூறிய வாதஉபத்திரவத்தைப் பாரக்கிலும் அதி உபத்திரவமுண்டாகும்

18-வது மூடவாதரோகம்

இது, சீதளவஸ்துககளினாலும் பிரமாணநதப்பிய போஜனத்தின் மேல போஜனஞ்செய்வதனாலும் அக்கினிமந்தத்தினாலும் பிறந்து நாபிஸ்தானத்தில் மொத்தையாக்ககட்டியைப்போல கட்டிக்கொண்டு வேதனையைச்செய்யும், அப்போதுமலசலபந்தம் வயிறுப்பல நோதல குத்தல தேகமரத்தல குடலையிழுத்துப்பிடித்தல போலிருத்தல எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும் இது உள்ளேயே உபத்திரவத்தைச் செயதலால் மூடவாதம் எனப் போபெற்றது இது கஷ்டசாததியம்

19-வது ஆதமானவாதரோகம்

இது, சீதளமலபந்தவஸ்து சிலேஷ்ம்வஸ்து புளிப்புவஸ்து மாப்பண்டம் பனிகசாற்ற இவைகளினால் பிறந்து அடிவயிற்றில் தங்கி வேதனையைச் செய்யும், அப்போது குடலின் துவாரத்தில் நோவு கொஞ்சம் மலமும் முததிரமும் கட்டுப்படல வயிற்றில் கடசடவெனனும் ஒருசத்தம் வயிறுப்பல வாதசூக்குறிஆகிய குணங்கள் உண்டாகும் இது வயிற்றில் சத்தத்தையும் உப்பையும் தருதலால் ஆதமானவாதம் எனப் போபெற்றது.

20-வது பிரத்தியாத்மானவாதரோகம்

இது, மலபந்தவஸ்து மந்தவஸ்து நடையிலலாதிருத்தல எந்நேரமும் ஈரத்தில உட்காரலஆகிய இவைகளினால்பிறந்து முன்கொன்ன ஆத்மானவாதத்தைப்போலவே குடலினதுவாரத்திலதங்கி அதிகரித்து வயிற்றில் மேலநோக்கிக்கொண்டே பயங்கரமான இரைச்சலையு முபத்திரவத்தையும் இடைவிடாது சதா காலத்திலும் செய்யும் அல்லது ஒவ்வொரு காலத்திலாவது செய்யும், அப்போது வயிற்றிலடிக் கடி நோவு எக்காலமும் மரத்தல மூத்திரடபையில் மிகுந்தநோவுடன் குத்தல மலமூத்திரபந்தம் வாயுவு ஆமாசயஸ்தானத்துச் சிலேஷ்மத்தைக் கலைப்பதினால் வயிற்றைக் கையால் அரக்குவதுபோலிருத்தல மேலமூச்சு பச்சநோவு என்னும் இக்குணங்களுண்டாகும் இது மேலநோக்கி வயிற்றில் இரைச்சலையுண்டாக்கலால் பிரத்தியாத்மானவாதரோகம் எனப் போபெற்றது

21-வது அபத்திரகவாதரோகம்.

இது, மந்தவஸ்து இலைக்கறி மாமிசம் ஆதியான பதாரத்தம் பால் என்னு பிண்ணுக்கு பயறு இவைகளை அதிகமாகப்புகித்தலினாலும் பயமதுக்கம் பகல் ரித்திரை உபவாசம் ஆகிய இச்செய்கைகளினாலும் பிறந்து சிலேஷ்மநரம்பு வாதநரம்பு பித்தநரம்பு ரத்தநரம்பு என்னும் இவ்விதநரம்புகளின் துவாரங்களிலும் குடலிலும் தேகத்திலும் வியாபித்து அவைகளில் நின்றும் அதோகாயத்தை அநுசரித்துப்பின்பு மேலநோக்கி மாபுநரம்புகளில்பரவி அமமாபிலும் சிரசிலும் நெற்றியிலும் நோவைப்பிறப்பித்து பிறகு சாவாங்கத்திற்கும் வேதனையகொடுத்து அவ்வங்கத்தை விலலைப்போலவே வளைத்து வருத்தமுற நெடுயிரப்பை எழுப்புவதுமன்றி, ஊரத்துவகாயத்திலிருந்து அதோகாயத்தைமரத்தல அடையச்செய்தும் அதோகாயத்திலிருந்து ஊர்த்துவகாயத்தை மரத்தல அடையச்செய்தும் மிகுந்த உபத்திரவத்தைவினைக்கும், அப்போது கணவிழி கீழேசரிந்தது போலிருத்தல அல்லது மூடிக்கொள்ளுதல புறச்சத்தத்தைப்போல நெஞ்சில் ஒருசத்தம் எழும்புதல ரூபசமந்தி விசையாக நடக்குப் போது தடுக்கிவிழுதல நடுக்கல இளைத்தல பிரமைமுதலிய குணங்களுண்டாகும் இதுமாபைவிடிக் கீழிறங்குமாயின் சஷ்டத்தின்

மேல சாததியமஆகும். இறங்காவிடில் அசாததியம் இது மாதருக் குக் கருப்பங்கரைந்த காலத்திலும் மாதாந்தர ருதுகாலத்திலும் சரீரமநலங்கிய காலத்திலும் உறபத்தியாகில் மிகவுங்கஷ்டசாததியம் இது தேகத்தைப்பராதினம் ஆக்கலால் அபந்நதிரகவாதமஎனப் போபெற்றது இதற்கு அபதானகவாதம் என்றும் ஒருபேருண்டு

22-வது மனோவிருத்திவாதரோகம்

இது, அனலாதிவெய்யல கோபம் மனதுதபிததல அதிரடை பயம் துக்கம் குததுப்படல ஆகிய இவைகளினால் பிறந்து மனோ வியாபாரத்தைக்கெடுத்தது கீழ்வயிறறினும்பக்கத்திலும் மூத்திரநரம் புகுநிலும் சிலேஷ்மநரம்புகுநிலும் வாதநரம்புகுநிலும் அறுசரித்துக் கொள்ளும், அப்போது நினைத்தாலும் நினையாதிருந்தாலும் மலமூத் திரமவருதல் தேகங்கடவிவிட்டதுபோலிருத்தல் மனக்கெடுதி என னும் இக்குணங்களுண்டாகும் இது மனோவியாபாரத்தைக் கெடுப்ப தால் மனோவிருத்திவாதமஎனப் போபெற்றது இது ஒருவருஷத் திற்குமேல் அசாததியம்

23-வது ஆநதிரபிதவாதரோகம்

இது, வாதவஸ்து சீதளவஸ்து மிகுசீதளமான வழுவமூத்த வஸ்து மசசம் மாமிசம் வெல்லம் அதிரசம் முதலிய பண்டம் பிண்ணைக்கு தயிர காரதியஅனனம் இவைகளை அதிகமாகப்புகித்தலினால் பிறந்து வயிறறின பெருங்குடவினதுவாதத்தில் வியாபிக்கும், அப் போது வயிறறின கலக்குதல்போலும் அறுக்குதல்போலும் இருத் தல் பொறுத்ததுபொறுத்தது உப்பல நோதல் வருத்தத்தினமேல் மல மூத்திரங்கடவிப்படல மிகுவாரத்தை வாரதி ஏப்பம் மூாசசை பிரமை எனலும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் ஆநதிரம் என்பது குடல், பித எனபது பேதித்தல். இதனைக் குடல் வாதம் என்றும் சொல்வா இது கஷ்டசாததியம்

24-வது அபதானகவாதரோகம்.

இது, சீதளவஸ்து வாசனைவஸ்து மதுரவஸ்து மந்தவஸ்து முத லியவஸ்துக்களை மேனமேலும் புகித்தலாலும் பயம் உபவாசம் பகல நித்திரை இவைகளினாலும் பிறந்து சரீரத்தில் சபத்தாதுக்களிலும்

நரம்புகளிலும் வியாபிக்கும், அப்போது அடிககடி திடிலென்று எழுந்திருக்குதலும் பேச்சுக்குப்பேச்சு நகைக்குதலும் முறக்கூறிய அபதநதிரகவாதரோகவுபததிரவமுமுண்டாகும் இது சகலநரம்புகளிலும் பரவுதலால் அபதானகவாதரோகம் எனப்போபெற்றது இதில் இன்னுஞ் சில தூககுணங்கள் உண்டானாலும் அல்லது நெடுநாடசென்றாலும் கஷ்டசாததியம்

25-வது நாளாவாததவாதரோகம்

இது, அதிக சீதள சலபானம் மிருதநடை பதினாலுவேகத்தை மறித்தல வெகுசையோகம் ஆகிய இவைகளினால்பிறந்து ஆண்குறியின துவாரத்தினடியிலும் நடுவிலும் முனையிலுநதங்கி நிலைத்துவிடும், அப்போது மூத்திரமானது மாமிசம் மேதை எலும்பு மா இவைகளின நிறங்களைப்பெற்றுக்கலங்கிய சுக்கிலம்போலும் நாளத்தினவழியில் பொறுத்துப்பொறுத்து ஒழுகிக்கொண்டேயிருக்கும் அன்றியும் இவவாயுவு அதிகரிக்க அதிகரிக்க அடிநாளம்முதல் முனைநாளம் வரைக்கும் நோவும் குத்தலும் உண்டாகும் நாளம் எனபது ஆணயின துவாரம்

26-வது மூத்திரசரவாதரோகம்.

இது, உலாநதபதாராததம் காந்தியஅனனம் உஷ்ணவஸ்து லவணவஸ்து காங்கைவஸ்து முதலியவைகளைப் பிரமாணநதப்பித்தினநதினமும் புரித்தல அதிகசையோகம் மலமூத்திரவிருத்தி மிருதநடை ஆகிய இவைகளினால்பிறந்து ஆண்குறியின துவாரத்தில் வியாபித்து மூத்திரத்தைக் கொஞ்சங்கொஞ்சமாகவும் அதிகம் அதிகமாகவும் இடைவிடாமல் ஒழுகச்செய்வதும் அன்றி மூத்திரப்பைக்குள் தங்கிக்கொள்ளும், அப்போது அவ்விடத்தில் ஒவ்வொருவேளை கனத்தல எரிச்சல நோவு திமிரன்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகி மூத்திரம் இறங்கும் இது மூத்திரத்தைச் சரம்போல இறக்கலால் மூத்திரசரவாதம் எனப்போபெற்றது

27-வது மேட்ரக்ஷீயவாதரோகம்

இது, வாதவஸ்து சீதளவஸ்து களி இவைகளை மிகவும்புசித்தல மிகுபோகம் பதினாலுவேகத்தைமறித்தல பகலந்தித்திரை வேகநடை

ஆகிய இவைகளினால் பிறநது ஆண்குறியின் வனமையைக்குறைதது அத்துவாரததை அதுசரிதது அவவிடத்தில் எரிச்சலாவது நோவாவது கனத்தலாவது உண்டாகும்படிச்செய்யும் இதனால் சையோக வெறுப்பும் பீச்சககெடுதியும் பிறக்கும் இதுஅதிகரிக்கில் பீச்சகோசங்களில் வீக்கமும் அவவீக்கத்தினால் நீரக்கட்டும் உண்டாகும் மேடரம் எனபது ஆண்குறி, க்ஷீயம் எனபது பலநாசம் இது உடனே அசாததியம்

28-வது இருதாவிருதவாதரோகம்

இது, லவணம் உஷ்ணம் சிலேஷ்மம் மந்தமானகிழங்கு ஆகிய இவவஸ்துக்கள வரகரிசிச்சோறு முதலியவைகளை மிகவும் புசிப்பதினால் பிறநது இருதயத்தில்தங்கிச் சுற்றிக்கொண்டு உபத்திரவத்தைச் செய்யும் அப்போது மாாபில் வாளால் அறுப்பது போலிருத்தல தேக்கனத்தல நோவு சீதளம் அரோசகம் வாநதி பிரமை வியாவை புரளல் எரிச்சல் இளைப்பு கீல்களில் நோவு எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும் இது மாாபு விலா முதுகு எனனும் இவவிடங்களில் வியாபிததுப பினப்பு வெளிப்புறத்தில் வியாபிக்கும் இருத எனபது மாாபு, ஆவிருதம் எனபது சூழல்

29-வது சுரோணிகூலைவாதரோகம்.

இது, வாதப்பிரதானபோஜனம் மந்தவஸ்து மலபந்தவஸ்து பதினாலுவேகத்தைமறித்தல் ஆகிய இவைகளினால் பிறநது இடுப்பின் பக்கங்களில் தங்கிவிடும். அப்போது அவவிடத்தில் அதிக குத்தல் வயிற்றில் சங்கட்டத்துடன் அறுப்பது போலிருத்தல் பிரமை மலமுத்திரக்கட்டு வயிற்றிலும் பக்கத்திலும் நாபிகுள்ளிலும் கனத்தல் வயிறுப்பல் வாநதி ஏப்பம் எரிச்சல் உத்கிலரல் இளைப்பு நடுக்கல் எனனும் இக்குணங்களா உண்டாகும். சுரோணி எனபது பிட்டம், சூலை எனபது குத்தல்

30-வது நாபிசாருவாதரோகம்

இது, அதிக வாதவஸ்து வயிறுப்பிசவஸ்து மலபந்தவஸ்து இவை சோநதபோஜனம் மிகுந்த சையோகம் பதினாலுவேகத்தை

மறிததல அதிகநடை ஆகிய இவைகளினால்பிறந்து நாபியை அது சரித்து அவவிடத்தைப்பற்றிய வாதநரம்புகளிலும் சிலேஷ்மநரம்புகளிலும் வியாபிக்கும். இதனால் நாபிஸ்தானத்தில் சூதநல சாவாகநோவு சைத்தியம் நடுக்கல கனத்தல வாரந்தி கொட்டாவி சீழ் வயிற்றில் சூலை வயிற்றிலும் குதசசரதுகளிலும் ஆணகுறியிலும் நோவு எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். இது தொப்புளைப்பற்றியதால் நாபிசாருவாதம் எனப் போபெற்றது

31-வது அஷ்டிலாவாதரோகம்

இது, நாபிசாருவாதத்தைப்பிறப்பிக்கும் வஸ்துக்களினால் பிறந்து அதைப்போல நாபிஸ்தானத்தின்கீழ்நின்று அதிகரித்து முதத்திரப்பையின துவாரத்திலும் அம்முத்திரப்பைக்குள்ளிலும் வெளியிலும் பக்கங்களிலும் கட்டிபோல வீக்கத்தைப்பிறப்பிக்கும், அப்போது வயிற்றில் கனத்தல உப்பல மலமுத்திரக்கட்டு நோவு அரோசகம் நானுவிதவேதனை எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

அஷ்டிலம் எனபது வீக்கம்

32-வது பிரத்தியஷ்டிலாவாதரோகம்.

இது, சிலேஷ்மவஸ்து சீதவீரியவஸ்து தயிர கடலோரமாமி சோதகம் நூலிழைந்து சலம்உண்டாகியஅனனம் அசீரணதோஷம் அதிககாற்று பதினாலுவேகத்தை மறிததல சஞ்சாரம்இனமைஆகிய இவைகளினால் முனசொன்னஅஷ்டிலாவாதத்தைப்போலவேபிறந்து நாபிஸ்தானத்திற்கு மேலேனும் கீழேனும் கட்டிபோல வீக்கத்தைப்பிறப்பிக்கும், அப்போது அவவிடத்தில் குததலமுதலிய உபத்திரவங்கள் உண்டாகும். இவ்வீக்கமும் முறகூறிய வீக்கமும் நிலைபெறும் எனபது சிலாபக்ஷம்.

33-வது ஸ்தனருக்குவாதரோகம்

இது, முறுக்குப்பலகாரம் மந்தமாமிசம் சிலேஷ்மவஸ்து சேற்றூர் இவைகளினசோககையால் பிறந்து ஸ்தனத்தின அடியில் வியாபிக்கும், அப்போது முலைக்கு உள்ளிலும் வெளியிலும் முலைக்கு நோமுதுகிலும் வேதனை உண்டாவதன்றியும் முலைக்காமபைவாளால்

அறுபபதுபோல இருக்கும், அல்லது அடிக்கடி வாந்தியாவது உண்டாகும் ஸ்தனம் எனபது முலை, நுசு கு எனபது அதிகநோவு.

34-வது பக்ஷகாதவாதரோகம்

இது, மந்தவஸ்து மலபந்தவஸ்து மயக்கவஸ்து குளிர்ச்சியிடாத நிலநித்திரை குளிர்ச்சியுசனம் தேகத்தில் சீதளச்சோகை ஆகிய இவைகளால்பிறந்து உதிர் ஓட்டங்குறைந்த பாதிச்சரீரத்தில் தங்கி அபபடியே சபததாதுக்களிலும் வாதசிலேஷ்மநரம்புகளிலுமறுசரிக்கும், அப்போது பாதிஉடம்பில் கனத்தல நோவு மரத்தல வேதனை அபபக்கத்துக்காலுமகையும் உதவாதிருத்தல அவைகளுக்கு அசை விலலாமை இளைத்தலோடு சூமபல பிரமை சுபாவ அறிவினமை நானாவிதநோவு பயங்கரம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் பக்ஷம் எனபது பக்கம், காதம் எனபது அடித்தல இது ரத்தநரம்பையும் சன்னநரம்பையும் உலாததிக கிலகளைத்தளரப்பண்ணி பிரபலப்படுவதால் இதற்கு ரத்தம் முன்போல நரம்புகளில் ஓடுமபடிக்குச்சிக்கிசை செயயவேணும் இதனை பக்ஷவாதம் ஏகாங்கவாதம் அரத்தாங்க வாதம் பாரிசவாதம் பக்கவாதம் இளம்பிள்ளை வாதம் எனவும் பலவாறுகச் சொல்வா

35-வது உதாவர்த்தவாதரோகம்

இது, வேகத்துடன் வருகிற மலமூததிரா திகளையடக்கல மந்த வஸ்து மலபந்தவஸ்துக்களைப் புசித்தாலாகிய செய்கைகளினால் பிறந்து சீழவயிறுநிலநிலைத்துவிடும், அப்போது அடிவயிறுநில சனத்தல நோவு உப்பல மலசலக்கடல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது அதோங்கத்தில் இருக்கின்ற நரம்புகளையும் மலமூததிரா களையும்மேலாக இழுத்துப்பிடித்துச் சுழலுவதால் உதாவர்த்தவாதம் எனப போபெற்றது இதில் கண்களுந் குழிவிழுந்து முறகூறிய குணங்களு மேலிடல் அசாததியம்

36-வது தண்டகவாதரோகம்

இது, எண்ணெயவஸ்து மந்தவஸ்து சீதவீரியவஸ்து தயிர அதிக லவணம் பகலநித்திரை பதினாலுவேகத்தை மறித்தல ஆகிய இவை

களிஞ்லபிறந்து சபததாதுக்களிலும் வியாபித்து அவைகளைக் கலைத்துவிட்டு ஆமாசயஸ்தானத்தை அநுசரித்துச் சிலேஷ்மபித்தங் களைத்தனனுடன் சோதனுகுகொண்டு அவயவங்களுள்ள செயலைமாற்றி விடும் இதனால் ரசாதிதாதுக்களிலமரத்தல் சீதளம் உளளெரிச்சல் சரீரநனத்தல் ஞாபகமறிதி பிரமை சுழல்லபோலிருத்தல் இளைப்பு அதிகவேதனை நீரக்கட்டு எனனும் இககுணங்களோடு தேகமானது தண்டததைப்போல விழுந்து அசைதலும் நீட்டல் முடக்கலும் எழுதலும் இல்லாதிருக்கும் இது தேகத்தை தண்டததைப்போல நீட்டிவிடுதலால் தண்டகவாதம் எனப் போபெற்றது

37-வது தனுஸ்தம்பவாதரோகம்

இது, சிலேஷ்ம மதுரவஸ்து மந்தவஸ்து சுஞ்சாரம் இன்மை சீதளசசோகை இவைகளினால் பிறந்து சபததாதுக்களிலும் வியாபித்து உளளிலேனும் வெளியிலேனும் முனபுவியாபித்ததுபோலவே அதிகரித்து சரீரத்தை முனபுறமாவது பினபுறமாவது விலலைப் போல வளைக்கும், அப்போது தேகத்தில கனத்தலும் மரத்தலும் நோவும கண்டு பினபு ஒருசாமம்பொறுத்து அதிகவேதனையும் இளைப்பும் உண்டாகும் இது சரீரத்தை விலலைப்போல வளைப்பதால் தனுஸ்தம்பவாதம் எனப்போபெற்றது. இதனை முன்னிசுவ பினனிசுவ எனவஞ சொல்வா

38-வது ஆக்ஷேபகவாதரோகம்

இது, சீதளஞ்சோந்தகாலத்தில் மந்தசீதவிரியவஸ்துவைப்புகித்தல் கடினமான விலலைவளைத்தல் யானையேற்றம் இவைகளினால் பிறந்து இரண்டு பிட்டம் அகஞ்ள தோள உளளங்கை முனகைஆகிய இவவிடங்களிலிருக்கின்ற வாதகபரத்த நம்புகளில் வியாபித்து தேகத்தை முன்னும் பின்னும் உதைத்துக்கொள்ளச்செய்யும், அப்போது கையை அசைத்தாலும் ஒன்றையெடுத்தாலும் நீட்டினாலும் முடக்கினாலும் அதிகநோவு சாவாங்கத்திலும் வாளால் அறுத்தல் போலிருத்தல் நடுக்கல் பிரமை எனனும் இககுணங்கள் உண்டாகும் இதுதேகத்தினதொழிலைத்தடுத்தலால் ஆக்ஷேபகவாதரோகம் எனப் போபெற்றது.

39-வது பாகியாயாமவாதரோகம்.

இது, அதிகசிதளவஸ்து மந்தவஸ்து சலபதாராததம் அசீரண போஜனம் விரோதரசம் சஞ்சாரம் இனமை ஆகிய இவைகளினால் பிறநது சரீரத்திற்கு வெளிப்புறத்தில் இருக்கின்ற ரததநரமபு சன்ன நரமபு வாதநரமபு சிலேஷ்மநரமபு இவைகளின் மத்தியஸ்தானத்திலும் ஆமாசயஸ்தானத்திலும் வியாபித்துக்கொண்டு சரீரம் முற்றும் இருக்கின்ற சகல அவயவங்களுக்கும் நீட்டி முடகமும்போது மரத்தல் குத்தல் சீதளம் கனத்தல் உளளிலவாளால் அறுத்தல் போலும் திருகுவதுபோலும் இருத்தல் இடைவிடாத குடைச்சல் முதலிய தூக்குணங்களைச்செய்யும் இதனால் தேகமும் சிரசும் பின்புறமாகவளைதல் மாப்புஉயாதல் கழுத்துத்திருகல் முகத்திலும் பலலிலும் நிறமாறுதல் மலமுத்திரக்கட்டு மரத்தல் தாழ்வாயப்பிடித்தல் நோவு கமமியவாராததை நகைத்தல் வியாவை எரிச்சல் எனனு மிககுணங்களுண்டாகும் இவவாயுவு மாதாக்குக்குப் பிரசவகாலத்திலும் பிரசவித்த தற்காலத்திலுங்காணும், கண்டால் அசாததியம், இது சரீரத்தின் வெளிநரமபுகளில் சஞ்சரிப்பதால் பாகியாயாமவாதரோகம் எனப்போபெற்றது இது அடிக்கடி வேகத்துடன் காணுமாகில் தநூவாதம் என்றும் சொல்லப்படும்

ஆயாமம் எனபது சஞ்சரித்தல்

40-வது அநதராயாமவாதரோகம்

இது, முற்கூறிய பாகியாயாமவாதத்தைப் பிறப்பித்தவஸ்துகளை நாளதோற்றம்திகமாக அநுசரித்தலினால்பிறநது முனபோலவே சரீரத்தின் உட்புறத்து நரமபுகளில் சோநதுகொள்ளும், அப்போது உட்புறத்தில் ஒருசத்தம் எழும்புவதும்அன்றிக் குத்தல் சீதளம் மலமுத்திரபந்தம் பிரமை வியாவை நிலைக்கண்படல் கொட்டாவி பறகடித்தல் விலாஎலும்புகளிலநோவு பேச்சையும் முதுகையும் சிரசையும் இழுத்துப்பிடித்தது போலிருத்தல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது தேகத்தின் உட்புற நரமபுகளைப்பற்றியதால் அநதராயாமவாதம் எனப் போபெற்றது அநதரம் எனபது உள், இதுவே ஒருவேளை சரீரத்தை விலைப்போல இழுத்து இழுத்து வளைப்பதும் அப்படியே சற்றுநேரம் நிமிர்ஒட்டாமல் ஸ்தம்பிக்கச்செய்துபின்பு விடுவிப்பதுமாயிருக்கும் இதனால் இமையாட்டா

திருத்தல தாழ்வாயக்கடடைபிடிப்பு விலாஎலும்புச்சுருதுக்களில் தளாச்சி வாயில் கோழையுடன் நீர்சுரத்தல வாரந்தி பகலில் சுரம் எனலும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இந்நக்காரணத்தால் இது ஆகருஷணத்தம்பனவாதரோகம் எனப்போபெறும்

ஆகருஷணம் எனபது இழுத்தல.

41 வது சநநியாசவாதரோகம்.

இது, தேகத்தில் மகாசீதளசசோக்கையினாலும் சீதளவஸ்துக்களைத் தினம்புசித்தலினாலும் சதாசீதளஸ்தானத்திலநடப்பதினாலும் பிறந்து சபத்தாதுக்களிலும் சகலகிலங்களிலும் அநுசரித்துச்சரீர வியாபாரத்தை நீக்கிச் சாவாங்கத்திலும் பரவும், அப்போது அவை களுக்கு அசையக்கூடாமை தேகமமரத்துக் கட்டுப்பட்டதுபோல அசைவற்றுக் கிடக்குதல் சாவாங்கநோவு எனலும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் ஒருவேளை நோவிலலாதிருக்கில் நடுக்கலாவது உண்டாகும். இது தேகவியாபாரத்திற்குப் பலவீனத்தைச்செய்தலால் சநநியாசவாதரோகம் எனப்போபெற்றது

42-வது அபிநியாசவாதரோகம்

இது சிலேஷ்மபித்தவஸ்து புராதனம் அகாலபோஜனம் பதினாலுவேகத்தைமறித்தல் அதிசுரவேகமாகிய இவைகளினால் பிறந்து அதிகரித்து பித்தசிலேஷ்மங்களையும் தண்ணீர்ப்போலவே சமமாக அதிகரிக்கச்செய்து உபத்திரவத்தைப்பிறப்பிக்கும், அப்போது பிராணவாயுவும் அபாணவாயுவும் அதிதோஷங்களோடுகூடி இருதயத்திலநிற்கும் இதனால் மனமவாக்குக்காயங்களின் தொழில்கள் ஒழிவதும்அனறிச் சுரத்தின் ஆரம்பத்திலாவது அநத்திலாவது காதடியிலவீக்கமும் உண்டாகும்.

43-வது ஆடடியவாதரோகம்.

இது, அதிக இனிப்புவுஸ்து எண்ணெயவஸ்து மச்சம் மாமிசம் மந்தரசம் தயிர் பால் இவைகளை மிகவும்புசித்து எககாலத்திலும் நடைபுமஇன்றிப் பகலித்திரையும் செயவதினால் பிறந்து சபத்தாதுக்களில் இருக்கின்ற வாதமாகங்களையும் சிலேஷ்மமாகங்களையும் அடைத்து சிலேஷ்மத்தோடு கூடிக்கொண்டு உபத்திரவத்தைச்

செய்யும், அப்போதுதேகத்தில் மரத்தல கனத்தல நோவு உறக்கம் இளைத்தல விரல அமுநதுமபடியான வீக்கம் சரீரத்தைக் கட்டிப் போட்டதுபோல இருத்தல புரளல மலமுத்திரசக்கல பிரமை தாழ்வாய்நோவு எனனு மிககுணங்களுண்டாகும் இதுசிலேஷ்மத் துடன் கூடியதால் ஆட்டியவாதம் எனப்போபெற்றது ஆட்டியம் எனபது கூடல இது சிலேஷ்மத்துடன் கூடுமபோது தேகத்தில் வியாவை பிறக்காதிருக்கில் சாத்தியம், பிறந்தால் அசாதத்தியம்

44-வது விஸ்வபிதவாதரோகம்

இது, தண்டாயுத்ததைச் சுழற்றல கலமுதலியவைகளை விசையாக விட்டெறிதல விலவளைத்தலமுதலிய செய்கைகளினால் பிறந்து, உள்ளங்கையிலும் விரல்களிலுமிருக்கின்ற வாதசிலேஷ்ம ரத்தநரம்புகளை அதுசரிக்கும், அப்போது கைகள் அசைக்கவும் முடக்கவும் நீட்டவும் கூடாமையாகக் கட்டுப்பாட்டதுபோல இருத்தலும் தேகத்தில் மரத்தலும் உண்டாகும்.

விஸ்வம் எனபது சமஸ்தம், பித எனபது பேதித்தல

45-வது சுவாலிதவாதரோகம்

இது, வாதவஸ்து அதிசிதளசல்பானம் சேற்றறநீர் உபவாசம் காரத்தியஅனனம் மிருநதசையோகம் கடுமவெய்யில் தபசாயாசம் சதாவேலை இவைகளினால் பிறந்து, சடராக்கினிச்சுவாலையால் அதிகரித்து, வயிறுமுற்றிலும் எரிச்சலைப்பிறப்பிக்கும் இத்தனால் சரீர எரிச்சல மேலில் அறியக்கூடாத காய்கை வாயுலரல சுழலல பொறுததுப் பொறுததுக் குத்தல பித்தாதிக்கம் எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும். இது, உடனே அசாதத்தியம்

சுவாலிதம் எனபது மிருநத எரிச்சலை யுண்டாக்குவது

46-வது அவபாகுவாதரோகம்

இது, சிலேஷ்மவஸ்து மதுரவஸ்து மந்தசிதளவஸ்து இவைகளைப் புசித்தலாலும் சற்றேனும் சஞ்சாரம் இனமையாலும் பனிக காரமுள்ள இடத்தில் சதா ஸ்திரீபோகஞ் செய்தலாலும் பிறந்து, தோள்களிலிருக்கும் ரத்தநரம்பை அதுசரித்து அவைகளை மெலியச் செய்யும், அப்போது கைகளில் சூம்பலும் மரத்தலும் குத்தலும்

உண்டாகும் இதனைச் சிலா பாசுதோஷம் எனச்சொல்வா இது கைகளைச் சூம்பச்செய்தலால் அவபாசுகவாதரோகம் எனப் போ பெற்றது
பாசு எனப்பது கை.

47-வது அநாயாசகவாதரோகம்

இது, வேகமானவோட்டம் மலசலமுதலிய பதினாலுவேகத்தை அடக்கிவிடுதல் சீதளவஸ்து க்ஷயபோசனம் இவைகளினால் பிறந்து சகலதாதுககளிலும் வியாபிகடும், அப்போது, தேகத்தில் அதிக வேதனை மரத்தல குத்தல கனத்தல நானாவிதவருத்தம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

அநா எனப்பது பிராணன, ஆயாசம் எனப்பது வருத்தம்

48-வது அவுஷ்மாபகவாதரோகம்.

இது, சீதவீரியவஸ்து உஷ்ணவீரியவஸ்து லவணவீரியவஸ்து மலபந்தவஸ்து சிழ்நகுவஸ்து அகாலபோஜனம் விரோதபோஜனம் அசீரணபோஜனம் கோபம் துக்கம் ஆகிய இவைகளினாலும் சடராக கினி மிகுதியினாலும் பிறந்து சரீரத்தின் மத்தியில்தங்கிப் பித்தத் துடன் கூடி அந்தச் சடராக்கினியின் உஷ்ணத்தைத் தன்னுடன் சோததுக்கொண்டு உபத்திரவத்தைச்செய்து சிரசிலும் கபாலத்தி திலுஞ்சஞ்சரிக்கும், அப்போது நடுநெற்றியிலும் மாப்பிலும் எரிச்சல தலையிலும் முதுகிலும் நோவு நடுக்கல வாரதி வியாவை பிரமை ஒரு வேளைகண்டத்திலும் நெற்றியிலும் நெறியிலும் புருவத்திலும்விடாத வேதனை, இதனால், பொறுத்துப்பொறுத்துக் கூவுதல் எனனும் இக் குணங்கள் உண்டாகும் இது உஷ்ணத்தை வரவழைத்துக்கொண்ட மையால் அவுஷ்மாபகவாதம் எனப் போபெற்றது. இது ஒருவரு ஷத்திற்குள் அசாததியம் இதற்குமேல் சாததியம்.

49-வது *ஊர்த்துவாம்மிச்சரவாதரோகம்

இது, முறகூறிய அவபாசுகவாதத்தைப் பிறப்பித்த வஸ்துக களினால் பிறந்து தோளிலிருக்கின்ற சபத்தாதுககளையு மதுசரித்துப் பாம்பைப்போல திரியும்; அப்போது தோளில் மரத்தல நோவு கனத்தல வரவரத்தூபபலம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

*ஊர்த்துவம் எனப்பது மேல். அம்மிசம் எனப்பது தோள். சரம் எனப்பது ஓடல்.

50-வது ஆயாசாவர்த்தவாதரோகம்

இது, பிரமாணநதப்பி உண்ணுநின்ற பித்தகபவஸ்துகளினாலும் பலவித அன்னத்தினாலும் பிறநது பித்தத்தோடுகூடிச் சபத தாதுவிலும் அதுசரிதது ஆயாசத்தைப் பிறப்பித்தது வேதனையைச் செய்யும், அப்போது சாவாங்கநோவும் குத்தலும் பிரமையும் உண்டாகும் இது ஆயாசத்தை உண்டாக்கிச் சுழலுவதால் ஆயாசாவாதவாதம் எனப் போபெற்றது

51-வது அர்த்திதவாதரோகம்

இது, சைத்தியவஸ்துகளைப் புசித்தல் வெகுநேரம் உரத்துப் பேசுதல் தலைமூட்டைஎடுத்தல் மிகவும் நகைத்தல் பயப்படல் கழுத்தைச் சாயத்துத்துமமல் வளையாவிவலைவளைத்தல் திண்டுதிவாகியிற பித்ததுறங்கல் பாசகுமுதலிய கடினவஸ்துவைக் கடித்தல் ஆகிய இவைகளினால் பிறநது பாதிமுகத்தில சஞ்சரிக்கும், அப்போது அவ்விடத்தில் நோவும் குத்தலும் அதிரலும் மரத்தலும் கனத்தலும் உண்டாவதன்றியும் கண்டம் நெறி நெற்றி நாசி செவி புருவம் சிரசு ஆகிய இவ்விடங்களில் நோவு தலையில் நடுக்கலுடன் வேதனை கமமலுடன் குளறியவாதத்தை பேசுதலுற்றுண்டு வருதல் நாவுமரத்தலுடன் உளளில் சுருங்கல் ஒருகண் மூடல் ஒருகண் விழித்தல் அக்கண்களில் நீர்வடிதல் முகமும் நகைப்பும் பாவையும் கோணுதல் தந்தங்கள் அடித்துக்கொள்ளுதல் அறபநகைப்பு சிறியதுமமல் காது கோளமை வாசனாபங்கம் அறிவுநீங்குதல் நித்திரை அதிகரித்தல் முதுகந்தண்டெலும்பிலும் பாதிஉடம்பிலும்நோவு உமிழ்நீரானது விசையுடன் தூரத்தில் ஒழுங்காகவிழாமல் சமீபத்தில் ஒருக்களித்தது விழுக்குதல் பயம் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது பாதிமுகத்தை விகாரப்படுத்தலால் அர்த்திதவாதரோகம் எனப்போபெற்றது இது மூன்றாமாதத்திற்கு மேல் செய்கின்ற சிகிச்சைகளினால் சாத்தியமாகும் ஒருவருஷத்திற்கு மேற்பட்டால் அசாத்தியமாகும்.

52 வது அனுஸுதம்பவாதரோகம்

இது, சிலேஷமமநதபதாராதம் கிழங்குகள் கீரைக்கடடை முதலிய வேர்கள் சீதாசலம் அவ்விதமாகாற்று பகலநித்திரை ஆகிய

இவைகளினால் பிறந்த வாயிலுடைய இரண்டுதாளின் மூலங்களிலும் காதின் அடிகளிலும் அதுசரிசும், அப்போது தாளசை மரத்து இறுகித் துப்போலிருந்ததல நாயு உளளில் சுருங்கிக்கொள்ளுதல் முகத்தின்தொழில் அடங்குதல் சீதளம் இவ்வாய்வு அதிகரிக்கல் சிலேஷ்ம குணம் மேலிடுதல் எனனுமிக்குணங்கள் உண்டாகும்.

அனு எனபது தாலட

53-வது உக்கிராக்ஷிரகவாதரோகம்

இது, தயிர பால் இலைக்கறி துவரை கருணைக்கிழங்கு மசச மாமிசம் அகாலபோஜனம் பகலித்திரை சீதள இடத்தில் சீதளப் பாயலில் பிசுக்குதல் பதினாலுவேகத்தை மறித்தல் மிகுசையோகம் இவைகளினால் பிறந்த சிரசு கண்டம் மாபு கீழவயிறு திரிகஸ்தா னம் மாமஸ்தானம் ஆகிய இவ்விடங்களில் சுஞ்சரிக்கும், அப்போது தேகத்தில் நோவு இளைத்தல் மரத்தல் கனத்தல் எரிச்சல் தலையிலும் மாமஸ்தானங்களிலும் குத்தல் குடைச்சல் இவ்விடந் தவிரந்த மறைய இடங்களில் நோவு எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது அநத்தில் உக்கிரத்தைச் செயதலால் உக்கிராக்ஷிரகவாதரோகம் எனப்போபெற்றது இது, முன்கொன்ன தூக்குணங்களுடன் பித்த சிலேஷ்மங்களில் தொந்தப்பட்டு அதனதன் குணங்களைப் பிறப்பித்துச் சுகிக்கக்கூடாத எரிச்சலை உண்டாக்கிக்கொண்டு நெடுநாள நீங்காதிருக்குமாயின் அசாததியம்; இதனைச் சிலநூலில் ஐந்து வருஷத்திற்குமேல் அசாததியம் எனச் சொல்லப்படுகின்றன

54-வது விஸ்மாரியகவாதரோகம்

இது, விரோதரசம் சீதவீரியவஸ்து மிகுஉஷ்ணவஸ்து பித்த வஸ்து லவணவஸ்து பலவிதவஸ்து உலாந்தபதாத்தம் ஆகிய இவை களினால் பிறந்து சரீரத்தினமத்தியகண்டத்தை அதுசரித்து அவ விடத்துச் சமானவாயுவைப் பித்தத்துடன் சோத்துவிட்டுத் தான மாததிரம் நாபிக்குமேல் நின்றகொண்டு உபத்திரவத்தைச் செய்யும், அப்போத்திகமறதி மாபிலும் சிரசிலும் எரிச்சலுடன் நோவு நெற்றி நெறி காது சிரசு முதுகு விலா இவ்விடங்களில் மரத்தல் கனத்தல் வியாவை தேகம் இளைத்தல் தாகம் தலைசுழலல் இளைப்பு புத்தி தெளிவினமை எத்தொழிலிலும் மனது செல்லாமை எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இதுபசியென்றும் தாகமென்றும் இன்னவித

உபத்திரவமென்றும் தெரியவொட்டாத மறதியை உண்டாகக்
லால் விஸ்மாரியகவாதரோகம் எனப் போபெற்றது

55-வது களாவாதவாதரோகம்

இது, அனனபானுதிகளை அருநதுங்காலத்தில் தாளவிரியும்படி
யாக வாயை மிகவும் திறத்தலினாலும் சீதளவஸ்துவினாலும் அசீரண
போஜனத்தினாலும் பிறநது களத்தினரமபுகளை அறுசரிக்கும், அப
போது கழுத்திலநோவு கனத்தல மரத்தல அவ்விடத்து நரமபுகள்
விருத்துக்கொள்ளல சகிக்கக்கூடாத வேதனை எனலும் இக்குணங்கள்
உண்டாகும் இது கழுத்தின் நரமபுகளில் சுழலலால் களாவாதத்
வாதம் எனப் போபெற்றது

56-வது பிரமோனமந்தவாதரோகம்.

இது, குதிரைமுதலிய வாகனங்களில் ஏறுவதால் வந்த காங்கை
யினாலும் பித்தவஸ்துக்களினாலும் சரீரத்தை உலாத்துகின்ற பதாரத்
தங்களினாலும் பிறநது பித்தத்துடன் கூடிக்கொண்டு உபத்திரவத்
தைச்செய்யும், அப்போது கிழவாக்குக்குண்டாகுமுகுகளைப்போல
கண்களில் இருடகமமல மயக்கத்துடன் தடுமாறி விழுதல் உடனே
தெளிந்தெழுந்திருக்குதல் சரீரளரிச்சலென்னு மிகுணங்கள் உண்
டாகும் இது பித்தத்துடன்கூடி நேத்திரத்திற்கு மயக்கத்தையும்
நடைக்கு மந்தத்துவத்தையும் உண்டாக்கலால் பிரமோனமந்தவாத்
ரோகம் எனப் போபெற்றது

57-வது அதிதாபகவாதரோகம்.

இது, சீதவீரியமந்தபதாராதம் கிழங்குவகை தயிர்பால மாமிச
ரசம் வாதவஸ்து பித்தவஸ்து சிலேஷ்மவஸ்து அசீரணபோஜனம்
விரோதபோஜனம் போஜனத்தின்மேல் போஜனம் ஆகிய இவை
களினாலும் சதா சீதளஸ்தானத்தில் நடப்பதினாலும் சுராதவிஷம்
காலத்தில் நின்றும் அல்லது பித்தரோக முதிர்ச்சிகாலத்தில் நின்றும்
உதிரத்தைச்சொரிகின்ற ரத்தபித்தரோகத்திலின்றும் பிறநது சர்
வாகங்கத்தையும் அறுசரித்துத்தபிக்கப்பண்ணும், அப்போது தேகத்
தில் பதறல் மரத்தல விழித்தபடியேயிருத்தல் தலைசுழலல் கடைச
கண் துடித்தல் கொட்டாவி மிகுந்திரை இன்னவிதவேதனை என்று

சொல்லக்கூடாமை ஆயாசம் தலைமடத்தல் கையதல் விரலமுடங்குதல் இரைச்சலிலலாத பேதி ஒருவேளை அதிகபேசி முததிரம்பெருகுதல் வாரதி வயிறுப்பல் ஞாபகமறதி எனனுமிக்குணங்கள் உண்டாகும் இது தேகத்தைப் பலவிதத்தினாலும் தபிக்கப்பண்ணலால் அதிகாபக வாதரோகம் எனப்போபெற்றது இதில் சொல்லிய தூக்குணங்களெல்லாங் கண்டாலும் அல்லது சிலதூக்குணங்கள் மாததிரங் கண்டாலும் கண்டமுனருநாளில் மரணம் அந்நாள்தப்பில் சாததியமாகும்

58-வது ஆசியாக்ஷேபவாதரோகம்.

இது, சிலேஷ்மமந்த பதாராதம் கிழங்குவகைகள் இலைக்கறி கீரைவோ கனிவகைபித்தவஸ்துவிலும் எண்ணெயவஸ்து தயிர மச்ச மாமிசம் இவைகளினால் பிறந்து காநிலும் நாசியிலும் தாடையிலும் அநுசரித்து வாயின நடுவிலும் அதற்குக் கீழிலும் மேலிலும் சஞ்சரித்துக்கொண்டே இருக்கும், அப்போது நாக்ஞஸ்தம்பித்தல் தழுதழுத்தவாரத்தை பலலைக்கடித்தல் சிரசிலும் முகத்திலும் பாதத்திலும் துடித்தல் பிரமை கழுத்தில் நோவுடன் நரம்புகள் விசுத்துக் கொள்ளுதல் ரத்தங்கக்கல் பாவைசித்தல் மறதி தேகம்மரத்தல் நாசியில் நோவு பீநசம் எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது அதிகரித்துச் சாவாங்கத்திலும் நடுக்கலை உண்டாக்கில் அசாததியம். ஆசியம் எனபது வாய்.

59-வது தொனிவிச்சின்னவாதரோகம்

இது, சிலேஷ்மவஸ்து வாதவஸ்து சீதவீரியவஸ்து மந்தபதாராதம் அசீரணபோஜனம் பிண்ணாக்கு பயம் அதிகலங்கனம் இவைகளினால் பிறந்து அடிநாவை அநுசரித்துக் கண்டத்தில் இருக்கும் சிலேஷ்மத்தில் கூடிக்கொண்டு கண்டத்தொனியைத் துண்டிக்கும்படி செய்யும் இது அதிகரித்தால் நாவை அசைக்கக்கூடாத குணமும் உண்டாகும் தொனி எனபது சத்தம், விசகினனம் எனபது துண்டித்தல்

60-வது திர்க்குபிராந்திவாதரோகம்

இது, உலாந்தபதாராதம் லவணகாரவஸ்து மந்த மச்சங்கள் சிலேஷ்ம்பித்தவஸ்து பிண்ணாக்கு ஆகிய இவைகளினால் பிறந்து

விழிகளின் மூலத்தில் அநுசரித்து அவ்விடத்தில் இருக்கின்ற சிலேஷ்மத்தில்கூடிகொண்டு உபத்திரவத்தைச்செய்யும், அப்போது கண்களில் நீராகமமல கலங்கல நோவு பிரமை எரிச்சல விழிக்கும் போது மயக்கம் எனலும் இக்குணங்களுண்டாகும் திராகு எனபது கண், பிராந்தி எனபது மயக்கம் இதனை நேத்திரஉபத்திரவவாதம் கண்மயக்குவாதம் எனவுங் கூறுவா

61-வது தொநோபகாதவாதரோகம்

இது, விரோதாசம் மலபந்தவஸ்து மந்தவஸ்து சீதவிரியவஸ்து எண்ணெயவஸ்து அதிகலங்கனம் வேகநடை மிகுந்த வாராததை துக்கம் ஆகிய இவைகளினால்பிறந்து பாதிவாயிலும் நாசியின் மூலத்திலும் அநுசரித்து அவ்விடத்துச் சிலேஷ்மத்தில் கூடிகொண்டு தொனியைக்கெடுக்கும், அப்போது கம்மியவாராததையும் முசுத்திணறலும் உண்டாகும் இதுகீச்சுக்குரல உள்ளவாபேசம் வாராததையையபோல பேசச்சை கம்மும்படிக்குச்செய்வதால் தொநோபகாதவாதம் எனப் போபெற்றது

62-வது திர்க்குஸ்தம்பவாதரோகம்

இது, அதிக போஜனம் அகாலபோஜனம் பகலந்திதிரை மந்த சீதளவஸ்து மாபபண்டம் கிழங்குவகை மச்சமாமிசம் வெகுநடை ஆகிய இவைகளினால் பிறந்து விழிகளின் மூலத்தில் பித்தத்துடன் சோரதுகொண்டு அதிகரிக்கும் அப்போது நெற்றியிலும் நெறியிலும் முகத்திலும் மரத்தலுண்டாகிப் பின்பு கண்ணிலும் புருவத்திலும் இமையிலும் கனத்தல மரத்தல அக்கணவிழியைக் கையால தடவிப் பராக்கில ஓட்டாங்குகினிஞ்சிலபோல தோற்றத்தல நீராக கம்முதல எனலும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது கண்களை ஸ்தம்பிக்கச்செய்வதால், திராகுஸ்தம்பவாதம் எனப் பேர்பெற்றது இதுவே நேத்திரஸ்தம்பவாதமாம்

63-வது விஷாதாசியவாதரோகம்

இது, சிலேஷ்மவஸ்து சீதவிரியவஸ்து போஜனத்தினமேல போஜனம் பகலந்திதிரை மிகுந்தநடை இவைகளினால் பிறந்து

வாயின நரமபுகளை அநுசரித்து நிறகும் அப்போது வாயானது
மூடாமல் திறந்தபடியே இருக்கும் விவாதம் எனப்பது திறத்தல்

64-வது சம்விருதாசியவாதரோகம்.

இது, மச்சமாமிசம் மந்தரசம் அகாலபோஜனம் தயிர அதிக
லவணம் சதாந்திதரை வெகுநடை ஆகிய இவைகளினால் பிறந்து
விவாதாசியவாதம்போல நரமபுகளில் அநுசரித்துக் கப்பத்தில் கூடித்
துன்பை விளைவிக்கும் இதனால் மூடினவாயைத் திறக்கக்கூடாமலும்
அவவாயில் மரத்தலும் தடித்தலும் நோவும் உண்டாகும் இது
வாயை மிகவும் மூடிமபடி செயதலால் சம்விருதாசியவாதம் எனப்
போபெற்றது

சம மிகுதி: விருதம் மூடல்.

65-வது புருவாடோபகவாதரோகம்

இது, மந்தவஸ்து மலபந்தவஸ்து சிலேஷ்மவஸ்து கிழங்குவகை
அகாலபோஜனம் நாவஸ்திரத்தைத் தலையிற கட்டிக்கொள்ளுதல்
மிகவும் சீதள இடத்தில் சஞ்சரிக்குதல் பகலந்திதரை ஆகிய இவை
களினால் பிறந்து நெற்றியிலும் புருவங்களிலும் கண இமைகளிலும்
அநுசரித்து நிறகும் அப்போது புருவங்களில் ஓயாது துடித்தல்
உண்டாகும் இது, புருவத்தை அடக்கடித் துடிக்கும்படிச் செயத்
தால் புருவாடோபகவாதம் எனப் போபெற்றது

அடோபகம் எனப்பது துடித்தல்

66-வது பாதிரியவாதரோகம்.

இது, மச்சமாமிசத்தையும் மந்தவஸ்துவையும் பிரமாணந்தப்பி
மிகவும் புசித்தலினால் பிறந்து சாதின உள்ளிலும் அடியிலும் இருக்
கின்ற சிலேஷ்மத்தோடு கூடி நாதநரமபுகளை அநுசரித்துச் சத்த
மாகசத்தை அடைத்துச் செவிடாக்கும் அப்போது பெருங்கூச்ச
விட்டாலும் காதில் சத்தங் கேளாமை சமுத்திரகோஷம்போல
இரைச்சல் சலம்வடிதல் எனலும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்
பாதிரியம் எனப்பது கடினத்திறகும் செவிட்டிறகும் போ

இதனைச் செவிப்பிவாதம் எனச்சொல்வா

67-வது கான்னஞ்சுவாதரோகம்

இது, அதிக சீதள தடாகத்தில் மூழ்கி மயிரை யுலாததாமல முடிநதுகொள்ளல் குளிரகாற்றில் அடிபடல் உடனே சிலேஷ்ம வஸ்துக்களைப்புகிததல் ஆகிய இவைகளினால் பிறநது காதுகளில் சோரதுகொள்ளும் அப்போது செவிகளின் மூலத்தில் குத்தலுடன் நோவு சிரசு பிடரி நெற்றி நெறி கண புருவம் நாசி தந்தங்களினவோ தாடை கண்டம் ஆகிய இவ்விடங்களில் வாளால் அறுப்பதுபோ லிருத்தல் தேககந்தி குடைச்சல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

கானனம் எனபது காது

68-வது அவபேதகவாதரோகம்

இது, மதுரானனம் போஜனத்தினமேல் போஜனம் உலாந்த பதாததம் பகலரித்திரை ஆகிய இவைகளினால் பிறநது சிலேஷ்மத் தினால் மறிபட்டுக் கண்ணிலும் புருவத்திலும் நெற்றியிலும் வியா பிக்கும அப்போது ஒருமத்தியானமாவது அல்லது ஒருநாள் முழுவதுமாவது மூன்றுநாள் இராவும் பகலுமாவது நெற்றி பிளந்து போவது போல சக்ககக்கூடாத வேதனை உண்டாகும்

அவபேதகம் எனபது பிளக்குதல்.

69-வது ஊராததுவமுகவாதரோகம்

இது, மலபந்தவஸ்து சீதளவிரோத உண்டி பகலரித்திரை சதா படுக்கை அல்லது உட்காரநதிருக்குதல் மலசலம் அடக்கல் இவை களினால்பிறநது மேலவயிறறையும் மாபையுமபற்றி அபான சமான வாயுக்களுடன் கூடி விஷமரூபமாக அதிகரித்து மிகுவேகத்துடன் மேல் எழும்பிக்கொண்டே இருக்கும் அப்போது எலும்புகளெல் லாம் நொறுங்கியதுபோல வேதனை குடல் விலா கண முகம் இவை களில் அதிக நோவு வயிற்றில் உப்பிசம் கனத்தல் மாததல் தாளவாய்ப் பிடிப்பு நடுக்கல் அறிவினமை பிரலாபம் வாயில் நுரை நுரையாகவிழுதல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

70-வது அநோமுகவாதரோகம்

இது, அசீரணபோஜனம் மலபந்தசீதளவஸ்து துஷ்டவாகன வேகததால் குலுங்கி மெலிதல் பதினாலுவேகததை யடக்கி மிதந தப்பிவிடுதல் இவைகளினால் பிறநது, நாபியிலிருக்கும் சமான்வாயு வோடும் குதத்திலிருக்கும் அபான வாயுவோடுங் கூடிப் பின்பு பித்தத்தை அதுசரித்து எரிச்சலைப் பிரதான குணமாக வைத்துக் கொண்டு மாபிலும் வயிற்றிலும் கீழவயிற்றிலும் கவுடடியிலும் கீழாக இறங்கி இறங்கி வேதனையைச் செய்யும். அப்போது ஒரு பக்கத்துப் பீச்சத்திலாவது இரண்டிலுமாவது கனத்தலும் நோவும லீக்கமும் நமைச்சலும் உண்டாகும் அன்றியும் ஆணகுறியின துவாரம் அடைபட்டிச் சுக்கிலம் மறிப்பிடும் மூத்திரம் பிரயாசை யுடன் துளித்துளியாயிற்றங்கும், இவ்வாயுவு குதஸ்தானத்திலும் இறங்கலால் ஆசனத்தில் சுருக்கமும் மலபந்தமு முண்டாகும் இந்த ரோகம் மாதாகட்குக் காணுங்காலத்தில் முற்கூறிய கிரமமாகவே அலகுலில் சோநதுகொண்டு அத்நுவாரங்களைச் சுருக்கி மலசலத் தைப் பந்தித்து மிகுவேதனையைச் செய்யும் இது கீழ் இறங்கலால் அநோமுகவாதம் எனப் போபெற்றது இதில் சொன்ன தூக்குணங்கள் வரவர அதிகரிச்சில் அசாததியமாம்

71-வது ஆசியக்குவாதவாதரோகம்

இது, முற்கூறிய ஆசியவாதங்களைப் பிறப்பித்த வஸ்துக்களி னால் பிறநது வாயிற் சோநதுகொண்டு உபத்திரவத்தைச் செய்யும் அப்போது வாயில் ஒருவஸ்துவையும் போடக்கூடாமல் ரணம்போல இருப்பதும் அன்றி நாவில் மேடும் பள்ளமுமாகவிருத்தல் மாபு நோவு கண்டத்தில் குருகுரு என்னும் ஒருசத்தம் என்னும் இக் குணங்கள் உண்டாகும். இது வாயைக் கொதிக்கும்படிச் செய்தலால் ஆசியக்குவாதவாதம் எனப் போபெற்றது. இதனை ஆசியபாக வாதம் என்று சொல்வா.

72-வது சிதிலாவர்த்தவாதரோகம்.

இது, சீதளவஸ்து மந்தவஸ்து வழுவுழுத்தவஸ்து மலபந்த வஸ்து உலாந்தபதாரத்தம் வெருடை கணவுழைப்பு ஆகிய இவை

களினூல பிறநது கீலகளிலும் வாதநாமபுகளிலும் மறநாமபுகளிலும் சோநதுகொண்டு வேதனையைச்செய்யும், அப்போது அதிதிவாத குணங்களும் ஆயாசமும் கொஞ்சம் இரைப்பும் நிலைக்கண்படுதலு முண்டாகும் இது சகலகீலகளையும் கலசலக்கப்பண்ணிச் சுற்றிக கொண்டுருப்பதால் சிதிலாவாததவாதமனப்போபெற்றது சிதிலம் எனபது தளரல இவை நிறக முறகூறிய மூடவாதரோகநதததில தூபபலம் ஞாபகமறதி மூாசசை அமமூாசசையால் அடிக்கடிமயங்கி விழுதல விழுநதாலும் உடனே தெளிதல கீலகொல்லார தளரல எனலும் இக்குணங்க ஞுண்டாகுமென்றும் அதற்குக் கோரவாத மெனப பெயரென்றும் அதுவே இநதச சிதிலாவாததவாதமென்றும் ஷாரபாணிமுதலிய ஆயுள்வேத பணடிதாகள சொல்லுகிறார்கள்

73-வது சர்வாங்கவாதரோகம்

இது, அதிசிதளவீரியவஸ்து மலபநதவஸ்து மநதவுஷ்ணவஸ்து விரோதஉணடி அகாலஉணடி துரிதமாக வருகின்ற மலசலததை அடக்கிவிடுதல அதிகநடை இரவில அநித்திரை பகலநித்திரை லங்கனம் பாரமான சுமைசுமநது வழிநடக்குதல நித்தியசையோகம் செயதல ஆகிய இவைகளினூல பிறநது சாவாங்கத்திலும் பரவி மேலில வேதனையைச்செய்து உள்ளில கீலகளைத் தளரப்பண்ணி எலும்புகளில்லையடிப்பதுபோல அடித்துக்கொண்டே இருக்கும் இதனால் ஏபபம் மிகுவாநதி வயிற்றறநோவு பேதி பிரபை வாயில அனலவீசுதலபோலிருததல விஷமாக்கினி மூாசசை இரைப்பு ஆயாசம் சரீரநோவு அசதியாக்ககிடக்குதல எனலுமிகுணங்க ஞுண்டாகும் இது சரீரம் முற்றிலும் பரவியதால் சாவாங்கவாதம் எனப்போபெற்றது இது ஒருவருஷத்தினமேல அசாததியம்

74-வது சிரச்சால்லியவாதரோகம்

இது, நூலிழைநதுநொநது சலம்பிறநதஅன்னம் மதுரவஸ்து வழுவழுததவஸ்து மநதவஸ்து சிலேஷ்மவஸ்து சீதளவஸ்து ஆகிய இவைகளினூலபிறநது சிரசை அதுசரிக்கும், அப்போது தலைநிக கலும் நெறி செவியினமூலம் கண இவைகளில் நோவும் உண்டாகும் சிரசு எனபது தலை, சால்லியம் எனபது அசைதல இதனைச்

சிரகம்மபவாதம் தலைநடுக்குவாதம் எனவும் சில நூலில் சொல்லப் படுகின்றன

75-வது கராசேபகவாதரோகம்.

இது, அதிகவாதவஸ்துகளை மிகவும் புசித்தலினால் பிறந்து சாவாங்கத்திலும் வியாபித்துப் பின்பு கைகளை அறுசரிக்கும், அப்போது நிரேதுவாகவே சைக்களுக்கேழுசுழற்றல் உண்டாவ தன்றியும் அசைதலும் நீட்டமுடக்கக் கூடாமலுமாக இருக்கும் கரம் எனப்பது கை இதனை அஸ்தகம்மபவாதம் எனச் சிலநூலிற் சொல்லப்படுகின்றன

76-வது அங்கசலனவாதரோகம்

இது, வாதத்தைப் பிறப்பிக்கின்ற வஸ்துவையும் பதினாறுவது பக்கத்திற்கூறிய வாதசோபவஸ்துவையும் மிகவும் புசித்தலினால் சாவாங்கத்திலும்பிறந்து வாதநரம்புத்துவாரங்களிலும் கபநரம்புத் துவாரங்களிலும் வியாபித்து உடம்பெங்கும் பரவி வேதனையைச் செய்யும், அப்போது ஊரத்துவாங்கத்திலாவது அதோங்கத்தி லாவது நடுக்கல் உண்டாகும் அங்கம் எனப்பது தேகம், சலனம் எனப்பது அசைதல் இவ்வாடிவு, ஒரு அங்கத்தில் இருக்கில் சாததியமாம், இரண்டிலும் இருக்கில் அசாததியமாம்

77-வது அநநியேததுகவாதரோகம்

இது கனஉப்புவஸ்து காங்கைவஸ்து உஷ்ண பதாராதம் சிலேஷ்ம சீதளபதாராதம் இலைக்கறிஆகிய இவைகளினால் பிறந்து, தோள் முதுகு சுழத்தது சிரசு விலா இவ்விடங்களில் வேகமாக வியாபித்துப் பித்தத்துடனகூடி ஒருநாளிவிட்டு மறுநாளில் மிகு வேதனையைச் செய்வதா யிருக்கும் இதனை லவ்விடங்களில் மரத்தலும் கனத்தலும் நோவும் உண்டாவதன்றியும் தாகம் வாயில் அனல் வீசுதல்போலிருத்தல் பிரமை கரம் மூச்சை எனனு மிகுணுகுகளும் உண்டாகும் இது, நாளுக்காநாள அசாத தியமாம்.

78-வது தொனிகதகதவாதரோகம்

இது, அதிகசீதனபதாததம் மந்தமதுரபதாததம் சிலேஷ்ம வஸ்து எண்ணெயவஸ்து விரோதரசம் கந்தமூலவருசகம் என்னு பிண்ணுக்கு ஆநீய இவைகளை விசேஷமாகப் புசிப்பதினால் பிறந்து, தொநோபகாதவாதததைப்போல நாசியிலும் காதுமூலத்திலும் வியாபித்துச் சிலேஷ்மத்துடன் கூடி அதிகரிக்கும் அப்போது நாசியால் பேசுவதுபோலப் பேசுசுண்டாகும் இது தொனியை அடக்கலால்தொனிகதகதவாதம் எனப்போபெற்றது

கதகதம் எனபது அடக்குதல்

79-வது கம்பீரவாதரோகம்

இது, வாயுவைப்பிறப்பிக்கும் வஸ்துக்களினால்பிறந்து முதல் முதல் ஊர்த்துவாங்கத்திலாவது அதோங்கத்திலாவது சாவாங்கத் திலுமாவது இருக்கின்ற ரசதாதுவைப்பற்றி ஒவ்வொரு தாதுக்க ளாகத் தாண்டிக்கொண்டே உள்ளில் ஆழந்து அஸ்திதாதுவிற்கு உள்ளிருக்கும் மசசைதாதுவை அறுசரித்துத் துண்பைவிளக்கும், அப்போது சாவாங்கவேதனை மரத்தல கை கால முடங்குதல் வாந்தி மூச்சை எனலுமிக்குணங்க ளுண்டாகும் இது மசசைதாது வரைக்கும் ஆழந்திருப்பதால் கம்பீரவாதம் எனப்போபெற்றது கம்பீரம் எனபது ஆழம், ஒருவேளை தோலைமாதிரி பற்றினின்றால் உத்தானவாதமனக்கூறப்படும். உத்தானம் எனபது ஆழமல்லாமை. இது சகலவாதரோகங்களைப்பார்க்கிலுங் கொடிது

80-வது பரிஷ்போடவாதரோகம்

இது, வாதவீரியம் பித்தவீரியம் என்னும் பதாததங்களை மித மினறி நாள்தோறும் புசிப்பதினால்பிறந்து பித்தத்துடன்கூடிச் சரீர முற்றிலும் பரவி பரவியமறுநாளில் கொப்பிளங்களை உண்டாக்கும். இதனால் பாதாதிசேசமவரைக்கும் சிறிதாகவும் நெருக்கமாகவும் மிகு கொப்பிளங்கள் உண்டாகும்

பரிஷ்போடம் என்பது மிகுந்த கொப்பிளம்

ஆக வாதரோகம் 80-ம் முற்றுப்பெற்றன

இவற்றுள், துணி பிரதிதுணி அபிரியாசம் அநநியேததுகமஆகிய நான்குவாதரோகப் பெயர்க்குப்பொருள் 215, 224, 236 எனனும் பக்கங்களிற் கண்டுகொள்க இப்பேதங்கனையெல்லாம் ஆயுள்வேத பண்டிதா நிதானிக்கவேண்டும் அன்றியும், பாரததுவாசா போஜா கிருஷ்ணா ஆத்திரேயா எனனும் மகாமுனிவர்கள் அருளிய சாஸ்திரங்களும் வாதரோகத்தை 80-விதமாகவே சொல்லப்படுகின்றன.

சித்தாமதாந்தரம்

சிந்தாமணி என்கின்ற நூல் வாதரோகம் 84-விதமெனக்கூறுகின்றது இவற்றுள் சிரோரோகம் காண்னரோகம் குணம்மேகம் சூலை இவைகளைச் சாரததாக விருக்கின்றவாதம் 21. இவைகளை அவ்வவ்விடங்களிற் சொல்லியிருப்பதினாலும் மற்ற 63-ல், 59. முன் சொன்ன வாதரோகங்களே யாகையாலும் அவையொழிந்த நான்கும் கூறப்படும்.

1-வது மூத்திரஉதிரவாதரோகம்.

மூத்திரவாந்தி நெஞ்சலாதலுடன் நோவு வீக்கம் சித்திரைப் பங்கம் தேகளிச்சல வயிற்றுநோவு அதிகவிக்கல் இரும்பு அடிவயிற்றில் கனத்தலுடன் நோவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

2-வது வச்சிரரூபகவாதரோகம்.

கழுத்துப் பிடரியில் அதிகநோவு விழிகள் அசைவின்மை கொறுக்கை என்கிற ஒருவித ஆண்குறிப்புண தலைநோவு நடுக்கல் குதிகால் நரம்புகளில் நோவுடன் திமிர் கொட்டாவி சோம்பல் பிரலாபம் மலசலக்குறைவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

3-வது அசுவ வாதரோகம்.

குதிரைக்குடையின பாய்ச்சலைப்போல தேகம் முழுதுவகுலங்குமபடியாகப்பாய்ந்து மேலநோக்கிவறி அவ்வாறே கீழிறங்கி அண்டத்தை வீங்கச்செய்து அவைகளில் தங்கிக் கோசத்தைச்

சுருங்கப்பண்ணி அக்கோசத்திலும் அடிவயிற்றிலும் அளவிடக் கூடாத நோவை உண்டாகும்.

4-வது பேய்வாதரோகம்

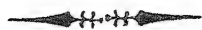
கால கை விரல்கள் வயிறு நெஞ்சுக்குழி கண்டம் மூக்கு ஆகிய இடங்களில் எரிச்சல நோவு வீசுகம் நிமிர்வும ஒன்றை எரிககவும கூடாமையாக இருத்தல் வாய்க்கப்படி மயக்கம் என்னுமிகுணங்களை உண்டாகும்

மதாந்தர முற்றிறறு

மேறசொல்லி வந்தவாதரோகங்களை, தழுதழைக்குளிரீர் வெநநீர் முதலிய ஒத்திடம் வாதாரியடைக கஷாயம் யவவகைச்சுரசம் விரோசனகறகம் உஷ்ணவீரியலேபனம் அஸ்வகெநதிசூரணம் மதுஸ் மிகவெநதை நறுக்கு மூலரசாயனம் மகோஷதிககிருதம் வாதகுடாரி விரோசனம் சாறடைமூலலேகியம் வாதகேசரித்தயிலம் அறக்கீரா தித்தயிலம் வாதாந்தத்தயிலம் வாதநாசத்தயிலம் மெருகுள்ளியெண் ணைய வசகிரபீஜத்தயிலம் மயனத்தயிலம் மகாவிஷமுஷ்டித்தயிலம் வாதராக்ஷசமாததிரை வடவானலரசம் ரசபஸ்மம் தாமபிரசசெந னூரம் முதலிய அஷுஷதங்களையும் கூத்திரக்ஷாராககினிச சிகிச்சை களையுங் கொண்டு வசப்படுத்தவேண்டும்

எட்டாவது வாதரோகபடலம் முற்றிறறு

9-வது மகாவாதரோகபடலம்.



மகாவாதரோகபேதம்

மகாவாதம், 24-விதப்படும் அவையாவன, (பாதஹரிஷ்வாதம் பாதகண்டசுவாதம் களாயுகஞ்சுவாதம் சம்பூகசிரிஷ்வாதம் கிருத்திரசிவாதம் ஊருஸ்தம்பவாதம் அபதந்திரகவாதம் பக்ஷகாதவாதம் தண்டகவாதம் ஆக்ஷேபகவாதம் பாகியாயாமவாதம் அநதராயாமவாதம் விஸ்வபிதவாதம் அவபாகுகவாதம் அரத்திதவாதம் சாவாங்கவாதம்) அநுசிரம்சவாதம் ஜிக்ருவாஸதம்பவாதம் வீரனாயாமவாதம் சிராகக்ரகவாதம் கஞ்சுவாதம் கலலிவாதம் பங்குவாதம் பாததாகவாதம் எனபனவாம்

இவற்றுள், பாதஹரிஷ்வாதம் முதல் சாவாங்கவாதம் ஈரூகிய 16-ம், முறையுடையதில் வாதரோகம் 80, எனனும் தொகையுள் சோரது 210, 211, 212, 213, 216, 221, 222, 223, 225, 227, 235 எனனும் பக்கங்களில் லக்ஷணபூர்வமாகச் சொல்லப்பட்டு இந்த மகாவாதரோகங்களைப்போலவே மகா அஷ்டதங்களை நஷ்டப்படுத்தலாலும், சிகிச்சகருக்கு எளிதில் சாத்தியப்படாமையாலும், ஒரு வேளை சாத்தியமானபோதிலும் அநதரோகியின் உறுப்புகளில் ஏதேனும் ஒரு உறுப்பினைப் பங்கப்படுத்தலாலும், மகாவாதரோகங்கள் எனப்போபெற்றன இந்தப்பதினும் ஒழிந்த, மற்ற எணவகை மகாவாதரோகங்களையும் இப்படலத்தில், முறையே எடுத்துக்கூறப்படும்

1-வது அநுசிரம்சவாதரோகம்

இது, வெகுநேரமாக நாககைநீட்டிவழித்தல் உலாந்தபதாத தத்தைப் புசித்தல் கடினவஸ்துக்களைக்கடித்தல் எனனும் இச்செய்கைகளினால் பிறந்தது, தாடையின் பூட்டை அநுசரித்து எந்நேரமும் வாயைத்திறந்துகொண்டு இருக்கும்படிச்செய்யும். அல்லது முடிக் கொண்டு இருக்கும்படிச்செய்யும், அப்போது எந்தவஸ்துவையாவது மெல்லுதற்கும் ஒருவாதத்தை பேசுதற்கும் அதிக பிரயாசையாக இருக்கும் சிரமசம் எனபது தளரல்

2-வது ஜிக்குவாஸ்தம்பவாதரோகம்

இது, தொனியை எழுப்புகிற நரம்பிறசோநதுகொண்டு, நாவை ஸ்தம்பிக்கும்படிசெய்யும் இதனால், புகிப்பதற்கும் சலபானஞ்செய்தற்கும் பேசுவதற்கும் கூடாமையாக இருக்கும்

ஜிக்குவா எனபது நா.

3-வது விரணாயாமவாதரோகம்.

இது, மாமஸ்தாணங்களில் உண்டாகும். விரணங்களினால்பிறந்து, பாதாதிசேசம் வரைக்கும் அநேக தூக்குணங்களோடு வியாபிக்கும். இதனால், தாகமும் தேகவெளுப்பும் உண்டாகும் இவ்வாடிவினால் அவயவங்களில் யாதொரு தூக்குணங்களும் இல்லாதிருக்கில், சாததியமாம் இருந்தால், அசாததியமாம். விரணம் எனபது ரணம்

4-வது சிராககிரகவாதரோகம்

இது, ரத்தத்தை அறுசரித்து சிரசின நரம்புகளிற சோநது கொண்டு, அவைகளுக்குச சூடடையும் அவவிடத்தில் நோவையும் நீலநிறத்தையும் உண்டாக்கும் இது, அசாததியமாம்.

சிரா என்பது நரம்பு.

5-வது கஞ்சுவாதரோகம்

இது, வாதப்பிரதான மந்தவீரிய வஸ்துக்களைத் தினந தினமும் விஸ்தாரம் புகிப்பதினால் பிறந்து, கடிசஸ்தானத்தில் நினறெழுமபி விரைவில் தொடைகளின நரம்புகளை அறுசரித்து நொண்டியைப் போலவே நடக்கச்செய்யும் கஞ்சம் எனபது நொணிதல்

6-வது கல்லிவாதரோகம்.

இது, கிருத்திரசிவாதத்தினாலாவது, விஸ்வபிதவாதத்தினாலாவது சங்ககககூடாத உபத்திரவம் உண்டாகும். இதுவே கலலிவாதரோகமாம்

7 வது பங்குவாதரோகம்

இது, இரண்டு தொடைகளின நரம்புகளை இழுத்துக்கொண்டு முடமாகி உபத்திரவத்தைச் செய்யும் பங்கு எனபது முடம்.

8-வது பாததாகவாதரோகம்

இது, பித்த ரத்தத்திறி கூடிக்கொண்டு, பாதத்தில் வியாபித்து எரிசசலை யுண்டாக்கும், தாகம் எனபது எரிசசல.

மகாவாதரோகம் 24-ம் முற்றப்பெற்றன

அசாததியவாதரோகம்

எந்தவாதரோகத்திலாவது, அதிகநிசகல வீக்கம் சகிரகக்கூடாத நோவு சருமம்முற்றிலுநதிமிர் சரீரஞ்சுடகித்துக்கு நுறுதல எனனும் இக்குணங்கள் இருந்தால், அசாததியம். அன்றியும், வாதரோகம் அபஸ்மாரரோகம் ரத்தவாந்திரோகம் க்ஷயரோகம் குணமரோகம் மேகரோகம் எனனும் இவ்வாறுவகை ரோகங்கள் அறப்பமாகக் கண்டிருந்தாலும், வரவரப்பிரபலப்பட்டு அசாததியத்தைத் தரு மென்றறிக

பித்தரோகபூர்வரூபம்

இது, தோஷாதிபேதபடலம் 16-வது பக்கத்திற்கூறிய பித்தப் பிரகோபத்தினால், அரோசகம் அன்னத்திவேஷந கசப்பு புளிப்பான வானதி வெள்ளோக்காளம் வாயநாற்றம் தேகத்தில் நிறக் குறைவு குளிர சுரம் தபித்தல பதறல் எரிசசல சித்தப்பிரமை நாவுலரல் மயக்கம் மூர்ச்சை தலைசுழலலுடன் கனத்தல நோவு சண சிவக்குதல் சுழலல் விழித்தபடி இருக்குதல் அதிலசலம்வடிதல் நடுக்கல் கொட்டாவி விகல் பலலைக்கடித்தல், கூவுதல் சோம்பல் தேகம் கண் நகம் மலம் மூத்திரம் ஆகிய இவைகளில் மஞ்சள் நிற முண்டாயிருத்தல் தூக்கநதம், அதிக உஷ்ணத்தினால், சீதளமும் கோழையும் வியாவையும் சிலேஷ்மமும் மேலிதல் அசசிலேஷ்மத் தால், இனித்தவாந்தி வாயும்நாவுமஉமிழீருமகசப்புபுளிப்புதித்திப் பாக இருத்தல், தீக்ஷணக்கினி அவவக்கினியில் நின்று சலம்பிறப்ப தால், மந்தாக்கினி அசீரணம் மலபநதம் வயிறுபொருமல் பேதிஇருமல் இரைப்பு கோபம் தூக்கம் பயம் ஆசியம்பேசுநல் வெறித்தபாலை வாயும் சுவாசமும் நாறுதல் திடுக்கிடல் கலேசம் சருமநதிரைதல் எனனும், இக்குணங்களைப் பித்தரோகமானது தனக்குப் பழைய ரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது இக்குணங்கள் சகலபித்த ரோகங் களுக்கும் பொதுவாயிருக்குமென்றறிக.

பித்தரோகபேதம்.

பித்தரோகமானது, ரத்தபித்தரோகம் ஆகிய ௩ மருகிப்பித்த ரோகம் அருக 4-விதப்படுகிறது அவைகளின் பெயரையும் செய்கைகளையும் முறையே இதனடிபிற் சொல்லப்படும்.

1-வது ரத்தபித்தரோகம்

இது, ரத்தவாநதி வயிறுப்பல வியாவை தூபபலம் குளிர்சுரம் சதாசீதாநம் காலகை நெத்திரமிவவிடங்களில் எரிச்சல், இரைப்பு கோழை கொட்டாவி விக்கல் தலைதிருப்பல கூவுதல் மந்தாக்கினி அரோசகம் நிரககுறைவு தேகம் நருக்கித்துவைத்தது போலிருத்தல் வயிறுநோவு நாவுலரல் அருசி அசீரணம் எனனும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும் இது உபயாங்கத்திலும் ரத்தத்தை விழ்ச செயதால் உடனே அசாததியமாம்

2-வது ஆமலபித்தரோகம்

இது, மஞ்சளாக கண்ரத்ததுபோல புளித்தவாநதி சூலை அக்கினிமந்தம் நடுக்கல் மாறுநுபம் இருமல சோமபல தாகம் தூபபலமவியாவை நித்திரைப்பங்கம் கில்களிலநோவு துக்கம் தேகத்தில் வளையம்போல புடைகள் எழுமபுதல் எனனும், இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

3-வது ஆவரணபித்தரோகம்.

இது, தலைதிருப்பலுடனநோவு ஏபபம் வாநதி கோழை சோருதல் தாகம் மலபந்தம் தேகம் வாட்டத்திலும் ஸ்தம்பித்தல் எரிச்சல் வியாவை தளாச்சி நெஞ்சுவறால் அசீரணம் கசப்பும புளிப்புமான வாநதி மூாசை விக்கல் எனனும், இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

4-வது உன்மாதபித்தரோகம்

இது, அறிவீனம் மந்தபுத்தி வெடகமும் சாதிபேதமும் விடுதல் ஒருவேளை அதிகவாதத்தை ஏபபம் வாநதி வயிறுப்பல அக்கினி மந்தம் கூச்சல் அழுதல் தூபபலம் நித்திரைப்பங்கம் அதிகதாகம் மூாசை சோஷை எரிச்சல் எனனும், இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

5-வது விஸ்மிருதிபித்தரோகம்.

இது, ரூபகமறதி மந்தவசனம் பிரமை ஓக்காளம் சூலை மலபந்தம் பொருள தூபபலம் வியாவை சீதளம் கீலகளில் அசதி தொடையிலும் முழங்காடிலும் நோவு சோருதல தாகம் தலையில நோவுடன் பாடிப்பு மாபுளரிசுசல நாவிலும்வாயிலும் கசப்பு புளிப்பு தித்திப்பாயிருத்தல் நித்திரைப்பங்கம் வீரியநஷ்டம் தொடையிற சூததல எனனு மிருகுணங்களை உண்டாக்கும்

விஸ்மிருதி என்பது மறதி

6-வது திகதிபித்தரோகம்

இது, வேப்பங்காய்போல வாய்க்சுத்தல நாவுலரல தாகம் மோகம் சுரம் சிச்சுனத்தல சுழலல சபாலத்திலும் காதிலும் இரை சசல தூபபலம் அவயவங்கள் சுட்கித்தல இருமல நெஞ்சிறகபம் ரூபபேதம் தேகம் ஸ்தம்பித்தல கோபம் ஆலசியம் கம்பிரமான வசனம் சுண்சுழலல எனனுப, இருகுணங்களை உண்டாக்கும்.

திகதம் என்பது கசப்பு.

7-வது ஆசிபபாகபித்தரோகம்

இது, வாயில்கொப்புளங்கள் எழும்பிப்பழுத்ததுடைதல தூக கந்தம் மார்பில நெருப்புப்பட்டதுபோல எரிதல சகலவஸ்துவிலும் அரோசகம், வியாவை வயிறுப்பல மலபந்தம் பலவீனம் ஏப்பம் சுரம் சீதளம் மந்தாககினி தொடைநோவு கோபம் கொட்டாவி விககல சூலை அறப்போஜனம் எனனும, இருகுணங்களை உண்டாக்கும்.

8-வது ஜிமமிகபித்தரோகம்.

இது, நாவில எள்ளுருப்போல கொப்புளங்கள்எழும்புதல இனிப்புடன் குழம்பாகவாய்நீருறல அசீரணம் அனனத்திவேஷம்பலவீனம் தலையிலும் கண்ணிலும் உபத்திரவம் நடுக்கல கபாலத்திலும் செவியிலும்இரைசசல, தொடையிலும் முழங்காவிலும் நோவு வியாவையுடன் சாவாங்க சீதளம் எனனும, இருகுணங்களை உண்டாக்கும் இதுவே மதுரபித்தமாம்

9-வது தூக்கநதபித்தரோகம்

இது, ஒருவிதநாதமுள்ள லேகியததையொத்த வாந்தி சாவாங்கத்திலும் கொப்புளம் எழும்புதல் நாவில தூக்கநதத்துடன் வேலின முள்ளைப்போலிருத்தல், வியாவை சண்ணீர்வடிதலமணடையிலும் காதினிலுமிரைச்சல கண்டததில் நமைச்சல திமிர் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

10-வது தத்துருபித்தரோகம்

இது, சாவாங்கத்திலும் தடித்தலுடன் நமைச்சல நாவும் வாயும் உலரல ரோமச்சிலிபபு சுரம் வியாவை நிறமாறல் இருமல சோருதல் ஆலசியம் பிரமை கோபமன்னும், இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

11-வது சோகபித்தரோகம்

இது, தூக்கம் தலைதிருப்பல் சோஷை உள்ளங்கால் உள்ளங்கை எரிச்சல் சிரசிலும் காதிலும் இரைச்சல், நாவும் வாயும் சிலவேளை கசநதம் புளித்தும் தித்தித்தும் இருப்பதுமன்றி யுலரல், தேகத்தில தடிப்பு சைத்தியம் வாந்தி அசீர்ணம் அதிகஞ்சுலை வபிற்ப்பல் தொடைகளில் நோவுன்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

சோகம் என்பது தூக்கம்.

12 வது மூர்ச்சைபித்தரோகம்

இது, மூர்ச்சை மாபின்பள்ளத்திலும் நாயியிலும் நெருப்புப் பட்டது போலெரிதல், தூக்கம் ஸ்தம்பித்தல் அதிகதாகம் வியாவை இரைப்பு கபாலத்திலும் காதிலும் ஒருவிதநாதம் நிறக்குறைவு மேலில் திணைஅரிசி வரகரிசிகளைப் போல் கொப்புளம் எழும்புதல் நாவில படலம் திமிர் நமைச்சல் உலரலுடன் கசப்பு புளிப்பு தித்திப்பாக இருத்தல் தேகத்திலும் அவவகை வாசனையே வீசுதல் நடுக்கல் சிரசிலும் வயிற்றிலும் குத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

13-வது கண்டுபித்தரோகம்

இது, சாவாங்கத்திலும் திமிருடன் தினவு தடிப்பு சாமை அரிசிப்பிரமாணததையொத்த கொப்புளங்கள் எழும்புதல் சோருதல்

நடுக்கல பலவீனம், வாந்தி அசீரணம் தலைநோவு மாறாபுளரிச்சல சீதாதிசகம் வியாவை சூலை நித்திரைப்பங்கம் விசசல ஸ்தம்பித்தல தொடையிலும் முழந்தாளிலும் நோவு என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

14-வது பிடகபித்தரோகம்

இது, தேக முழுதந் தடித்ததுச சிறுசிறுகட்டிகள் எழும்புதல அவைகளில் சுடுகையான ஜலம் வடிதல மேலில்தொடில சுறசுறப்பு பலவீனம் அதிக உஷ்ணம் ஒருவேளை குளிராச்சி உள்ளங்கால உள்ளங்கை எரிச்சல காதடைப்பு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

15-வது அனலபித்தரோகம்

இது, சாவாங்கத்திலும் காங்கையுடன் தடிப்பு நித்திரைப்பங்கம் தலைவலி ஸ்தம்பித்தல வயிறறிற்றசூலை நாவில, திமிருடன் படலம் எழும்புவதும்அன்றிக், கசப்பும் புளிப்புமாக இருத்தல விககல அவயவங்கள் இளைத்தல எரிச்சல சோஷை மூாசசை தாகம் தொடையிலும் முழந்தாளிலும் நோவு என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

16-வது சுவேதபித்தரோகம்.

இது, சாவாங்கத்திலும் வியர்வை அதில கசந்தவாசனை நாவும் வாயும் கசத்தல பலவீனம் ஸ்தம்பித்தல விககல சுரம் சைத்தியம் சிரோபாரம் தாகம் அகனிமந்தம் அரோசகம் தொடையிலும் முழங்காலிலும் நோவு நடுக்கல என்னு மிகுணங்களை உண்டாக்கும் சுவேதம் எனபது வியாவை. இதுவே வியாவைப்பித்தமாம்.

17-வது இதமாபித்தரோகம்.

இது, மாறாதவிககல சோஷை ஏப்பம் மூாசசை வியாவை உள்ளங்கையிலும் உள்ளங்காலிலும் கொப்புளமெழும்புதல சுறசுறப்பு இருமல சுவாசம் தலைநோவு சுரம் தேகம்சிலலிடலுடன் ஸ்தம்பித்தல மதிப்பிரமை என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். இதமா என்பது விககல, இதனை விககல பித்தம் என்றுஞ்சொல்வா.

18-வது இக்காபித்தரோகம்.

இது, ஓயாதகொட்டாவி சாவாங்கத்திலும் வியாவை துருக கலபோல சுறசுறப்பு கொப்புளம் எழுமபுதல சீதாநம் ரோமச சிலிாப்பு சுரம் சோஷை நடுக்கல அதிகஞுலை நடுமாரபில எரிச்சல் சிரோபாரம் நித்திரைப்பங்கம் கண்ணீர்வடிதல எனனும் இக குணங்களை உண்டாக்கும் இக்கா எனபது கொட்டாவி இதுவே கொட்டாவிபித்தமாம்

19-வது சூலைப்பித்தரோகம்

இது, நாபியிலகுததல ஏபபம் அதிகதாக்கம் தூக்கநத்ததுடன் கசப்பான வாநதி ரோமசசிலிாப்பு வியாவை தடிப்பு திமிர் தினவு தலை சுழலல நடுக்கல குததல இரைச்சல அவயவங்கள் சுடகித்தல உள்ளங்கை உள்ளங்காலஎரிச்சலஎனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

20-வது விஷ்டமப்பித்தரோகம்.

இது, தேக்கம் சடடுப்பட்டது போலிருத்தல மாரபைச சுறநீ லும் எரிச்சல தலைதிருப்பல சுரம் குளிர பலவீனம் மானதொணி ஞாபகமறதி பிரமை அதிகமயக்கம் முாசசை சோஷை மிகுதாகம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

விஷ்டமம் எனபது ஸ்தம்பித்தல.

21-வது விரண்பித்தரோகம்.

இது, தேக்கத்தில் சிறிதும் பெரிதுமாக அதிக ரணம்பிறக்குதல திமிர் கனத்தல நமைச்சல நாவுகசத்தல கறுத்தல கோசஞ்சிவக்கு தல நித்திரையில் தடுக்கிடெழுந்திருக்குதல வாயநீருறல கையிலநாடியானது பட்டபததுத தாடிக்குதல என்னும் இக குணங்களை உண்டாக்கும்

22-வது ஊர்த்துவபித்தரோகம்.

இது, அதிககோபம் சதாசண்டைசெய்தல இரைநதுகவுதல ஆக எம் பூமியிற் குழிவிழுமபடியானபேதி பிரமை கண்சிவத்தல அநித்திரை சீர்நதூவித்தல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

23-வது சுவாசபித்தரோகம்.

இது, அதிகசுவாசம் வயிறுகனத்தலோடுபொருமல தேகமினைத் தல அதிகமாக வாய்நீருறல கண்கலங்கலுடன் பாவைவந்தம் மாபு வலிததல இருமல பசுஇனமைஎனனுமிககுணங்களை உண்டாக்கும்

24-வது செம்பித்தரோகம்.

இது, தேகமசிவததல செம்பினகளிம்புநிறமாயும் சிவந்த நிறமாயும் வாரதியாகுதல மலம் இறுகலோடு சிவந்தநுழுகல மயக்கம் முதது முததாகச்சிவந்தவியாவைகசிதல மிகுந்ததாகம் தலைநிருப்பல தயக்கம் திடுக்கிடல பயந்தெழுந்திருத்தல எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

25-வது கரும்பித்தரோகம்.

இது, கறுத்தநிறமானவாந்தி தயக்கம் சிரசிலுமசரீரத்திலும நடுக்கல தலைவலி நித்திரை கடைகண்சிவந்த மினுமினுத்தல தேகங்கனத்தது வறறுதல அருசி பசியினமை எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

26-வது கரப்பான்பித்தரோகம்.

இது, சாவாங்கத்திலுஞ்சொறி உபத்திரவத்துடன் கட்டிகள் எழுமபுதல குழம்பானபேதி வயிற்றில் இரைச்சலுடன் பொருமல இசிவு கால்களில் விலவிலப்பு இடுப்புநோவு திமிருடன் சரீரத்தில் இடைவிடாத காரதல நிறக்குறைவு எனனும, இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

27 வது எரிபித்தரோகம்.

இது, அடித்தொடை பாதம் கண உளளங்கால உளளங்கை இவ விடங்களில் எரிச்சல, காது முதுகு இவவிடங்களில் வறவறப்பு, முழங்கை முழங்கால இவவிண்ணிலும் விருவிருப்பு சிதளஸ்தானத்திலும் குளிராத காற்றிலும் விருப்பம் எனனும, இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

28-வது துடிப்பித்தரோகம்.

இது, தேகத்தில் துடித்தலுடன் வெளிறல், பசுமையான நிறம், அரோசகம், சுற்றுநேரமாவது நிலையிலலாத அலைச்சல், அரிசிமீதிலும் மாதாமீதிலும் விருப்பம், யாருடனாவதடிக்கடி சண்டைசெய்தல், சுறு சுறுப்பு, எந்த வஸ்துவிலும் இசை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

29-வது விஷம்பித்தரோகம்.

இது, சோரநதுவிழுதல், கடிநதுபேசுதல், தேகம்முற்றிலும் விஷம்போலபரவி விஷமிகுதல், சரீரநோவு, வீக்கம், அனனத்திவேஷம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இது அசாததியம்

30-வது மூலபித்தரோகம்.

இது, வயிற்றில் இரைச்சலுடன்பேதி, மனச்சலிப்பு, தாறு மாறான கோபம், மூலவளையத்தில் நின்றும் முளைதொங்குதல், அடித்தொடையிலும் மேல்தொடையிலும் நோவு, தேகத்தில் வெளிறலுடன் வீக்கம், அதிகநித்திரை, சோம்பல், கண் எரிச்சல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

31-வது களப்பித்தரோகம்.

இது, குரலவளைகனத்தல், கசந்தவாந்தி, கழுத்துக்குள் புண் போலிருத்தல், நாவில் வழுவழுப்புடன் வறட்டல், பாதத்தில் வீக்கம், காதிரைச்சல், சிவந்தமயிரா முளைத்தல், புறஇசிவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

32-வது ஒடுபித்தரோகம்.

இது, எழுந்தெழுந்து ஒடுதல், பிதற்றல், யாரையுந் தூஷித்தல், பலலைக கடித்தல், கண்சிவத்தலுடன் மூடி மூடி விழித்தல், கூச்சல், கொக்கரித்தல், கூத்தாடுதல், குதித்தல், அகங்காரம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

33-வது மூடுபித்தரோகம்.

இது, ஆபரணம் பொனமுதலிய வஸ்துகளை ஒருவருக்குநதெரி யாமல் கண்டவிடத்தில் மறைக்குதல், யாரையுந தூஷணித்துப் பேசு தல், மொணமொணப்பு, கையினாலும் காலினாலும் வீணசெய்கை களைச் செயதல், அன்னத்திவேஷம் எனனும் இக்குணங்களை உண டாக்கும்

34-வது நடுக்குப்பித்தரோகம்.

இது, சிரசு நெற்றி பிடரி முதுகநதண்டு கண்டம் தாடை ஆகிய இவ்விடங்களில் நடுக்கல், கனத்தல், எரிச்சல், கசப்பாகியவாநதி, பொடியிருமல், நித்திரைப்பங்கம், வாயரீரானது மார்பில் விழுமபடி வடிதல், எந்நேரமும் நாவுதுடித்தல் என்னும் இக்குணங்களை உண டாக்கும்

35-வது கபாலபித்தரோகம்.

இது, கபாலமும் சிரசும் அதிரலுடன் அமப்புடட புண்போலக் கடுக்குதல், நோவு, சாவாங்கத்திலும் சீதளத்துடன் மஞ்சள் நிறம், முதுகநதண்டிலநோவு, முகத்தில் வீக்கம், மூச்சை, அடிக்கடி எழுந திருக்குதல் எனனும் இக்குணங்களை உணடாக்கும்

36-வது தாகபித்தரோகம்.

இது, அதிகசல்பான்ம, அடிவயிறுதுடித்தல், சாவாங்கத்திலும் அனல்வீசுதல்போல இருத்தல், சீதளவஸ்துவிலும் புளிப்புவஸ்து விலும் இசை, கண்டத்தில் மிகுவியாவை, பிடரியையும் அடிநாவை யும் இழுத்துக் கொள்ளுதல் போலிருத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உணடாக்கும்

37-வது திமிர்பித்தரோகம்.

இது, சாவாங்கத்திலும் திமிர், கனத்தல், கிறுகிறென்று சுழலல், வயிறுபொருமலுடன் முள்ளைச்சொருகினது போலிருத்தல், உதய காலநதோறும் வாநதி, மறதி, அசநத நித்திரை, மேலில் தூசுநிறம், நடையினமை, பிடித்த பிடி விடாமை எனனும் இக்குணங்களை உண டாக்கும்.

38-வது வலிப்பித்தரோகம்.

இது, அடிவயிற்றில் இசிவுடன நோவு, இரைச்சலு, நாவுவறளல், சிரோபாரம், கில்களில் நோவு, ரரலும் குடலும் வலிக்ஞதல், பசுமஞ சளநிறம்போனறமலம், சாவாங்கமும துடிப்புடன முடங்குதல், மாாபை அடைகஞதல் எனனும இகஞணங்களை உணடாகமும

39-வது கிருமிப்பித்தரோகம்.

இது, மலததில் கிருமிவீழதல், வயிறறைப புரடடிப்புரடி வலிததல், சாவாங்கததிலும் தினவு, நோவு, மலமும சலமும வறளல், கை கால வாழைததணடைப்போல சிலலிடடுக கனத்துக கடுகஞதல், தேகததில் ஒருவித நாறறம் வீசுதல் எனனும இகஞணங்களை உணடாகமும

40-வது மருந்திடுபித்தரோகம்.

இது, அடிகஞடலில் வியாபிததுததங்கிககொண்டு, ரோகிக்கு மவுனம், மனககலக்கம், தேகம் ஊதல், நஞ்சுவறளல், அசதி, வயிறு வெஞ்சுஞதல், நித்திரை பிடியாமை, போஜனததில் வெறுப்பு, உழலல் எனனும இகஞணங்களை உணடாகமும

ஆ பித்தரோகம், 40-ம் முறறியது.

அசாத்திய பித்தரோக நிதானம்.

சகலபித்தரோகங்களிலும் வாதமாவது சிலேஷ்மாவது சோர தால், கஷ்ட சாததியமாம் இவவிரண்டுஞ்சோரதால், அசாததிய மாம்.

இப்பித்தரோகங்களை அகத்திலிரைச்ச சுததோதகஸ்நானம், அவ்விலைக்குடிநீர், பேய்ப்புடலகஷாயம், காப்பாச்சசஞ்ஞரணம், நவரச ரசாயனம், சம்பீரகஞ்ஞமப்பு, தாமரைப்பூமணப்பாகு, பன்னீர்ச சநதன லேபனம், சுகதேவிததைலம், பெருங்குமரிததைலம், பிருங்காமலத தைலம், பத்தூரததைலம், சீரகததைலம், சநதனுதிததைலம், மகா வில்வாதி லேகியம், ரசிதபஸ்மம், மகாவசநதஞ்சுமாகரமாததிரை முத லிய அலுவுதங்களினாலும், இன்னும் சீதோஷ்ண சாநதிகளினாலும் நிவாததிசெய்யவேணடும.

சித்தர்மதாந்தரம்.

சிரதாமணி எனனுஞ் சாஸ்திரத்தில் பித்தரோகத்தை 42, விதமாகச் சொல்லப்படுகின்றது, இவற்றுள் நாற்பது பித்தரோகங் களும் முற்கூறியவைகளேயாம் மற்ற இரண்டு பித்தரோகங்களையும் இதனடியிற் காண்க

1-வது அழல் பித்தரோகம்.

இது, இளமையில் தலை நரைத்தல், தேகவெளுப்பு கடைக்கண சிவப்பு, பல்வகை ஞானங்களை அதிகமாகப் பேசுதல், அவதூறுகிய வாததைக்கூறல், மாதாக்களின் இனப்பங்களை வெளிப்படுத்திச் சொல்லல், அனேக சாஸ்திரங்களை மொழிதல் பாடல் எனனும் இக் குணங்களை உண்டாக்கும்

2-வது மார்க்க பித்தரோகம்.

இது, சகல நூல்களின் வகைகளைப் பேசுதல், விரைவில் உட்காந்து விரைவில் ஒடுதல், சீலையைக்கிழித்தல், புலம்புதல், வாயில் வந்ததைப்பாடுதல், சிரசிலும் பிடரியிலும் நரம்பைப்பற்றி இழுத்தல், பிறரைப் பழித்தல், பல தொழிலைச் செய்தல், தேகம் வாடுதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

சிந்தர்மதாந்தரம் முற்றிற்று.

சிலேஷ்மரோக பூர்வரூபம்.

தேகங்கனத்து நருக்கித்துவைத்ததுபோல இருத்தல், அத்தேகத்திலும் முகத்திலும் மினுமினுப்புடன் குடைச்சல், இருமல், இரைப்பு, ஆலசியம், நடுக்கல், சிரோபாரம், நெஞ்சிறக்பாதிக் கத்துடன் சத்திப்பு, குளிராச்சி, வியாவை, கீல்களெல்லாங் கடடுவிட்டுப்போவதுபோலிருத்தல், விக் கல், சுரம், குளிரா, மந்தாக்கினி, வாயில் வழுவழுப்புடன் கோழை உண்டாதல், கண்ணில் சலக்கோவை, நாசியிலசலம் பெருகல், அடைப்பு, துமமல், மந்தம், நாற்றம், வாந்தி எனனும் இக்குணங்களைச் சிலேஷ்ம ரோகமானது தனக்குப் பழைய ரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது இக்குணங்கள் சகல சிலேஷ்மங்களுக்கும் பொதுவாக இருக்குமென்றறிக்க.

சிலேஷ்மரோகபேதம்.

சிலேஷ்ம ரோகமானது, வாதசிலேஷ்மரோகம் ஆதியாக இக்கா சிலேஷ்மரோகம் ஈரூக இருபது விதப்படுகின்றது. அவைகளின் பெயரையும் செய்கைகளையும் முறையே இதனடியிறகாண்க

1-வது வாதசிலேஷ்மரோகம்.

இது, சாவாங்கத்திலும் நடுக்கித்துவைத்தது போலிருப்பது மனறி, வியாவை, குளிர்சசி, நடுக்கல, மாப்பிக்குத்தல, தலைநோவு, நெஞ்சிற கபாதிக்கத்தான வறளல், வயிறுப்பல், வாதநி, கொட்டாவி, விககல், வாதாதிக்கத்தால சந்திகளிலபிடிப்பு, சுரம, தாகம், துறபலம் அவயவாதிகள் சுருங்குதல், தொடையிலும் முழங்கதாளிலும் நோவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் அன்றியும் கடுத்துக்கடுத்து மலசலம் இறங்குதல், சாவாங்கத்திலும் பள்ளம் வீழ்தல், நோவு, உதம பலலும் கறுக்குதல், மேகநீரையொத்த நீரிறங்கல், வெள்ளை காணுதல், தந்தங்களில் பொறுக்கக் கூடாதகுத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கு மென்பாருமுளர்.

2-வது பித்தசிலேஷ்மரோகம்.

இது, தலைசுழலல், விககல், ஒருவேளை ரத்தங்கக்குதல், நாவும வாயும் முளைப்போல் உறுத்தல், மஞ்சள் கோழைவீழ்தல், கண்டத தில் கபங்கடடுதல், சீதளம், பலவீனம், மேல் முச்சுவிடுவதிலும், வேதனை, சுரமவியாவை சோம்பல் தாகம் நித்திரையினமை ஒருவேளை உறக்கம் கண்ணீர்பெருகுதல், மாபுநோவு வயிறுப்பல் வாதநி இருமல் இரைப்பு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் அன்றியும், மயக்கம், பித்தாதிக்கம் அன்னத்திவேஷம் வாய் நீருறல் தேகத்தில மஞ்சள் நிறம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்குமென்பாருமுளர்.

3-வது ரத்தசிலேஷ்மரோகம்.

இது, தினநதினமும் ரத்தவாதநி அதில் தூக்கநதமான கோழை வீழ்தல் பலமுற காந்தியும்கெடல் அவயவங்கள் சுருங்கல் சுரம எரிச சல் அதிகசுவாசத்தோடு வேதனை, உள்ளங்கால் உள்ளங்கை காந்தல் மாபிலுந தலையிலுந குத்தல், வயிறுப்பல் வாதநி தேகம் மரத்தல் சிரோபாரம் காந்திரைச்சல், சோஷை மூாசசை கண்சுழலலுடன்

மயக்கம் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும் அன்றியும் முழங் கால முதுகு விலா முழங்கை கணுக்கை கீல இவவிடங்களில், கடின மான வீக்கத்துடன் குடைச்சல், சளி இருமல் நாக்குவறட்டலிலுந் தித்திப்பாக இருக்குதல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்குமென பாருமுளா.

4-வது சுஷயசிலேஷ்மரோகம்.

இது, நாளுக்குநாள அவயவங்கள் சூம்பல, சுரம எரிச்சல் கண்டததில் கபாதிக்கம், வயிறுப்பல மேலசுவாசம் நானத்தொனி கொட்டாவி விககல ஸ்தம்பித்தல், சிரசிலும் செவியிலும் ஒருவித இரைச்சல் தொடையிலும் முழநதாளிலும் நோவு, அரோசகம் அசீரணம் மலபநதம் நிறக்குறைவு சரீரவேதனை பிரலாபம் சோஷை மூாசசை, சோம்பல தாகம் நித்திரைபிடியாமை எனனும, இக்குணங்களை உண்டாக்கும் அன்றியும், நெய்யை ஒத்த சளி விழுதல், முகத்தில் பளபளப்பு குளிர் நாகியிற சலமவடிதல், தேகத்தில் பாண்டு நிறம் அதில் அற்ப உஷ்ணம் சீதங்கலநதமலம் மஞ்சள் நிறத்ததுடன் மெதுவாகமுத்திரம் இறங்குதல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கு மெனபாருமுளா.

5-வது மூர்ச்சைச்சிலேஷ்மரோகம்.

இது, மூாசசை அதிககோழை சரீர எரிச்சல் சோஷை சுரம சைத்தியம் தலைநோவுடன் கனத்தல், சுழலல் நடுக்கல் சுவாசவேதனை கண்களில் உபத்திரவம், சோருதல் ஆலசியம் பிரமை அன்னத்தி வேஷம் அசீரணம், தொடையிலும் முழநதாள முட்டிலும் நோவு, வயிறுப்பல இரைச்சல் மலபநதம் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

6-வது சுட்கசிலேஷ்மரோகம்.

இது, சாவாங்கமும் சூம்பல, கபாதிக்கத்துடன் இருமல், மேல் மூச்சுசுரம் பலவீனம் வேறுநிறம் அன்னத்திவேஷம் அசீரணம் வியாவைதாகம் மாபுநோவு நித்திரைப்பங்கம் அதிக எரிச்சல் கழுத்து நோந்து மெலிதல், கண்டததில் ஒருசத்தம், நானத்தொனி தலை சுற்றலுடன் நோவு மலபநதம் வயிறுபொருமல் அக்கினிமநதம் கண்களில் நோவுடன் குத்தல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

7-வது சுரஸிலேஷ்மரோகம்.

இது, சுரம எரிசசல் தாகம கபாதிக்கததுடன் சீதளம், வியாவை கிலகனில தூபபலம் ஏபபம் கொட்டாவி அசனக்கெடுதி அசீரணம் இருமல தேகவனமைகுன்றல குததல கண்டததில் கோழை நிறை தல மார்பில சூலை, சோவு ஆலசியம் பிரமை எனனும் இக்குணங் களை உண்டாகும் அன்றியும், தேகங்கனத்தல வலித்தல் வயிறுறோச சல நாவறளல தாகம எனனும் இக்குணங்களை உண்டாகருமென பாருமுளா.

8-வது மூகைச்சிலேஷ்மரோகம்.

இது, கழுத்திறகுள் ஊமையைப்போல சத்திபபு, தினம் ஒன்று ககு ஒவ்வொருபடி கோழை வீழ்தல, மார்புநோவு சுரம வாதாதிக கம் சீதளம் தூபபலம் காரதியீனம் நாவும் வாயும் உலாநது கசப்பு புளிபபு தித்திபபாக இருத்தல, கொட்டாவி ஸ்தம்பித்தல மலபநதம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். மூகை என்பது ஊமை

9-வது துக்கச்சிலேஷ்மரோகம்.

இது, துக்கம் கண்டத்தில் கோழை கடடிககொண்டு சத்தித்தல், எரிசசல சூலை தூபபலம் சாவாங்கமும் மெலிதல முழங்கால நோவு வயிறுபொருமல, மலபநதம் தீபனக்கெடுதி இரண்டு தொடைகளுகு சூம்பலுடன் நோதல, நித்திரைபபங்கம் சிரோபாரம் இருமல், சுவா சம் எப்போதும் கபமேபெருகுதல, வாயில கசப்பு புளிபபு தித்திப பாக இருத்தல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

10-வது தொனிச்சிலேஷ்மரோகம்.

இது, ஈனத்தொனி கபாதிக்கம் எரிசசல சுரம குளிரா தலைவலி மண்டைக்குள்ளும் காதுக்குள்ளும் இரைசசல, சாவாங்கத்திலும் வாட்டம் மாபுகனத்தல, வியாவை தொடைக்குள்ளும் முழநதாளுக குள்ளுங்குடைசசல, நித்திரை இனமை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

11-வது கோஷசிலேஷ்மரோகம்.

இது, கண்டத்தில கோழை நிறைவினை ஓடடை வெண்கலத் தொனிபோல சத்தமும் தினவும் பிறகுதல, சிரோபாரம் தேகம்கும் பல தூபபலம் அக்கினிமந்தம் கொட்டாவி விககல இருமல தேகம் சிலலிட்டு ஸ்தம்பிததல, குளிர வியாவை சகலகீலகளிலும் நோவு தாகம் வரவரக்கண்டத்தில் அதிகசத்தம் உண்டாதல, சிரசுசூலலுடன் நமிககல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

கோஷம் என்பது சத்தம்,

12-வது சுவேதசிலேஷ்மரோகம்

இது, தேகம்முற்றிலும் வியாவை, சூமபல கண்டத்தில் கபம் அடைதல், மாபு உலாதல, நித்திரையும் சமாக்கினியும் கெடல, மலக கட்டு விககல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

சுவேதம் என்பது வியாவை.

13-வது மகாசிலேஷ்மரோகம்

இது, சாவாங்கத்திலும் வாயுவுவியாபிததல், சூமபல அதிக கோழைவிழுதல, நெஞ்சுகழுழியில் களகளபு, சுரம் குளிரசிரோபாரம் வியாவை சகலகீலகளிலும் நோவு வயிறுபபல அக்கினிமந்தம், பித்தா திககம் காசசுவாசம் தலைத்திருபபல அன்னத்திவேஷம் அசீரணம் தூபபலம், எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இது அசாத தியமாம்

14-வது பேனசிலேஷ்மரோகம்.

இது, தினந்தினமும் நுரை நுரையாக ஒருபடி இரண்பிபடி கோழை வாதியாகுதல, மாபில எரிசசல குததல ஊாததசுவாசம் வேதனை சுரம் குளிர வியாவை சீதளம் தேகம் சூமபல தூபபலம் காந்தியீனம் இருமல தலைவலி ஓக்காளம் அரோசகம் அசீரணம் மல பந்தம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

பேனம் என்பது நுரை

15-வது லாலாசிலேஷ்மரோகம்

இது, நாளொன்றுக்குச் சொள்ளுவடிதலபோலக் கோழைச்சலம் ஒருபடி அளவுவிழுதல கண்டததிலும் மாபிலும் கோழைக்கட்டு மாபில குததல சுவாசமநீடல் இருமல வேதனை அக்கினி நஷ்டம் மலபந்தம் சுரம குளிரா அசீரணம் வியாவை சாவாங்கசீதளம் கொட்டாவி பலவீனம் வீசகம், விவானனதேகம் ஏதேனும் ஒரு அவயவ ஜனம் தலைத்திருப்பதுடன் நடுக்கல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

16-வது வமனசிலேஷ்மரோகம்

இது, மாறாதவாநதியுடன் கோழைவடிதல கண்டததில் கபம் அடைத்துக்கொள்ளல், மாபிறகுததல தேக்குருமபவிலும் எரிச்சல், ஏப்பம் விககல் கொட்டாவி வாதாதிக்கம் அக்கினிமந்தம் மலபந்தம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் வமனம் எனபது வாநதி

17-வது க்ஷீணசிலேஷ்மரோகம்

இது, பலக்குறைவு சுரம குளிரா சிரோபாரம் தேகம் இளைத்தல் அதிகதாக்கம் விககல் தொண்டைநோவு இருமல் இரைப்பு தலைத்திருப்பல் நடுக்கல் நித்திரைப்பங்கம் நாவும் வாயும் கசக்குதல் மலபந்தம் மாபில குததல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

18-வது சோஷசிலேஷ்மரோகம்

இது, பித்தமும் வாயுவும் அதிகரித்தவினால் பிறந்து, சோநது விழுதல் சுரம குளிரா வியாவை வீசகம் அதிகசீதளம் சாவமாம்சஸ் தானங்களிலும் நோவு கொட்டாவி தொடைகளிலும் முழந்தாள்களிலும் வேதனை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

சோஷம் எனபது சோவு.

19-வது உத்தாரசிலேஷ்மரோகம்

இது, மாறாத ஏப்பம் அதிகவாநதி தலைவலி தினந்தினமும் ஒரு படி கோழைவிழுதல் மலபந்தம் அக்கினிமந்தம் வயிறு கலலைப்போல

இருத்தல சூலை பொருமல அதிக எரிசசல னானததொனி தலைத்திருப
பல கண்ணீர்பெருகல அசீரணம தேகவேதனை ஆலசிபம தாகம என
னும இககுணங்களை உண்டாகுகும் உதகாரம எனபது ஏபபம

20-வது இக்காசிலேஷ்மரோகம்

இது, விககல கொட்டாவி சிரோபாரம சாவாங்கவேதனை மா
பிற்குத்தல சீதளம ஒருவேளை இனமை துறபலம இரைபபு தொண
டைககமமல வயிறுகறபோல இருத்தலுடன் நோதல கண்ணீர் வடி
தல வாயும் நாவும் புளித்தல நெஞ்சு உலாதல எனனும இககுணங்
களை உண்டாகுகும் இக்கா எனபது விககல

ஆ சிலேஷ்மரோகம் 20-ம் முற்றியது

அசாத்தியசிலேஷ்மரோக நிதானம்

சுகல சிலேஷ்மங்களும் சுபாவத்திலேயே நீடித்து உபத்திரவஞ்
செய்யபதக்கவைகள் இவைகளுடன் பித்தமாவது வாதமாவது கூடில
கஷ்டசாத்தியமும் அசாத்தியமும் ஆம் இச்சலுருபமாகிய சிலேஷ்மரோ
கங்களை, காசமாசிசசுரம கிராமபாதி ஐங்கூட்டுக கஷாயம் ஏலாதித்
துவிதசூரணம், சிறியநிர்க்குணடித்தபிலம் முதலிய அபுஷ்தங்களைக்
கொணம, 79,81,88-ம் பக்கங்களில், காச சுவாச க்ஷயரோகங்களுக்
குச் சொல்லிய சிகிச்சைகளைக் கொணம பரிகரிக்கவேணம

சித்தர்மதாந்தரம்.

சிரதாமணி எனனுஞ் சாஸ்திரத்தில், சிலேஷ்மரோகத்தை 21
விதமாகச் சொல்லப்படுகிறது இவற்றுள், வாதம் பித்தம் ரத்தம்
க்ஷயம் சுரம் எனனுமிவவைவது சிலேஷ்மங்களும் முறகூறியவைகளே
யாம் மறைய 16 சிலேஷ்ம ரோகங்களையும் முறையே இதனடியிற்
காண்க.

1-வது காசசிலேஷ்மரோகம்.

இருமல, சீதளம் தேகம்பாரிப்புடன் கனத்தல, நாடி அறபவேகத திலுஞ் சிலேஷ்மகதியாக நடக்குதல், வாயவறளல் அதிக உஷ்ணம். மூக்குத்தண்டின் அடியிறகனத்தல் தினவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்,

2-வது சுவாசசிலேஷ்மரோகம்.

அதிகசுவாசம் நெஞ்சிற கபாதிக்கம் இருமல மூக்கடைப்பு குற டடைவிடுதல் குளிர சுரம் மயக்கம் நெஞ்சிறகபிறைதல் வாயும் நாசியும்வறளல் அதிகதாகம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

3-வது தீபனசிலேஷ்மரோகம்.

அதிகதீபனம் சாவாங்கத்திலும் எரிச்சல் நோவு அழலை அழுகை நெஞ்சடைப்பு கைகால்களிற சீதளம் தேகங்கனத்தல் உண்ணாக்கில் பசுபசுப்பாகிய தினவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

4-வது மந்தசசிலேஷ்மரோகம்.

மந்தம் அடிவயிறு கலலைப்போல் இருத்தலுடன் மலசலங் கட பெபடுதல் வாந்தி வியாவை ஓக்காளம் மேலசுவாசம் தொண்டைக் குள்காறல் இருமல வாயக்கசத்தல் துவாததல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

5-வது தொந்தச்சிலேஷ்மரோகம்.

சாவாங்கத்திலும் அழலை, விககல இருமல சுவாசம் அதிக சுரம் அசதி எரிச்சல் தாகம் தலைவலி மனச்சஞ்சலம் மாபுநோவு குளிர ரோமச்சிலிரப்பு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

6-வது சந்நிபாதசிலேஷ்மரோகம்.

நாக்குக்கறத்தலுடன் வறளல் சுரம் எரிச்சல் சாவாங்கத்திலும் வலி அசதி மறதி கனனம் காது புருவம் நாசி கிரசு உச்சி இவைகளிற பட்டபட்டபாகிய துடிப்பு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

7-வது அதிசாரசிலேஷ்மரோகம்.

சிவந்தபேதி வயிறறில் இரைச்சல குத்தல இரணிவிவிலாவிலும்
சூலை பொருமல மாபிலும் நெஞ்சிலும்நோவு, வாயவறளல இருமல
சுவாசம தாகம எரிச்சல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

8-வது சலசிலேஷ்மரோகம்.

அதிகதாகம சிக்கலாயத தடிப்பாய அடிக்கடி நீரிறங்கல அழலல
குறமகமமல கோழையாகிய சிலேஷ்மமவிழுதல பலலுகளெலலாமசை
தல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

9-வது அக்கினிசிலேஷ்மரோகம்

சாவாங்கத்திலும் எரிச்சல, அல்லது கால கை கண மூக்கு இவ
விடங்களிலாவது எரிச்சல இருமல கோழை மிகுந்ததாகம கைகால
களில் சீதளம் அதிகதீபனம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

10-வது முசல்சிலேஷ்மரோகம்.

சாவாங்கத்திலும் நோவு அசதி தூபபலம் கண்ணில் சிவப்புடன்
சலமவடிதல சருமமுழுதும் கண்ணுதலுடன் கருகல உணாவினறிமல
சலமநுமுகல சுவாசம இருமல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

11-வது வெறிச்சிலேஷ்மரோகம்.

மீசையை முறுக்குதல கோபித்தல எழுந்திருந்து ஓடுதல பலலை
இளித்தகுகாட்டுதல பாடல ஆடல கண்சிவத்தல தேகத்தில் கறுத்த
நிறம் உதிவறளல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

12-வது விகாரசிலேஷ்மரோகம்.

விகாரப்பாவை, ஸ்திரீகளிடத்தில் மிகுந்த இச்சை தேகஞ்
சுடகித்தல சங்கீதம்பாடுதல அதிகமோகம் துக்கம் அன்னத்திலே
ஷ்ம மயக்கம் மாறுபாடானவாததை எனனும் இக்குணங்களை உண்
டாக்கும்.

13-வது விரண்சிலேஷ்மரோகம்

நெஞ்சிலவிரணம் சீழுகலந்த சளிவிழுதல், கழுத்து பிடரி கனனம் இவ்விடங்களில் வீசுகம் சுரம் குளிரா எரிச்சல் இருமல் கூச்சல்கண்டத்திலுபுண்போலிருத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

14-வது தூக்கந்த்சிலேஷ்மரோகம்.

இருமினுலசீழும் ரத்தமுமவிழுதல், அதில் கவிச்சுமணம் வீசுதல் அன்னமும் அவுஷ்தமும் செல்லாமை அடிவயிறு கால கை இவைகளில் வீசுகம் தாகம் தேகசுடகம் சுடுகை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

15-வது நித்தியசிலேஷ்மரோகம்.

வெள்ளோக்காளம், சுரம் இருமல் தேகமசுடகித்தல் எரிச்சல்கிறுகிறுத்துக் கீழேவிழுதல் குரங்கமமல வாததை இனமை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் நித்தியம் என்பது கெடாமை

16-வது பூதசிலேஷ்மரோகம்.

கண்களால் உருட்டியுருட்டிப் பாக்குதல், மவுனமாக உள்ளேயே பேசுதல் நெடுமுச்சு குறட்டைவிடுதல் கொடிக்கொடியாகச் சளிவிழுதல் இருமல் தேகத்திலவெளிறலுடன் வியாவை நறநறென்பபலலைக் கடித்தல் சந்தோஷம் கோடும் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

இவைகளும் முறையிய சிலேஷ்மரோக சிகிச்சைகளால் வசப்படும்.

சித்தாமதாரதர முறையியது

வாதசோணிதரோகபேதம்.

இது, வாதத்தினாலும் பித்தத்தினாலும் சிலேஷ்மத்தினாலும் தொந்தங்கரினாலும் திரிதோஷத்தினாலும் ஏழுவிதப்படும். ஆனால் இவைகள் உத்தானவாதசோணிதரோகம், கம்பிரவாதசோணிதரோகம் என இருவிதப்பெயர்பெறும்

உத்தானம் என்பது மேல் கம்பிரம் என்பது ஆழம்.

வாதசோணிதரோக பூர்வருபம்.

தேக மிளைததுததளருதல, தொடை இடுப்பு முழங்காலகணுக கால பாதம் தோள கை கீல ஆகிய இவவிடங்களிலதினவு, மினுமினு பபு குததல அதிராதல கனததல திமிர எனனும் இக்குணங்கள் அடங்கி அடங்கி, சண்டைஎலிகள் கடித்ததினால் பிறக்கும் விஷரோகம் போலவே தேகமுற்றிலும் கோரமாக வியாபிக்கும், இதுவே வாத சோணிதபூர்வருபமாம்

உத்தான வாதசோணிதரோகலக்ஷணம்.

வாதசோணித ரோகத்தினால் பிறக்கின்ற நமைச்சல குததல முதலிய தூக்குணங்கள், முதலமுதல மாமிசதாதுவில் நின்றும் உண்டாகி, அம்மாமிச தாதுவைக்கடந்து கீழமுகமாக ஆழாமல், வெளிமுகமாகச் சருமமுற்றிலும் வியாபித்துக்கொண்டே இருக்கும்; அப்போது அச்சருமமானது கறுத்தும் சிவந்தும் தாமபரநிறத்தைப் பெற்றும் அக்கினிச சுவாலையின ஆவியைப்போல அதிகவெப்பத்தைத் தருவதுமாக இருக்கும்

கம்பீர வாதசோணிதரோகலக்ஷணம்.

முனடி மாமிசத்தையும் சருமத்தையும்பற்றிய நமைச்சல முதலிய தூக்குணங்கள் சில நாள் பொறுத்து உள்ளில் ஆழப்பாய்ந்து சபத தாதுக்களிலும் வியாபிக்கும் அப்போது உத்தானவாத சோணிதரோகத்தைப்பாக்கிலும் அதிக உபத்திரவம்பிறக்கும் இது, முதிருங்காலத்தில் உடம்பில் பூசினதுபோல வீக்கம் உண்டாகும் அன்றியும் வாயுவானது தொடை எலும்பு மச்சை இவைகளில் சஞ்சரித்துக் கொண்டு பிளந்து போவதுபோல நோவை எழுப்பி, எதுவோ ளுருவது போல தோற்றுவித்துத் தேகத்தை வளைத்துச் சப்பாணியைப்போல அல்லது நொண்டியைப்போல செய்யும்.

1-வது வாதாதிக்க வாதசோணிதரோகலக்ஷணம்.

இது, அதிகஞ்சூல அதிரல குததல வீக்கம் சரீரத்தில் சுறசுறப்பு மரத்தல நடுக்கல வாதநரம்புகளும் விரல்களும் கீல்களும் முடங்குதல சாவாங்கத்திலும் சிக்கக்கூடாத வேதனை சீதளவஸ்துவில் விரோதம்

போஜனம் அவுஷ்ணம் நடை இவைகளில் வெறுப்பு உறக்கம் சருமத தினமேல கறுத்தநிறம், ஒருவேளைகறுப்புஞ் சிவப்பும் கலந்தநிறம் என னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் சிலவேளை இக்குணங்களிலலா ததுபோலும் அதிகரித்ததுபோலும் இருக்கும்

2-வது பித்தாதிக்க வாதசோணிதரோகலக்ஷணம்

இது, சோருதல மூாசசை தாசம் மதம்- சருமத்தினமேல எரிச சல வியாவை தொடடாற சகிக்கக்கூடாதநோவு சிவந்தவீக்கம் அதிக காங்கை என னும் இக்குணங்களை மிகவும் அதிகரிக்கச்செய்யும்

3-வது சிலேஷ்மாதிக்க வாதசோணிதரோகலக்ஷணம்

இது, சரீரம்மரத்தல கனத்தல கொஞ்சமநோவு நமைச்சல் குளிர்ச்சி உறக்கம் சருமத்தினமேல மினுமினுப்பு என னுமிகுணங் களை விசேஷமாக அதிகவிரைவில் உண்டாக்கும்

4-வது தொந்தவாதிக்க வாதசோணிதரோகலக்ஷணம்.

இது, வாதபித்தாதிக்க வாதசோணிதரோகங்களுகளுள் குணங் களையெல்லாம் ஒரேகாலத்தில் பிறப்பிக்கும் இவ்வாறேமற்றை இரண்டு இரண்டாகத் தொந்திகுர தொந்தங்களையும் அறியவேண்டும்

7-வது திரிதோஷாதிக்க வாதசோணிதரோகலக்ஷணம்

இது, வாதாதிமுன்று சோணிதகுணங்களுடன் மோக்குணம் மதாத்தியகுணம் மதரோக்குணம் சொற்பனகுணமாகிய இக்குணங் களைப் பிறப்பிப்பதன்றியும் தலைநோவு அரோசகம் இரைப்பு தேகம் முடங்குதல வீக்கம் கொப்பிளம்எழும்புதல பேதி அல்லது மலக கட்டுஎன னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இதனால், அறபுத்தரோகங் களும் பிறக்கும் இது, வயிற்றுநரம்பின சரதிகளில் வாயுவு நிறைந்து ரத்தமாகக்கதை அடைத்துப் பித்த சிலேஷ்மங்களில் கலந்துகொண்டு அதிகவேதனையைப் பிறப்பித்து மரணத்தைக்கொடுக்கும்

வாதசோணிதரோக அசாததியநிதானம்

ஒவ்வொருதோஷத்தாலபிறந்த வாதசோணிதரோகங்கள், ஆரம்ப மாகவிருக்கில் சிகிச்சையினால் சாததியம் தொந்தவாத சோணித ரோகங்கள் கஷ்டசாததியம் திரிதோஷவாத சோணிதரோகம் அசாத தியம்.

மேற்சொல்லிய வாதசோணிதரோகங்களை, சிறுமுததுததயில்
விரேசனம் விழிதியிலைக்குடிரீ தசமூலரசாயனம் சீந்திலசருகரை
சிறுமுட்டிததயிலம் கருப்பூரச சிலாசத்துப பஸம் கடைநதுநுரை
யெடுத்த கோ முததிரம் முதலிய அவுஷதங்களுல விலக்கவும்

வாதசோணிதரோகலக்ஷணம் முற்றியது

பஞ்சவாயுகளின் விசுணநிதானம்

1-வது பிராணவாயுவின் விசுணலக்ஷணம்.

காங்கைவஸ்து, அதிகநடை, மிகுந்தசையோகம், லங்கனம், வெகு
திண்டி, அதிகவேலை, சதூததசவேகததையடக்கி விடுகமும்போது
கிரமநதபி விடுக்குதல், அல்லது மறிகுதல் ஆகிய இவைகளால்பிராண
வாயுவு அதிகரிக்கும் இதனால்கணமுதலிய பஞ்சேந்திரியங்களுக்கும்
உபத்திரவம் பீரசம் தாகம் இருமல் இரைப்பு அத்திதவாதகுணம்
முதலியரோககுணங்களும் உண்டாகும் விசுணம் எனப்பது கெடுதி

2-வது உதானவாயுவின் விசுணலக்ஷணம்

துமமல் ஏபபம் வாந்தி நித்திரைப்பங்கம் அதிகசுமை எடுத்தல்
மிகுந்த அழுகை நகைப்பு முதலியவைகளால் உதானவாயுவு அதி
கரிக்கும். இதனால் கழுத்தைவிசுவாக யிழுத்ததுபிடித்ததுபோலிருந்
தல் தாழ்வாயக்கடையில் ரோகம் பிரமை வாந்தி அரோசகம்
பீரசம் களரோகம் முதலிய ரோகங்களும் உண்டாகும் அதுவே
ஊர்த்துவமுகமான நரம்புகளில் வியாபிக்கில் செவிடுமுதலியரோகங்
களும் உண்டாகும்.

3-வது வியானவாயுவின் விசுணலக்ஷணம்.

அதிகநடை, சதாவுட்காந்திருத்தல் விரோதபோஜனம் காங்கை
வஸ்து பயம் அதிசந்தோஷம் சையோகம் விஷம்சேடடை விஷம்
முதலியவைகளால் வியானவாயுவு அதிகரிக்கும், இதனால், புருஷத்தது
வம் உறசாகம் பலம் இவைகள் நஷ்டப்படுவதுமன்றி, பித்தசூரம் சா
வாங்கரோவுடன் வீக்கம் குத்தல் ரோமச்சிலிப்படி மந்தாக்கினி குஷ்
டம் விசாப்பி சந்நியாசரோகம் சரீரந தபிக்கினற்றோகம் முதலியவை
கள் உண்டாகும்.

4-வ து சமானவாயுவின் விசுணலக்ஷணம்.

அபகருவபோஜனம் அசீரணசீதளபோஜனம் சங்கரபோஜனம் அகாலநித்திரை அகாலவிழிப்பு முதலியவைகளால் சமானவாயுவு அதி கரிக்கும் இதனால், சூலை குனம்ம கிரகணிமுதலிய ரோகங்களும் பசுசுவாசய ஸ்தானரோகங்களும் விரைவில் உண்டாகும்.

5-வ து அபானவாயுவின் விசுணலக்ஷணம்

உஷ்ணஅனனம் மந்தஅனனம் வாசுனதியால வருகின்ற மெலிவு நடையிலும் அதிகநடை அசைவற்றிருத்தல் வேகமாகத்திரிதல் ஆகிய இவைகளினால் அபானவாயுவு அதிகரிக்கும் இதனால் பசுசுவாசய ஸ்தா னத்திற் பிறக்கின்ற ரோகங்களுடன் மூத்திரரோகம், சுக்லமேகம் மூலரோகம் குதபிரமசரோகம் முதலிய ரோகங்களும் உண்டாகும்

வாதசாமலக்ஷணம்

முனசொன்ன ஐந்துவாயுக்களும் ஆமததோடு கூடும்போது, சோஷ சரீரமமரத்தல் கணத்தல் மினுமினுத்தல் அரோசகம் மந்தம் சீதளம் வீசகம் அக்கினிமந்தம் காரவஸ்துக்களிலும் காங்கைவஸ்து களிலும் அபேகை எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

வாதநிராமலக்ஷணம்.

பஞ்சவாயுக்களும் ஆமததோடு கூடாதகாலத்தில், மேற்சொன்ன தூக்குணங்களில் ஒன்றேனும் இராத்தென்றறிசு

ஆவிருதவாதபேதம்.

பிராணவாயுமுதலிய வாயுவுக்கள் 5, பித்தம் 1, சிலேஷம் 1, ரத்ததாதுமுதலியதூதுக்கள் 6, அனனம் 1, மூத்திரம் 1, மலம் 1, ஆகிய 16-ம் தனித்தனியே ஒன்றை ஒன்று மாறிமாறி ஆவரணமாகச் சூழும் போது, அவைகளாலுண்டாகின்ற ஆவிருத பேதங்களைச் சொல்லப் புகுந்தால், அவைக்கடங்காத தொகையில் நின்றும் பெருகும் அது பற்றி, அப்பேதங்களில், பித்தாவிருதம்முதல் சிலேஷம்அபான ஆவிரு தம் வரைக்கும் 22-ம், பிராண உதானாவிருதம்முதல் அபானசமானா விருதம் வரைக்கும் 20-ம் எடுத்துக்காட்டப்படும் இதுபோலவேமற்ற ஆவரணபேதங்களை ஆயுள்வேத பண்டிதர்கள் கூர்நதரியவேண்டும்.

1-வது பித்தஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

பித்தமானது, வாயுவை ஆவரணமாகச் சூழும்போது, பாதி உள ளங்கால உள்ளங்கைகளில் எரிச்சல, தாகம் சூலை பிரமை கண்ணில் இருடகமமல் கார உஷ்ண புளி லவணவஸ்துகளால் நாவுலரல, சீதள வஸ்துகளில் இசை எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

2-வது சிலேஷ்ம ஆவிருதவாதலக்ஷணம்

சிலேஷ்மமானது, வாயுவை ஆவரணமாகச் சூழும்போது தேகத் தில் சீதளம் கனத்தல சூலை காரவஸ்துவில் விருப்பம் சந்தோஷம் மேலில் ஏறும்பு ஊருதலபோல இருத்தல எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

3-வது ரத்தஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

ரத்ததாதுவை வாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, தாகம் ஆயாசம் சருமத்திலும் மாமிசத்திலும் நோவு வீக்கம் மேலில் ரத்த நிறம், அவவிதப்புடைகள் எழும்புதல எனனும் இக்குணங்கள் உண்டா கும

4-வது மாமிசஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

மாமிசதாதுவை வாயுவு சூழும்போது, மயக்கம் தேகநதடித்து நிறமாறுதல கட்டிகள் எழும்புதல தாண்டலபோலிருத்தல களை கார உஷ்ணவஸ்துகளில் இசை இருமல எனனும் இக்குணங்கள் உண் டாகும்

5-வது மேதோஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

மேதோதாதுவை வாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, சரீரங் குலங்கல இளைத்தல ஸ்திரம மிருது சீதளம் அருசி எனனும் இக் குணங்கள் உண்டாகும் இது கஷ்டசாததியம் இதனை ஆட்டிய வாதம் என்பா.

6-வது அஸ்தி ஆவிருதவாதலக்ஷணம்

அஸ்திதாதுவை வாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, தேகத் தைக கையாலதொடில் அதிஉஷ்ணம் நோவு சந்தோஷம் நீங்குதல ஊசி யால் குத்துதலபோல குத்தல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

7-வது மச்சா ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

மச்சைதாதுவை வாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, சரீரங் குங்குதல கொட்டாவி புரளல வயிற்றில்கூலை அசகூலைநோவைக கையாலழுத்திப் பிசைநதால் அடங்குதல எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும்

8-வது சுக்கில ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

சுக்கிலதாதுவை வாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, சுக்கிலம் வேகமாக ஒழுக்குதல, அல்லது இல்லாதிருக்குதல, இதனால் புருஷத் துவம் நீங்குதல எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும்

9-வது அன்ன ஆவிருதவாதலக்ஷணம்

அசிரணப்பட்டு நோவைததருகின்ற அன்னத்தை வாயுவு ஆவரண மாகச்சூழும்போது, அவவசிரணகூலை கொஞ்சம் சமனமாக இருக்கும்

10-வது மூத்திர ஆவிருதவாதலக்ஷணம்

மூத்திரத்தை வாயுவு ஆவரணமாகச்சூழும்போது, சாதாரண மானமூத்திரங் கடடுப்படுவதுமன்றிக் கீழவயிற்றில் உப்பிசுழும் உண்டாகும்

11-வது மல ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

மலத்தை வாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, மலங்கடடுப்பட்டு இரண்டுமூன்று தினத்துக்கொருதரம் வருத்தத்துடன் ஆடுபபுழுக கையைப்போல விழுதல, குத்ததில் வாளால் அறுப்பதுபோலிருததல, புசித்த தற்காலத்தில் தேகமெல்லாம் மினுமினுப்பு, திரைநத மேனியுடன் கிழவனைப்போல கிடந்திடத்திலேயே கிடக்குதல எனனுமிக குணங்கள் உண்டாகும்

12-வது சகலதாதுக்களின் ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

சகலதாதுக்களையும் வாயுவு ஏககாலத்தி லாவரணமாகச் சூழும் போது, பிட்பாகம் கவுடடி முதுகு இவ்விடங்களில் நோவும, இவ வாயுவு அதிகரிக்கில மார்பில் ஓயாதவேதனையும் உண்டாகும்.

13-வது பித்தபிராண ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

பித்தத்தைப் பிராணவாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, பிரமை மூாசை நோவு எரிசசல என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

14-வது பித்தஉதான ஆவிருதவாதலக்ஷணம்

பித்தத்தை உதானவாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, புசித்த அனனம் வாக்தியாகுதல் பிரமை மூாசை நோவு மேலிலும் உள்ளிலும் எரிசசல மினுமினுப்புஇனமை என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

15-வது பித்தவியாண ஆவிருதவாதலக்ஷணம்

பித்தத்தை வியாணவாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, சாவாங்க எரிசசல இளைப்பு தேகவியாபாரங்கெடல் வியாவை எவ்வஸ்துவிலும் அசங்கிதம் தாகம் உள்ளங்கால உள்ளங்கைகளில் எரிசசல என்னும் மிகுணங்களுண்டாகும்

16-வது பித்தசமான ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

பித்தத்தைச் சமானவாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது தேக சபாவ உஷ்ணமநீங்குதல், மிகுவியாவை, சகலவஸ்துவிலும் வெறுப்பு தாகம் கை கால்களில் எரிசசல என்னும் இக்குணங்களுண்டாகும்

17-வது பித்தஅபாண ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

பித்தத்தை அபாணவாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, மலத தில மஞ்சள் நிறமும் யோனி காமியம் குதம்ஆகிய இவ்விடத்தில் நோவும் எரிசசலும் உண்டாகும் காமியம் எனபது ஆணகுறி

18-வது சிலேஷ்மபிராண ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

சிலேஷ்மத்தைப் பிராணவாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, கண்டத்தில் ஒருசதம் சோம்பல அரோசகம் வாநதி சதாஉமிழ்நீர் உமிழ்தல் துமமல எப்பம் முச்சத்திணறல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

19-வது சிலேஷ்மஉதான ஆவிருதவாதலக்ஷணம்

சிலேஷ்மத்தை உதானவாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, தேசங்கனத்தல அரோசகம் ஈனதந்தானியோமி வாததைகுறைதல தூபபலம் திறமாறுதல என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

20-வது சிலேஷ்மவியான ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

சிலேஷ்மத்தை வியானவாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, கீலகனும் எலும்பும் வாகுகும் ஸதம்பித்தல, சகல அவயவங்களுங்கனத்தல, நடகுகும்போது காலசறுகுகுதல என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

21-வது சிலேஷ்மசமான ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

சிலேஷ்மத்தைச் சமானவாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, வியாவை நீங்குதல, சீதளம் மந்தாககினி என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

22-வது சிலேஷ்மஅபான ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

சிலேஷ்மத்தை அபானவாயுவு ஆவரணமாகச் சூழும்போது, கோழையையபோல முத்திரமும் மலமும் இறங்கும்

ஆ ஆவிருதவாதம் 22-ம் முற்றியது

இனிப்பிராணனமுதலிய பஞ்சவாயுக்களும் ஆவரணமாகச் சூழுகின்றபேதம் 20-ம் இதனடியிற் சொல்லப்படும்

1-வது பிராணஉதான ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

பிராணவாயுவு உதானவாயுவை ஆவரணமாகச் சூழும்போது உசவாசம் நிசவாசம் மறிபடல, இதலைவருததம் பீநசம் தலையும் மாபும நோதல வாய்வறளல என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

2-வது உதானபிராண ஆவிருதவாதலக்ஷணம்.

உதானவாயுவு பிராணவாயுவை ஆவரணமாகச் சூழும்போது, தேகநிறமும் ஒளிவுமபலமும்குறையும் இப்படியே மறறைநானகு வாயுக்களின் ஆவரணபேதங்களை யறிநதுகொள்க

ஆகஆவரணபேதம் 42-ம் முற்றியது
(இப்பேதம் 420-எனச்சொல்லுகிறார்கள)

ஆவிருதவாத உபத்திரவநிதானம்

சகல ஆவிருதவாதங்களுடும், துவிதபஞ்சமூலக்கஷாயம், சீந்தி லாதிசசூரணம், திப்பலிக்கஷாயம், அயிலேயலேகியம் முதலிய அஷ்ட தங்களைக்கொண்டு வசப்படுத்தவேண்டும் அப்படிச் செய்வானிடில், அவைகளில் நின்றும் வித்திரிதி, பிஷீகம், குன்மம், மாப்புரோகம், மந தாக்கினி எனனும் ரோகங்களபிறந்து பலவித உபத்திரவங்களைச்செய வனவாம்

சருவ ஆவிருதவாத அசாத்தியநிதானம்

எந்த ஆவிருதவாயுவினாவது, நீங்காதகிரோபாரம், அரோச கம், அதிக இளைப்பு, ஞாபகமறதி, மலபந்தம், மிகுதாகம், பிரமை முத லிய பறபல ரோகங்கள் பிறந்தாலும், அல்லது சபத்தாதுக்களும் தீபாக கினியும் பலமும் நாளுககுநாள் குறைந்தாலும், அசாத்தியமாம்

சித்தாமதாரதரம்

விஷபாகரோகபேதம்.

செம்பின்களிமடி மீன்முள்ளு நெல்வாலினமுள் முதலியவைகள் சோந்தபோஜனம் அருந்தல், காந்தியஅன்னம், மழைச்சலம், காடித் தண்ணீர், நித்தியசையோகத்திலும் நோயமாதா சையோகம், முதல நாளில் சமைத்தபதார்த்தம், அழுகியமாமிசம், உஷ்ணமாமிசம் எனனும் இவைகளால், வாத விஷபாகரோகம் முதல் கந்தவிஷபாகரோகம் ஈறாக எணவகை விஷபாகரோகம் உண்டாகும். அவைகளை இதன்டியிற் காண்க.

1-வது வாத விஷபாகரோகம்.

ஒருபக்கத்திலவீக்கம், சரீரம் வாட்டத்திலும் வெளிறல், கனதி, உறக்கம் பசியினமை, மலசலசசிக்கல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

2-வது பித்த விஷபாகரோகம்

சாவாங்கத்தினவு, வெடிப்பு, கிரந்தி, பார்ப்பு, எரிவு, சுரம், ஊரல், அசதி, அரித்திரை, மேலமுச்சு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

3-வது சிலேஷ்ம விஷபாகரோகம்

தேகமுற்றிலும் மிசுரமைச்சல், வெளிறல், வீக்கத்துடன் வெடித்தல், வறவறப்பு, அழலல் தாபச்சுரம், குளிர், அறப்பிரமல், கோழை சுடுகையுடன் சிறுநீரிறங்கல், மேலமுச்சு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

4-வது தொந்த விஷபாகரோகம்.

மூச்சை, மிருந்ததாகம், அடிக்கடிநீரிறங்கல், வீக்கல், மயக்கம் தேகமவெளுத்துக் கண்ணுதலுடன் வீக்கம், அருசி, பேதி பிரமை, வாய்நீருறல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

தொந்தம் என்பது இரண்டு

5-வது சந்நிபாத விஷபாகரோகம்

சேறுபோலபேதி, குத்ததிலவிரணத்துடன் ரத்தங்கசிதல், சுவாசம் சுரம், மயக்கம், காரதிய கொள்ளினமணம்போல சரீரவாசனை, முகவீக்கம், வியாவை, அசதி, பித்தறல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

6-வது அக்கினி விஷபாகரோகம்

வாதபித்தாதிக்கம், தேகம் இளைத்தல், வீக்கம், கிடைபொருந்தாமை, புரளல், கோழை, இரமல், சாததி, மூச்சை, வாய்நீருறல், வயிறுநீர்தல், மலசலசசிக்கல், பக்கநோவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

7-வது எரிச்சல் விஷபாகரோகம்.

வாயினால் ரததம்வீழ்தல், எரிச்சல், கோழை, சுவாசம், மாபில அடைப்பு விரணம், அதிலுமாமிசமவளரல், குத்தல், கட்டிபோலநெஞ் சிறப்புரளல், பேதி, வீசுகம் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

8-வது கந்தவிஷபாகரோகம்

உடம்பில் பிணநாற்றம்வீசுதல், சுரம், மயக்கம், சோம்பல், சா வாங்குமுங் கனதி, மூச்சு, தலைவலி, சிலேஷமாதிககம், தாகம், அதிக வாததை, குளிர், வயிற்றில்குத்தல், கிரகணி என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

சாததியாசாத்திய விஷபாகரோக நிதானம்.

விஷபாகரோகம் எட்டுக்குள் வாதம், பித்தம், சிலேஷம் தொந்தம் என்னும் நான்குவிஷபாகரோகங்களை சாததியமாம் முற்றநான்கு விஷபாகரோகங்களும் அசாததியமாம்

சித்தாமதாந்தரம் முற்றியது

மேற்கூறிய விஷபாகரோகங்களைக் கடுக்காய் ஊறிய கோழுத்தி ரத்தேடடை, மகாமணிரசசினதூரம் முதலிய அஷ்டதங்கனிநூலும், 179, 188, என்னும் பக்கங்களில், பாணிரோகங்களுக்கும், சோபா ரோகங்களுக்கும் சொல்லிய அஷ்டதங்கனிநூலும், பரிகரிக்கவேண்டும்

ஒன்பதாவது மகாவாதரோகபடலம் முற்றியது

உ

10-வது அதிதூலரோகபடலம்.

அதிதூலரோகலக்ஷணம்.

தேகத்தில் சுபாவமாக இருக்கின்ற மாமிசபேதங்கள் அதிகரித்து வளருங்காரணத்தால் சரீரம்பருபபதுமன்றி, ஸ்தனமும் வயிறும் தொடையும் பிரமாணமின்றிப் பருதது அசைவற்றுக் கடினமாயிருக்கும் இதனால் சந்தோஷமுதலிய சவுக்கியங்களும் அறிவுமகுறைதல், நடந்தால் அவ்வவ இடத்துச் சதைகளெல்லாங் குலுங்குதல், ஆயாசம், இரைப்பு, கபாதிக்கம், பொடியிருமல், மேல்சுவாசம் முதலிய தூக் குணங்கள் உண்டாகும் தூலம் எனப்பது பருத்தல்.

இது சுககில சோணிதங்களில தோஷத்தை உண்டாக்கிக் கருப்ப நாசத்தைச் செய்யும்.

இதனை கோமுத்திரம், நல்லெண்ணெய், தேனிறகலந்த அசுவ கந்திச சூரணம் முதலிய அவுஷதங்களால், வசப்படுத்த வேண்டும்.

அதிசுஷ்கரோகலக்ஷணம்.

சமர்க்கினியினசகுணத்தால் செழித்துவளர்ந்த மாமிசங்களா னவை அவ் அக்கினிககுறைவால் சீரணிகருங் காரணத்தால் சரீரம் சுஷ்குவதுமன்றி, நரம்புகளும், கீலகளும், கழுத்தும், வயிறும், தொடைகளும், தாடைகளும், புயங்களும் உலர்ந்துகூம்பலாகும், அப போது ஆயாசமும், தூபபலமும், தேவாங்கு என்னும் ஒருவிதமிரு கதையொத்த உருவமும் உண்டாகும் சுஷ்கம் எனப்பது இளைத்தல்.

இதற்கு, எருமைத்தயிர, சுத்தோதகத்தூறியவெநதயம், நிலக குமிள சூரணம், கூஷ்மாண்டகிருதம் முதலிய அவுஷதங்களும் நனமையாம்.

மலட்டுரோகபேதம்.

சுககிலசோணிதங்களில, வாதாதிகளால் உண்டாகின்ற தோஷங் களினாலும், சனமாநதரபாவத்தினாலும், மலட்டுரோகம் உண்டாகும்.

அது, ஆண்மலம், பெண்மலம் என இருவகைப்படும். இவற்றுள், பெண்மலட்டில், ஆதிமலம், காசமலம், கதலிமலம், கருப்பமலம் என 4 பிரிவுண்டு

ஆண்மலட்டுரோகலக்ஷணம்.

புருஷர்களின் விந்துவானது, தித்திப்பு இல்லாததும், சலத்தில் விட்டால்கரைந்து மிதப்பதும், உயிர்ப்பற்றதும், முததிரத்திலுரை கட்டுவதுமாயிருக்குமாயின் அதனால் ஒருக்காலங் கருப்பநதரிகக மாட்டாதென்றறிக

இதனைப் பால நெய முதலிய மதுரவஸ்து, மதனகேசரிசக்ர ணம், மனமத சிந்தாமணிவடகம், சுவான்பூரணதிலேகியம், பூரண சந்திரோதயம் ஆதியான வீரியவிருத்தி அபுஷதங்களைக்கொண்டு போஷிக்கவும்.

பெண்மலட்டுரோகலக்ஷணம்.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்தர ருதுகாலத்தில் சிர்விக்கின்ற ரத்தமா னது, சிவந்தும் கறுத்தும் விழுந்து, தேகத்தில் வாதகுணத்தையுண டாக்கும், இது வாததோஷமாம் மஞ்சள் நிறமாயும் நீல நிறமாயும் விழுந்து, தேகத்தில் பித்தகுணத்தை யுண்டாக்கும், இது பித்த தோஷமாம் சிழைப்போல வெளுப்பாக விழுந்து, தேகத்தில் மர தாக்கினி முதலிய சிலேஷம் குணத்தை யுண்டாக்கும், இது சிலேஷம் தோஷமாம் பிரேத ரத்தம்போலும் உருண்டையுருண்டையாயும் விழும், இது வாதசிலேஷம்தோஷமாம். சுத்தசீழ்போலவிழும், இது ரத்தபித்தரோகதோஷமாம் கண்டுமறையும், இது வாதபித்ததோஷ மாம் மலமுத்திரநிறமாகவிழும்; இது சந்திரபாததோஷமாம் இவற் றுள், தனித்தனியான மூன்றுதோஷங்களுமே தொந்ததோஷங்களுமே முறையே சாததியுமே கஷ்டசாததியுமாக இருப்பதால், சிகிச்சை யினால் மலம் நீங்கிக் கருப்பம் உண்டாகும் திரிதோஷம் அசாததிய மாகையால், எவ்விதச் சிகிச்சைகளே செய்யினும் கருப்பந தரியாதென றறிக சக்கிலத்தையும் இவ்விதமாகவே நிதானிக்கவேண்டும்

முற்கூறிய வாதாதிமூன்று தோஷங்களுக்கும், வாதபித்தசிலேஷ மங்களுக்குரிய அபுஷதமும், பிரேதரத்தநிற்ச சோணித்ததிறகு, ஆரபபூ, கருங்காலிபபூ, மாதூளம்பூ, மருதம்பூ, செம்பரத்தம்பூ இவை

களின் ரசங்கூட்டிக்காய்ச்சிய கிருதமும், உருண்டையான சோணித்த திறகும், சீழ்போன்ற சோணித்ததிறகும், முருககஞ்செடியைச் சமூல மும் பஸமஞ்செய்து அநதப்பஸமத்தைபும், பீளைப்பூவையும் இடித்துச் சோத்துக்காய்ச்சிய கிருதமும், க்ஷணசோணித்ததிறகு, ராசசம்பாளை ஆல முதலிய பஞ்ச பலலவ ரசங்கள் கூட்டிய கிருதமும் இன்னும் வீரிய விரத்தியைச் செய்கின்ற பற்பல அலுஷதங்களும், மலமுத்திரத்திறகு ஒப்பாகிய சோணித்ததிறகு, பெருங்காயம், வெட்டிவோ முதலியவை களினுற செய்த கிருதமும் நனமையைச் செய்யும்

சித்தர்மதாந்தரம்.

அகஸ்தியமகாமுனிவா அருளிச்செய்த 1500-ல் சொல்லியிருக்கிற, மலட்டுரோகம் ஏழுவிதப்படுகின்றன அவைகளின் விவரம் — 1-வது, புருஷன புணரும்போது அநதஸ்திரீ கருத்தலைநோவுகாணுமாகில், கருக குழியில் பாரம் அல்லது பாசிபற்றி விளக்கமற்றிருக்கும், 2-வது அநத ஸ்திரீ கரு அக்காலத்தில் சாவாங்கத்திலும் நோவு காணுமாகில், கருக குழியில் வாபுவி வியாபித்திருக்கும், 3-வது, நெஞ்சுவலிகாணுமாகில், யோனியைச் சுருக்கித் தசைவளர்திருக்கும், 4-வது, முதுகுநோவுண்டாகில் யோனியில் கிருமிநிறைந்திருக்கும், 5-வது, கண்டசசதை வலி கருமாகில், யோனியில் ரத்தங்கடடியிருக்கும், 6-வது, ஏப்பங்காணுமாகில், யோனிமத்ததுக் கொழுப்படைந்திருக்கும், 7-வது, விரதுசேராமல் நஷ்டப்படுமாகில், பேயினாலும், பயத்தினாலும், யோனிக்குள் விரோத வியாதி யுண்டாயிருக்கும் இவைகளே மலட்டுரோகங்களாம், இவைகளுக்கு, ஷேமுனிவா கூறிய சிகிச்சைகளைச் செய்யில், கருப பம் உண்டாகும்.

சித்தாமதாந்தரமுற்றியது

1-வது ஆதி மலட்டுரோகலக்ஷணம்.

வயிற்றில் மூன்று மடிப்பும விழுந்து இப்படிப்பருத்துச் சரீரமும் ஸ்தூலித்தால், இவர்கள் தேவஸ்திரீகளா யிருந்தாலும், கருப்பநதரிகக் மாட்டாது. இதனைச் சனமமலடென்றுஞ் சொல்வா.

2-வது காகமலட்டு ரோகலக்ஷணம்.

முதல் முதல் இரண்டு பிள்ளையைப்பெற்று, பின்னடி கருப்பம் இல்லாதிருப்பது காகமலடாம

3-வது கதலிமலட்டு ரோகலக்ஷணம்.

வாழைமரத்தில் உண்டாகும் தாறுபோல ஒரு பிள்ளையைப் பெற்று, பின்னடி கருப்பம் இல்லாதிருப்பது கதலிமலடாம

4-வது கருப்ப மலட்டு ரோகலக்ஷணம்.

வயிற்றிலேயே செத்துச் செத்து விழுகின்ற பிள்ளையைச் சாதாரணமாக வருஷந்தோறும் பெறுவது கருப்பமலடாம. இவைகளுக்காக கருமசாந்தியுடன் நாகப்பிரதிட்டையும் செய்து, சாரீரம் என்னும் சாஸ்திரத்தில் கூறிய பிரகாரம் சிகிச்சைகளையும் செய்தால், நல்ல கருப்பம் உண்டாகும்.

அழிகருப்பலக்ஷணம்.

வயிற்றில் உருவமெற்படாத இளங்கருவாயிருக்கும்போது, விலா, கீழவயிறு, மேலவயிறு, பிட்டம் ஆகிய இவ்விடங்களில், அதிக உக்கிரமான வேதனையும், மாபுடனோவும், முகவெருப்பும், நாபியின்கீழ் உபத்திரவமும், ஆயாசமும், வயிற்றில் வாளால் அறுப்பதுபோல் இருந்தலும் உண்டானால், கருப்பங்கரைந்து விழுமெனநிதானித்துச் சிகிச்சைசெய்யவும்

கருப்பபேதம்.

அறிவதற்கு அருமையாகிய கருப்பமானது உபவிஷ்டக கருப்பம், நாகோதரகருப்பம், லீநாக்கியகருப்பம் என மூன்றுவிதப்படும்.

1-வது உபவிஷ்டக கருப்பலக்ஷணம்.

சில ஸ்திரீகளுக்கு, அக்கருப்பநதிர்த்து நாளுக்குநாள் விருத்தியடையும்போது, மாதம்மாதம் ருதுகாலத்தில் வெளிப்படுவதுபோல சோணிதம் வெளிப்படடுக்கொண்டே யிருக்கும், அப்படி இருந்தாலும் அச்சிசவுக்குக் கெடுதி இராது ஆனால் அது காததிரமாயிராமல் மிகவும் இளைத்து மரபபாவையையொத்துத் தாய்க்கும்தெரியாமல்

வயிறறுகருள ஓவ்வொருவேளை கொஞ்சம் அசைவதாயிருக்கும் இத்
னால, வயிறுபருக்க மாட்டாதென்றறிக இதனை உபவிஷ்டகம், தங்கு
பிண்டம், சுபதிபிண்டம் எனவும் சொல்வா இது, அலகுல்வழியாக
ரததம் விழுகிற காலத்தும் பிரவிருத்தியாகிற காலத்தும் கருப்பஸ்தா
னத்தில் கொஞ்சம் அதிரலை உண்டாகும்

உபவிஷ்டகம் எனபது பிண்டப்பிரவேசமாததிரம் உடையதாம்

2-வது நாகோதர கருப்பலக்ஷணம்

துக்கம், உபவாசம், உஷ்ணதிரவிய போஜனம், அல்குலிலமாறு
மல ரததம்வடிதல, வாதாதிக்கம் ஆகிய இவைகளினால, கருப்பமானது
விருத்தியடையாமல் இருப்பதுமன்றி, வயிறறில் ஓவ்வொரு வேளை
கொஞ்சம் அதிரலை உண்டாகும் அந்த மாதநுகுச சிலநாள வயிறு
பருத்ததுபோலிருந்தாலும் பின்பு வாடும நாகம் எனபது பாம்பு,
உதரம் எனபது வயிறு

மேற்கூறிய உபவிஷ்டி, நாகோதரம் எனனும் கருப்பங்களுக்கு,
வாதஹரங்களான திரவியங்கள், நெய், பால், தயிர், மாமிசரசம் இவை
களினால் திருப்திசெய்வதும் அன்றி, சீனையாயிருக்கின்ற மிருகமாமிச
ரசத்தினாலும் திருப்திசெய்து, சரீரத்தைப்புஷ்டியாகக்கி, அந்த ஸதிரீ
யைப் பலலக்கு முதலிய லூகனங்களிலேற்றி உடம்பு குலுங்குமபடிச்
செய்யவும்

3-வது லீநாக்கிய கருப்பலக்ஷணம்.

இது, முற்கூறிய கருப்பத்தைப்போலவே இருந்தாலும், அசைவு
மாததிரம் இல்லாமல் மூன்று வருஷத்திற்குமேல் பிரயாசத்தோடு சிசுவு
பிறக்கும், அல்லது மறைந்தாலும் மறையும் இது, வயிறறுகருள
அநதாபபூதமாக இருக்குங் காரணத்தால், லீனாக்கியகருப்பம் எனப்போ
பெற்றது. இதனை முமமாங்காய் எனவும் வுழங்கிவருகிறார்கள்

இக்கருப்பத்தை ராஜாளிப்பட்சி, கோவு, மசசம், கத்திக
கொண்டே திரிகிற மிருகம் முதலியமாமிசங்களில் அதிக நெய்கூட்டிப்
பாகஞ்செய்துக் கொடுத்தாக, கருப்பத்தைச் சவுக்கியஞ்செய்யவும்.

கருப்பகாலத்தில் ஆகாத வஸ்துக்களைப் புசித்தலினாலும், சிறசில
ரோகங்களினாலும் காரணம் இல்லாமல், ருதுவாவது சூலையாவது உதா

வர்த்தவாபுவாவது காணுவதுண்டு. அதற்கு உடனேயே சீதோஷண
மான சிகிச்சைகளைச் செய்யவேண்டும் அபபடிசுசுச் செய்யாவிடில்,
கருப்பம் சிதைவதும் அன்றித் தாய்க்கும் அபாயம் நேரிடுமென்றறிக்க

கருப்பம் மரிக்கும்லக்ஷணம்.

கருப்பஸ்திரீகளுக்கு மலமுத்திரபந்தம், வளையல் ஓட்டைப்
போல தேகங்களுக்குதல், வாயில் அதிக தூக்கநதம் வீசுதல், கையும
காலும் மிகவும் கறுக்குதல், தலையிலும் முகத்திலும் வீசுதல், அடிசு
கடி நெடுயிர்ப்பு எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகில், சிசுமரிக்கு
மென்றறிக்க. இதனைக் கருப்பவியாபதி என்றுஞ்சொல்வா.

அகமரித்த கருப்பலக்ஷணம்.

தெய்வசெயல், திரிதோஷவிஷமம், அபத்தியம் ஆகிய இவைகளி
னால் வயிறுறுகளுள் சிசுவு இறக்கும் இதனால், தொப்புளைச் சுற்றிலு
மாவது வயிறுமுற்றிலுமாவது தேகமுற்றிலுமாவது சீதளம், வயிறு
கெட்டியாக வுப்புதல், அதிகங்கட்டம், பிண்டம் அசையாதிருத்தல்,
மிகுந்ததாகம், ஸ்தனம்தளரல், பிரயாசத்தினமேல் சுவாசமவருதல்,
இளைப்பு, எந்த வஸ்துவிலும் அருவருப்பு, தூக்கநத்ததுடன் குழம்
பாக முத்திரம் இறங்குதல், மயங்கிய நித்திரையில் இறந்தவர்களைக்
காணுகின்ற கனவு, கணவாட்டமிட்டுச் சூழல், பிரசவநோவுநீங்கு
தல், மிகுந்தவேதனை எந்தப்பக்கம் திரும்பினாலும் அந்தப்பக்கத்தில்
பிண்டமானது கணமாகத்தோற்றல், பிரமை, தூக்கம், மரத்தல், வெந்
நீர் ஆவிபிடித்த கையை வயிறறினமேல் வைக்கில் அதிரல் இல்லா
திருத்தல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும், அப்போது சிசுவு
மரித்ததென்றறிந்து தாய்க்குச்சேதம் இல்லாமல் அந்தச்சிசுவைக்
கைப்பழக்கத்தினு லாவது ஆயுதங்களினால் சேதித்தாவது மருந்தினு
லாவது நஞ்சுக்கொடியுடன் சீக்கிரத்தில் வெளிப்படுத்தவேண்டும்.

அகம் எனபது உள், மரித்தல் எனபது சாதல்.

தருணப் பிரசவலக்ஷணம்.

வயிறறில் கருப்பநிறைந்து இன்றைக்கோ நாளைக்கோ பிரசவம்
என்றிருக்குமகாலத்தில், ஆயாசம், வயிறுதளரல், கண்கள் குழி விழு
தல், பலவித இளைப்பு, சோஷை கீழ்வயிறுகனத்தல், அரோசகம், வாய்
நீர்நல, அடிக்கடி நீரிறங்கல், தொடை வயிறு இடுப்பு முதுகு மாப்பு

கீழவயிறு இருகவுட்டி அபானம் எனனும் இவவிடங்களில் நோவு, அல் குலவிரிதல், அவ அல்குலில் அதிரல், வேதனை, ஒருவேளை ஊசியால் குத்துவதுபோல குத்தல், சலம்பெருகுதல் எனனும் இக்குணங்களும், வயிறறிற்பெரிய நோவெனனும் மிகுநோவும், சலோதயமும் உண்டாகும் இதுவே தருணப்பிரசவமாம் இதனை ஆசனனப் பிரசவமென்றொரு சொல்லப்படும்

மல்கலாக்கிய சூலைலக்ஷணம்.

பிரசவித்தவுடனே அநதஸ்திரீகளுக்கு, அழுககினால் மாபிலாவது சிரசிலாவது கீழவயிறறிலாவது, சகிக்கக்கூடாத குத்தலும் நோவும் உண்டாகும். இதனை மணகுத்ததுநோவென்று சொல்லுகிறார்கள் மல்கலம் எனபது அழுககின் சோககையால் பிறக்கும் வேதனையாம் இது, திரிகடுகு, லவங்கப்பபட்டை, லவங்கப்பத்திரி, ஏலம் இவைகளைச் சததிசெய்து வெய்யிலில் உலாததித் தனித் தனியே பொடித்து வஸ்திரகாயஞ்செய்து, வகைக்கு ஒருவராகனிட நிறுத்தாக கழுநீரிலாவது வெல்லத்திலாவது கலந்து, இரண்டுவேளைபுற கொடுக்க நிவாததியாகும்

அசாத்திய கருப்பலக்ஷணம்.

சிசுவு வெளிப்படாதிருக்குதல். அல்குல தடித்து மூடிக்கொண்டு கொஞ்சம் வெளியில் சரிந்ததுபோலிருக்குதல், மல்கலசூலைகாணுதல், ஊாததசவாசம், தூக்கநதவப்பம், தேக்குசிலலிடல் என்னும் மிகுணங்களுண்டாயிருந்தால், அநத ஸ்திரீகளுக்கு வைத்தியத்தாற் பயன் இல்லை யென்றறிசு இதுநிறக வஸ்திஸ்தானத்தில் சிக்கிக்கொண்ட கருப்பத்தினால் தாயிறந்தும், வயிறுமாததிரம் வெந்ரீர் ஆவிகு அதிருமாகில், அவவயிறறைக்கிறி உபாயமாக அச்சிசுவைமாததிரம் எடுத்துக் கொண்டு வளாப்பிக்கவும்

மூடவிஷ்டம்ப கருப்பங்களின் லக்ஷணம்.

மேடு பள்ள ஸ்தானப்படுகைமுதலிய தூசசெய்கைகளினாலும், அபானவாயுவின விசுணத்தினாலும், பிரசவகாலத்தில் தாறுமாறுகப் புரண்ட விகற்பத்தினாலும், வயிறறிவிருக்கும் சிசுவினது சிரசும், கையும, பாதமும் ஸ்தானநதப்பி ஸ்தானத்தில் சிக்கிக்கொள்ளும் இதனால் அப்பிண்டம் வெளிப்படாமல் இருக்கும் இதுவே மூடகருப்பமாம் யோனிஸ்தானத்தில் ஒருகாலும், குதஸ்தானத்தில் ஒருகாலும்

மாடிக் கொண்டு ஸதம்பிததுப் பிரசவமுகமகாணுதிருக்கும் இதுவே விஷ்டமப் கருப்பமாம் இவற்றுள், எந்தக்கருப்பமாவது பிரசுதவாயு வினா முருகுண்டு அடிபடுமபோது தாய்க்கு அதிக கருப்பவேதனை உண்டாகி, அச்சிசுவானது அவ ஆயாசத்தினால் ஸதம்பிதது மயங்கிக் கிடக்கும்போது அவவேதனை திடீலென்று நின்றவிடம் இதனால் அந்த ஸ்திரீக்கு இரண்டுநாளாய் மூன்றுநாளாய் வரைக்கும் பிரசுதவேதனை காண்ப்தும், சிசுவ வெளிப்படாமல் இருக்க அவவேதனை நின்றபோவதும் உண்டு, அதற்குநுதலில் உயிர்த்திருக்கின்ற சிசுவைக் கைச்சாதகத்தினாலும் ஆயுத்தத்தினாலும் முபாயமாக வெளிப்படுத்தவேண்டும். அதை விட்டு மரித்ததென நினைத்து அச்சிசுவைச் சேதிப்பார்களாகில், அது துடனகூடத் தாய்க்கும் சேதம் வருமென்றறிக்க இக்கருப்பங்கள் உள்ளில் உபத்திரவஞ் செய்வதும் ஸதம்பிப்பதுமாக இருக்குங்காரணத்தால், மூடவிஷ்டமப் கருப்பங்கள் எனப்போ பெற்றன.

பிரசவித்து மூன்றுமாதமான ஸ்திரீகளுக்கு ஆமாசய ஸ்தானத்தில் ருட்சைகாணுவதும் உண்டு அதற்கு, வெட்டிவோ, சீர்திலதண்டு கொத்துமல்லிவிதை, பூனைப்புழுக்கமவோ, பறபாடகம், சந்தனக் கட்டை அதிவிடையம், சிறுமூட்டிவோ இவைகளை வகை 1-க்குப் பலம் $\frac{1}{4}$ -ஆ நிறுத்து நய நருக்கி, ஒருபடி நல்லசலத்தில் சோத்து, அத்தொகையில் 4-ல் ஒருபங்காகக்காய்ச்சிய கஷாயத்தை அவ்வெப்பம் தணிபுமபரியந்தம் காலையிலும், மாலையிலும் கொடுக்கவும் இதற்கு இச்சாபத்தியம்.

எந்த ஸ்திரீகளுக்கும் கருப்பமடைந்த மாதம் முதல் ஏழுமாதம் வரைக்கும் இளநீர்வழக்கையின் தன்மையை யொத்து வளருகின்ற இளங் கருவாகையால், அது வாத்திகளினாலும் தகாத நடத்தைகளினாலும் ஒருவேளை கரைந்தும் கரையாமலும் விழும அப்படிக்கு விழு ஒட்டாமல் அந்தந்த மாதங்களுக்கும் தனித்தனியே சாரீரசுத்திரம் எனனும் சாஸ்திரத்திற் சொல்லியபிரகாரம் அவுஷ்தங் கொடுக்க வேண்டும். அந்த ஏழுமாதத்திற்குமேல் வயிற்றில் பிண்டஞ்சிக்கிக் கொள்ளாமல் சுகப்பிரசவம் ஆகும்பொருட்டுப் பத்துமாதம்வரைக்கும் ஆமணக்கின் நெய் கூட்டிய சுகுமாரவிரேசன் அவுஷ்தமுதலிய சிகிச்சைகளைச் செய்ய வேண்டும்

சில ஸ்திரீகளுக்குக் கருப்பஸ்தானத்தில் வாதாதிகத்தால் கட்டுப் பட டிருக்கின்ற ரததமானது, கார சார உஷ்ணமுள்ள வஸ்துகளினால் கரைந்து விழுவதுண்டு. அதைச்சிலா பிண்டமென நினைத்துப் பைசாசு அறைந்ததினால் கரைந்து விழுந்ததென வீணா தூறுசொல்வா

வஷ்டி ரோகலக்ஷணம்.

பிரசவித்துச் சரீரமுழுதும் பசுசைப்புண்போல இருக்கின்ற ஸ்திரீகளுக்கு, எந்நேரமும் உடம்பு அதிருமபடியான அதிக சையோகத்தினாலும், சதூததசவேகத்தை மறித்தலினாலும், கருப்பகால அபத்தியத்தினாலும், கருப்பஸ்தானத்தில் இருக்கும் ராபுவானது அதிகரித்து, இப்படி, பிட்டம், திரிசுலதானம், கவுட்டி, யோனி, சிழுவியூ, தொப்புள், முலைக்காம்புகளுங் கீழ்ப்பக்கம் ஆகிய இவ்விடங்களில் சக்கசுக் கூடாத பிரசவ நோவைப்பாக்கிலும் அதிக நோவை யுண்டாக்கும் இதை, ரததக்குன்மககட்டி, அஷ்டி லிகாவாதககட்டி எனவுஞ் சிலா சொல்வா இவ்விரண்டும் அல்லவேயல்ல இது, சையோகம் ஆதியாக வரும் உபத்திரவத்தால் பிறந்த சுத்தவாதககட்டி எனவே ஐயமற்ச சொல்ல வேண்டும் ஏனெனில், இது பக்கங்களில் குத்தலையும் நோவையும் தபித்தலையும் உண்டாகச்செய்வது மன்றி, தான் அது சரித்த பக்கத்தில் மிருந்த வேதனையைக் கொடுத்ததுச் சமுத்திரத் தவனையைப்போல கருப்பமுகத்தை அடைத்துக்கொள்ளுவதால் என்றறிக. முற்கூறிய கட்டிகளே ஆயின, அதுகளுக்குச் சுதாவில கரைந்து விழுகின்ற தன்மை இராத இதுவோ வென்றால், மாதாந்த ருதுகாலத்தில் அதிகரித்த வாயுவின் வேகத்தால் அடிபட்டு அல்குல் வழியாகப் பட்டைக் கஷாயத்தைப்போலும் மாமிசங் கலந்த சலத்தைப் போலும் கரைந்து ஒழுகுவதும் அன்றி, தெளிந்தும் குழம்பியும் கறுதும் குறைந்தும் அதிகரித்தும் உதிர்மாகப் பெருகும் இச்சையால் உண்டாவதற்கு, வஷ்டிரோகம் என்று பேராம் இதில் வாயுவு அதிகரிக்கில், துவஷ்டி ரோகமாம்

இதனை மந்தரசானியின் லேபனாகுலிச சாதகத்தினாலும், கார சாரத்தினாலும், வாதாரி எண்ணெய்களினாலும், தேகபுஷ்டிக்காகப் பிறந்த அபுஷ்டி முதலிய சிகிச்சைகளினாலும் பரிகரிக்கவேண்டும் கருப்ப பேத ரோகலக்ஷணம் முற்றிறது.

இனி, பாலரோக நிதானம்.

பாலரோகபேதம்

பாலகுடிக்கும் சிசுக்கள், பாலும் அன்னமும் அருந்தும் சிசுக்கள், அன்னமாததிரம் புசிக்கும் சிசுக்கள் ஆகிய மூன்றுவிதச்சிசுக்களுக்கும் அசீரணம் என்கின்ற அலஜரோகம் உண்டாகும் இதனை, மந்தம், மாந்தம், பாலகட்டு, புளிப்பு எனவுஞ்சொல்வா இவை நிறக, வாதம், பித்தம், சிலேஷம் எனனும மூவகைத் தோஷங்களால் கெடுதியை யடைந்த முலைப்பாலினவழியாகப் பாலகுடிக்கும் சிசுக்களுக்குப் பால மாந்தம் என்கின்ற கூர்ராலஜரோகம் பிறக்கும் அது பாலுடைய தாய்க்கு ஒத்தபடியே வாதா திகளால் மூவிதப்படும். இதனால், ஆமாசய ஸ்தானத்தைப்பற்றி வாதகுணடாலம், பித்தகுணடாலம், சிலேஷம் குணடாலம், தாலுகண்டகம், நிருளிகாவிரணம், பாலசோஷம், தூந் தம், குதக்கூடம், விஷம்சிரா, முகதூஷிகம் எனப் பத்துவிதரோகம் உண்டாகும்

கூர்ரபேதம்.

வாத பதாரதத்தஞ் சோந்த அன்னம், விரோதபலகாரம் முதலியவை களைப்புகிக்குதல், பசியால் வந்துதல், சித்தப்பிரமை, பறபல ரோகம், கருபயம் ஆகிய இவைகளைப்படைப ஸ்திரீகளின் முலைப்பாலால், பரிசுத்த மாக இராரின்ற பாலாக்களுக்கு அநேகரோகம் உண்டாகும் இவற் றால், கருப்பஸ்திரீகளின் முலைப்பாலானது எவ்வளவுநூடாது அது சோந்தால், அக்கருப்ப வயிறறைப்போலவே சிசுக்களுக்கும் வயிறு பருக்கும் என்றறிக இதுநிறக, சிசுக்களாதங்களுக்கிருக்கும் சங் கடத்தை இவ்விதமெனச் சொல்ல ஞானமில்லாமையால், அச்சங்கடத் தையும், உளகாய்ச்சலையும், சீதளத்தையும் இன்னும் பலவிதநோவை யும், அவ அழுகையினால், மருத்துவா அதிநுட்பத்துடன் யுகித்து நிகரானிகவும் கூர்ரம் எனப்பது பால

கூர்ராலஜரோகலக்ஷணம்

திரிதோஷத்தால் கெடுதியை அடைந்த முலைப்பாலைக் குடிக்கும் பாலாகட்கு, மலமானது தூக்கநத்ததுடன் அசீரணப்படடு, சுத்தசலம் போலும் கலங்கல சலம்போலும் கட்டுப்பட்டதுபோலும் சிதறிச் சிதறி நானாவித நிறமாகவும் பேதியாகும் அன்றியும் முததிரமானது

மஞ்சள வெணமை நிறத்ததுடன் குழம்பாக இறங்கும், இதனால், சுரம், அரோசகம், தாகம், வாரதி, சுபாவஏபம், கொட்டாவி சாவாங்க நோவு, குத்தல், நகிகல் வயிறறில் இரைச்சல், பிரமை கண நாசி வாய எனலும் இவவிடங்களில் தூக்கந்தம் முதலிய குணங்கல் உண்டாகும் இது, வாதாதி முன்று தோஷங்கல்சேர்த முலைபாலால் பிறப்பதால், அந்தந்தப் பேதங்கல் அந்நது உரிதமான் சிக்சைகல் தகுந்த படி கஞ்ச செயயபும்

குண்டாலரோகபூர்வரூபம்

இது, 145-வது பக்கத்தில்கூறிய வித்திரதிக கட்டிகல்பபோல வே ஆரம்பித்து, மாமிசதாதுவை ஓட்டிக் கட்டிகல்பிறக்கும் பழுக குங் காலத்தில் அதுகளில் சிறுகல்சத்தைப்போல பள்ளமவிழும் இதுவே குண்டாலக்கட்டியின் பூர்வரூபமாம்

குண்டாலம் என்பது செவ்வாபுக்கட்டி

1-வது வாதகுண்டாலக்கட்டி.

இது, கறுத்த நிறத்ததுடன் எழும்பும், அப்போது அதில் குத்த லும் தேகத்தில் சுரமும் உண்டாகும் இதுவே, வாதசெவ்வாபுக் கட்டியாம் இதற்கு வச்சிரபீச எண்ணெய்பும் பிரயோகஞ்செய்யலாம்.

2-வது பித்தகுண்டாலக்கட்டி.

இது மஞ்சள சிவப்பு நிறங்கல் உடைத்தாய், நீங்காத எரிச்சலைக் கொடுத்திச சிக்சிரத்தில் பழுத்து உடையும் அப்படி உடைந்தால், அக் கட்டிகளில் நின்றும் வெறும் ரத்தமாத்திரம் வடியும் இதுவே பித்த செவ்வாபுக் கட்டியாம் இது பஞ்சாங்குலப் பாவனத்தயிலத்தாலும் வசப்படும்

3-வது சிலேஷ்மகுண்டாலக்கட்டி

இது, கனத்தும் வெளுத்தும் நமைச்சலுடன் அசைவறும் புடைகள் உள்ளதாய் வெகுக்கோரமாக எழும்பும் இதுவே, சிலேஷ்ம செவ்வாபுக்கட்டியாம் இக்கட்டி கஷ்டசாத்தியமாம், ஆயினும் ஆகாயத்தாமரை எண்ணெயினால் சாத்தியம் ஆனலும் ஆகும்

4-வது தாலுக்கைகரோகம்.

இது, சிலேஷம்தோஷம் அதிகரித்தது தாடைகளில் இருக்கும் மாமிசத்தை அதுசரித்து அவ்விடத்திலும் தலையிலும் குழிவிழுமபடிக்குச செய்யுமபோது பிறக்கும் இதனால், சிசுக்களுக்கு முலைப்பாலில் அசங்கியம், பிரயாசத்தினமேல கொஞ்சம்பாலுண்ணல், தாகம், வாயில் நமைச்சல், கண்ணோவு, கழுத்துவிசுத்தல், வாத்ரி, பசுசைநிறத்துடன் சஞ்சலமானபேதி என்னு மிக்குணங்கள் உண்டாகும் இது, தாடையில முள்ளுறுதல்போல உபத்திரவத்தை யுண்டாக்கலால், தாலுக்கைகமென்ப போபெற்றது இதனைத் தாலுபாகரோகமெனவுஞ் சிலம்தாந்தரத்தில் சொல்லப்படும்

இதனை, கருநதுளசிவோக்கஷாயம், அமுதாதிக்குளிகை, சுண்ணா நீராலரைத்த அயகாந்தச செநதூரம் முதலியவற்றால் நிவாததி செய்யவும்

5-வது நிகுளிகாவிரணரோகம்.

இது பித்தத்தினால் நமைச்சலுடன் கூடப்பிறக்கும், அப்போது உடம்பென்குஞ் சிறுசிறு கொப்பிளங்கள் எழும்பி அடங்கும் அடங்கினது இரவிலாவது பகலிலாவது முன்பு உண்டானதுபோல மிகுநெருக்கமாகப்பரவும் இது சரீரமுற்றிலும் வோக்குருக கொப்பிளங்களினால் சடடைப் போட்டதுபோல மறைப்பதால் நிகுளிகா விரணமென்ப போபெற்றது நிகுளிகை என்பது சடடை

இது ஜெய ரசபஸ்மஞ்சோந்த ஆமணக்கு நெய் முதலியவற்றால் விலகும்.

6-வது பாலசோஷரோகம்.

இது, குளிரந்தசலம், சிலேஷம்ப பிரதானமானபால இவைகளைக் குடித்துப் பகலில் நித்திரையுஞ்செய்து அதினமேல முலைப்பாலேபுருகுடிக்கின்ற சிசுக்களுக்கு, ரசதாது ஓங்கின்ற சிலேஷம் நரம்புகளின் மாகக்கத்தை அச்சிலேஷமமேறிறைந்து அடைத்துக்கொள்ளுமபோது பிறக்கும் இதனால், சரீரசுஷ்கம், முகத்திலும் கண்ணிலும் காந்தி நீங்குதல், பீரசம், அரோசகம், சுரம், இருமல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும், இதனை உளஞ்ருக்கி, உடலுருக்கி எனவும் சொல்லுகிறார்கள். இதற்குச் சிலேஷமாரிக் குடித்ததில்மும், தேக புஷ்டிக் கிருத்தும் ஆகும்.

7-வது துந்தரோகம்.

இது, வாயுவினால் பிறக்கும், அப்போது சிசுக்களுக்கு வயிறுபு
தலும் நாபியில் நோவும் உண்டாகும் துந்தம் எனப்பது அசீரணவயிறு

இதனை வாதாரிககருக்கு முதலியவற்றால் சிவாததிசெய்யவும்

8-வது குதக்கடரோகம்

இது, பாலாகட்குவயிறற்ற புளித்தமலஞ்சேருவதினாலும் அதி
சாரரோகத்தினாலும் பிறக்கும், அப்போது, குதஸ்தானத்திற சிவந்த
சிலேஷ்மமொத்தையைப்போல சிவந்த நிறத்தைபுடைய விரணமும்,
உள்ளில் அதிக நமைச்சலும், இதனால் மிகுந்த உபத்திரவமும் உண்டா
கும் இதனைச்சிலா மாதுருதோஷம், ஏதுகம், பிரஷட்டருக்கு, சதனம்
எனவகு சொல்வா குதம் எனப்பது ஆசனம், கூடம் எனப்பது புறறு.

இதற்குச் சீதோஷணகாரசாரம் முதலிய சிகிச்சைகளும் உதவும்

9-வது விஷமசிராரோகம்.

இது, அசீரணத்தினால் சிசுக்களுக்கு ரத்தரம்புகளில் எந்நே
ரம் காங்கையும் அதிக நமைச்சலும் உண்டாகும்போது பிறந்து,
மிகுந்த உபத்திரவத்தைச் செய்யும் சிரா எனப்பது நரம்பு

இதற்குக் கபாரிவீரேசனமும், சரைவிதத்திக கலகப்பூச்சுக்
குளியலும் ஆகும்.

10-வது முகதூஷிகரோகம்

இது, சிலேஷ்மவாதம் அதிகரித்ததினால் பிறந்து, சிசுக்களுக்கு
வாயில் இலவமுள்ளன்களைப்போலவே முள்ளன்களையுண்டாக்கும்
முகம் எனப்பது வாய், தூஷிகம் எனப்பது விகாரம் இதனை நாய முள்ளு
என்பா

இது செக்கான கைதுவட்டம் எண்ணெய்ச் சீலையாலும் விலகும்

தந்தோற்பவரோகம்.

இது, பஞ்சினது தூல் சரடி கயிறு முதலியவைகளைச் சிசுக்கள்
விழுங்குவகாரணத்தால் பிறக்கும். இதனால், அதிகசுரம், ஓயாதபேதி,

இருமல, வாந்தி, தலைநோவு, ஒருவேளை மலபந்தம் முதலிய ரோகங்களும்கூடாகும் தந்தது என்பது நூல், உற்பவம் என்பது உண்டாகுதல்.

இதற்குச் சுகவிரேசனம் நனமையைச் செய்யும்

உல்பகரோகலக்ஷணம்.

பிரசவிதம்றுமாத ருதுகாலாதத்திலேயே புருஷனைச் சோநது மறுகருப்பத்தைக்கொண்ட வாலிந்தி என்கிற ஸ்திரீகளுக்கும் கருப்பாசயத்தில் பிண்டோற்பத்திக்குக் காரணமான கருப்பசலத்தினால், கண்டகமென்கிற சிலேஷ்மம் இருக்கின்ற பைபானது விருத்தியடையும் போது, அன்னரசமானது சிசுபோஷகங்களான நாடிமாக்கங்களில் விருத்தியடையும் இதனால், முன்பு பிறந்திருக்கின்ற சிசுவானது மயக்கத்துடன் கைகளை முஷ்டிபந்தமாக மூடிக்கொள்ளும் அன்றியும் மாபுநோவு, காலகைகளைச் சொறிதல், இருமல, இரைப்பு, வாந்தி சுரம் முதலிய ரோகங்களினால் இளைக்கும் இது, தாயினது கருப்பத்தால் பிறந்தமையால், சக்சரோகமெனவும் அம்புபூரணரோகமெனவும் சொல்லப்படும், இது, முலைமாக்கச் சலத்தால் பிரவேசித்துச் சிசுவை மூடிதலால், உல்பகரோகம் எனப்போபெற்றது

உலபகம் என்பது மறைபபதாம்.

இதற்கு வேறுமுலைப்பால் ஊட்டுவதூர் தவிர, அப்பிரசவம் ஆகும் பரியந்தம் இச் சிசுவைப் பாதுகாக்கவேண்டும்

பாலவிசர்ப்பிரோகலக்ஷணம்.

பாலாகடகு விசாப்பிக்கொப்பிளமானது கீழவயிற்றிலும் தலையிலும் வியாபிக்கில் மரணத்தைக்கொடுக்கும். அன்றியும், திரிதோஷத்தாற் பிறந்த விசாப்பிக்கொப்பிளமானது செந்தாமரை இதழையொத்திருப்பதால், இதனைக்காப்பதும் விசாப்பி எனவுஞ்சொல்லா இது, முதல் முதல், நரம்பின் வழியாக நெற்றியில் கனத்து மாபிலிறங்கும் பின்புமார்பில் இருந்து குத்தஸ்தானத்திலிறங்கும் ; இப்படிக்கு அதோ முகமாக இந்தரோகம் இறங்கி இறங்கிச் சுறுவதால், அசாததியமாம். ஆயினும், 191-வது பக்கத்தில் இவ்வித ரோகத்திற்குச் சொல்லிய சிகிச்சைகளில், சுருமார அவுஷதங்களை எடுத்துப் பிரயோகிக்கில், சாததியம் ஆனாலும் ஆகும்.

மிருத்திகாபக்ஷணரோகலக்ஷணம்.

தினந்தினமும் மண்ணைத் தின்னுகின்ற சிசுக்களுக்கு, தேகம் வெவ்விதமான வீக்கம், இருமல், இரைப்பு, பேதி, வயிற்றிற்கிருமி சேருதல், வாந்தி, மூச்சை, மந்தாக்கினி, முலைப்பாலில் அசங்கியம், சரீரநோவு பிரமை முதலிய ரோகங்கள் உண்டாகும் இதற்கு, ரத்த விருத்தி அவுஷதம் முதலும்

பாரிகர்க்கிரோகலக்ஷணம்.

கருப்பஸ்திரீகளின் பாலைக்குடிக்குஞ் சிசுக்களுக்கு, இருமல், மந்தாக்கினி, அரோசகம், வாந்தி, சோம்பல், இளைத்தல், பிரமை என னும் இக்குணங்கள் பிறப்பதும் அன்ற, வயிறுமபருக்கும் பாரிகாக்கி கம் எனபது சாவாங்கத்திலும் சக்கிக்கூடாத உபத்திரவத்தைச் செய்வதாம் இது, கபாரிச்சிசுக்களால் நீங்கும்

பாலரோகஞாபகம்.

மலபந்தம், வாந்தி, முலைப்பாலில் அசங்கியம், குடல் இரைச்சல், வயிறு பொருமலுடன் பருத்தல், சரீரங்குன வீழ்தல் என்னும் இக் குணங்கள் இருந்தால், அச்சிசுவுக்கு வயிறறைப்பற்றிய ரோகமென றறியவும

வஸ்திகுய்யரோக ஞாபகம்.

மல சல பந்தம், திடுக்கெனப்பயப்படல், வெருட்சியாக விழித்தல் என்னும் இக்குணங்கள் இருந்தால், அச்சிசுவுக்கு கீழ்வயிறறை யும், குய்யஸ்தானத்தையும் பற்றியரோகமென நிதானிக்கவும்

சகலரோகஞாபகம்.

சீறிச்சீறி அழுகின்ற விகாரக்கூச்சலினாலும், தேக மெலிவினாலும், ரோக சபாவகுணங்களினாலும், இன்னும் பலவித அநுபவக்குறிகளினாலும், இன்னவிதரோகமென யுகையுடன் நிதானித்துச் சிசுக்களுக்குத் தகுந்தபடி சிகிச்சைசெய்யவரே பண்டிதர்களாம்

சி த் த ர் ம தா ந் த ர ம்.

ஊழ்வினை, தாயதநதைகளின் சோணித சுக்கிலங்களைப் பற்றிய ரோகம், கெடுதியை அடைந்த முலைப்பால், அழித்திணை ஆகிய இவைகளால், சிசுக்களுக்குக் கணரோகம் முதலிய பலவிதரோகம் உண்டாகும்

கணரோக பேதம்.

கணரோகம் எனவிதம் ஆவன — சூலிகணம், முக்குகணம், ஆமகணம், தேரைக்கணம், மகாகணம், சுழிசணம், சுழிசணம், வறணகணம் எனபதாம் மாதா பிதாக்களின், நாதவிர்துகளுள் அடங்கிய வாதாதி தோஷங்களில் நின்றும் உற்பத்தியாகிக் கருப்பாசயத்துச் சிசுவைப் பற்றி அச்சிசுவினது சபத்தாதுக்களும் வன்மையை யடைபுந் காலத்தில விருத்தியை அடைவதால், இதுகணரோகம் எனப்பெயர்பெற்றது

கணம் எனபது கூட்டம்

சாமானியகணரோக லக்ஷணம்.

மார்பிலும் முலைபிலும் குண்டுபோலவீச்சம் எழும்புதல், தேச வாட்டம், வாயநாற்றம், தலைச்சுற்றல், உளச்சுரம், ஒருவேளை வெளிச்சுரம், சிலவேளை வயிற்றினமேல் சுடுகை, மயக்கம், வறண்டமலம் என னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இக்குணங்கள் சகல கணரோகங்களுக்கும் பொதுவாயிருக்குமென்றறிசு இது 12 வயதுவரைக்கும் துடரும்

1-வது சூலிகணரோகம்.

மேலமுச்சு, இருமல், நெஞ்சம் நாவும் நாபியும் புண்போலிருத்தல், பாலுண்ணாமை, முகநாற்றம் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

2-வது முக்குகணரோகம்.

வயிற்றுக்கடுப்பு, நாவிலவெடிப்புடன் வெந்ததுபோலிருத்தல், வறளல், சுரம், தலைவலி, எரிச்சல், ஆசனம் வெளிப்படடி முக்கலுடன் ரத்தமும் சிதமும் ஒழுகுதல், தேகவாட்டத்திலும் கறுத்தநிறம், முடிசோறுதல், தாகம் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இதுவே மூலகணமாகும்.

3-வது ஆயக்கணரோகம்.

நெஞ்சில் துடித்தல், சிறுநீரம்ருசனாக இறங்குதல், தேகத்தில் புகை கப்பினதுபோல மாறுநிறம், ஒருவேளை சாவாங்கத்திலும் வெதுமபல, இருமல், வயிறிரைச்சல், புகைநதுபுகைநது மேலமுச்ச உண்டாகுதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

4-வது தேரைக்கணரோகம்

வாதநாடி மறநாடிகளில் பின்னிக்கொண்டு நடக்குதல், புளிப்பு துவாபுள்ள வஸ்துகளில் வெறுப்பு, அன்னத்திவேஷம் திரிதோஷா திகம, நாபியில் புண்போலிருத்தல், உட்காய்ச்சல் தேகவாட்டம், எரி குண மக்குணம், பித்தவெடை, தாதுநஷ்டம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இது, 6-வயதுக்குள் நீங்காவிடில் 32-வயது வரைக்கும் இருக்கும்

5-வது மகாகணரோகம்.

முகம் புறங்கால் புறங்கை இவ் இடங்களில் மினுமினுப்பு, நக மும் விழியும்வெளிறல், மயக்கம், மிகுந்தவெதுமபல, உதடுபுண்போல் சிவந்திருத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

6-வது கழிகணரோகம்.

சீதஞ்சீதமாயும் மலமாயும் பாலைப்போலவும் சலம் சலமாகவும் பேதியாகுதல், உள்ளங்கை உள்ளங்கால்களில் சீதளம், ஒருவேளைக் காங்கை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

7-வது சுழிகணரோகம்

கண்ணொருகுதல், மாப்புநோவு, வயிறு நரல் நெஞ்சு நரம்பு இவைகள் வெந்ததுபோலிருத்தல், பாலஉண்ணாமை, அலறுதல், இருமல், செரு முதல், மேலமுச்ச, கைகால்களில் சீதளம், வயிறுப்பொருமல், நோவு, சுரம், நாக்குவறளல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

8-வது வறள்கணரோகம்.

மேனிவறளல், நெஞ்சு துடித்தல், புகைநதிருமல், மாறுநிறம், விட்டு விட்டு வயிறுநிலை இரைச்சல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

இவைகளைப் பஞ்சாங்குல பாவனததயிலம், வலப்பககலசோந்த கணததெண்ணெய், தாரோஷணம் முதலிய உபாயச சிகிச்சைகளைக் கொண்டு நிராகரிக்கவேண்டும்

ஆக கணரோகம் 8-ம் முற்றியது

சித்தர்மாந்தரோகபேதம்.

வெல்லம், தேங்காய், மாங்காய், சுண்டறகறி, வழுகைக்கீரை, வாளைமீன், வராலமீன், கெட்டுலாந்தபள்ளை ஆட்டின் இறைச்சி, புளிப்பு மோர், பாகற்காய், முதிர்ந்தவாழைக்காய், கிழங்குவகை மந்தவஸ்து, எருமைப்பால், தின்னையோகம், சரகுஊரியசலம், சலதோஷம், பசி, துயரம் எனனுமிவைகளை அறுசரிக்கும் ஸ்திரீகளின் முலைப்பாலைக் குடிக்கும் சிசுக்களுக்கு மாந்தரோகம் உண்டாகும். அது, செரியா மாந்தம், பிரமாந்தம், சுரமாந்தம், விஷமாந்தம், கழிமாந்தம், ஊதுமாந்தம், நீர்மாந்தம், தலைமாந்தம் என 8-விதப்படும். அன்றியும், சிங்கி மாந்தரோகம் என்பது ஒன்றுண்டு

மாந்தரோகக்குறி.

பசியில்லாமை, சீதங்கலந்த நாளுவித நிறத்ததுடன் பாலபோலவும் தெளிந்த சலம்போலவும் தூக்கந்தமாகவும் பேதியாகுதல், சுரம், மயக்கம், கையும் காலுமசிலலிடல், கண்களில் வெதுப்பம், ஒருவேளை குளிராச்சி, சோருதல், முகத்திலபல நிறத்ததுடன் பளபளப்பு இவை முதலிய குணங்கள் உண்டாகும் இக்குணங்கள் சகலமாந்தத்திற்கும் பொதுவாயிருக்கும் என்றறிக

1-வது செரியாமாந்தரோகம்

வயிறு உப்பலோடு மாவைக்கரைத்ததுபோல கண்டலும் கரைசலுமானபேதி, விககல், சுரம், தலைவலி, அரைக்கணமூடியபாரவை, தூப பலம், துயரம், சோருதல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

2-வது பீர்மாந்தரோகம்

வயிறு பொருமலுடன் பாலநிறமானபேதி, புகைநதிருமல், பால் உண்ணாமை, வாந்தி, கண்களில் குழிவிழுதல், தாகம், அதிகவெப்பம்,

மாபுநோவு, தலைநககல, வயிறறவலி, சிறிச்சிறி அழுதல், பெரு முச்சு, சுரம எனனும் இககுணங்களை உண்டாக்கும் பிரா எனபது பால.

3-வது சுரமாந்தரோகம்

சுரம, முலையை வாயிலவைத்து ஊடுகினும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் உண்ணுதல், அடிக்கடி அழுகை, பொடி இருமல், மலசலக்கட்டு, பசியில்லாமை, மயக்கம் எனனும் இககுணங்களை உண்டாக்கும்

4-வது விஷமாந்தரோகம்.

அரைக்குங் கீழ்ச்சீதளம், வயிறிரைச்சல, பயந்தபாலை தாய கையிலுந்தங்காமை, சோருதல், மயக்கம் எனனு மிககுணங்களை உண்டாக்கும்

5-வது கழிமாந்தரோகம்

நாளுவிதமான கழிச்சல, வாந்தி, மயக்கம், சுவாசம், வாயும் குரலும் சிலவிட்டதுபோல தோற்றுவதுமன்றி, வயிறு கைகால இவ் இடங்களில் சீதளத்துடன் வியாவை எனனும் இககுணங்களை உண்டாக்கும்

6-வது ஊதுமாந்தரோகம்.

கால கை வீக்கம், சோர்வு, சுரம், அன்னபாணதிகள் இறங்காமை, நாவில புண்போலிருத்தல், மிகுந்தசுவாசம் எழும்புதல் எனனும் இககுணங்களை உண்டாக்கும் இது, 12-வது வரைக்கும் போராடும்.

7-வது நீர்மாந்தரோகம்.

சாவாங்கவியாவை, சீதளம், குளிரா, முகத்தில் பளபளப்பு, தேகத்திலாவது கை காலகளிலாவது தினவுடன் வீக்கம், தலைநோவு, முக்கலுடன் நீரிறங்குதல், இரைந்திரைந்து வயிறுகழிதல், வாய்நீர்நறல், ஓக்காளம், மெலிந்தவாாததை, உறக்கம், நகைப்பு எனனும் இககுணங்களை உண்டாக்கும்

8-வது தலைமாந்தரோகம்.

தலையிலும் கழுத்திலும் ஊதல், கை காலகளில் குளிர்ச்சி சர்வாங்க நோவு, ஒருவேளை குலைநோவு, இதனால் துள்ளித்துள்ளிவிழுகுதல், குளிராசுரம், முகத்தில் வியாவை, புருவவேதனை, பலவித நிறமானபேதி,

வயிறு பொருமல், வலி, விழித்தபாவை, ஏப்பம், நாசியிற புண்போல
நோவுடன நீர்வடிதல், மாபுவலி, பற்கிடலுடன் நெறநெறென்று
கடித்தல், இசிவு, கைகால்களில் இசிவு, எழுந்திருக்கக் கூடாமை,
அன்னபாணுதிகளில் வெறுப்பு, அசதி, கொட்டாவி இளைப்பு எனனு
மிககுணங்களை புணடாக்கும்

சிங்கிமாந்தரோகம்.

நாபியில் தீயெழுமபுதலபோலும் ஈரலில் புண்போலும் இருக்கு
தல், திணறலானமேலமுச்சு, சுரம், திமிர்என்னும் இக்குணங்களை உண்
டாக்கும் இதனை மாந்தசுரமென்பா, அன்றியும் உள்ளில் வெப்பம் இருந்
தால், கணமாந்தம், கண்சொருகினால், சொருகுமாந்தம், உச்சியிலகுழி
விழுந்தால், குழிமாந்தம், கைகால் இழுத்தால், இழுப்புமாந்தம், வயிறு
உப்பினால், உப்புமாந்தம், இரைத்தால், இரைப்புமாந்தம், பேதியில்லா
விட்டால், கட்டுமாந்தம், விலாவைத்தூக்கினால், அள்ளுமாந்தம், விகக்
லிருந்தால், விககலமாந்தம், வாதபித்த சிலேஷ்மங்களின் சேஷடைகள்
அதிகரித்தால் அவைகளின் போகொண்டமாந்தம், சநிபாதக்குறிகள்
இருந்தால் சநிமாந்தம் எனவும் பலவாறுகச் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆ மாந்தரோகம் 8-ம் சிங்கிமாந்தம் 1-ம் முற்றியது

இவைகளை உததாமணிச சமூலக்கருக்கு, மிளக்குக்கவச நுண்
யிலை பஸ்மக்கஷாயம், காடிச்சாதப்பஸமக்குடிநீர், மூலவிஷம் சோந்த
மாததிரை, மாந்தத்தயிலம் முதலிய உபாயச சிகிச்சைகளைக்கொண்டு
நிவாததி செய்யவேண்டும்

இனிச செங்கிரந்திரோகம் முதல் கக்கிருமலரோகம்

ாருகிய ஆறுவகைரோகங்களைச் சொல்லப்படும்

1-வது செங்கிரந்திரோகம்.

முழங்கால் முழங்கை வரைக்குமாவது தேகம் முழுதுமாவது
சிவந்த நிறமானவீக்கம், அவவீக்கம் ஓடியோடிகருட்டுதல், வாயத்தித்
தல், மலமுத்திரபந்தம், பூனைக்குரலோசையெய்தது விமமிவிமமி
அழுதல், பிரேதம்போல கிடக்குதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்
டாக்கும்

2-வது கருங்கிரந்திரோகம்.

தேகம் முழுதுமாவது முழங்கால் முழங்கை வரைக்குமாவது நீலம்போலகறுக்குதல், வெளிச்சுரம், முலையுண்ணுமை அல்லது வலது முலையுண்ணுமை, நாவுவறளல், உடலிலாவது தோளிலாவது சுடுகை மலரவிழித்தது விழித்துப்பாக்குதல், மேலமுச்சு, மாறுகுணம், அலறல், இரும்பு, குரல்கமலம், வயிற்றிலவேதனை என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இக்கிரந்தியும் செங்கிரந்தியும், பசுபைசு சிசுவுகளுக்கே முக்கியமாக உண்டாகும் இதுகள் கண்டவுடனேயே மூலயோக்கிரந்தி எண்ணெய முதலிய அவுஷ்தங்களைக்கொண்டு தருந்த சிகிச்சைகளைச் செய்யில் சாத்தியமாம் செயயாவிடில் ஐந்துநாளில் அசாத்தியமாம்.

3-வது பாலகரப்பான்ரோகம்

சாவாங்கத்திலும் பரப்பரப்பான் ஊரல், பலநிறத்துடன் சாரைப் பாம்பின் தோலையொத்த சொறி, அதிலசிவந்த சலங்கசிதல், கண்டத்தில் விஷக்கடிரோகம்போல வெடித்துச்சலம்வடிதல், விகாரநுபம், தாது நஷ்டம் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் அன்றியும், கறுத்ததால், கருங்கரப்பான், சிவந்தால் செங்கரப்பான், வரிவரியாக இருந்தால் வரிகரப்பான், சொறிஎழும்பினால் சொறிகரப்பான், தின்வுண்டால் ஆனந்தக்கரப்பான், தலையிலகண்டால் மண்டைக்கரப்பான் எனவும் பலவாறுகச்சொல்வா. இது இடுப்பில் படாந்தால், கடுவென்னகிற ரோகமாம் இதற்கு உளளுக்குக் கரப்பான் எண்ணெயும் மேலுக்குப் பூச்சுமருந்தும் பிரயோகிப்பதுந் தவிர பாலுடனொவாக்கு மிச்சிகிச்சைகளைச் செய்யவேண்டும்

4-வது மலவாதரோகம்.

மலபந்தம், வயிறு முற்றிலும்நோவு, கையும் காலும் நாவும தடித்தல், புருவத்தில கரப்பான்படரல், பாலுண்ணுமை என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். இது மலத்திற் வாயுவுச்சோந்தால் பிறக்கும் இதற்கு, விரேசனமருந்தும், தீபாக்கினி அவுஷ்தமும் ஆகும்

5-வது தசனோற்பவரோகம்.

இது, சிசுக்களுக்குப் பலமுனைக்கும்போது பிறக்கும், இதனால், மிகுந்தபேதியும், சரீர இளைப்பும், அறபசுரமும், மயக்கமும், தாகமும், உண்டாகும். இது சாத்தியமாம் தசனம் என்பது பல.

இதற்குத் தடங்கறபட்டிருக்கிற பலலின சிரசுகள் சீக்கிரத்தில் வெளிப்படும்படிக்கு நெலலினமுனையைக் கொண்டாவது, ருமினதுதலையில ரோமம் அமுநதும் கீற்றுப்போல கொஞ்சம் கீறிவிட்டாலும் விடலாம்.

6-வது கக்குவான் என்கிற கக்கிரும்ல் ரோகநிதானம்.

இது, பாவினதோஷத்தினாலும் சலதோஷத்தினாலும் வாயுவு அகிரிதது மாபில இருக்கின்ற சிலேஷ்மத்தை ஒவ்வொருவேளை இளக்குந தருணத்தில் பிறக்கும், அப்போது மிகுசத்திப்புடன் பிரபலமானதுரித இரும்பு, அதிலாததம் வீழல், திணறலானமூசசு, விழிபிதுங்குவது போலிருத்தல், ஆயாசம், வியாவை, குடித்தபாலும்புசித்த அன்னமும் கக்குதல், மலமும் மூத்திரமும் நழுக்குதல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது 90-நாள வரைக்கும் பேப்பிடித்து ஆடவதுபோல சிசுகளை ஆடவிக்கும்.

இது, வியாக்கிரியாதிரசாயனம், சிங்கமுகிபாணிதம் முதலியஅவுஷதங்களாலவிலகும் இவற்றுள், வியாக்கிரியாதி ரசாயனத்தின் முறையை மாததிரம் இங்கு கூறப்படும். கண்டங்கத்திரிசம் பலம்-1 $\frac{1}{4}$, கருநதுளசிரசம் பலம்-2 $\frac{1}{2}$, ஆடாதோடைசம் பலம் 3 $\frac{3}{4}$, இம்மூன்றிற்கும் சம்பாகம் தேனகூட்டி ஒருசிறிய புதுசட்டியிலிட்டு, இதில் சுகு, மிளகு, திப்பிலி, கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தானிக்காய், லவங்கம், லவங்கப்பட்டை, ஏலம், சிறுரத்தை, பேரரத்தை, அதிமதுரம், தாளிசம், ஜாதிககாய், ஜாபத்திரி எனனும் 15-வகைச சரக்குகளையும், தனித்தனியே சுத்தித்து ரவியிலுலாத்தி, வஸ்திரகாயப்பொடிசெய்து, வகை 1-க்கு $\frac{1}{2}$ -விராகனிடை நிறுத்துச்சோதது, அப்பாத்திரத்தை அடுப்பின் மேல்வைத்து மிருதுவாகத்ததுழாவியெரித்து, விரலமுநதும் பக்குவமான பாகுபத்திதல் இறக்கிப்பதனம் பண்ணிக்கொண்டு, இதைக் காலை மாலை மத்தியானம் எனனும் மூன்றுவேளையும், இவ்வாறே இரவில் மூன்று வேளையும் ஒவ்வொரு விரலில் தோயத்துக்கொடுத்துக் கொண்டுவிரி, கேவலமுதலிய சகலவுபத்திரவங்களும் நாளுக்குநாள் குறையப்படுவது மன்றி 90-நாளுக்கு சென்றபின்பு பரிஷ்காரப்படும். வியாக்கிரி எனபது கண்டங்கத்திரி, சிங்கமுகி எனபது ஆடாதோடை, பாணிதம் எனபது பாக்கு? இச்சாபத்தியம்.

இனி நாய்முள தோஷமமுதல தேரைத்தோஷம் ஈறுகிய
ஒனபது விதத தோஷங்களைச்சொல்லப்படும்

1-வது நாய்முள் தோஷம்.

இது, தாயினபசியினாலும் துயரத்தினாலும், சிசுவின் சநந்தோஷத்தினாலும் பிறக்கும் இதனால், வாயினும் தொண்டையினும் முள்ளைப்போல தூமாமிசம் எழும்புதல, முலையுண்ணாமை, சுரம், மேலழுச்சு, கண்ணில சலமவடிதல, காலவலி, அள்ளெடுக்குதல, கபத்தால அழககூடாமை, தலை நடுக்கல, கனவு- பொறிகலங்குதல் எனனு மிககுணங்கள் உண்டாகும்

2-வது எச்சில் தோஷம்.

தலையெடுக்கக்கூடாத மயக்கம், சரீரவாட்டம், அதில் பல நிறத்தூடன் நாறுதல, முலையுண்ணாமை, அறப்பேதி, இமையொட்டிக்கொள்ளலால கண்களை நிமிணடிகொண்டு மண்ணிறப்புரண்டு அழுதல, பூதசுரம், ஒருவேளை தாயைக்கண்டு சீறியழுதல எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது குளிசதோஷலக்ஷணம்.

கருப்பமவேண்டின ஸ்திரீகள் குளிசநகட்டிக கொள்ளும் பொழுது, அவவிடத்திலநேரிட்ட குழந்தைகளுக்கு, உச்சியிறபள்ளம், கண்ணில குழிவிழுதலுடன் சலமவடிதல, தேகமிளைததல, அதிகசுரம், நோவு, குய்யத்தில விரணம், பேதி, அடிக்கடிதாகம், நெஞ்சுலரல, வெருட்சியாக அழுக்குதல, காலகளிலலீக்கம், வாந்தி எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும்

4-வது தூரஸ்திரீபரிசதோஷம்.

தேகம் இளைத்துப் பலநிறமாகத்தோற்றல, தூக்கந்தம், பால்குடித்தாலும் அடிக்கடி கக்குதல, தாய்மீதில இசையிலலாமை, கொஞ்சம் கொஞ்சம்பேதி, சுரம், உச்சநதலையில சீதளம், கணமுடல, பிளைசாரல எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும். இதுவே முட்டுத்தோஷமாம். ஆகையால் தூரஸ்திரீகள் பிறாகுழந்தைகளைத் தொடலாகாது

5-வது சையோகபுருஷபரிசுதோஷம்.

கண்ணிலும் உச்சியிலும் குழிவிழுதல், தேகத்தில் பசுசைநிறம், அல்லது வயிரநிறம் தோற்றம், சீறிச்சீறியழுதல், அவ அழுகையினசுத தம் பக்கிகளின குரல் ஒசைபோல இருக்குதல், குடித்தபாலை எடுக்குதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இதனை விஷதோஷமென்பா

6-வது சையோகவ திரீபரிசுதோஷம்.

நெஞ்சவற்றல், கணகுழிவிழுதல், வெளிற்றல், பெருமூச்சு, பால் குடியாமை, இரவிலும் பகலிலும் அரித்திறை, வியாவை, மயக்கம் என னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் ஆதலால், சையோகஞ் செயதவா கள அந்த அச்சியுடன் எந்தக் குழந்தைகளையும் தொடலாகாதென்றறிக.

7-வது அளிதோஷம்

குடித்தபால் தங்காமை, தலையிலரோமக்காலெல்லாம் நோவுதல், நெஞ்சில் புகையெழும்பி அடைக்குதல்போலிருத்தல், தேகத்தில் ஒரு விதநாற்றம், கை கால்களில் நோவு எனனும் இக்குணங்களை உண் டாக்கும்

8-வது குளித்தவர் எடுத்ததோஷம்.

சரீரவாட்டம், பால்தங்காமை, உச்சியில் குழிவிழுதல், வாந்தி, கண்ணில் நீர்க்கமலுடன் குழிவிழுதல், வாபுலரல் எனனு மிகுணங களை உண்டாக்கும் தூரஸ்திரீ ஸநானஞ்செய்தவுடன், ஏதேனும் ஒன்றை அருந்தாமல் சிசுக்களை எடுப்பதால், இந்தத்தோஷம் பிறக் கும் மேற்சொல்லி வந்ததோஷபேதம் எட்டும், மாந்திரிகசிகிச்சை களால், விலகும்

9-வது தேரைத்தோஷம்.

காலுங்கையும் சூம்பலுடன் கடிப்போட்டதுபோல கிடக்கு தல், சரீரவாட்டம், வெளிற்றல், மாறுநிறம், குரல்நெரிதல், பாலகுடி யாமை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இது தேரைகள் குழந்தையின் மேலவிழுந்து பீச்சுவதினலுண்டாகும். இதற்குக் கூஷ மாண்ட கிருதமும் ஆகும்

சித்தாமதாந்தர முற்றியது.

பாலகிரகஉற்பத்திநிதானம்

முற்காலத்தில், கயிலாசபதியால் படைக்கப்பட்ட கந்த, விசாக மேஷ, சுவான, பிதூ எனனும் இவ ஐந்து புருஷகிரகங்களும்; சகுனி பூதனா, சீதபூதனா, அதிர்ஷ்டபூதனா, முகமண்டலிகா, ரேவதி, சுஷ்க ரேவதி என்னும் இவ ஏழு பெண்கிரகங்களும், குழந்தையாகிய சுப்பிர மணியருக்கு ஏவலசெய்து கொண்டிருந்து, பின்பு ஆக்கினைப்படியே அனனாதிபலி, ரதத, கந்த, அடசதை இவைகளை விரும்பிப் பூலோகத் திற பிரவேசித்து, அதிதிபிகை, பிதூதேவதாவிரதம், தேவபூசனை, ஓமாத்ரி கருமங்கள் முதலியவைகளைத் ததவிரந்து, அனாசாரமாக ஓட்டைக் கலத்தில் புசிக்கப்பட்டவாக்களுடைய அசுசிமாதிரிபாலைக்குழிகுகின்ற சிசுக்கள், அசுசியான அம்ங்கலமாதிரி பாலேக்குழிகுகின்ற சிசுக்கள் ஆகிய இசுசிக்களின் ஆரோக்கியம், சுகம், வயசு இவைகளில் பாதி பாதியை அபகரிக்கும்பொருட்டு சிசுக்கள் அமுங்காலத்தும், மலசலத் தால் அசங்கியமாகக் கிடக்குங்காலத்தும், நித்திரைகாலத்தும், அநித் திரை காலத்தும் பருவகாலத்தும், வருஷசந்தி மாதசந்திகாலத்தும், கராடி, ஆரதை, பூனை, பக்ஷி முதலியவைகளைப்போலும், முன்பு சேனாதி பத்தியத்தைப்பெற்ற கந்தகிரகம் ஆதியான 12-கிரகங்களும் அப்பாலா களைப் பிடித்துக்கொண்டு பலவிதரோகங்களினாலும் வருந்தும்; ஆகையால் தாயானவள் காரதருவமாதரைப்போல் பரிசுத்தமாக இருக்க வேண்டும். அவைகளின் செய்கைகளை இதன் அடியில்காண்க.

கிரகதோஷபூர்வரூபம்.

சிசுக்களுக்குக் கிரகதோஷ ஆரம்பத்தில் ஓயாத அழுகை, ஒரு வேளை அனசுரமான அழுகை, சுரம், விகாரரூபம், சரீரங்குலுங்கல், கொட்டாவி, புருவமநெறித்தல, வாயில் துரைவீழல், மேல்பாவை, உதடடையும் பலலையும் கடித்தல், அநித்திரை, சீறிச்சீறி அழுதல், விகாரக்கூச்சல், நெஞ்சிற் குறுகுறுவென்னும் ஒருசத்தம், முலைப்பாலில் அசங்கியம், உடம்பைக் கீறிக்கொள்ளுதல், முலைகொடுக்கிறவளை நகத்தால் புரண்டல் என்னும் இசுகுணங்கள் உண்டாகும். இதுவே பூர்வ ரூபமாக.

1-வது கந்தகிரகதோஷம்.

இது, ஒருகண்ணில நீரக்கமமல, அடிககடி தலையாட்டல, அடி பட்டதுபோல ஒருபக்கமாகவேகிடக்குதல, கழுத்திலவியாவை, தலையைத் தூக்கித் தூக்கிப்பார்க்குதல, பறகடித்தல, பாலுண்ணுமை, பயந்து பயந்து அனசுரமாக அழுதல, ஒருபக்கம் கோட்டுவாய்ச்சலம் வடிதல, மேலபாவை, ரத்தக்கவிச்சாக வாயநீருரல, உளறல, இரணிகையும முஷ்டி பந்தமாகப்பிடித்தல, மலபந்தம், ஒருபக்கத்துப் புருவமும் கண்ணும் தாமுவாய்க்கடடையும் துடித்தல, இரணிகண்களுஞ் சிவத்தல என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இதுமெலியச்செய்யும், அல்லது மரிககச்செய்யும்

2-வது விசாககிரகதோஷம்.

இது, தேசமறதி, தலையிரைக கையால பிக்குதல, தலை தொங்கலிடல, அக்காலக்கொட்டாவிடால மலமும் முததிரமும் நமுகல, நுரைத்தவாந்தி, ஊர்த்துவதிஷ்டி, காலும் கையும் ஆடுதல, பால குடிப்பதுபோல முலையைச்சப்புதல, சுரம, நித்திரைப்பங்கம், சீழரத்தம்போல வாயில தூக்கந்தம் வீசுதல என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது மேஷகிரகதோஷம்

இது மேலில ஆட்டுமொப்பு அடித்தல, வயிறுப்பல, கையும் காலும் அசைவறக்கிடக்குதல், நுரைத்தவாந்தி, தாகம், முாச்சை, முஷ்டிபந்தம், பேதி, அனத்தொனி, மாறுபுடம், நெஞ்சில ஒருசத்தம், வாந்தி, இருமல, விககல, நித்திரைப்பங்கம், உதட்டைக்கடித்தல, திமிர் முறுக்குதல, நடுமேட்டைப் பார்த்துநகைத்தல, இடுப்புவளைதல, சுரம, ஒருகண வீக்கம் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் மேஷம் எனபது ஆடு.

4-வது சுவானகிரகதோஷம்.

இது, நாயைப்போல் குலைத்தல, நடுக்கல, ரோமச்சிலிப்படி, வியாவை, கண்பூட்டல, அடிககடி எழுந்திருக்குதல, நாகக்கைக்கடித்தல, நெஞ்சில குறுகுறுவென்னும் ஒருசத்தம், தேகத்தில்மலவாசனையுடன் எரிச்சல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் சுவானம் எனபது நாய்.

5-வது பிதுர்கிரகதோஷம்.

இது, தேகத்தில் பிணநாறம வீசுதல், மயிராகசு செறிதல், அடிக்கடி பயப்படல், விடாத அழுகை, சுரம, இருமல், பேதி, வாந்தி, கொட்டாவி, தாகம், கையும காலும உதைத்துக்கொள்ளுதல், தேகம் மெலிதல், மரததல், திறமாறல், கணகுழிவிழுதல், இரணிகையும முஷ்டிபநதமாகமுடிக்கொள்ளுதல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

6-வது சகுனிகிரகதோஷம்

இது, மேலில பக்ஷிநாறம வீசுதல், கீல்கள தளரலுடன் நோதல், பேதி, நாவு கழுத்தது தாடை இவ்விடங்களில் விரணங்களுடன் கொப்பிளம் எழும்புதல், அக்கொப்பிளமும் எரிச்சலும் பகலில் அதிகரிக்குதல், இரவில் அடங்குதல், முகத்திலும் ஆசனத்திலும் எரிச்சல், பயப்படல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும் சகுனிம் எனபது பக்ஷி.

7-வது பூதனாகிரகதோஷம்

இது, வாந்தி, நடுக்கல், சோரவு, இரவில் அரித்திரை, விக்கல், வயிறுப்பல், மலபநதம், தாகம், நீரக்கட்டு, கீல்களதளரல், ரோமச்சிவிரப்பு, கழுத்தில் பக்ஷிநாறம வீசுதல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

8-வது சீதபூதனாகிரகதோஷம்.

இது, நடுக்கல், அதிகமாக அழுகுதல், ஒருக்களித்த பாவை, தாகம், குடலிரைச்சல், பேதி, ஒருபக்கத்தில் குளிராச்சி, ஒருபக்கத்தில் சுடுகை, சரீரத்தின்மேல் கொழுப்பு, மலம், இவைகளின் நாறறத்தைப் போல் தேகத்தில் நாறறமவீசுதல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

9-வது அதிர்ஷ்டபூதனாகிரகதோஷம்.

இது, அறப்பார்வை, வாந்தி, சுரம, இருமல், மலத்துக்கு மலம் பேதமாகத்தோறல், தேகநிறமாறல், அததேகத்தில் தூக்கநரக்கவிச்சுவீசுதல், அல்லது அசங்கியநாறம, இளைத்தல், சொற்பநித்திரை, உதடுநோவு, தினவு, விக்கல், பயம், முலைப்பாலில் அசங்கியம், ஈனத்தொனி நடுக்கல், நகைத்துப் பேசுவதுபோலிருந்து திடீரென்று பேச்சு நிறகுதல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

இது குருட்கிரகமாம்.

10-வது முகமண்டலிகா கிரகதோஷம்.

இது, முகமும் கையும் காலும் முனபு இருந்ததைப்பாக்கிலும் அதிக தேசசுண்டாகி இளைக்காதிருத்தல், உடம்பினமேல கறுத்த நரம்புகள்தோற்றல், பயம், சுரம், அரோசகம், எரிச்சல், சரீரத்தில கோழுத்திரநாற்றம் வீசுதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

11-வது ரேவதிகிரகதோஷம்

இது, தேகத்தில், கருமையுடன கழுக்குளின நாற்றம் வீசுதல், கண்டத்திலும் நாசியிலும் கண்களிலும் நோவு, பலநிறமலத்திலும் மஞ்சள் நிறமே அதிகரிக்குதல், மிகுந்த அழகை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

12-வது சுட்கரேவதி கிரகதோஷம்.

இது, தேகமுழுதும் சூம்பி இளைத்தல், ரானத்தொனி, நிறமாறல், ரோமமெல்லாம் முறைத்தல் பேதி, சரீரத்தினமேல தேனவாசம் வீசுதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

கிரகதோஷ அசாத்தியநிதானம்

எந்தக கிரகதோஷத்தினாலாவது, சிசுக்களுக்கு, வட்டம் வட்டமான கொப்பிளம் எழும்புதலும், பேதியில் பலநிறமானமலங்களும் நாக்கு நடுவில் வெடிப்பான பள்ளங்களும், தாடையில் கறுப்பும உண்டாகில், அசாத்தியமாம் அன்றியும், நானாவித போஜனம் பண்ணப்பட்ட பிள்ளைகளாயிருந்தாலும், அதுகளுக்குக் கண்சிவந்து, அதிகதாக்கும உண்டாகித் தேகமும் இளைக்குமாகில், சுட்கரேவதிகிரகத்தால் மரணமே. ஆயினும் இதுகளுக்கு, நல்லபாம்புத்தோல், பசுமாட்டின்கொம்பு, அதனஞ்ஞாம்பு, கோஷ்டம், கறிமஞ்சள், கருஞ்சிவதைவோ, பருத்தி விதை, புஜபத்திரம், தேவதாரி விதை, சிறுகடுகு, வேப்பிலை, நறுநெய் எனனும் பன்னிரண்டுவகைச் சரக்கையும், சம்பாகமாக நிறுத்தது, நெய்தவிர மற்றவைகளை நன்றாக இடித்துப் பின்பு ஷெ நெய்யை விட்டுப் பிசறிவைத்துக் கொண்டதூளில், கொஞ்சம் எடுத்து, அந்நி சந்தி ஆகிய இரண்டுவேளையும் புகைபோடுவதுநவிர விளா, நாவல், பாலை, புரசு, சிற்றமுட்டி எனனும் ஐவகைப் பட்டைகளையும், வகை-1-க்கு பலம்-

4ஆம் நிறுத்து இடிததுப் பததுபபடி நல்லசலததில்போட்டு, 4-ல் ஒன ருக்காயசசிய வெநீரால் ஸ்நானம் செய்வித்து, பிரயோகசாரம் என னும வைத்திய சாஸ்திரத்தில், அநநநத மாதத்திற்காகசசொல்லிய பவி முதலிய சிகிச்சைகளை முறைமைப்படிக்குச் செய்யில், அசசிக்கள பூரணயுளைப்பெற்றிருக்கும்.

கிரகக்கிரகணகாரணம்

உலகத்தில் கொலை, போகம், பவி என னும மூவிதத்தொழிலினால் கிரகமானது மூன்றுவிதப்படும் அதன் விவரம். கொலையை இச்சிப்பதால், கொலை இச்சைக்கிரகமென்றும்; போகத்தை இச்சிப்பதால், போக இச்சைக்கிரகமென்றும், பவியை இச்சிப்பதால், பவி இச்சைக்கிரகமென்றும்பெயராம் இவைகள் பாலராதி விருததா பரியநநதொடாவனவாம்.

1-வது கொலை இச்சைக்கிரகம்.

இது, நாகி உயரல், நாகைக்கடித்துக்கொள்ளல், வெறிக்கவெறிக் கப்பராக்குதல், ஒருவேளை தலையைத் தூக்கிப்பாக்கூதல், கண்களில் சலம்வடிதல், மாறுநுபம், முகவிகாரம், தேகத்தில் மெலிவுடன தூக கநதம், மலமுத்திரத்தைப் பிசைதல், மாப்பில அடித்துக்கொள்ளுதல், எதிரில் வருவாரையும் அடித்தல், கத்திகள் தடிகள் முதலியவைகளால் எறிதல் அக்கினியில் குளத்தில் கிணத்தில் விழுதற்கே ஓடுதல் முதலிய தூசசெய்கைகளை உண்டாக்குவதன்றியும், தாகம், வயிற்றில் எரிச்சல், நூபகபங்கம், சலதாரைக்கும்பி நாற்றம்போலவாரதி, நவததுவாரங்களி லும ரத்தம்வீழல் என்னும இக்குணங்களையும் உண்டாக்கும். இது அசாததியமாம்

2-வது போக இச்சைக்கிரகம்.

இது, தங்கள் புருஷருடனே ஸ்திரீகள் ஏகாநதமாக இருந்தாலும தனித்திருந்தாலும கூட்டமாக இருந்தாலும அவர்களை இழுத்துப் புணாச்சிசெய்தல், எநத ஸ்திரீகளுடனேயும் நயமாகப்பேசுதல், சுகந தாதிமாலைகளிலும ஆபரணங்களிலும அதிவிருபபம், சநதோஷம், ஒரு வேளை கன்கோபம்என னும இக்குணங்களை உண்டாக்கும். இது கஷ்ட சாததியம்.

3-வது பல் இச்சைக்கிரகம்.

இது, அதைரியம் எந்நேரமும் முகத்தைக் கையால் துடைத்தல், உதழி உலரல், கன்னத்தில் பள்ளமவிழுதல், திகிலானபாவை, தியானமாக இருக்குதல், இருந்த இடத்தில் இராமல் திரிதல், அன்னம்பிசுக்க வேண்டுமெனக் கேழ்க்குதல், கொடுக்கும் அன்னத்தை வாங்கி எறிதல் என்னுமிகுணங்களை உண்டாக்கும் பல் எனப்பது பிஷை இது சாததியமாம்.

பாலகிரகதோஷ மதாந்தரம்.

உலகத்தில் கிரமாலங்காரமாகப் பாலாக்களைத் தொடருகின்ற பெண்கிரகங்கள் பனிரண்டையும் இதனடியிறகாண்க

1-வது நந்தனுகிரகம்.

இது, குழந்தை பிறந்த முதல் நாளிலாவது, முதல் மாதத்திலாவது, முதல்வருஷத்திலாவது, சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும்; அப்போது ஆரம்பத்தில் சுரம், தேகமஇளைத்தல், வீக்கம், நாவூறித் திறமானபேதிஎன்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது அசாததியமாம்.

2-வது சுநந்தனுகிரகம்

இது, குழந்தை பிறந்த இரண்டாம் நாளிலாவது, இரண்டாம் மாதத்திலாவது, இரண்டாம்வருஷத்திலாவது, சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும்; அப்போது சுரம், பலலைக்கடித்தல் வயிறு உப்பல், அன்னத்திவேஷம், கண்முடல், எப்போதும்முகை, என்னுமிகுணங்கள் உண்டாகும் இது சிசுக்களின் உடம்பைக்குலுக்கும்

3-வது பூதனுகிரகம்.

இது, குழந்தைபிறந்த மூன்றாம் நாளிலாவது, மூன்றாம்மாதத்திலாவது, மூன்றாம்வருஷத்திலாவது, சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும், அப்போது சுரம், ரோமச்சிலிப்பு, உடம்புநோவு, அன்னத்திவேஷம், கண்களை மூடிக்கொள்ளுதல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

4-வது முகமண்டலிகாகிரகம்.

இது, குழந்தைபிறந்த நாலாமநாளிலாவது, நாலாமமாதத்திலாவது, நாலாமவருஷத்திலாவது, சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும் அப்போது சுரம, சரீரநோவு, தலைசுழற்றலோடு தலையிறங்கக்கூடாமை, கண்களை மூடிக்கொள்ளுதல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

5-வது பிடாலிகாகிரகம்

இது, குழந்தைபிறந்த ஐந்தாமநாளிலாவது, ஐந்தாமமாதத்திலாவது, ஐந்தாமவருஷத்திலாவது, சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும், அப்போது பூனைபோலக்கத்தல், சுரம, இளைத்தல், சுவாசம், இருமல் சூலை, விககல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

பிடாலிகா என்பது பூனை.

6-வது சகுனிகிரகம்.

இது, குழந்தைபிறந்த ஆறாமநாளிலாவது ஆறாமமாதத்திலாவது, ஆறாமவருஷத்திலாவது, சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும், அப்போது சுரமும், சரீரமெலிவும், நோவும் உண்டாகும்.

7-வது சுஷ்கரேவதிகிரகம்.

இது, குழந்தைபிறந்த ஏழாமநாளிலாவது ஏழாமமாதத்திலாவது, ஏழாமவருஷத்திலாவது, சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும், அப்போது அன்னத்திவேஷமும், கொட்டாவிடும், சரீரநோவும் உண்டாகும்.

8-வது அந்நியவோடாலிகாகிரகம்.

இது, குழந்தைபிறந்த எட்டாமநாளிலாவது, எட்டாமமாதத்திலாவது, எட்டாமவருஷத்திலாவது, சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும், அப்போது அன்னத்திவேஷம், அடிக்கடி நாவைநீட்டுதல், இளைத்தல், நோவு, சதா அழுகை, கணமுடல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

9-வது மத்பேதனுகிரகம்.

இது, குழந்தைபிறந்த ஒன்பதாமநாளிலாவது ஒன்பதாமமாதத்திலாவது, ஒன்பதாமவருஷத்திலாவது, சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும், அப்போது சுரம, வாதநி, சரீரநோவு, பேதி, வயிறுப்பல், இருமல், அன்னத்திவேஷம், காதுகுத்தல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

10-வது ரேவதிகிரகம்.

இது, குழந்தைபிறந்த பததாமநாளிலாவது, பததாமமாதத்திலாவது, பததாமவருஷத்திலாவது சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும் அப்போது சுரம, வரநதி, அன்னத்திவேஷம், இரும்பு, இரைப்படி, வயிறுப்பலோடு, சகிக்கக்கூடாத சூலை என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

11-வது அர்ச்சகாகிரகம்.

இது, குழந்தைபிறந்த பதினொன்றாம் நாளிலாவது, பதினொன்றாம் மாதத்திலாவது, பதினொன்றாம் வருஷத்திலாவது, சிசுவை அல்லது தாயைப்பிடிக்கும், அப்போது தேகம் இளைத்தல், சுரம, சாவாங்கத்திலும் மிகுநோவு, அன்னத்திவேஷம், விழித்தவிழி விழித்தபடியிருத்தல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

அரசசகா என்பது நாட்டிட அநுசரித்தல்.

12-வது அற்புதாகிரகம்.

இது, குழந்தைபிறந்த பனிரண்டாமநாளிலாவது, பனிரண்டாம் மாதத்திலாவது பனிரண்டாம் வருஷத்திலாவது சிசுவை, அல்லது தாயைப்பிடிக்கும், அப்போது அறிவின்மை, பலலைக்கடித்தல், அழுகை, கண்ணோவு, ரோமம் முறைத்தல், ஏதாவது தரச்சொல்லி அழுதல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இம்மதாந்தரம், ராவணேசுவரன்கோகான் ஸ்தலத்தில், தவஞ்செய்து பிரமதேவா வரத்தினால் உண்டாகிய குமாரதந்திரம் என்கிற வைத்தியகிரந்தத்தில் இருக்கிற கிரகதோஷபேத நிதானங்களைச் சுருக்கிப் பராசம்காரிஷி அருளிய தென்றறிக

மதாந்தரமுற்றியது

சி த த ர் ம தா ந த ர ம

பக்ஷிதோஷபேதம்.

அநதிசந்தி, நடுப்பகல் பாதிராததிரி ஆகியகாலங்களில் தெருக்கடக்கத்தெருக்களில் எடுத்துக்கொண்டு போவதினால் சிசுக்களுக்கு, ஞானகுவிதப் பக்ஷிதோஷம் உண்டாகும். அவையாவன . ஆண்பக்ஷி

தோஷம், பெண்பக்கத்தோஷம், மலட்டுப்பக்கத்தோஷம், அலிப்பக்கத்தோஷம் என்பவைகளாம்.

பக்கத்தோஷசமுதாயகுணம்.

சிவகுக்கு வாந்தி, பேதி, தாகம், சரம், அவயவங்கள் இளைத்தல், பலவீனம், பாலகுடியாமை, நடுக்கல், அரித்திறை, தோள இடுப்பு நடுநெறி ஆகிய இடங்களில் குழிவிழுதல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். அன்றியும், குடித்த பால நெருசில் எதிர்த்தல், மயக்கம், சீறிச்சீறி அழுதல், தலைநோவு, வயிற்றில் கடுப்புடன் காதல், கபாதிக்கம், உச்சியிலும் முலைமாரியிலும் சுடுகை, நாகுவுறல், தலை எடுத்துப் பார்க்கக்கூடாமை, கண் வெளிறல், அதில் பிணைசாரல், முகத்தில் பச்சையும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம்போல தோற்றம் என்னுமிகுணங்கள் உண்டாகும் என்பாருமுளர்.

1-வது ஆண்பக்கத்தோஷம்.

இது, தாகம், பேதி, சரீரம் உலரல், கண்கள் குழிவிழுதல், நாகைநாக்கை நீட்டுதல் என்னும் இக்குணங்களை யுண்டாக்கும்.

2-வது பெண்பக்கத்தோஷம்.

இது, சாவாங்கநடுக்கல், காதுகை, தாகம், பேதி, பாலகுடியாமை என்னு மிக்குணங்களை யுண்டாக்கும். அன்றியும், கண் சொருகுதல், சீதபேதி, கடுப்பு, ஆசனமபிதுங்கல், சீறியழுதல், தேகங்கறுத்தல், கண்ணோவு, விககல், வாய்நீருறல் என்னு மிகுணங்களை உண்டாக்கும் என்பாருமுளர்.

3-வது மலட்டுப்பக்கத்தோஷம்.

இது, ஆயாசத்துடன் இளைப்பு, உச்சியில் குழிவிழுதல், வாந்தி பேதி, தாகம், தேககாங்கை என்னு மிகுணங்களை உண்டாக்கும்.

4-வது அலிப்பக்கத்தோஷம்.

இது, தோள், முதுகு, கண்டம், முழங்கை ஆகிய இடங்களில், குழிவிழுதல், வாந்தி, பேதி, தாகம் என்னுமிகுணங்களை உண்டாக்கும்.

பகவதோஷ சித்தர் மதாந்தரம்.

சிலநூலில், பகவி தோஷத்தை, வரப்புள்தோஷம், நீர்ப்புள் தோஷம், தூங்குப்புள்தோஷம், அனாமததுப்புள்தோஷம், காண்புள்தோஷம் என ஐநதுவிதமாகச் சொல்லப்படுகின்றன. அவைகளை எடுத்துக்காட்டப்படும்.

1-வது வரப்புள்தோஷம்.

இது, பாலப்போல் தேகமவெளிற்றல், கண்கலங்கல், அக்கண்களில் துளித்துளியாகச் சலம்வடிதல், தொண்டையும் நாவும் வறளல், வேப்பமபழச்சாறறையொத்த பேதி, தலைநடுக்கல், தேகத்தில் சுடுகை, யானை வீரிடல்போல சூரலோசை, கைகால்களில் குத்தல், விககிவிக்கி அழுதல், அன்னதவேஷம், களைததல் எனனுமிக் குணங்களை உண்டாக்கும்.

2-வது நீர்ப்புள்தோஷம்.

இது, நெஞ்சுவறளல், சுவாசம், கண் குளிர்நதுவெளிற்றல், முலையுண்ணாமை, சரீரம்வெளுதது இளைத்தல் எனனுமிக் குணங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது தூங்குப்புள்தோஷம்.

இது, உறக்கம், மயக்கம், வரநதி, பேதி, உச்சியிற்பள்ளம், மேல் மூச்சு, தேகவாட்டம், மாறமுகம் எனனு மிக் குணங்களை உண்டாக்கும்.

4-வது அனாமததுப்புள்தோஷம்.

இது, நெஞ்சிலும் உண்ணாக்கிலும் தடித்தலானவிக்கம், பால் தங்காமல் கககுதல், அதில் கசப்பான நாறறம் வீசுதல், தேகத்திலநோவு, கால் கை நாசி இவைகளில் எரிச்சல் எனனு மிக் குணங்களை உண்டாக்கும்.

5-வது காண்புள்தோஷம்.

இது, உச்சியிலும் கண்ணிலும் குழிவிழுதல், முலையுண்ணாமை, பச்சுப் பச்சென்று பேதியாதல், பறவைக்குரல் ஓசையைப்போல

சீரிச்சரி அமுததல், தாகம் எனனுமிக்குணங்களை உண்டாகும் இதுகளை, மிருத்தியஞ்சயமந்திரம் ஒதிச் சலம் இறைத்தல், வலம் புரிகாய்க் குளிசம் கட்டல், பூதபுகைபோடல் முதலிய சிசுசைகளால் வசப்படுத்தவும்.

மதாரதரம் முற்றியது.

தூரஸ்திரி பார்வைத்தோஷ லக்ஷணம்.

எந்தஸ்தீர்களாவது, மாதாரதரமுக்கு முழுகியவுடன், கருப்பத்தைவிரும்பி, மறறொரு குழந்தையின் முகத்தில் விழித்து, அன்றிரவில் புருஷனைச்சேர்த்து கருப்பமானால், முன்பு இவர்கள் பார்வைக்குள் அகப்பட்ட குழந்தை அனனம் சாப்பிடுவதாயிருந்தாலும், அதற்குத்தேகம் நாளுக்கு நாள் நேர்ந்து இளைத்தல், வயிறுபுரல், தலைதொங்கலிடல், ஞாபகபங்கம், வாயுலரல், தலைமயிர் உதிர்வு, அரைக்கண் பார்வை, காலும் கையும் சும்பல், எழுந்திருக்கக்கூடாத தூர்ப்பலம், பேதி என்னு மிகுணங்கள் உண்டாகும். அந்த ஸ்திரீகளுக்கு ஆண்குழந்தையைப் பார்ப்பதனால் ஆண்கருப்பமும், பெண்குழந்தையைப் பார்ப்பதினால் பெண்கருப்பமும் தரிகளும். அககருப்பம் விருத்தியடைய விருத்தியடைய முன்பு தோஷநாங்கிய குழந்தைக்கு அளவிடக்கூடாத வேதனைகளும் விருத்தியடையும். இச்சிசுவை வெளிப்பட்டவுடன், அக்குழந்தையானது பிழைத்தாலும் பிழைக்கும் அல்லது இறந்தாலும் மறக்கும். இதனைச் சவலோகம் எனவும் சொல்வர். அன்றியும் பேதி, வாரதி தேகத்தில் ஒரு விதநாற்றம் வீசுதல், மயக்கம் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் என்பாருமுளர்.

பாலகரகதோஷமும் பணிதோஷமும் முற்றியது.

இனிப் பூதகண பேதம்.

மாந்திரிக சாஸ்திரத்தில் அடங்கிய பூதகணபேதம் 18 வகைப்படும். அவையாவன:—தேவ, அசுர, காரந்தருவர் யக்ஷ, சர்ப்ப,

ராக்ஷச, கூஷ்மாண்ட, காம, கிரண, வேதாள, பிரமராக்ஷச, யதா காரிஷ, ஆதத்தபிதர, பைசாச, ரூசு, விருத்த, சித்த, முனி எனப் பவைகளாம். இவைகளின் பரிவாரங்களையும் குணதிசயங்களையும் கூறில், .கோடி கோடி சங்கத்திற்கும் அதிகமாகப்பெருகும். இவைவற்றை, இப்பூதகணங்கள் அந்தந்தத் தலைவர்களின் நாமத்தையும, அச்செய்கைகளையும் பெற்றுப் பயங்கரமான உருவத்தோடு மாமிசம், கொழுப்பு, ரத்தம் முதலிய ஆகாரங்களை விருய்பி, பூலோகத்தில் பாதிராததிரிவேனையிற் சஞ்சரித்து மனிதரை வருத்து மெனறறிக

பூதப்பிரவேச பூர்வருபம்.

பூதமபிடிக்குந்ததியில், புத்தியும் அறிவும் கெடுதல், மிகுசை யோக விருப்பம், லோபம், மோகம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் அதுபிடித்தபின்பு, தருமக்கெடுதி, ஆசாரவிரதாதிகளைக் கைவிடல், அசுசி, துனமாக்கம், பெரியோரை வணங்காமை, மன தின்படி நடக்குதல், புத்தியைக் கெடுத்துக் கொள்ளுதல் எனனு மிக்குணங்கள் உண்டாகும்.

பூதவேஷாந்தரலக்ஷணம்.

தேவாதி பூதங்கள், ரோகவடிவங்கொண்டு உன்மாதிரோகங்களிலை வேதனையை யுண்டாக்கிச் சுராதிரோகங்களால் திட்சுசித்தம் இல்லாத மானிடர்களைப் பயப்படுத்தும் அல்லது கொல்லும், இனுகள் உயிருள்ளபிணமாகிய மனிதரைப்போலவே தருமவிரோத காரியங்களைச் செய்வதது, தேகத்தில் சீழுவாசனையான தூக்கந தத்தை யுண்டாக்கி வாசஞ்செய்யும்.

பூதாதிகாரியநிதானம்.

தேவபூதங்களும், அசுரபூதங்களும், அவைகளின் பரிசனங்களும் தொடருமாகில், மனதில் எந்நேரமும் பயங்கரமுண்டாகும். காரந்தருவ பூதம் தேகத்தைத்தொட்டு அசைக்கும் சாப்பபூதம் தேகத்தில் வாசமாகவே இருக்கும் யக்ஷபூதம், தேகவாசனையைப் பற்றிப் பின் தொடரும். ராக்ஷசபூதம் மனிதரை வாகனமாக ஏறிக் கொண்டேதிரியும். கூஷ்மாண்டம், காமம், கிரணம், வேதாளம், பிர

மராக்ஷம், யதாசாரம், ஆதரம், பைசாசம், ஆகிய 8 - பூதங்களும் எடுத்து விடுவதற்குப் போல எதிரில் தோற்றப்படும். குரு, விருத்த, சித்த, முனி என்னும் 4-பூதங்களும் சபிக்கும்

காணவசந்திநாள்.

குணப்பிரதானத்தையுள்ள தேவாதிபூதங்கள், மனிதரிடத்தில், புகழ்தல் பிரதிபலிக்கின்ற சூரியகிரணத்தைப்போலும், வீடுகளுள் நிழலிடத்தில் ரந்திரவழியாக இறங்கும் வெய்யிலைப்போலும் பிரவேசிக்கு மென்றாக.

பூதகிரணகாலநிதானம்.

ஒருவருக்கு கேடுசெய்ய நினைக்குங்காலம், ஊழ்வினை யறுபவகாலம், சூரியசந்திர கிரணகாலம், மாலைமங்குலகாலம், அசுசிகாலம், சுக்கிலபக்ஷ கிருஷ்ணபக்ஷசந்திகளில் சையோககாலம், தூரஸ்திரீபுணாசசி காலம், துனமாரகக் கூடத்திரபிரயோககாலம், வேளவி, வேதம், சுபகாரியம், பிரம்சரியவிரதம், மகாவிரத முதலியவைகளை அறுஷ்டித்துத் தவறியகாலம், மராயுத்தகாலம், விடியச் சாமநேரத்திற்கு முன் துஷ்டகிரக மாலிகா யோகத்தில் ஸ்திரீகளோடு ஊர்ப்பயணம் போக்குகாலம், அசுசி இடத்தில் சஞ்சாரகாலம், வானநிலையம் ரத்தவாந்தி காலம், விரது கலிதகாலம், மாதாந்தர முழுக்குத் தப்பியகாலம், பாழுகோயில் பாழஞ்சாவடிகளில் சயனகாலம், ஒருவா எச்சிலான மது, மாமிசம், வெல்லம், எள்ளு முதலியவைகளைப் புகித்து எச்சிற கையோடு இருக்குங்காலம், நிருவாணகாலம், நாலுசந்தி கூடிய ஊர் அடுத்த வனத்திலும் மசானத்திலும் பாதிராத்திரியில் செல்லுங்காலம், தேவர்கள், குருக்கள், பிராமணசிரேஷ்டர்கள், இருடிகள், பெரியோர்கள் என்னும் இவர்களை இழிவாகப் பேசுங்காலம் ஆகிய இக்காலங்களில், முன் சொன்ன 18-வகை பூதங்களும் பிடிக்கும். அதன் விவரம்.—தேவபூதங்களும் அசுரபூதங்களும் அமாவாசைக்குப் பின்பு வருகின்ற திரையோத்சி, சதுர்த்தசி, பூரணை என்னும் இதனினங்களில், எருதேற்றம், சூலம் கைப்பிடித்தல், சலவைச்சலலா தரித்தல், சிவதவ வேதாத்தியயனத்தைத் தவறுதல் ஆகிய இச்செய்கையுள்ளவர்களைப் பிடிக்கும். காரநாவபூதம்

சதுரத்தி, அஷ்டமி, துவாதசி, சதுரத்தசி என்னும் இத்தினங்களில் இவ்வஞ்சகம், சுகந்தாதிபுதபதுன திவ்விய வஸ்திராதிகளைத் தரித்தல, வினையாடல, ஸ்திரீகள் கூட்டத்தோடு கேளிலாசம், எருதேற்றம் ஆகிய இச்செய்கை யுள்ளவாகளைப் பிடிக்கும், யக்ஷபூதம், சதா நகைப்பும அதிக அழகும் பலமும் உள்ள வாகளைப் பிடிக்கும். சர்ப்பபூதம், பஞ்சமியிலும், திரிசுநதி காலத்திலும், நீங்காதநிதிரை, அதிககோபம், சபலசித்தம் ஆகிய இச்செய்கை யுள்ளவாகளையும், சங்கராசாதியரையும், மிகுந்த திரவிய ஸதரையும் பிடிக்கும் ராக்ஷசபூதம், கிருஷ்ணபக்ஷ நவமியிலும் துவாதசியிலும் பொருமைக்குணத்தா, குரூரவாததையர், பூனைக் கண்ணா, பிரியமிலலாத வஸ்துகளைப் புசிப்பவா ஆகிய இவர்களைப்பிடிக்கும். கூஷமாண்டபூதம், சுகிலபக்ஷ அஷ்டமி பஞ்சமி சுநதிரோதயகாலம், சுநதியாகாலம் என்னுமிக்காலங்களில் பலாட்டிய மும் மிகுந்த அபிமானமு முள்ளவாகளைப் பிடிக்கும். காமபூதம், பாக்கியம் சவுரியம் மிகுந்தபலம் புஷ்பசுகந்தாதி சிங்காரம் அழகு வஸ்திரம் புனைதல ஆகிய இச்செய்கை யுள்ளவாகளையும், அதிக பாக் கியவந்தரையும் பிடிக்கும். கிரகணபூதம், சபதமியிலும், ஏகாதசியிலும் அதிக பாபகருமிகளைப் பிடிக்கும். வேதாள பூதம் கிருஷ்ண பக்ஷ துவாதசியிலும், சுநதியாகாலத்திலும், தற்புகழ்தல, கோளசொல்லல், குலத்தினாலும் உருவத்தினாலும் தானே சிரேஷ்டனாகத் தன்னை மதித்தல ஆகிய இச்செய்கை யுள்ளவாகளைப் பிடிக்கும். பிரமராக்ஷசம், பதாகாரிஷம், அரத்தபிதரம் என்னும் இம்முன்று பூதங்களும், அரத்தராததிரியிலும் தருணம் நேரிட்ட காலத்திலும், வேதம், தபசு, ஆசாரம், நல்ல திடச்சித்தம், குருபூசை, பெரியேராகள் பூசை, கிரகாதி தேவதாபூசை ஆகிய இவைகளில் நின்றுமதவறிய அசுத்த முள்ள பிராமணர்களையும், மறறைச் சாதியாரையும், நெறி வழுவாத வேதியாவீடு, தேவாலயம், தண்ணீர்த்துறை முதலிய இடங்களில் சையோகஞ்செய்பவரையும் பிடிக்கும். பைசாசம், குரு, விருத்த, சித்த, முனி, என்னும் இவ ஐரதுபூதங்களும், அஷ்டமி, துதியை, திரிதியை என்னும் இத்தினங்களில், பொன்னை அபகரிப்பவா, தூபபலா, கோளா முதலியவர்களைப் பிடிக்கும். மறறைச் சாமானிய கிரக பூதங்கள், ராக்காலங்களில் சமயம் நேரிடுமபோதெல்லாம் பிடிக்கும். ஆதலால் தூச செய்கை கூடாது.

சர்வபூத கிரகணபூர்வருபம்.

சகல பூதங்களும், தேகம் இளைத்து நிறமாறுதல், தேசசு குறைதல், தூப்பலம், ஆயாசம், கொலை செய்வதற்கே இச்சை, எவ்வஸ்துக்களிலும் அசங்கியம், மனக்கெடுதி, நித்திரா காலத்திலும் அரித்திரா காலத்திலும் பயந்தவர்போல திடுக்கிட்டெழுந்த ஒடியாவரையும் அடித்துத் திட்டி அளவிடக்கூடாத ஆர்ப்பாடம் பண்ணுதல் என்னும் இக்குணங்களைத் தங்களுக்குப் பழையருபமாகப் பெற்றிருக்கின்றன

1-வது தேவபூதம்.

இது, குளிர்ச்சியான சம்பாவை, பரிசுததம், கோபம் இல்லாமை, நாசியால் பேசுவர்போலபேசுகின்றவராததையிலுங் கொஞ்சவார்த்தை, சயனவைபோகம், அறபமலமூததிரம்சாருதல், லோபகுணம், வெகுகாலச சமாசாரத்தை யெல்லாஞ்சொல்லுதல், பிராமணர்க ளிடத்தும் தேவர்க ளிடத்தும் பக்தி, வெள்ளைவஸ்திரம், சுகந்தபுஷ்பம், நதி, மணற்குன்று, மலை, மெத்தைவீடு, பால், தயிர ஆகிய இவைகளில் இச்சை, மிகுந்ததேசசு, அலாந்த செந்தாமரைப் பூவைஒத்த முகவிலாசம், ஒருவேளை கண்களை மூடிக்கொள்ளுதல் எப்போதும் சுகந்தாதினைத் தரித்தல், யாவருக்கும் வரங்கொடுக்கின்ற தன்மை என்னு மிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

2-வது அக்ரபூதம்.

இது, பிராமணர்களிடத்தில அபகாரநோக்கம், பிரமாதிதேவர்களும் நான்தானென்றுகூறுதல், விகாரவாதத்தை, அதிக பராக்கிரமம், யாவருக்கும் பயப்படாமை, சரீரத்தில் மிகுதியாவை, கோபம், சஞ்சலப் புத்தி, அபிமானமவிடுதல், மத்தியபானத்திலும் மாமிசத்திலும் விருபபம், தேவாகள் பிராமணா ஆசிரியர் ஆகிய இவர்களிடத்தில மகாவிரோதம், பெரியோரைக்கண்டு நகைத்தல், வாயினாலும் பல்லினாலும் நகத்தினாலும் யாவரையும் சேஷடை செய்தல் என்னு மிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது காந்தர்வபூதம்.

இது, மிகுந்த ஆசாரவொழுக்கம், நீங்காதசந்தோஷம், மேலில சுகந்தபரிமளமவிசுதல், அற்பவார்த்தை, பூஞ்சோலையிலும் ஆற்று

மணற்குவையலிலும் சிவந்தபுஷ்பத்திலும் இச்சை, அடிக்கடி நகைப்பு, கேளிவிலாசம், சங்கீதம்பாடல் எனனு மிககுணங்களை உண்டாக்கும்.

4-வது யக்ஷபூதம்.

இது, குருதிக்கொண்டுறங்குதல், நகைத்தல், ஆடல், பாடல், அழுதல், யார்வந்தாலும் அவாசஞ்ஞடைய துணியைப் பிடித்துப் பிடித்து இழுத்தல், தூப்பாபாஷையாகத் திட்டுதல், பரிகாசஞ்செய்தல், கைகளையாட்டுதல், ஸநானம் போஜனம் பானம் ரத்தம் சந்தனம் தூபம் வஸ்திரம் மது மாமிசம் வேடையாடுதல் ஆகிய இவைகளில் இச்சை, கண்சிவந்து கலங்குதல், அதில் சலமவடிதல், மத்ததநடை, சந்தோஷம், அதிவாரத்தை, ஸ்திரிகளிடத்தில் கோலாகலம், வீகாரமுகம், அறப்போபம் அல்லது அதிககோபம், மிகுபலம், அறிவினமையாக எந்தவஸ்துகளையும் ரதல், தானே பேசிக்கொள்ளுதல் எனனு மிககுணங்களை உண்டாக்கும்.

5-வது ராக்ஷபூதம்.

இது, புருவநெறித்தல், சிவந்த நேத்திரம், குருரபார்வை, பேய்க்கூச்சல், பிரமித்து ஒடுதல், அரித்திரை, அசனவெறுப்பு அல்லது புசிக்கையில் நகைத்தல், சலமுள்ள ஏரி மடுக்களில் திரிதல், இளைத்தல், தூர்ப்பலம், ஆடல், கண்டவர்களை அடித்தல், அசங்கித உருவம், நாணமினமை, அதயிரிபம், அழுதல், மது மாமிசம் ரத்தம் சைடோகம், புஷ்பகந்தவருக்கம், பணி இவைகளில் விருப்பம், குரன போல உதட்டை உதட்டைக்கடித்தல், சற்றுநேரம் பேசாதிருத்தல் எனனு மிககுணங்களை உண்டாக்கும்.

6-வது கூஷ்டமாண்டபூதம்.

இது, முகத்தைப் பாப்பதற்கே பயங்கரமதோற்றல், அதிக கோபம், தாமதவாரத்தை அல்லது மிகுவாரத்தை, நடந்தால் இரண்டு பீசங்களும் கனத்து தளரந்து தொங்குதல் எனனு மிககுணங்களை உண்டாக்கும்.

7-வது காமபூதம்.

இது, தானே அடித்துக்கொள்ளுதல், பலவிததோனியாகப்பேசுதல், கமயியவார்த்தை, அடிக்கடி நாவை நீட்டுதல் செபம்பண்ணுதல்

அசைவறத திக்குகளைப்பார்த்தல், சுசி எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

8 - வது கிரணபூதம்.

இது, ரதநேத்திரம், உக்பார்வை, பயங்கரவார்த்தை, அதிகதிண்டி, துனமாககச் சாவகாசம் என்னு மிககுணங்களை உண்டாக்கும்.

9 - வது வேதாளபூதம்.

இது, பொய்யிலலாதவார்த்தை, தேகநடுககல, தாடையுலரல சுகநதாதி வஸதுககளைத தரிததல, பூமாலைபுனைதல, அகில முதலிய தூப வருக்கத்தில் இசசை, சித்திரை எனனு மிககுணங்களை உண்டாக்கும்

10 - வது பிரமராக்ஷபூதம்.

இது, கெடுதிசசேஷ்டை, அதிகதிண்டி, வேதசாஸ்திரியா, தேவா, வைத்தியா, மந்திரவாதியா, தபோதனா ஆகிய இவர்களிடத்தில மகாவிரோதம், கத்தி தடிமுதலிய ஆயுதங்களினால் தானேஅடித்துக்கொள்ளல எவர்களுயும் அவமரியாதையாக அழைத்தல், சமயம்பார்த்து அடித்தலெனனு மிககுணங்களை உண்டாக்கும்

11 - வது அர்த்தபிதரபூதம்.

இது, கண்ணிமைகள் சரிந்துதொங்குதல, தலைமயிர முறைததல, தாடையுலரல, முகக்களைநீங்குதல, துக்கித்தமுகம், உருட்டி உருட்டிப்பார்க்குதல, அகாலநித்திரை, மந்தாககினி, கபாவவார்த்தை, சொப்பனத்தில் இறந்தவர்களைக்கண்டு பேசுதல், கறுப்பாகிய வஸது, வெல்லம், பால், மாமிசம் இவைகளில விருப்பம் என்னு மிககுணங்களை உண்டாக்கும்.

12 - வது பைசாசபூதம்.

இது, மனது துனமாககத்தில் செல்லுதல, நகைத்தல, அறிவு நீங்குதல, நகத்தால் கீறிக்கொள்ளுதல அல்லது அடித்துக் கொள்ளுதல, யாரையும் மதிப்பில்லாமல் பேசுதல, தேசசநீங்கிச் சங்கையுள்ளவர்போல இருக்குதல, தெரிந்து தெரியாதவார்த்தை, தன்னு

துக்கத்தை ஒருவரோடுசொல்லுதல், சரீரத்தில் விசுவடன் தூர்க் கந்தம் வீசுதல், தலையிறக்கம், குரல்கமமல், நிதமும் பயங்கரத்தோடு கூவுதல், அசுசியான நடைநடக்குதல், எச்சில், கள், மாமிசம், கீதம், நாட்டியம், பாழவீடு ஆகிய இவைகளில் இசை, கல், முள், பாம்பு இவைகள் இருக்கும் வழிகளில் ஒடுதல், உட்காராது தலைசுற்றியாடுதல் என்னு மிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

13 - வது சித்தர் முதலிய நான்கு பூதங்களின் லக்ஷணம்.

சித்தர், முனிவர், குரவர், விருத்தர் ஆகிய இவர்களால் சபிக்கப் பட்டவர்களுக்கு அநநாலவாகளின் தியானங்களும் உருவங்களும் வரும். இதனால், அவர்கள் புகிறபதுபோல புகிறதல், ஞானம், விசேஷ அறிவு, மிகுவாரத்தை, சேஷ்டை, பஹு, வீரம், வீரிய விருத்தி முதலியகுணங்கள் அதிகரிப்பதும் அன்றி, அவர்களின் செய்கைகள் எல்லாம் உண்டாகும். இந்த வாக்கியத்தில் நான்கு பூதங்களின் குணங்களடங்கி இருக்கின்றன. எனறறிக இவைவறிக. 307-வது பக்கத்தில், தொகுததுக காட்டிய 18-வகைப் பூதகணங் களின் குணங்களை எடுத்துக்கிரமமாகவிரித்துச் சொல்லிவந்த இடத் தில், சாப்பம், யதாகாரிஷம் என்கிற இரண்டு பூதகணங்களுக்கும் குணங்களை முதலாவிற சொல்லாமையால், இதிலும் சொல்ல வில்லை.

பூதகணமதாந்தரம்.

சிலநூலில், பூதகணத்தை, ஈசரபூதகணம் ஆகியாக கசுமலபூத கணம் ஈராக 16-விதம் எனக் கூறப்படுகின்றன. அவைகளையும் இதனடியில் முறையே எடுத்துக்காட்டப்படும்.

1 - வது ஈசரபூதம்

இது, விகாரமில்லாத நேத்திரம், பித்த முகத்தேசசு, சதா சிவ சரித்திரங்களுையே சொல்லிக்கொண்டிருத்தல், கம்பீரமான கண்டத் தொனி என்னு மிகுணங்களை உண்டாக்கும் இது தோத்திரத் தால விலகும்.

2 - வது இந்திரபூதம்.

இது, கோடைஇடி இடித்தலபோல மிகுந்த வாரத்தையை

உண்டாக்குவதன்றியும் நல்லபோகங்களையும் விரும்பும்படிக்குச் செய்யும்.

3 - வது குபேரபூதம்.

இது, யாகேட்கினும் உடனே வேண்டியபொருளைக் கொடுப்பிக்கும்.

4 - வது வருணபூதம்.

இது, சுகந்தம், கள், சாராயம் ஆகிய இவைகளில் விருப்பம், ஏதேனும் ஒருகொம்பை விலலாகவும் அதற்குப் புறகளைநாணாகவும் எண்ணிக் கையில்பிடித்துத்திரிதல என்னு மிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

5 - வது யாகசேனபூதம்.

இது, பிரமக்கியானத்தோடு பிரமநிலையைக் கூறுதல், பெரியவர் களுக்கு நல்ல வெகுமானங்கொடுத்தல், தொனிபேதமாகச சமஸ்கிருத வாததைகளைப் பேசுதல் என்னுமிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

6 - வது விருபாக்ஷபூதம்.

இது, பச்சைமாயிசம கனிவருக்கம் அதிரசம் மாப்பண்டம் பாயசம் ஆகிய இவைகளில் இசசை, ரோமசசிலிப்பு, தேகமபுஷ்டியாகக் கெட்டிப்படடிருததல் என்னு மிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

7 - வது வித்தியுன்மாலிபூதம்.

இது, மேகம குமுறும்போதும், மினனல் மினனும்போதும், இடி இடிக்கும்போதும், மிருத பயங்கரத்தை உண்டாக்கும்.

8 - வது சுகபூதம்.

இது, கால் கை முதலிய அவயவங்களையெல்லாம் நடுக்குதல், அடிக்கடி ஒடல், பயப்படக்காட்டுதல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

9 - வது நிஸ்த்தேச பூதம்.

இது, கோபம்வந்தால் தனக்குவேண்டியவஸ்துக்களைப்பிசித்தல், வழிமறித்து ஸ்திரீகளை வெருட்டல், சாம்பலிலும் குப்பையிலும் கஷ்டத்திலும் பகிசுதல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

10 - வது சாகோர்த்தபூதம்.

இது, கொம்புகளையும் கற்களையுமெடுத்துக்கொண்டு தெருவிலும் மசானத்திலும் சுற்றிச்சுற்றித்திரிதல், புல், செததை, இலை முதலியவைகளை வஸ்திரமாகத் தரித்தல், ஒருவேளை நிரவாணமாக இருத்தல், யாவரிடத்திலும் மதிப்பில்லாமை, பட்டமரங்களினமேல் ஏறிக் கொள்ளுதல், எள கலந்த அன்னத்திலும், மதுபானத்திலும், மாமிசத்திலும் மிகுவிருப்பமென்னு மிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

11 - வது நகுபூதம்.

இது, நகைத்தவார்த்தையாடல், நனமைதிமைஎண்ணுதுநினைத்தபடியே நடக்குதல், மத்தியபானஞ்செய்து எந்நேரமும் பிறரைச் சண்டை மூட்டல், ஆறுசத்திலும் இச்சை, முகவாததியம் பண்ணுதல், மலைக்குகை மலைச்சாரல் தடாகம் சாவடி இவ்விடங்களில் சஞ்சரித்தல், துந்துமி பேரிகை மேகம் ஆகிய இவைகளின் சத்தத்தைக்கேட்டுச் சந்தோஷப்படுதல், குப்புறப்படுதல், உட்காரலில், தலைகுனிதல், பால தயிர் மத்தியபானம் ரத்தம் இவைகளில் அபேகை, தேகந குலுங்குதல், எந்த வஸ்துகளையாவது பலலிநுறகடித்தல், தானே தனித்துப் பேசுதல், அதில் எதிராளிகு உதரவு கொடுப்பதுபோல கொடுத்தல், எப்போதும் சலத்திற்கிடத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

12 - வது மணிவரபூதம்.

இது, அதிககோபம், மேல்பாறவை, தேகத்தினரோமமெல்லாஞ் சிலிரக்குதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

13 - வது நிகடபூதம்.

இது, ரகசியத்தில சங்கீதம்பாடல், ஆடல், மவுனமாயிருத்தல், நகைத்தல், ஆட்டிலும் பாட்டிலும் இச்சை கொள்ளல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

14 - வது விசாகபூதம்.

இது, அடிக்கடி நகைத்தல், பூமியைக்கையால் அறைதல், கம்மியவார்த்தை, நிரேதுவாக அழுதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

15-வது பித்தபூதம்.

இது, மல சலங்களைக் கையால பிசைதல, நகததால் துரும் பைக் கிளளிக்கொண்டேயிருததல, அசனவெறுப்பு, பயம, பிததன் போல் சேஷ்டை செயதல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

16-வது கசமலபூதம்.

இது, போஜனத்தைக்கண்டு நகைததல, சீசசுகுராலால் கூப்பிடுதல, திடுக்கெனப்பயப்படுதல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். ஆக பூதகணம் பதினாறுடன மதாந்தரமும் முற்றியது.

அசாத்திய பூதநிதானம்.

எந்தப்பூதம் பிடித்திருந்தாலும், அமமனிதாகட்டு மனம் நானாவிதமாகக் கலவகுதல, தலைமயிரை விரித்துக்கொண்டு திரிதல், நிரவாணமாக அலைதல எனனு மிககுணங்கள் இருந்தாலும், நெடுநாள் ஆகியும் இக்கிரகசங்கை நீங்காவிட்டாலும், அவாகள பின்னால் சிறுவர்கள் குமபலாகக் கூடிக்கொண்டு கூசசலிட்டுத் தொடர்ந்தாலும், அசாததியமே.

மேற்சொல்லிய பூதகணங்களை ஒட்டிவிடுதற்கு எண்ணங் கொண்ட அலுஷ்தவினோதன என்கின்ற மகாசிகிச்சகன, வீரபத்திர நசியம், நரதீசா ஆக்கிராணம், பூதகலிக்கம், ருத்திர கபாலவருண்டை, அஷ்டகாளித்தாமம், பூதநாசத்திரி, காலபயிரவததீபம், அகததீசர் குழம்பு, விஷமுஷ்டித்தயிலம் முதலிய அலுஷ்தபபிரயோகங்களையும், வேபபிலை, வசம்பு, மைசாட்சி, மான்கொம்பு, யாணக்கொம்பு, வெண்கடுகு, மஞ்சள், மயிலிறகு எனனும் எட்டுச் சரக்குகளையும் சமமாகச் சேர்த்திடித்ததுத் தூபம்போடுகின்ற புகைச் சிகிச்சைகளையும்; நிலக்கடம்பு, கோஷ்டம், செருப்படை, நெட்டைப்பேய்மிரட்டி, இலவங்கப்பட்டை ஆகிய இவ் ஐவகைச் சரக்குகளையும் வகை 1-சுரு, பலம் ½-விழுக்காடு ஒருபடி நல்லசலத்தில் சோதது, எட்டில் 1-ஆகக்காய்ச்சிய குடிநீரை, அந்திசந்தி கொடுபிக்கின்ற வஸ்தி சிகிச்சைகளையும்,

இன்னும் சிசிசசாசாரததில் கூறியபற்பல சிசிசசைகளுடன் மாந்திரி
சச சிசிசசைகளையும் செய்யவேண்டும்.

பததாவது, அதிதூல் ரோகபடலம் முற்றியது.

11 - வது உன்மாதரோகபடலம்.

உன்மாதரோகபேதம்.

வாதம், பிததம், சிலேஷமம் ஆகிய இம்மூன்றும் அதனதன்
மார்க்கந்தபபி நடககும்போது மனதில் ஒருவிதமதம் பிறககும்.
அதுவே உன்மாதரோகமாம். இது, வாதோனமாதம், பிததோன
மாதம், சிலேஷ்மோனமாதம், திரிதோஷோனமாதம், வியாததி
யோனமாதம், விஷோன்மாதம் என ஆறுவிதப்படும உன்மாதம்
என்பது மதம்

1 - வது வாதோன்மாதரோகம்.

இது, கைகளைச் சேர்த்துத் தட்டிதல், நகைததல், ஆடல், ஒரு
வனைப்பிடிக்க எழுதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாககும்.

2 - வது பித்தோன்மாதரோகம்.

இது, யாவரையும் பயப்படுத்ததல், எழுந்தெழுந்த ஓடிதல்,
சீதளபதாரததததிலிசசை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாககும்.

3 - வது சிலேஷ்மோன்மாதரோகம்.

இது, அரித்திரை, யாவரையும் பயமுறுத்தல், ஸ்திரீகளிடத்
தில் மிகுந்த விருப்பம், சகலபதாரதததங்களையும் வேண்டுமெனக்
கேட்டல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாககும்.

4 - வது திரிதோஷோன்மாதரோகம்.

இது, வாதம் முதலிய மூன்று உன்மாத ரோகங்களுக்குள்ள
குணங்கள யாவையும் ஒரேகாலத்தில் உண்டாககும்.

5-வது வியாத்தியோன்மாதரோகம்.

இது, மிருததிரவியத்தைப் போக்கடித்த விசனத்தினாலும், மனைவியை இழந்த துக்கத்தினாலும், இன்னும் பறபல மனோவியாதிகளினாலும் பிறந்து, அதயிரியம், அடிக்கடி வியாசுலப்படல், தேகம் வெளிநல், தெயவமே தெயவமே எனப்பிரலாபித்தல், காரணம் இல்லாமலே கண்ணீர்விட்டு அழுதல், தானே ஆசசரியப்படுதல், பெண் சாதியின குணத்தை நினைத்து விசாரப்படுதல், மனது சிறுத்தல், ஒருவேளை தியானிகள்போலிருத்தல், நித்திரைப்பங்கம், புரளல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

6-வது விஷோன்மாதரோகம்.

இது, இமேருந்து முதலியவைகளால் உண்டாகி, முகங்கறுத்தல், தேசகம் பலமும் பஞ்சேந்திரியங்களும் நசிககுதல், திகைத்துத்தி கைத்துத்திரிதல், முனபுசாப்பிட்டமருந்தினதுவிஷம் தேகத்தில ஊறலூறக கணகர்சிவக்குதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். இது அசாததியமாம்.

மேறசொல்லிய உன்மாதரோகங்களை, முலைப்பாவினாலும் செந் கரும்பு ரசத்தினாலும், முந்திரிப்பழம், கோரைக்கிழங்கு, அதிமது ரம், தண்ணீர்முட்டானகிழங்கு, சந்தனம் இவைகளின் கஷாயத்தினாலும், கூஷ்மாண்ட சிருத்தத்தினாலும், முசறுமுட்டைப்பாலால் செய்கின்ற நசியம் முதலிய சிசிசைகளினாலும் பரிகரிக்கவேண்டும்.

அபஸ்மாரரோகபேதம்.

சிரத்தித்தலினாலும், துக்கத்தினாலும், பயத்தினாலும் மனதுமிகவும் பதைத்துத் தபிககுங்காலத்தில், வாத பித்தங்கள், அதிகரித்து மனதிற்குத் தெளிவைத்தருகின்ற நரம்புகளை யுலாத்தி, அமமராக கங்களை மேகம் கம்மிப்பதுபோல இருள் அடையச்செய்து, புத்தியின் தெளிவைக்கெடுத்துச் சத்துவகுணத்தை நீக்கித் தகாதநடத்தையை நடப்பித்து, உன்மாதரோகத்தைப்போலவே இந்த அபஸ்மாரரோகத்தைப்பிறப்பிக்கும். இது, வாத அபஸ்மாரம், பித்த அபஸ்மாரம், சிலேஷம் அபஸ்மாரம், திரிதோஷ அபஸ்மாரம் என நான்கு விதப்படும். அபஸ்மாரம் எனப்பது புத்தித்தெளிவு நீங்குத

அபஸ்மாரரோகபூர்வரூபம்.

அபஸ்மாரரோகமானது, மாபுதுடிததல், புத்திக்குத்தெளிவினமையால் ஒன்றும் தோன்றாதிருத்ததல் பிரமை, கண்களில் இருட்கமமல், கிடந்த இடத்திலேயே கிடக்குதல், கண்ணிமை நோதல், விகாரப்பாவை, காதுகளாமை, ஊமைபோலிருத்தல், சர்வாங்கவியாவை, சொள்ளுவடியுஞ் சலத்தைச் சப்புதல், நாசியிற்சலமவடிதல், அசீரணம், அரோசகம், மூச்சை, வயிற்றில் இரைச்சல், தூய்ப்பலம், சரீரநோவு, தாகம், அரித்திரை, ஒருவேளை அறப்பரித்திரை, அந்த நித்திரையில் தான ஆடினதுபோலும் பாடினது போலும் சாராயம் கள் எண்ணெய் இவைகளைக் குடித்தது போலும் தோற்றல், பின்பு அவைகளில் இச்சைப்படல எனனும் இக்குணங்களைத் தனக்குப் பூர்வரூபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது.

அபஸ்மாரரோக சாமானியலக்ஷணம்.

பலலைக்கடித்தல், நுரைநுரையாகக் கக்குதல், கைகால் உதறுதல் பாக்கு முருவமெல்லாம் கண்ணுக்குத்தோற்றமை, நடக்கும் போது கால்கள் பின்னிக்கொள்ளுதல், நாகு கண் புருவம் ஆகிய இவைகள் விகாரப்படல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். இக்குணங்கள் சகல அபஸ்மாரரோகத்திற்கும் பொதுவாம். இந்தரோகத்தில் வாத்தஞ்சாரம் மட்டிட்டிருக்கில், அறிவு கொஞ்சம் தெளிவடையும். அது அதிகரிக்கில், சிலநாள்பொறுத்தது முன்பு சொன்ன குணங்களெல்லாம் அதிகரிக்கும்.

1 - வது வாத அபஸ்மாரரோகம்.

இது, இரண்டுதொடைகளும் ஒடிந்து விழுந்துபோவதுபோலிருத்தலுடன் அதிரல், அறிவுநீங்குதல், ஞாபகமறிதி, அழுகை, கண்ணிவிழித்தபடியே நித்திரைசெய்தல், நுரைநுரையாகக் கக்குதல், நடுக்கல், தலையில் அடித்துக்கொள்ளுதல், பற்களை நெறநெறென்றுக்கடித்தல், தலையெலகலிடல், திமிர்முறுக்குதல், குரக்குவலி போல விரல்களெல்லாம் வீள்தல், கண் முகம் நகம் சருமம் ஆகிய இவைகள் தேச்சு நீங்கிக்கறுத்தல், ஒருவேளை சிவத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாகும். இந்தரோகத்தில் சரீரமெல்லாம் துடிப்பும தேச்சு மங்குதலும் விகாரமு முண்டாகும்.

2 - வது பித்தஅபஸ்மாரரோகம்

இது, தேகமறதி, உடனேதெளிதல், கண் சருமம் முகம் ஆகிய இவைகள் மஞ்சளநிறமாகுதல், ஒருவேளை கண்களவெளுத்தல், அல்லது சினங்கொண்டவன கணபோலசிவத்தல், வெறித்தபாலை, பூமியைக் கையால் அறைதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாகும்

3 - வது சிலேஷ்மஅபஸ்மாரரோகம்.

இது, சகலகாரியங்களிலும் மறதி, வெகு நேரம் பொறுத்தது தெளிதல், வெறிச்சேஷ்டை அதிகரித்தல், ஒருவேளைகுறைதல், சதா சொள்ளாச சலம் வடிதல், கண் முகம் நகம் ஆகிய இவைகள் வெளிற்றல், தேகம் பழுத்ததுபோல ஒருவிதவெளுப்பு எனனும்பகுணங்களை உண்டாகும்.

4 - வது திரிதோஷ அபஸ்மாரரோகம்.

இது, வாதம் முதலிய மூன்று அபஸ்மாரரோகங்கட்குள்ள குணங்களையெல்லாம் ஒரேகாலத்திலே உண்டாகும். இது அசாததியமாம்.

முற்கூறிய அபஸ்மாரரோகங்களைத், திரிக்கு, திரிபலை, பூண்டு, புங்கமபருப்பு, எட்டிப்பழுத்ததை இவைகள் ஊறிய பச்சிலை ரசநசியம் சிங்கம், யானை, குதிரை, ஒட்டை, கீரி, பூனை எனனும் இச்செந்தகுகளின் ஆண்பிச்சுக்கருவினால் கூட்டிய ஆக்கிராணநசியம் மகாபூதகலிககம், மலகுடாரி, வமனவிர்சனம், கருங்காககட டானபூ, பிரமியவழுக்கை, நன்னூரிவோ, சதாவரி, அகத்தியிலே இவைகளின் கஷாயம், கூவினிலேகியம், ஆலகாலவிஷத்தயிலம், கோட்டான், வலியான ஆகியான பகைகளின் இறகுப்புனை முதலிய அவிஷதங்களினாலும் கூத்திர கூடாராக்கனிச சிகிச்சைகளினாலும் ஆயுள் வேதியா நிவாததிசெய்யவேண்டும்.

சித்தாமதாநதரம்

வலியின்பேதம்.

வலியானது, அமரகண்டவலி, குமரகண்ட வலி, பிரமகண்ட வலி, காககைவலி, முயல்வலி, என ஐந்து விதப்படும்.

1 - வது அமரகண்டவலி.

இது, வரும்போது தேகத்தில் நோவுண்டாகி மூர்ச்சைகாணல கையுங்காலும் அடித்துத் துவைத்ததுபோல அசைவறக்கிடத் தல, குடைச்சல, பலலை இளித்துமூடல், கழுத்திலும் சிரசிலும் மிகு வியாவை, நெஞ்சிலும் தோளிலும் முதுகிலும் உதிரத்தைப்பற்றிய உபத்திரவம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். இதுவே குதிரைவலியாம்.

2 - வது குமரகண்டவலி.

இது, வாதசிலேஷ்மத்தால் பிறந்து, முன்கழுத்தையும் முகத் தையும் முறுக்கித் தோளபக்கத்தில் வைக்குதல, தாடை உதடு செவி கண இவைகள் கோணுதல, அப்பக்கத்தில் அதிக உபத்திரவம், சந்நி பாதகுறிகள் எனனுமிகுணங்களை உண்டாக்கும். இது, மாதா களுக்குக்கண்டால், கருப்பவாயுவைப்போல வயிற்றில் உதிரத்தைப் பிதுங்கவொட்டாமல் கட்டிக்கொண்டு கருப்பாசயத்தில் அடங்கி இருந்து, சிலநாள பெறுததுச சந்நிபாதம் போலவே காணும். இது திரிதோஷத்தால் பிறக்கும்.

3 - வது பிரமகண்டவலி.

இது, கை கால நீடடினபடியே இருந்து துடிக்குதல, ஆகாயத் தைச் சிமிட்டாமல் பாகுதல, தேகத்தில் அதிக உபத்திரவம் எனனுமிகுணங்களை உண்டாக்கும் இது சுத்தசிலேஷ்மத்தினால் பிறக்கும். இதனைக் குரங்குவலி எனச் சிலா கூறுவர்.

4 - வது காக்கைவலி.

இது, கண்களை மலரமலர் விழித்தல, அவவேளையில மலச்சலம் நழுதல, இரண்டு காலகளும் முறைத்துக்கொள்ளுதல, தொண்டையும் நாவும் உலரல, சிலேஷ்மத்தினால் வாயிலிருந்து கோழைவிழுதல எனனுமிகுணங்களை உண்டாக்கும் இது வாதசிலேஷ்மத்தால் பிறக்கும்.

5 - வது முயலவலி.

இது, உடலில் வாயுவுற்றைந்த காலத்தில் எழுமபுதல, வயிற்றில் நோவு, வாயால் துரைதள்ளுதல, கை கால கண இவைகள் முறைக்கு

தல எனனுமிக்குணங்களை உண்டாகும் இரதரோகம் தண்ணீரைக் கண்டாலும், தண்ணீரைச் சிரசில் தெளித்தாலும், அல்லது அக கினியைக் கண்டாலும், அக்கினிச் சுடுகைப்பட்டாலும் சனப்பெருக் கததைக் கண்டாலும் அடிக்கடி உண்டாகும், இது வாயுவினால் பிறக்கும்.

முற்கூறிய வலி 5-ல், பிரமகண்டவலி அசாததியம், மற்ற 4-ம் அரக்கக்ஷாதித்ததயிலம், நசியம், ஆக்கிராணம், கலிகமம், விரே சன அவுஷதம், மந்திரம் முதலியவைகளினால் சாததியமாம். இவ் வலிகளில் இன்னும் சிலகுணங்களுண்டு அவைகளை 101-வது பக் கத்தில் மூாசசாரோகத்தில் காணக் இவைகளையும் அப்பேதங்க ளெனறே கூறப்படும்.

மதாந்தரம் முற்றியது.

இனி ஊர்த்துவாங்கரோகங்களைச் சொல்லப்படும்.

நேத்திரரோகபேதம்.

வயிற்றில் பிண்டம்வளருமபோது தாயானவள் கிருமியையா வது, கிருமி சநிக்கும் வஸ்துக்களையாவது புசித்தல், அல்லதுகருப பம் அடைந்த ஏழாமமாதத்தில் அககினி கீட செந்துக்களின் மாமி சம், கண்ணுக்கு ஆகாததிரவியம் ஆகிய இவைகளை அருந்துதல், பாஷாணம் முதலிய புகைபடுதல் சிரசிலும் கண்ணிலும் அடிபடல், மிருசுமைஎடுதல், பாதுகாசுமபடியாகக் கரேவெய்யிலில் அலைதல் அபபியங்கஸ்நானம் தவறுதல், அல்லது, அநதஸ்நானத்தில் எண் ணெய்ச்சிக்கு விடாமை, உள்ளங்காலில் உஷணஓத்திடம் அவவித லேபனம் முதலியவைகளைச்செய்தல் எனனும் இச்செய்கைகளினு லதிகரித்த வாதம் பித்தம் சிலேஷமம் எனனும் மூன்றும் தனித தனியேயாவது, இரண்டிரண்டாகத் தொந்தித்தாவது, மூன்றுங் கூடிய திரிதோஷமாக ஆவது, மூவிதநரம்புகளின் துவாரவழியால் சிரசில் வியாபித்தக் கண்களில் சேருமபோது, அககண்களில் ஆறு ஸ்தானங்களைப்பற்றி 94-விதரோகம் பிறக்கும். அவையாவன — இமைகளில் 24-ம், வெள்விழிச் சந்திகளில் 9-ம், வெள்விழியில் 13-ம் கருவிழியில் 5-ம், பாவையில் 27-ம், கண்கள முற்றிலும் 16-ம், ஆம்.

வர்த்தமம் என்கிற இமையைப்பற்றிய ரோகபேதம்.

இமைகளில் கிருச்சிரோன்மீலனம் ஆதியாக அரிசோவாததம்மாராக 27 விதரோகம் பிறக்கின்றது. அவைகளின் பெயரையும் செய்கைகளையும் இதனடியிற்றாகணக. வாததம்மம் எனபது கண்ணிமம்

1-வது கிருச்சிரோன் மீலனவர்த்தமரோகம்.

இது, அபத்தியவஸ்துகளைப் புசிப்பதினால் வாயுவு அதிகரித்துக் கண்களின் இமைகளில் ஒட்டியிருக்கின்ற நரம்புகளை அதுசரிக் குமபோது, பிறக்கும். இதனால், நித்திரை தெளிந்த உடன கணவேதனையுடன் விழிக்கக்கூடாமை, தூசிவிழுந்ததுபோல உறுததல், மூடிக்கொள்ளுதல், பிரயாசத்தினமேல் விழித்தல், நீராகமமல், இமைகனத்தல் எனனுமிக்குணங்கள் உண்டாகும் ஆனால் கண்ணை நிமிண்டில் கொஞ்சம் சாந்தப்படும்.

கிருச்சிரம் என்பது பிரடாசை, உன்மீலனம் எனபது விழித்தல்

2-வது அருங்நிமேஷவர்த்தமரோகம்.

இது, வாயு இமைச்சந்திகளில் நிறகுமபோது பிறந்து, இமைகளை ஓயாது ஆடவித்தது ஒருவேளை ஆடவும் மூடவும் திறக்கவும் செய்யும் அருங் எனபது நோவினமை, நிமேஷம் எனபது இமைக கொட்டல்.

3-வது சிகதாவர்த்தமரோகம்.

இது, வாயுவானது இமைச்சந்திகளிலிருக்கும் நரம்புகளைத் தடிக்கப்பண்ணுமபோது பிறக்கும். இதனால், அவைகளில் காங்கையுடன் அணுவிலும் அணுத்துவமான சிறுகிறுகொப்பிளங்கள் எழும்புதலும், அந்த நிமைகளுக்குள் மணலவிழுந்து உறுத்துவதுபோல இருத்தலும் நீர்முட்டலும் உண்டாகும். சிகதா எனபது மணல்.

4-வது வாதாஹதவர்த்தமரோகம்.

இது, வாயுவானது கண்களை மூடும போது பிறக்கும். இதனால் இமைகள் சந்திலலாமல் ஒட்டிக்கொள்ளலுடன் அசைக்கக்கூடாமையாக இறுக்குதல் என்னுமிக்குணங்களை உண்டாக்கும். ஹதம் எனபது அடித்தல்.

5-வது சும்பிகாவர்த்தமரோகம்

இது, பித்தமானது இமைகளின் உளநரம்புகளையும் வெளிநரம்புகளையும் அதுசரிக்ருமடோது பிறகும். இதனால், அவைகள் பிரமாணத்திற்கு உயராமல் கெட்டியாகத்தழிகும், அந் தடிப்பானது நீலோற்பலத்தின் வித்துக்களைப்போலவே சிறுசுட்டிகளாக ஏற்பட்டு உட்புறத்திலேயே அடங்கியிருக்கும். சும்பிகம் எனபது நீலோற்பலவிதை

6-வது போதகிவர்த்தமரோகம்

இது, சிலேஷ்யமானது இமைநரம்புகளில் சேரும்போது பிறக்கும் இதனால், அந்நரம்புகளில் சீரகத்தைப்போலும் கடுகைப்போலும் சிறுசிறு சுட்டிகள் எழும்பும் அவைகள் கெட்டிப்பட்டும், உயர்நதம் வெளுத்தும் இருக்கும் போதகி எனபது சீரகம்.

7-வது அஞ்சனைநாமிகாவர்த்தமரோகம்.

இது, இமைகளின் நடுமையத்திலாவது, முனைகளிலாவது, பயறுகளின் பிரமாணமாகத் தாமபா நிறத்ததுடன் உதிரத்தைக் கக்குவதான சுட்டிகளை எழுப்பும். அகசுட்டிகள் தினவுடன் நோவைத் தருவதுகளும் ஸ்திரம் உள்ளதுகளுமாக இருக்கும். அஞ்சனை எனபது தீப்சிகை

8-வது அற்புதவர்த்தமரோகம்.

இது, கண் இமையின் ஓரங்களில் மாமிச மொத்தையைப் போல தடித்தலை உண்டாகும். அது உருணடையாகத்திரண்டு நோவிலாமல் நீரகம்மலைத்தருகின்ற கட்டிகளாகும். அவைகள் சில தோஷங்களினால் விஷமித்துப் பருத்துக் கண்ணுக்கு வெளிப்புறத்தில் பிதுங்கித் தொங்கி அசையப்படுவதாக இருக்கும். அற்புதம் எனபது அதிகரித்தல்.

9-வது பிசவர்த்தமரோகம்.

இது, வாதாதிகளால் பிறந்து, இமைகளின் வெளிப்புறத்தில் கட்டிகளை எழுப்பும், அவைகள் உப்பலுடன் கனத்து உட்புறத்தில்

சிறியதுவாரத்தை வைத்துக்கொண்டு நீராகக் கம்மலேததரும். இதனால், கண்ணில் சொஞ்சம் சச்சிரம் உண்டாகிச் சலமவடியும், அது தாமரை நூலைப்போல உறைந்தும் பிசுபிசுத்தும் இருக்கும். பிசும எனபது தாமரை வளையம்

10 - வது கிலிஷ்டவர்த்தமரோகம்.

இது, கபத்தினால்பிறந்து, இமைச்சந்திகளில் சிவந்தவீக்கத்தை உண்டாக்கும். அவவீக்கம் கட்டிகளாகத் தோன்றித் தினவையும், உபத்திரவத்தையும் கொடுக்கும். கிலிஷ்டம் எனபது உபத்திரவம்.

11 - வது அலஜிவர்த்தமரோகம்.

இது, கருவழிக்குவெளியில் சிவந்தகட்டிகளைப் பிறப்பிக்கும். அக்கட்டிகள் கெட்டிப்பட்டு உயர்ந்து அடிக்கடி உப்புவதும் ஓயாத பீனையைத் தருவதுமாக இருக்கும். அலஜி எனபது வீக்கத்தை யுடையது.

12 - வது கர்த்தவர்த்தமரோகம்.

இது, இமைச்சந்திகளில் உண்டாகின்ற கட்டிகள் உடையும் போது பிறக்கும் இதனால், அவ இடம் சேறறைப் பூசினதுபோல இருக்கும்.

13 - வது பக்ஷுமசாதரோகம்.

இது, இமைமுனைகளி லெரிச்சலைப் பிறப்பித்து அவ் இமை மயிரகளை உதிரப்பண்ணி, அவ இடத்தில் மஞ்சளநிறத்தை யுண்டாக்கும். பக்ஷும என்பது இமை, சாதம் எனபது உபத்திரவம்.

14 - வது சகணவர்த்தமரோகம்.

இது, சிலேஷ்மத்தினால் பிறந்து, இமைச்சந்திகளில் கட்டிகளைப் பிறப்பிக்கும் அக்கட்டிகளிலந்தைக்கொட்டைப் பிரமாண முளளதுகளும், ஒருவேளை அதிகரித்தும் குறைந்தும் கெட்டிப்பட்டும வெளுத்தும் வட்டவடிவுடன் தினவைத் தருவதுகளுமாக இருக்கும். அவைகள் பழுத்தது உடையுங்காலத்தில் மிகுநோவுண்டாடாகும்.

சகணம் எனபது உபத்திரவக்கூட்டத்தை உடையவிரணமாம்.

15-வது பித்தோத்திலிஷ்டரோகம்.

இது, பித்தத்தினால் பிறந்து, இமைச்சந்திகளில் எரிச்சல், நீரகம்மல, குததல், ரத்தமபோல சிவக்குதல், தொடக்கூடாத நோவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாகும் உது எனபது அதிகரித்தல்.

16-வது கபகிலிஷ்டரோகம்

இது, சிலேஷ்ம தோஷமானது இமைகளில் அதிகமாகச் சேருங்காலத்தில் பிறந்து, அவ் இடங்களில் நீரகம்மல, ஒரு வேளை மரத்தல் எரிச்சல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாகும்.

17-வது ரத்தகிலிஷ்டரோகம்.

இது, ஒருகாரணமும் இல்லாமலே கண்களுக்கு மிருத ரத்த நிறத்தையும் புடபம வாடுவதுபோல வாட்டத்தையும் உண்டாகும்.

18-வது திரிதோஷகிலிஷ்டரோகம்.

இது, கண்களில் திரிதோஷம் அதிகரித்துச் சேருங்காலத்தில் பிறந்து, அக்கண்களைச் சிவப்பாக்கிக் கலங்குமபடிக்குச் செய்யும்.

19-வது சியாவவர்த்தமரோகம்.

இது, திரிதோஷமானது இமைகளில் இருக்கின்ற ரத்தத்துடன் கூடுமபோது பிறந்து, அவைகளில் வீக்கத்தை உண்டாக்கும். இதனால் அம்மரக்கத்தில கறுத்தநிறமும் நோவும் நீரகம்மலமும் உண்டாகக்கொண்டே இருக்கும் சியாவம் என்பது கறுப்பு.

20-வது உச்சங்கவர்த்தமரோகம்.

இது, பாலர்களின் கண் இமைகளுள் சிவப்பு கறுப்பு நிறங்களான கொப்பிளத்தைப் பிறப்பிக்கும். மீளவும் அவைகளைச் சுற்றி அந்நிறங்களைஉள்ள அனரதங்கொப்பிளங்களை உண்டாக்கிக்கொண்டே யிருக்கும். உச்சங்கம் எனபது மிகவுஞ் சோக்கையையுடையதாம்.

21-வது குகூனவர்த்தமரோகம்.

இது, சிசுகளுக்குக் கபத்தினாலும் பித்தத்தினாலும் ரத்தத்தினாலும் பிறந்து, கண்களில் வீக்கம், சிவப்பு, குததல், நீரகம்மல, பாப்பதற்குப் பிரயாசை, காது மூக்கு கண் ஆகிய இவைகளைக் கையால்

தேய்த்துக்கொள்ளல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும். இந்த ரோகம குழந்தைகளுக்குப் பல முளைக்கும்போது தான காணும்.

22-வது பருளவர்த்தமரோகம்.

இது, நாளுக்குநாள் புதிது புதிதாகத் தூமாமிசத்தை வளர்ப்பிதது இமைகளைப் பருக்கப்பண்ணும் பருளம் எனபது அதிகம்.

23-வது வாத்துமோபரோதரோகம்.

இது, இமைகள் தடித்து வீங்கும்போது பிறக்கும் இதனால் கணவழி மூடுதல், இமைமயிர முறைத்து ஊசிமுனைபோல விழிகளுள் குததல், அப்போது கண்கள்கலங்குதல், இதில் வாயுவும் சேருவதால் நோவோடு நீரகம முதல் என்னுமிகுணங்கள் உண்டாகும் இது தூக்குணங்களால் நேத்திரப்பாராவைக்கெடும் அம் மயிரகளை வாங்கி விடில் கொஞ்சம் அறுக்கலமாக இருக்கும். உபரோதம் எனபது மூடுதல்

24-வது அரிசோவர்த்தமரோகம்.

இது, இமைச்சந்திகளில் தூமாமிசம் வளரும்போது பிறக்கும். இதனால், கண்களில் மரத்தல், மிணுபிணுப்பு, எரிச்சல், அதிரோவுடன சிவப்பு என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் அத் தூமாமிசஸ்தானத்தில் ரத்தமவாங்கில், அது கரையும் கரைந்தாலும் மறுபடியும் வளர ஒட்டாத சிச்சை செயயவேணும்.

ஆக இமைரோகம் 24-ம் முற்றியது.

நேத்திரசந்திரோகபேதம்.

வெளவிழிக்கும் இமைச்சந்திக்கும் நடுவில் சலசிராவம், கப்சிராவம், ரத்தசிராவம், பருவணி, பூபாலஜம் பூபசிராவம், சுருமிக கிரந்தி, உபநாகம், அலஜி என ஒன்பதுவிதரோகம் பிறக்கும்.

1-வது சலசிராவரோகம்.

இது, இமைச்சந்திமாக்கத்தில் ஒட்டி இருக்கின்ற சன்னநரம்பு களில் வாயுவியாபிததுப் பிண்பு கண்களுக்குச் சலத்தைத் தாங்கிக

கொண்டு இருக்கும் நரம்புகளிலேசேருமபோது பிறக்கும். இதனால், வெள்விழிக்குச் சந்திஸ்தானமாகிய கருவியிலிருந்து கொஞ்சம் சிவந்த நிறமுள்ள சலம் ஒழுகுதல, கண் ணோவுடன் சிவத்தல வீக்கம், நீர்க்கமல என்னும் இக்குணங்களுண்டாகும். சலம் எனபது நீர், சிராவம் எனபது ஒழுகுதல.

2-வது கபசிராவரோகம்.

இது, முனசொன்ன வாயுவைப்போல நரம்புகளில் சிலேஷ்மம் வியாபிக்கும்போது பிறக்கும் இதனால், கண்களிலிருந்து வெளுந் பாயும் பிசுபிசுத்த குழம்பாயும் விஸ்தாரமாயும் சலம் ஒழுகும்.

3-வது ரத்தசிராவரோகம்.

இது, முற்கூறிய கபத்தைப்போல நரம்புகளில் ரத்தமானது வியாபிக்கும்போது பிறக்கும் இதனால், கண்களில் நினறும் சுத்தஉதி ரம்போலவே சிவந்தும் உதிகரித்தும் குறைந்தும் உஷ்ணசலம் ஒழுகும்.

4-வது பருவணிரோகம்.

இது, வெள்விழிச் சந்திகளில் பயறுகளின் பிரமாணங்களை ஒத்து வெளுத்திருக்கின்ற கட்டிகளைப் பிறப்பிக்கும்; அவைகள் பழுத்ததுஉடைந்தால், ரத்தம் ஒழுகுதல கண்களில் எரிச்சல், குத் தல என்னுமிககுணங்கள் உண்டாகும். இது, பருவகாலந்தோறும் மாறாது உதிரத்தை ஒழுகும்படிக்குச் செய்வதால், பருவணிரோகம் எனப் போபெற்றது.

5-வது பூயாலஜரோகம்.

இது, வெள்விழிச் சந்திகளில் நோவையும் வீக்கத்தையும் தரு கின்ற வெகுஞ்சூமமான கட்டிகளை எழுப்பும். இதனால், கண்க ளில்மாறாத பிளைஉற்பத்தியும் மிகுந்த வேதனையும் கருவிழி உப்புத லும் உண்டாகும். பூயம் எனபது பிளை, அலஜமனபது மந்தம்.

6-வது பூயசிராவரோகம்.

இது, திரிதோஷங்களானவை கண்களுக்கு ரத்தத்தைப் பாய்ச் சுகின்ற நரம்புகளில் வியாபித்துச் சந்தி ஸ்தானக் கருவிழியைப் பற்

றுமபோது பிறக்கும் இதனால், அவ்வுழியின் சமீபத்திலிருக்கும் சருமமும் மாமிசமும் நையப்படுவதுமன்றி, ரததததோடுகூடின பீனையும் சாரும்.

7-வது கிருமிக்கிரந்திரோகம்.

இது, வெள்விழிச சாதியிலும் கருவிழிச் சாதியிலும் கருமி நெளிகின்ற வீரணத்தைப் பிறப்பிக்கும். அதில்பீனையும் நோவும் உண்டாகும்.

8-வது உபநாகரோகம்.

இது, கபத்தினால் வெள்விழிச சாதியில் தாமரைக்கொடியினது அடித்தண்டைப்போல் கட்டியை எழுப்பும். அதனெழுத்து அடியில் கெட்டிப்பட்டு முனையுயர்ந்து மிருதுவுடன நோவில்லாமல் பருத்து நீர்க்குமிழியை ஒத்து உட்புகுகரிப்பதும், நமைச்சலோடு பிசுபிசுப்பைத்தருவதும், அசைவதுமாக இருக்கும். இதனால், வீக்கமும் வேதனையும் உண்டாகும். இது அசாததியமாம். உபநாகம் என்பது தாமரை அடித்தண்டு.

9-வது அலஜிரோகம்.

இது, கருவிழிகளுள் வீக்கத்தைப் பிறப்பிக்கும் இதனால், கண் களில் வீக்கம் நோவு சூததல எரிச்சல என்னுமிகுணங்களுண்டாகும் அன்றியும், கருவிழியிலாவது கடைவிழியிலாவது நனமச்சலும் இமைகளில் வெடிப்பும் பிறக்கும்.

ஆக நேததிராசநதிரோகம் 9-ம் முற்றியது.

சுக்கிலமண்டலரோகபேதம்.

வெள்விழிகளில், சிரோத்பாதம், சிராஹரிஷம், சிராஜாலம், சுத்திகம், சுக்கிலாரமம், பிஷ்டகம், சிராபிடகம், சோணிதாரமம், பிரஸ்ததாரியார்மம், அதிமாமிசாரமம், பலாஜகிரதிதம், சிராயுவாரமம் அருகசுனம் எனப் பதினமூன்று வித ரோகமும் பிறக்கும்.

1-வது சிரோத்பாதரோகம்.

இது, வெளவிழிமேல் வளையாகாரம்போல சிவந்த விரணததைப் பிறப்பிக்கும். இதனால், அவ் இடத்தில் வெந்ததுபோல் இருப்பதுமன்றி வீங்குதல், நீர்க்கமமல், ரத்தசிறம், எரிச்சல், வேதனை எனனுமிக்குணங்கள் உண்டாகும் உத்பாதம் எனபது காரணம் இன்றிவருதலாம்.

2-வது சிராஹரிஷ்ரோகம்.

இது, முற்கூறிய சிரோத்பாத ரோகத்திற்கு வைத்தியம் பண்ணாவிடில், அந்ந் ரத்தவளையமானது விருத்தி அடையும்போது பிறக்கும். இதனால், நீர்க்கோவையும் எரிச்சலும் உண்டாகிப் பாவையும் கெடும். சிரா என்பது நரம்பு; ஹரிஷம் எனபது சிவிரத்தல்.

3-வது சிராஜாலரோகம்.

இது, வெளவிழிகளின்மேல் இருக்கின்ற நரம்புகளைப் பருக்கவும் சிவக்கவும் கனக்கவும் உப்பவும் செய்யும் இதனால், பற்பல வேதனைகளும் உண்டாகும் சிரா எனபது நரம்பு; ஜாலம் எனபது கூட்டம்.

4-வது சுக்திகரோகம்.

இது, பித்தத்தைக் கொண்டு வெளவிழிகளின்மேல் புடைகளை எழுப்பும், அப்போது அவைகள் மஞ்சள் கறுப்பு வெளிமான் இவைகளின் நிறமாக இருப்பதன்றியும், வாயினால் அவைகளின்மேல் ஊதில் புடை கமம்பிதுபோல முழுமையும் வெளுப்பாகத் தோற்றுவதுந் தவிர, நோவும் எரிச்சலும் இல்லாமலிருக்கும். இதனால், பேதி, சரீர நோவு, தாகம், சுரம் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். சுக்திகம் எனபது முததுச்சிப்பி.

5-வது சுக்கிலார்மரோகம்.

இது, கபத்தைக்கொண்டு வெளவிழிமேல் வெண்புடையை உண்டாக்கும். அது தாமதத்தில் விருத்தி அடைந்து மாமிச நிறத்தைப் பெற்று மிருதுவுடன் பரவி நோவின்மீத தடித்திருக்கும்.

சுக்கிலம் எனபது சிலேஷ்மம்; ஆர்மமனப்பது படலம்.

6-வது பிஷ்டரோகம்.

இது, வெள்விழி முற்றிலும் நெருக்கமாக மாவைக் கரைத்துத் தெளித்ததுபோல் பரவுகின்ற புடையை உண்டாக்கும். பிஷ்டம் என்பது மாவு.

7-வது சிராபிடகரோகம்.

இது, வெள்விழி நரம்பினமேல, கடுகுப்பிரமாணத்தை ஒத்துக் கறுத்த நிறத்தைப்பெற்ற கொப்பிளங்களைப் பிறப்பிக்கும்; அப்போது அவைகளினமேல கன எரிச்சலும் நிமிண்டவேண்டும் என கிற நினைப்பும் உண்டாகும்.

8-வது சோணிதார்மரோகம்.

இது, வெள்விழிகளினமேல ரத்தநிறத்தை உடைய புடையைப் பிறப்பிக்கும். அப்போது அது வழுவுழுததும் சதைமேல்சதை வளர்ந்ததுபோலும் பாணுகாரமாகவும் இருக்கும் சோணிதம் எனப் பது ரத்தம்.

9-வது பிரஸ்தாரியார்மரோகம்.

இது, வெள்ளைவிழிகளினமேல படலத்தை உண்டாக்கும், அப்போது அது கறுப்பதும் சிவப்பதும் மிருதுவாகிய ரத்தப் பிளையைத் தருவதும் விழிகளுக்கு ஒரு உபத்திரவமும் இல்லாமல் வெகு சீக்கிரத்தில் பரவுவதுமாக இருக்கும். பிரஸ்தாரியம் எனப்பது பரவுதல்.

10-வது அதிமாமிசார்மரோகம்.

இது, வெள்விழிமேல அதிமாமிசத்தை வளர்ப்பிக்கும் அப்போது அது உலர்ந்த ரத்த உண்டைப்போல கறுத்ததும் பருத்தும் இருக்கும்.

11-வது பலாஜுகிரதிதரோகம்.

இது, வெள்விழிமேல கபமொத்தைப்போல சதைப் வளர்ப்பிக்கும், அப்போது அது உபரதும் மினுமினுத்ததும் நீர்த்தனியை ஒத்ததும் இருக்கும்.

பலாஜம் எனப்பது கபம்; கிரதிதம் எனப்பது மொத்தை.

12-வது சிநாயுவாராமரோகம்.

இது, வாழ் பித்த சிலேஷமங்கள் ரத்தத்தோடுகூடுகிற காலத்தில் பிறந்து, வெளவிழிமேல் படலத்தை உண்டாக்கும், அப்போது அது அங்குள்ள சன்னநரம்புகளைப்பெல்லாம் அநுசரித்துப் படர்ந்து கண்களில் வீக்கத்தை உண்டாக்கும் சிநாயு எனப்பது சன்ன நரம்பு.

13-வது அருச்சுனரோகம்.

இது, வெளவிழிமேல் கடப்பம் பூ நிறமான படலத்தைப் பிறப்பிக்கும். அப்படலமானது முசலினது ரத்தம்போல துளித் துளியாக நோவில்லாமல் வழுவுழுப்பை உடையதாயிருக்கும்

அருச்சுனம் எனப்பது கடப்பம்பூ.

ஆக சுக்கிலமண்டலரோகம் 13-ம் முற்றியது.

சுக்கிலமண்டலரோக சாத்தியாசாத்தியநிதானம்.

சுக்கிலமண்டலரோகம் 13-ல், சிரோதபாதம், சிராஹரிஷம், சிராஜாலம், பிஷ்டகம், பலாஜுகிரிதம், அருச்சுனம் இவ் 6-ம் சவ்வி ராஞ்சன முதலிய அவுஷதங்களால் சாத்தியம், மற்ற 7-ம் சலாகை முதலிய ஆயுதசிக்சைகளினால் சாத்தியம், இவற்றுள், நூதனமாகப் பிறந்ததுகள் மூலிகை ரசங்களினால்சாத்தியம், அன்றியும், அரமம் எனச்சொல்லிய ஐந்துரோகங்களும், வெளவிழிமாமிசம், நரம்பு, சிநாயு ஆகியஇவைகளில் விபாபித்துச் சருமத்தை உபபச் செயது தூமாமிசத்தை வளர்ப்பிப்பதால், அவைகளை ஆயுதங்களால் அறுத்துவழித்தியம் செய்யவும் பாவைவெதிர்த்தவுடனே ஷூ சிக்சைசையிறுத்தி உபசரிக்கவேண்டும்

கிருஷ்ணமண்டலரோகபேதம்.

கருவிழியில், க்ஷத்தசுக்கிலம், சுத்தசுக்கிலம், சிராசுக்கிலம், ஆஜிகம், பாகாததீயயஜசுக்கிலம், என ஐந்துவித ரோகம்பிறக்கும்

1-வது க்ஷத்தசுக்கிலரோகம்

இது, கருவிழியிலாவது பாவையிலாவது காயம்படுவதனால் விரணம் பிறக்கும்போது பிறக்கும். இதனால், சூததலம் எரிச்சலம்

உண்டாகி, அக்கருவிழியில் கொஞ்சம் குழிவிழுவதும் அன்றி, அவ் இடம் அளிந்த நாவலபழத்தை ஒத்திருக்கும் இரந்தரோகமே கஷ்ட சாததியம். இவ்விரணம், முதலபுரையைப்பற்றினால், இன்னும் கஷ்ட சாததியம், இது இரண்டாம் புரையைப்பற்றி நோவுடன் ஊசியால் குத்தவதுபோல குத்தலை எழுப்பி, அவ்விழிபை மிகவும் கறுக கச்செய்யின, கஷ்டசாத நியத்திலும் கஷ்டசாததியம்: அது மூன்றாம் புரையைப்பற்றினால் சுத்த அசாததியமே

2 - வது சுத்தசுக்கிலரோகம்.

இது, சிலேஷமத்தினால் கருவிழிமேல் நோவிலாமலவலம்புரிசு சமன்கைப்போல வெருப்பைமாதிரம் உண்டாகும், இது சாததிய மாம.

3 - வது சிராசுக்கிலரோகம்.

இது, சன்னநரம்புகளைப் பற்றிப்பிறந்து, கருவிழியில் ரத்தப் பிளேசாருதல், குத்தல், எரிச்சல் சிவப்பு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். இதனால் காரணம் இல்லாமலே சுடுகையும் சீதள மும் குழம்பியரத்த ஒழுகும் உண்டாகும் இது அசாததியமாம்.

4 - வது ஆலிகரோகம்.

இது, ரத்தத்தைக்கொண்டு, கருவிழியில், ஆட்டினதுபுழுக்கை யைப்போல உயர்ந்தும் பளபளத்தும் இருக்கின்ற விரணக்கொப் பிளத்தை உண்டாகும் அதைச்சுற்றிலும் சிறுசிறுகொப்பிளங்கள் நிறையப்படும், இதனால் அக்கண்ணில் அதிகநோவும் உதிர்மபோல சிவந்தசலஒழுகும் உண்டாகும் இது, ஆட்டினபுழுக்கையைப் போல் சுரடான்கொப்பிளங்களை எழுப்பலால், ஆலிகரோகம் எனப் போபெற்றது.

5 - வது பாகாத்தியயஜுசுக்கிலரோகம்.

இது, வாத பித்த கபங்களானவை ரத்தத்தோடுகூடிக் கருவிழி யை வெண்மையாகும்போது பிறக்கும். இதனால் அவ் இடமேகக கமம்பிதபோல படலங் கமழவதுதவிர, மொச்சை இலைபின் வெண்புரைபோல் புரைவிழுந்துபழுக்குதல், நோதல், இமையுப் புதல், கண்சிவத்தல், வீங்குதல், வேதனையதிகரித்தல் எனனு மிக்

குணங்களுன்டாசும். இது முதிருங்காலத்தில, திஷ்டிச்சுநாசத்தை உன்டாசுகலால், பாகாத்தியடஜ சக்கிலரோகம எனப்போபெற்றது. இது அசாதத்தியமாம்.

ஆக கிருஷ்ணமண்டலரோகம 6-ம் முற்றியது.

கிருஷ்ணமண்டலரோகசாத்தியாசாத்தியநிதானம்.

இதரவஸ்துகளைத் தெரிய ஒட்டாமல் திரைபோட்டதுபோல மறைத்தல், கறுத்தல், சிவத்தல், உப்புத்தல், குழிவிழுத்தல் எனனும் இவ்ஐங்குணங்களைக் கருவிழியில உண்டாகுகுகின்ற ரோகங்கள் சாத்தியம், இலவந்தி, ரத்தந் சபமுத்தல், விரணமரீடித்திருக்குத்தல், நடுவிலவிஷமாய் இருத்தல், வினனப்படுதல் எனனும் இவ்ஐங்குணங்களை வெள்விழியிலாவது கருவிழியிலாவது உண்டாகுகுகின்ற ரோகங்கள் அசாதத்தியம்.

திமிரரோகாதிபேதம்.

பாவையில்திமிரம், காசம், லிங்கநாசம், கம்பிரமன்னும்நான்கு வகைப்பிரிவினால் 27-வித ரோகமபிறக்கும். அவையாவன — திமிரத்தில் 6-ம் காசத்தில் 6-ம், லிங்கநாசத்தில் 6-ம், கம்பிரத்தில் 9-ம் ஆம். இவைகளின் பெயரையும், செய்கைகளையும் இதனடியிறகாண்க.

சாமானியதிமிரரோகலக்ஷணம்.

கண்புரைகளில் வாயு அதுசரித்தது திமிரரோகத்தை யுண்டாக்கும். அதன்விபரம்.—வாயுவானது சன்னநரம்புகளின் துவார வழியாகக் கண்களின் 1-வது புரையில் இறங்கிச் சஞ்சரிகுமாயின, நன்றாகத்தெரியப்பட்ட உருவங்கள் ஒருகாரணமு மிலலாமலே மறையப்படும், அது 2-வது புரையைச்சேருமாயின, இல்லாதவஸ்து எதிரில் இருப்பதுபோலவும், சமீபவஸ்து தூரத்தில் இருக்கிற மெல்லிய வஸ்துவைப்போலவும், தூரவஸ்து சமீபவஸ்துவைப்போலவும், சமீபவஸ்து தூரவஸ்துவைப்போலவும் தோற்றும். அந்த வாயுவே கருவிழியைச் சாருமாயின, சகலவஸ்துக்களும் சககிரா

சாரமாஸவே தோற்றம, அது பாலையை ஒட்டிநின்றால், ஒரு வஸ்து இரண்டு வஸ்துவாகத்தோற்றம, அது விழிகு உட்புறத்தில் நின்றால், பாலையானது சூக்ஷ்மமாகத்தோற்றம, அது விழிகுக் கீழ்ப்புறத்தில் நின்றால், அண்டையிலிருக்கிற வஸ்துகள் தோற்றது, அது விழிகு மேற்புறத்தில் நின்றால்; தூரத்திலிருக்கிற வஸ்துகள் தோற்றது; அது விழிக்குப் பக்கங்களிலின்றால், பக்கங்களிலிருக்கிறவஸ்துகள் தோற்றது எனறறிக. இக்குணங்கள் சகல திமிரோகங்களுக்கும் பொதுவாக இருக்கும், இது, பாலைக்கு இருளைக்கொடுப்பதனால், திமிரோசம எனப் போபெற்றது. திமிரம் எனப்பது இருள்.

இனி ஆறுவகைத்திமிரோகங்களைச் சொல்லப்படும்.

1-வது வாததிமிரோகம்.

இது, கண்கலங்கிச் சிவசுருதுவடன பார்வைசிதறல், புகைகமமி யதுபோல தெளிவின்மை, காரணம் ஒன்றும்இல்லாமலேகொசு, வலைக் கண், ரோமம், கயிறு ஆகிய இவைகளைப்போல ஒவ்வொருவேளை தோற்றதல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

2-வது பித்ததிமிரோகம்

இது, பாலைக்குள் மின்னலமின்னுதல், மின்மினிப் பூச்சியும் ஊக்குருவியும் பறக்குதல், சானற்சலம் ஓடுதல், பயிவிறகைப்போல பவிறநதோற்றதல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இதனால் எவ்வகைப் பொருள்களும் கறுப்பாகவே தோற்றும்.

3-வது சிலேஷ்மதிமிரோகம்.

இது, விழிகளை மினுமினுப்புடன் வெளுப்பாக்குவது மன்றிப் பாலையினுமினுதல், வெளுதல், சங்கு, சந்திரன், மல்லிகை மொக்கு, வெள்ளைப்புஷ்பம் ஆகிய இவைகள் குப்பலகுப்பலாகக் கிடக்குதல் போலதோற்றல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

4-வது தொறத்திமிரோகம்.

இது, பாலையில், வாததிமிரம், பித்ததிமிரம் ஆகிய இவ்விரண் டினால் உண்டாகும் குணங்களையெல்லாமொரோகாலத்திலுண்டாக்கும். இவ்வாறே மற்ற இரண்டு திமிரோகங்களையும் அறியவேண்டும்.

5-வது திரிதோஷதிமிரரோகம்.

இது, பாவைக குள வாதாதி மூன்று திமிரரோகங்களுக்குள்ள குணங்களை யெல்லாம் பிரகாசமாக உண்டாகும்

6-வது ரத்ததிமிரரோகம்.

இது, கண்களைச் சிவப்பாக்குவதுமன்றிப் பாவையிலும் அவ் வண்ணமாகவே தோற்றுவதற்கும் ஆக திமிரரோகம் 6-ம் முற்றியது.

இத்திமிரரோகத்தினால் காசரோகமும் குருடாகிய லிங்கநாச ரோகமும் உண்டாகும், ஆகைபால் இதற்கு உடனேயே பண்டிதா கள நானுவித சிகிச்சைகளைச் செய்யவேண்டும் செய்யாவிடில் அசாததியமே

சாமானியகாசரோகலக்ஷணம்.

முனபு சொன்ன திமிரரோகத்தினது ஆதிக்கத்தால், வாயு வானது கண்களின் முனரூபபுரையை அதுசரித்துக் காசரோகத் தைப்பிறப்பிக்கும். இதனால், மேற்பாவைதெரிதலும், கீழ்ப்பாவை திரைபோட்டதுபோல மன்றதலும் உண்டாகும் இந்தரோகமானது, எந்தத் தோஷத்தை அதுசரிக்குமோ அந்தத் தோஷத்தையேபாவை யும் அதுசரிக்கும் இக்குணங்களெல்லாம் சுகலகாசரோகங்களுக்கும் பொதுவாக இருக்கும் இது, கருவளைபல ஓட்டினிறத்ததைப் பெற றிருப்பதால், காசரோகம் எனப்போபெற்றது. காசம் என்பது வளையல்.

இனி ஆறு வகையாகிய காசரோகங்களைச் சொல்லப்படும்.

1 - வது வாதகாசரோகம்.

இது, கண்களைச் சிவப்பாக்குவதுமன்றி, எதிரிலிருப்பவர்களு க்கு முக்கினமைபோலவுப், சந்திரனும் தீபமும் அநேகங்களாகவும், நேரில் இருக்கிற கனத்த பொருள்களை மெல்லிய உருவாகவும் தோற்று வக்கும்.

2 வது பித்தகாசரோகம்

இது, கண்களில் வெண்கலம் நீலம் இவைகளின் காததியைப் போல பிரகாசத்தை உண்டாக்குவதுமன்றி, பாவையில் சூரியன்

சந்திரன பரிவேடம் அகநிசநவாலை இரத்திர தனு ஆகிய இவைகளை, முன்பு வாதகாசரோகத்திற் சொன்னதுபோல, அனேகங்களாகத் தோற்றுவிக்கும்.

3-வது சிலேஷ்டகாசரோகம்.

இது, பாவைக்குள் வெளுப்பை உண்டாக்குவதுமன்றிச் சூரியனைத் தீபத்தைப் பராகமம் அளவில், அவைகள் ஒளிமழுங்கி அநேக உருவங்களாகத் தெரியுமபடிக்குத் தோற்றுவிக்கும்.

4-வது தொந்தகாசரோகம்

இது, கண்களிலும் பாவையிலும், வாதகாச குணத்தையும் பித்தகாசகுணத்தையும் ஒரேகாலத்தில் உண்டாக்கும். இவ்வாறே மற்ற இரண்டு தொந்தகாசரோகங்களையும் அறியவேண்டும்.

5-வது திரிதோஷகாசரோகம்.

இது, பாவைக்குள் வாதம் பித்தம் சிலேஷ்டம் என்னும் மூன்று காசங்களுக்கும் குணங்களை யெல்லாம் விரைவில் உண்டாக்கும்.

6-வது ரத்ஸரோகம்.

இது, கண்களைச் சிவப்பு கறுப்பு நிறமாகச் செய்வதுமன்றிப் பாவையிலும் அவ்வாறே தோற்றுவிக்கும்.

ஆக காசரோகம் 6-ம் முற்றியது.

சாமானிய லிங்கநாசரோகலக்ஷணம்.

முற்கூறிய காசரோகத்தைச் சீக்கிரத்தில் நிவர்த்திசெய்யாவிடில், வாயுவானது கண்களின் நாலாப்புரையை அதுசரித்து, லிங்கநாசரோகத்தைப் பிறப்பிக்கும் இதனால், திஷ்டிமண்டலமாகிய பாவை திரைபோட்டதுபோல மறையப்படும், இது, பாவையைப் பலவாறுக்கக்கெடுத்துக் கொஞ்சமேனும் ஸ்தூல ரூபவஸ்துவையும் தெரியவொட்டாமலசெய்வதால், லிங்கநாசரோகம் எனப் போ

பெற்றது. லிங்கம் எனபது கருவியின் நடுவிருக்கும் பாவை; நாசம் எனபது கெடுதல்

இனி ஆறு வகையாகிய லிங்கநாசரோகங்களைச் சொல்லப்படு

1 - வது வாதலிங்கநாசரோகம்.

இது, முன்புசொன்ன காசரோகவிருத்தியினால் வாயு உளது கண்களின் நாலாமுரைக்குள் சஞ்சரிக்கும்போது பிறந்து, அக கண்களில் மிகவும் தூசிபடிந்தது போலவும், புகைகமமியது போலவும் செய்வதுமன்றிக் குருவி ரத்தமபோல சிவந்தநிறத்தையும் உண்டாக்கும் இதனால் விழிகளின் நரம்புகள் முடங்கிக்கொள்ளுதலும், எதிரிலிருக்கிற வஸ்துவம் உருவமும் கொஞ்சமேனும் தெரியக்கூடாமையுமாக இருக்கும்.

2 - வது பித்தலிங்கநாசரோகம்.

இது, கண்களைக் கருவண்டைப்போல மிகுந்த கறுப்பாகவது மன்றி, எவ்வளவேனும் பாவையைத் தெரியவொட்டாமற்செய்யும்.

3 - வது சிலேஷ்மலிங்கநாசரோகம்.

இது, விழிகளின்மேல் சங்கு, மல்லிகைமொக்கு, சந்திரன், வெள்ளை அல்லிப்பூ, பச்சு, பலலிமுட்டை ஆகிய இவைகளைப் போல சதையை வளர்ப்பிக்கும், அப்போது நிழலில் திரிவதற்கே இச்சை உண்டாகும்.

4 - வது தொந்தலிங்கநாசரோகம்.

இது, வாதலிங்கநாசம் பித்தலிங்கநாசம் ஆகிய இவ்விருவற்றினால் உண்டாகின்ற குணங்களைப்பெல்லாம் ஒரேகாலத்தில் உண்டாக்கும் இவ்வாறே மற்ற இரண்டு தொந்தங்களையும் அறியவேண்டும்.

5 - வது திரிதோஷலிங்கநாசரோகம்.

இது, வாதலிங்கநாசரோகம் முதலிய மூன்று ரோககுணங்களைப் பெல்லாம் கண்களிலும் பாவையிலும் நிரம்ப உண்டாகும்

6 - வது ரத்தலிங்கநாசரோகம்.

இது, பாவையை ரத்தநிறம் ஆக்குவதும் தவிர அப்பாவை யையும் கண்களின் ஒளியையும் செடுக்கும்.

ஆக லிங்கநாசரோகம் 6-ம் முற்றியது.

இனி கம்பீரரோசம் முதலிய ஒன்பதுரோகங்களை யுஞ் சொல்லப்படும்

1 வது கம்பீரரோகம்

இது, முன்புசொன்ன லிங்கநாசரோகங்களில் நின்றம் அதி கரித்தவாயுவின விருத்தியினால் கண்களின் நரபுக்ல முடங்கிப்பார் வைக்குள் உருவி ஆழ்நதவிடுமபோது பிறநது, கொஞ்சமேலும் பாவையைத்தெரியவொட்டாத வித்ததைச்செய்யும்

கம்பீரம் எனபது ஆழம்.

2 - வது இரசவரோகம்.

இது, பித்தத்தினால்பிறநது, கண்களின் பாவையை மறைக்கும். மறைத்தாலும் அறபமாகத்தெரியும். இரசவம் எனபது அறபம்.

3 - வது நகுலாந்தரோகம்.

இது, இரணிகண்களையும் கிரிப்பிள்ளைகண்களைப்போல சுவப் பாக்கிப் பீளையைநிறைப்பிக்கும் இதனால், எதைப்பாராததாலும் பகல காலத்தில் விநதைவிநதையாகத் தோற்றுவதும், இராக்காலத்தில் எவ்வளவேனும் பாவைதோற்றாததுமாக இருக்கும் இது, கிரிப் பிள்ளைகண்களைப்போல இருத்தலால், நகுலாந்தரோகம் எனப் போபெற்றது. நகுலம் எனபது கிரி, அந்தம் எனபது குருடு.

4 - வது நத்தாந்தரோகம்.

இது, வாத பித்த கபங்களினால்பிறநது, சூரியஅஸ்தமானகாலத் தில் திஷ்டியைமறைதது, அச்சூரியன் உதித்தவுடன் அம்மறைப்பை விட்டுவிடும். இதனால், இரவில் பாவைத்தெரியாமலும் பகலில் நனறாகத்தெரிதலுமாக இருக்கும். நத்தம் எனபது இரவு, அந்தம்

என்பது குருடு. இதனை மாலைக்கண், இராக்குருடுஎனபா இது, சுததி பண்ணியமிளகை வெள்ளாட்டுப் பிச்சுப்பை கொண்டமட்டுங் கொட்டி, அச்சலம் வெளிப்படாமல் வாயைததத்து நிழலில் தூக்கிக் கட்டி, அம்மிளகுநன்றாக உலராதபின்பு, அதில் ஒன்றைச் சுதத சலத்திலுரைத்து ஒரு மண்டலகாலம்வரைக்கும் இரண்டு வேளையும் கண்ணிலிட்டுக்கொள்ள விலகும்.

5-வது உஷ்ணவிதக்தரோகம்

இது, கனதீக்ஷண வெய்யிலில் அடிபட்டு உடனே மிகுசீதள சலத்தில் ஸநாநமசெய்தலால் பிரகோபிதத திரிதோஷத்தில் நின்றும் ஒருசவாலை எழுமபிச சனநரமபுகளினவழியாகச் சிாசில் ஏறி விழிகளைப் பற்றும்போது பிறநது, உபததிரவத்தைச்செய்யும். இதனால், கண்களில் எரிச்சலுடன் மயிலைப்பாயதல், இமைக்குள் வெளிற்றல், பகலில்கலங்கியபாவை, இரவில் அதுவுந்தெரியாமை என னுமிகுண்குகள் உண்டாகும்

6-வது பித்தவிதக்தரோகம்.

இது, பித்தத்தினால் பிறநது, கண்களில் மஞ்சளநிறத்தை உண்டாக்கும்.

7-வது ஆம்லவிதக்தரோகம்.

இது, மெததவும் புளிப்புள்ள வஸதுகளைப் புசித்தலினாலாத தததோடுகூடிய திரிதோஷங்களானவை கண்களின் பாவையைச் சேரும்போது பிறநது, உபத்திரவத்தைச்செய்யும் இதனால், விழிகளில் வீக்கமும் நமைச்சலும் கலங்கலும் உண்டாகும்

8-வது தூம்பிரரோகம்.

இது, துககம் சுரம தலைநோவு ஆகிய இவைகளால் வருநதுங் காலத்தில்பிறநது, கண்களிற புகைகம்மியதுபோல கம்மலைச்செய்யும். இதனால் எந்தவஸதுககளும் புகைநிறமாகவே தோற்றம். தூம்பிரமஎனபது புகை.

9 வது அவுபசர்க்கிகரோகம்.

இது, தூப்பலகாலத்தில் சூரியவிமபம் முதலிய தீக்ஷண ஒளிகளைத்தினந்தினமு முற்றப்பாரப்பதனால் வாத பித்த கபங்கள கண்

களில் வியாபிக்குமபோது பிறந்து, அவ்விழிகளின் ஒளியைக்குறைத்துப் பாவை இலலாததுபோலசெய்யும், அல்லது வைடுரியத்திற் சொலிக்கும் நிறங்களைப்போல தோற்றவிக்ரும. இதனால், அங்குநோ வினமை, தெரிந்துந தெரியாதபாவை, யா பாததாலும் விழிகளில் யாதொரு தோஷங்களும் இனமையாக மயக்குதல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இது, மறநெருஒளியினால் பிறந்து, நேத்திர ஒளியைக் கெடுத்தலால், அவுபசாக்கிகரோகம் எனப் போபெற்றது ஆக கம்பிராதிரோகம் 9-ம் முற்றியது.

பார்வைரோக சாத்தியா சாத்திய நிதானம்

பாவையில பிறக்கின்றரோகம் 27-ல், வாததிமிரம், பித்ததிமிரம் சிலேஷ்மதிமிரம், தொந்ததிமிரம், திரிதோஷதிமிரம், ரததிமிரம் சிலேஷ்மலிங்கநாசம், நத்தாரதம், உஷ்ணவிதகதம், பித்தவிதகதம், ஆமலவிதகதம், தூமபிரம், அவுபசாக்கிகம் ஆக 13-ம் சாத்தியம்; காசம் 6, நஞலாந்தம் 1 - ஆக 7-ம் கஷ்டசாத்தியம்; வாதலிங்க நாசம், பித்தலிங்க நாசம், தொந்தலிங்கநாசம், திரிதோஷலிங்கநாசம் ரதலிங்கநாசம், கம்பிரம், இரகவம் ஆக 7-ம் அசாத்தியம்.

ஆக பாவைரோகம் 27 ம முற்றியது.

சர்வநேத்திரரோகபேதம்.

கண்களமுற்றிலும், அபிஷ்ரதம், அதிமந்தம், சங்கரம் என்னும் மூன்றுவகைப்பிரிவினால், 16-விதரோகம் பிறக்கும். அவைகளின்விபரம் — அபிஷ்ரதத்தில் 4-ம், அதிமந்தத்தில் 5-ம், சங்கரத்தில் 7-ம் ஆம்

இனி அபிஷ்ரதரோகம் நான்கும் சொல்லப்படும்

1-வது வாதாபிஷ்ரதே ராசம்

இது, கண்களில் உப்பல், உலாந்தபினைசாருதல், அறப்பேரவு, பூச்சி பறப்பதுபோலதோற்றல், சிறுஎலும்புகளால் குத்துதல்போல

குத்தல், குளிர்ச்சியாகக் கொஞ்சஞ் சலம்வடிதலுடன் அவைகளை மூடுதற்குத் திறப்பதற்கும் பீரயாசை, நாசியிலுட்ப்பலோடு சிறிய வீக்கம், நெறி, கண், புருவம் ஆகிய இடங்களில் இருக்கின்ற எலும்புகளிலும் நரம்புகளிலும் குத்தல், அவைகளில் அடித்ததுபோலிருத்தல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் அபிஷந்தம் எனப்பது ஒழுக்குதல் இது, உஷண திரவியத்தினாலும், மதுர திரவியத்தினாலும் உபசரிக்കில், சாந்தமாகும்.

2-வது பித்தாபிஷந்தரோகம்.

இது, கண்களில் எரிச்சல், அருகுதலுடன் உஷணசலமவடிதல், புகைக்கமியதுபோலிருத்தல், நீரமுட்டுதல், கடைக்கண்குறுத்தல், சிவத்தல், எதிரில் இருக்கும்வஸது மஞ்சளநிறமாகத்தோற்றல், உப்பு நீரைத் தெளித்ததுபோல கரித்தல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மாபிஷந்தரோகம்

இது, கண்களில் நீர்க்கோவை, வீக்கம், தினவு, தடித்துவெளுத்தது மின்னுதுதது நாராராகப்பினைவடிதல், தேகசாட்டியம், அசன வெறுப்பு, நித்திரைப்பங்கம் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

4-வது ரத்தாபிஷந்தரோகம்.

இது, கண்கள் கோவைப்பழம்போல சிவகஞ்சுதல், ரத்தநிறத்தை ஒத்தசலமும் பீளையும் ஒழுக்குதல், கருவிழிவெளிநல் என்னுமிக குணங்களை யுண்டாக்கும்.

ஆ அபிஷந்தரோகம் 4-ம் முற்றியது.

இனி அதிமந்தரோகம் ஐந்தாம் சொல்லப்படும்,

1 வது வாதாதிமந்தரோகம்

இது, கண் புருவம் நெறி ஆகிய இடங்களில் மத்தைக்கொண்டு மத்தித்தல்போல இருத்தல், வாயுவினால் செவிகளுள் ஓயாத இரைச்சல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். மந்தம் எனப்பது மத்து.

2 - வது பித்தாதிமந்தரோகம்.

இது, கணதளைக கருங்காலிக்கடடையினது நெருப்பைப் போலும் காய்ந்து சிவந்த இருமபுக கடடியைப்போலும் சிவக்கச் செய்யும்,

3 - வது சிலேஷ்மாதிமந்தரோகம்.

இது, வெளவழி எல்லாம் சுருங்குகுழிவிழுதல், கருவிழி உயர்ந்து உப்புதல், அதில் தூசிபடிந்ததுபோலிருத்தல், சலமவடிதல் நாசியின பக்கங்கள் புடைக்குதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

4 - வது ரத்தாதிமந்தரோகம்.

இது, கண்களசிவத்தல், சிலவேளை செம்பரத்தம்பூப்போல மிகவுமசிவத்தல், திறக்கும்போதும் தொடுமபோதும் நோதல், கருவிழியானது ரத்தத்தில மூழ்கினதுபோல தோற்றல், நெறி, தந்தம் தாடை மணடை ஆகிய இடங்களிலவேதனை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

5 - வது அதாதிமந்தரோகம்.

இது, கண்களில் விரணத்தைப்பிறப்பித்துப் பாவையைக் கெடுக்கும் இதற்குத் தீவிரமாக வைத்தியம் பண்ணாவிடில், அநேக வித வேதனைகளும் உண்டாகும். ஆக அதிமந்தரோகம் 5 - ம முற்றியது.

இனிச் சங்கரரோகம் - ஏழும் - சொல்லப்படும்.

1 - வது அன்னியதோவாதரோகம்.

இது, கண் நெறி வாதநரம்புமறையநரம்பு ஆகிய இந்த இடங்களில் வாயுவுதங்கிச் சஞ்சரிகுமபோது பிறந்து, கண்களில் சிவப்பு, வீக்கம், அதிகநோவு, நீர்க்கமமல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். வாயுவானது கணக்கு அன்னியஸ்தானமாகிய பித்தசிலேஷம் நரம்புகளிலும் வியாபித்து நேத்திரத்திற்கு உபத்திரவத்தைக் கொடுப்பதால் இது அன்னியதோவாதரோகம் எனப் போபெற்றது.

2 - வது ரொட்டரிடாடரோகம்

இது, முன்புசொல்லிய அன்னியதோவாதரோக குணங்களுடன் வககிரபாவையையும் சதாவீக்கததையும் உண்டாக்கும். இந்த ரோகம் மேற்கூறிய ரோகத்தைப்போல இருந்தாலும், கொஞ்சம் பேதப்படுதலால், வாதபரியாயரோகம் எனப் போபெற்றது.

3 - வது சுட்காக்ஷிபாகரோகம்.

இது, வாத பித்தசோககையினால்பிறந்து, கண்களில் சுட்கம் இடுக்கம் பிடித்தல்போலிருத்தல் ஆகிய இக்குணங்களைப் பிறப்பிக்கும். இதனால், நிமிணடல், நோதல், அதிர்தல், எரிதல், தேசசநீவகுதல், சிவக்குதல், மூடலிலதிற்றத்தலில் பிரயாசை, சீதளவஸ்துவில் இசையெனலும் இக்குணங்களுண்டாகும். இந்தரோகம் முதிர்ந்தால் குத்தல் அதிகரிக்கும். சுட்கம் எனப்பது உலருதல், அக்ஷி என்பது நேத்திரம், பாகம் எனப்பது முதிருதல்.

4 - வது சோபாக்ஷிபாகரோகம்.

இது, திரிதோஷங்களின சோக்நகயாலபிறந்து, கண்களில் வீக்கம், சிவப்பு, நோவு, எரிச்சல், சதாமூடல், வெளவிழி அத்திப்பமும் போலிருத்தல், அதிகரின்றும் சுடுகையாயும் சீதளமாயும் தெளிவாயும் பிசிபிசிப்பாயும் விஸ்தாரம் சலம் ஒழுகுதல் எனலும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

5 - வது அற்பசோபாக்ஷிபாகரோகம்

இது, முன்புசொன்னரோகத்தின் குணங்களையெல்லாமுண்டாக்கும். ஆனால் கண்களில் உறட வீக்கம் இருக்கும்.

6 - வது அக்ஷிபாகாத்தியயரோகம்

இது, கண்கள்வீங்குதல், கலங்குதல், நீராகம்முதல், பிளவடிதல், கருவிழி வெளவிழிசிவத்தல், எரிச்சல், பாவைகெடுதல், பொறுத்துப்பொறுத்து நோதல் எனலும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

7 - வது ஆம்லோஷிதரோகம்.

இது, பித்தராததம் முதலிய வாதாதிதோஷங்களானவை அசீரணவஸ்துகளைக் கூட்டிப்படிக்கப்பட்ட அன்ன சாரங்களைவயிற்றுக்குள் புளிக்கவைத்து, அநதநீரைக கண்களுக்கு ஆதாரமாக இருக்கின்ற நரம்புகளின் தவாரவழியாக நேத்திரங்களிற்செலுத்தி நிறைப்பிக்குமபோதபிறக்கும் இதனால், கண்கள கறககுதல், சிவககுதல், வீங்குதல், எரிதல், மாறாதுநீர்மோழுகுதல், கலங்குதல், பாவைவெடுதல் என ஹம் இக்குணங்களுண்டாகும் ஆமலம் எனபது புளிப்பு, உஷிதம் எனபது பழையது, ஆமல உஷிதம் ஆம்லோஷிதம் எனலாயிறது. ஆக சங்கரரோகம் ஏழுடன், சாவநேத்திரரோகம் 94ம் - முற்றியது.

சர்வநேத்திரரோக அசாத்தியநிநானம்.

கண்கள முற்றிலும் பிறக்கின்ற பதினாறு ரோகங்களுக்குள் அதாதி மந்தரோகமும், அக்ஷிபாகாததீயயரோகமும், அசாததீயமாம். அன்றியும் வாதத்திறைபிறந்த அதிமந்தரோகம் ஐந்துநாளிலும், சிலேஷ்மத்திறைபிறந்த அதிமந்தரோகம் ஏழுநாளிலும், ரத்தத்திறைபிறந்த அதிமந்தரோகம் மூன்றுநாளிலும், பித்தத்தினால் பிறந்த அதிமந்தரோகம் கண்டநாளிலும் பாவையைக்கெடுக்கும். மேலும், இந்த அதிமந்தரோகங்களை எல்லாம் அசாததீயமெனறே நிதானிக்கவேண்டும்.

அன்றியும், சிலேஷ்மபித்தராததங்களால் பிறந்த குக்ருகம், பக்ஷுமாபரோதம், சுடகாக்ஷிபாகம், பூயாலஜம், பிசவாததம், போதகி, ஆம்லோஷிதம், அறபசோபாக்ஷிபாகம், அபிஷ்நதம், அதிபநதம், அதாதிமந்தம் அக்ஷிபாகாததீயயம் ஆகிய 18 ரோகங்களுக்கும் பில்லரோகம் என்றுபெயர். இவைகள், வசகிராததினாகரமாததிரை, சவவீராஞ்சனம், சுவேதசச்சிறுமா, நேத்திரோதகம் முதலிய அவுஷதங்களைக் கொண்டு, சிகிச்சைசெய்யில், சிலநாள்பொறுத்துச சாததீயமாம்.

தனவநதரிமுதலிய பெரியோர்களால் சொல்லப்பட்ட

நேத்திரரோகம் 94ம் முற்றியது.

சித்தர்மதாநதரநேத்திரரோகம்.

நயனவிதி நானூறு என்கின்ற சாஸ்திரத்திலுள், இன்னும் சில கிரந்தங்களிலும், கருவிழி, வெளவிழி, இமை, கடைக்கண எனனுமிந்நான்கு ஸ்தானங்களைப்பற்றி வருகின்றரோகம் 96-விதம் எனச் சொல்லப்படுகின்றன அவைகளின் விவரம்.—கருவிழியில், காசம், படலம், குமுதம், விழியுநதல், நெரிசல், வரி, குருதம், திமிரம், சுக்கிரன், பூ எனனும் 10-வகைப்பிரிவினாலு 45-விதரோகமும் வெள்விழியில், எழுச்சி, படாததி, நெரிசல், புறறு, குமிளம், வரி எனனும் 6-வகைப்பிரிவினாலு 20-விதரோகமும் இமைகளில், பிலம், தடிப்ப, கழலை, நீப்பாயச்சல், பறபம் எனனும் 5-வகைப்பிரிவினாலு, 16-விதரோகமும் கடைக்கண்களில் கண்ணெடுப்பு, பூசாதரம், படாததி, நீககுளவ, விழிவாதம், விரணப்பரு, விததிரதி, இமைக்குரு, குமிள, நகூத்திரவாயு, கண்ணோவு எனனும் 11-வகைப்பிரிவினாலு 15 விதரோகமும் உண்டாகும்.

கருவிழிரோகத்தில முதற்பிரிவாகிய காசரோகபேதம்.

காசரோகமானது, வாதகாசம், பித்தகாசம், சிலேஷ்மகாசம், வாலகாசம், நீலகாசம், மந்தாரகாசம், விரணகாசம், கருப்பகாசம் என எட்டு விதப்படும் இவற்றுள் 1-வது வாதகாசம் இது கண்மணியில் வண்டைப்போல கருமைநிறத்தை உண்டாகக், அதில் நின்றும் கறுத்த சலத்தை ஒழுகுவிக்கும் 2-வது பித்தகாசம்: இது மஞ்சள் நிறமான சலம் வடியும்படிக்குச்செய்யும் 3-வது சிலேஷ்மகாசம் இது, சுத்தவெண்ணை நிறமான சலத்தைப்பெருக்கும். 4-வது வாலகாசம், இது கருவிழியில், புகைகமையிதுபோல செய்யும், 5-வது நீலகாசம் இது கருவிழியில் கருவிளம்பூ நிறத்தை உண்டாகும். 6-வது மந்தாரகாசம். இது, கருவிழியில், செம்பஞ்சு அல்லது மேகமிவைகளின் நிறத்தைப்பிடிக்கும். 7-வது விரணகாசம். இது, கருவிழியில், முததைப்போல தளதளப்பான நிறத்தை உண்டாகும் 8-வது கருப்பகாசம், இது கருவிழியில் சுத்தக்கருமை நிறத்தைக் காண்பிக்கும். ஆககாசரோகம் 8-ம் முற்றியது. இவற்றுள், பித்தகாசம், நீலகாசம், மந்தார

காசம் ஆகிய 3-ம், விலவவோததயிலம், சந்தனாகித்தயிலம், சங்கு மாததிரை, சையாந்த கரைக்குழம்பு முதலிய அவுஷதங்களினாலும், ஆயுசுக்கிசைகளினாலும் நிவிரத்தியாகும். மற்ற ஐந்தாம் அசாததிய மாம, ஆயினும், இச்சிக்கிசைகளைச் செய்வில், சாததியம் ஆனாலும் ஆகும்.

கருவிழி 2-வது பிரிவாகிய படலரோகபேதம்.

படலரோகமானது, சதைப்படலம், ரத்தப்படலம், நீர்ப்படலம் வரிப்படலம், கருநாகப்படலம், மாமிசப்படலம், பசுவிழிப்படலம் என 7-விதப்படலம். இவற்றுள், 1-வது சதைப்படலம். இது, கருவிழியில், குத்தலுடன்நோவை உண்டாகிக் மேலில் சிவந்தசதையை வளர்ப்பிக்கும் 2-வது ரத்தப்படலம், இது கண்மணியில், கரித்தல், குமுறல், காரத்தல், கனறுதல், பிளேசாரல், எரிதல், ரத்தங்கடடுதல், நெறிககுங்கிழ்ப்புருவம் நெற்றி பிடரி உச்சி ஆகிய இடங்களில் குத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாகும் 3-வது நீர்ப்படலம். இது, கருவிழியினமீது மேகம் கமமியதுபோல இருத்தல், கனத்தல், மிகுந்தசலம் வடிதல், கண்மயக்கம், சிரசில்குத்தலுடன் சலக்கோவை எனனு மிகுணங்களை உண்டாகும் 4-வது வரிப்படலம். இது, கருவிழியினமீது கயிறுபோல வரிகளுள், காரத்தலும், குத்தலும், அகல், நோவுடன் உறுத்தலும், புகைச்சலும் உண்டாகச்செய்யும் 5-வது கருநாகப்படலம் இது, கருவிழியில், இருதிரதனுவைப்போல மலரிற் போல, குத்தலும், நோவும், உறுத்தலும், சலப்பெருக்கு முண்டாகச்செய்யும். 6-வது மாமிசப்படலம் இது, விழிமணியின் முனையில் சதையைவளர்ப்பித்தது, அதில் ஊரல், கூசுதல், இடித்தல், சலம் வடிதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாகுவதாயியும், பிடரியில் நோவையும் உண்டாகும். 7-வது பசுவிழிப்படலம். இது, கருவிழியில் பசுமை நிறமான சதையைவளர்ப்பித்தது, அதில் இடித்தலான குத்தல், நீ இருக்குமிடம்போல காரதுதல், பாவை மந்தம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாகும். ஆக படலம் 7-ம் முற்றியது. இவற்றுள் சதைப்படலம் ரத்தப்படலம், நீர்ப்படலம் வரிப்படலம் என ஆகிய 4-வது பசுவிழிப்படலம் 5-ம் அசாததிய மாம, இவைகள், படி காரமாதியானமருந்து, நத்தைச் சிப்பெய் முதலிய அவுஷதங்களால் வசப்படும.

கருவிழி 3-வது பிரிவாகியகுமுதரோகபேதம்.

குமுதரோகமானது, செங்குதமும, கருங்குதமும, வெண்குமுதம் என 3-விதப்படும இவற்றுள், 1-வது செங்குமுதரோகம். இது கருவிழியில் செங்குமுரீப பூவைப்போல சிவந்த சதையை வளர்ப்பிதது, அதில் நெருப்பினுலசுடப புண்போல எரிச்சலையும் குததலையு முண்டாகும்.

2-வது கருங்குமுதரோகம் இது கருவிழியில் கருங்குவளைப் பூவைப்போல விரணத்தை எழுப்பிப்பாவையில் இருளகமமியது போல் செய்யும். 3-வது வெண்குமுதரோகம். இது கண்களில், பஞ்சுபோல வெளுத்த புளளி வீழ்ந்துபாவுதல், குததல், மிருது நோதல், பாவைமழுங்கல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். ஆக குமுதரோகம் 3-ம் முற்றியது. இவற்றுள், செங்குமுதம் சாததியம். மற்ற 2-ம் அசாததியம்.

கருவிழி 4-வது பிரிவாகிய விழியுந்தலரோகபேதம்.

விழியுந்தலரோகமானது, செஞ்சதைவிழியுந்தல், வெண்சதை விழியுந்தல், சருவநேத்திரவிழியுந்தல் என 3-விதப்படும. இவற்றுள், 1-வது செஞ்சதைவிழியுந்தல் இது, குமுதரோகத்தினாலும், மற்றும் நேத்திரரோகங்களினாலும், கருவிழியில் சிவந்தசதையைப் படரசெய்து அதில் உறுத்தலை உண்டாக்கும். 2-வது வெண்சதை விழியுந்தல். இது வெண்மைசதையைப் படரசெய்து, அதில் நோவைமாதிரம் உண்டாக்கும். 3-வது சருவநேத்திரவிழியுந்தல், இது கண்முழுமையும் துற்றுக் கொள்ளும்படிக்குச் சதையைப்படரசெய்யும். ஆக விழியுந்தலரோகம் 3-ம் முற்றியது இம்முன்றும் அசாததியமே.

கருவிழி 5-வது பிரிவாகிய நெரிசல்ரோகபேதம்.

உஷ்ணம், வெகுநடை, அவுஷதவேகம், மிகுசமை எடுத்தல், கண்சிவத்தல், நீர் ஒதுங்கல் எனனும் இச்செய்கைகளினால், நெரிசல் ரோகம் பிறக்கும். இது, உஷ்ணநெரிசல், சோணிதநெரிசல், நீர்நெரி

சல என 3-விதப்படும் இவற்றுள், 1-வது உஷ்ணநெரிசல. இது, கரு விழியில் விருத்தமான வெளுப்பை உண்டாக்கும். 2-வது சோணித நெரிசல, இது விழிமையத்தில, ரத்தநிறத்தையும், சுடுகையையும் உண்டாக்கும். 3-வது நீர்நெரிசல, இது, விழிநடுவில், மாந்தளிர் நிறத்தையும் குளிர்ச்சியுடன் நீர்க்கோவையையும் உண்டாக்கும்.

ஆக நெரிசலரோகம் 3-ம் முற்றியது.

கருவிழி 6-வது பிரிவாகிய வரிரோகபேதம்.

வரிரோகமானது, நீர்வரி, இமைவரி, சோரிவரி என 3-விதப் படும். இவற்றுள், 1-வது நீர்வரி இது வெளுத்து, நீண்டிருக்கும் 2-வது இமைவரி இது, பிறைப்பப்போல வளைந்திருக்கும். 3-வது சோரிவரி இது, இரண்டு கடைக்கணவரைக்கும் ரத்தநிறத்துடன் படாந்நிருக்கும் ஆக வரிரோகம் 3-ம் முற்றியது

கருவிழி 7-வது பிரிவாகிய குந்தரோகபேதம்.

குந்தரோகமானது, சதைக்குந்தம், ரத்தக்குந்தம், மோரக்குந்தம் என மூன்றுவிதப்படும் இவற்றுள், ரத்தக்குந்தம் 1-ம் அசாதகிய மாம மற 2-ம் சாதகிய மாம ஆக குந்தரோகம் 3-ம் முற்றியது.

கருவிழி 8-வது பிரிவாகிய திமிரரோகபேதம்.

திமிரரோகமானது, வெள்ளெழுத்து, மாலைக்கண், மந்தாரதிமிரம், வறட்சித்திமிரம், நீரத்திமிரம், சிலேஷத்திமிரம், மேகதிமிரம் என 7-விதப்படும். இவற்றுள், 1-வது வெள்ளெழுத்து இது, அகாலத்தினாலும் காலத்தினாலும், இருவிதப்படும். இவற்றுள், அகால வெள்ளெழுத்து எனபது, 11-வது பக்கத்திலுள்ள ஆலோசக பித்தத்தினது பிரகாசம் சில பித்தவஸ்துக்களினால் அதிகரிக்கும்போது சிறுவர்களுக்கும் உண்டாகும் இதனால், எழுத்துமுதலிய சிறிய வஸ்துக்களும் கண்ணுக்குப் புலப்படுவதுபோல இருந்து காரணமில்லாமலே மயங்கிமறையப்படும் காலவெள்ளெழுத்து எனபது 37 வயதிற்குமேல் செல்லாநின்ற பித்ததோஷ ஒளியானது விரிகின்ற போது பிறந்து, ஒவ்வொருவேளை கொஞ்சம் வயிற்றுநோவைத

தருவதுமன்றி, கருவிழியில் அர்ப்பபுகை மேகமகமியதுபோல்
செயது துடப்பபொருள்களைத் தெரியவொட்டாமல் மறைக்கும்,
இந்தரோகம் பாலர்முதல் விருத்தாபரியநத முண்டாயிருக்கும்.
ஆலை, நாற்பத்தைந்து வயதிற்குமேல் மேற்படி பித்தஒளி
மட்டுப் படுகாலத்தில், சுபாலமாகத் தோற்றும். அல்லது
மேற்படி வயதிற்குமேலும் நீங்காவிடில், இதிலவாயுவின
கூட்டுறவினால், திமிரோகம் ஆரம்பமாகும் 2-வது மாலைக்கண்.
இது, மாலைக்காலத்தில் பாவைகளுள் இருளடையும்படிச்செய்வ
துர, உதயகாலத்தில் அவ்விருள் நீங்கும்படிக்குச் செய்வதுமாக
இருக்கும் 3-வது மந்தாரதிமிரம் இது, கருமணியில் பஞ்சுபோல்
புகையெழுப்பி அந்நேரத்தில் இருளை யுண்டாக்குவதும், பின்
னும் ஒருசமத்திற்குள் தெளிவைத் தருவதுமாக இருக்கும். 4-வது
வறட்சிதிமிரம். இது, கருவிழியில் மந்தமும், நடுநரம்பில் குத்தலும்
பிளையுடன் சலப்பெருக்கும் உண்டாகும்படிக்குச்செய்யும். இது,
சுபாலமுனையைப் பித்தமவறட்டுமபோது பிறக்கும். 5-வது நீர்த்தி
மிரம். இது, நா, நாசி செவி, கண் ஆகிய இவ்விடங்களில் விர
ணத்தை உண்டாக்குவதும் அன்றி, கருவிழிப்பக்கங்களில் குத்த
லையும், நடுவில் புகைச்சலையும் உண்டாக்கும் 6-வது சிலேஷம் திமி
ரம் இது கருவிழியை வெளுப்பாககிப் பாவைகளுளும் அப்ப
டியே தோற்றவிக்கும். 7-வது மேகதிமிரம். இது கருவிழியில்
மேகம் கமியதுபோல இருள் அடையச்செய்யும். ஆக திமிரரோ
கம் 7-ம் முற்றியது

இவற்றை, வெள்ளெழுத்தது, மாலைக்கண், மந்தாரதிமிரம் என்
னும் 3-ம் சாத்தியமாம். மற்றவை அசாத்தியமாம்.

கருவிழி 9-வதுபிரிவாகிய சுக்கிரரோகபேதம்.

சுக்கிரரோகமானது, விரணசுக்கிரன், கருஞ்சுக்கிரன் விழிவிழு
ங்கிச் சுக்கிரன், வெண்சுக்கிரன், கனறசுக்கிரன் என ஐந்துவிதப்
படும. இவற்றை, 1-வது விரணசுக்கிரன் இது கருமணியின்மீது
மிகுந்தவிரணத்தை உண்டாக்கும் 2-வது கருஞ்சுக்கிரன்; இது
விழியைச்சுற்றிலும் உளுந்துபோல துவாரங்களை உண்டாக்கும்.
3-வது விழிவிழுங்கிச்சுக்கிரன், இது கருவிழியின் கீழ்ச்சந்தியில் நின்

றும வெள்ளெழுச்சிபோல படாநது விழியைமறைக்கும். இதனால் அதிகவேதனையும் எரிச்சலுமுண்டாகும் 4-வது வெண் சுக்கிரன், இது குழந்தைகளின் கருவிழியைவிட்டுசுற்றிலும் அக்கினிநிறத் தை உண்டாக்கும். 5-வது கனறசுக்கிரன், இது விழியில் நோவையும உளளில் அனல்போல காந்தலையும். உண்டாக்கும் ஆகசுக்கிரன் 5-ம் முற்றியது இவற்றுள் விரணசுக்கிரன் ஆதியான 3-ம் அசாததியமாம். மற்ற 2-ம் சாததியமாம்

கருவிழி 10-வது பிரிவாகியபூரோகபேதம்.

மஞ்சுகை ரோகத்தினாலும், உஷ்ணரோகத்தினாலும், மிகுநீர்க் கோவையினாலும், கருவிழியிள், ஆணி உந்தல் புகை எனனும் 3-விதப் பூ உண்டாகும். இவற்றுள், புகை சாததியம். மற்ற 2 ம் அசாததியம்.

ஆக பூ ரோகம் மூன்றுடன் கருவிழிரோகம் 45-ம் முற்றியது.

வெள்விழிரோகபேதம்.

வெள்விழியில், எழுச்சி, படாததி, நெரிசல், புறறு, குமிழம் வரி எனனும் 6-வகைப்பிரிவினால 20-விதரோகம் பிறக்கும்.

வெள்விழி 1-வது பிரிவாகிய எழுச்சிரோகபேதம்.

எழுச்சிரோகமானது, வரி எழுச்சி, விரண எழுச்சி, குவை எழுச்சி, நீஎழுச்சி, உந்தெழுச்சி என 5-விதப்படும. இவற்றுள், 1-வது வரி எழுச்சிரோகம்: இது, வெள்விழியில், தேமலைப்போல் வட்டமாகத்ததையைப்பரவச்செய்யும் 2-வது, விரண எழுச்சி: இது, வெள்விழியிள், கருநகுன்றியைப்போல மாமிசத்தைவளர்ப்பிக்கும், 3-வது குவைஎழுச்சி இது உழுநதினது பிரமாணமான சதையை பிறப்பிக்கும். 4-வது நீஎழுச்சி இது, நீர்த்துளியைப்போல தள தளப்பான சதையை உண்டாக்கும் 5-வது உந்தெழுச்சி. இது, பருத்திக்காயைப்போல தூமாமிசத்தை வளர்ப்பண்ணும். ஆகஎழுச்சிரோகம் 5-ம் முற்றியது. இவற்றுள், வரி எழுச்சி, நீஎழுச்சி, குவை எழுச்சி ஆகிய 3-ம் சாததியமாம். மற்ற 2-ம் அசாததியமாம்.

வெள்விழி 2-வது பிரிவாகிய படாத்திரோகபேதம்.

படாததிரோகமானது, சதைப்படாததி, வரிப்படாததி, சோரிப் படாததி என 3-விதப்படும் இவற்றுள், 1-வது சதைப்படாததி; இது, வெளவிழியில் மிருதுவானசுதையை, த தடிக்குமபடிச்செய்யும் 2-வது வரிப்படாததி, இது, வெளவிழியில் வலைக்கண்ணைப்போல மாமிசத்தை வளாப்பிகுப 3-வது சோரிப்படாததி, இது, வெள விழியில் ரத்தந குழம்புமபடியாகிய செந்நிறசுதையை வளாப்பிகு ம ஆக படாததிரோகம் 3-ம் முற்றியது இவற்றுள், வரிப்ப டாததிரோகம் சாததியமாம் மற்ற 2-ம் அசாததியமாம்

வெளவிழி 3-வது பிரிவாகிய நெரிசலரோகபேதம்.

நெரிசலரோகமானது, துளிநெரிசல, உந்துநெரிசல, கிரண நெரிசல என 3-விதப்படும் இவற்றுள், 1-வது துளிநெரிசல, இது வெளவிழியில் வீரதுவினது துளியைப்போல மாமிசத்தை உண்டா க்கும் 2-வது உந்து நெரிசல, இது தூமாமிசத்தை எழுப்பும். 3-வது கிரண நெரிசல, இது, கிரணத்தை உண்டாக்கும். ஆக நெரி சலரோகம் 3-ம் முற்றியது இம்முன்றும் சாததியமாம்.

வெள்விழி 4-வது பிரிவாகிய புற்றுரோகபேதம்.

புற்றுரோகமானது, சதைப்புற்று, நீர்ப்புற்று, அழற்புற்று என 3-விதப்படும் இவற்றுள், 1-வது சதைப்புற்று. இது, வெள்விழி யில் ரத்தத்தினால் சிவந்த சதையைவளாப்பிகும 2-வது நீர்ப்புற்று, இது, வெளவிழியில் நீரக்குமிழி போல சதைபை எழுப்பும் 3-வது அழற்புற்று. இது வெளவிழியில் காரதனுடன் விமலானசுதையை உண்டாக்கும் ஆக புற்றுரோகம் 3-ம் முற்றியது இவற்றுள் அழற்புற்று அசாததியமாம். மற்ற 2-ம் சாததியமாம்

வெள்விழி 5-வது பிரிவாகிய குமிழ்ரோகபேதம்.

குமிழ்ரோகமானது, மாமிசக்குமிழம், ரத்தக்குமிழம், நீர்க்குமி ளம் என 3-விதப்படும். இவற்றுள், 1-வது சதைக்குமிழம், இது வெள் விழியில் கறுத்தகொப்பிளத்தை உண்டாக்கும் 2-வது ரத்தக்

குமிளம், இது வெள்வீழியில், செங்குனறியைப்போல சிவந்த கொப்பிளத்தை உண்டாக்கும். 3-வது நீர்க்குமிளம், இது வெளவிழியில் சங்கமபழம்போல கொப்பிளத்தை உண்டாக்கும். ஆக குமிளரோகம் 3-ம் முறறியது இவற்றில், மாமிசக்குமிளம் அசாததியம். மற்ற 2-ம் சாததியம்

வெளவிழி 6-வது பிரிவாகிய வரிரோகபேதம்.

வரிரோகமானது, வெள்வரி, நீலவரி, ரத்தவரி என 3-விதப்படும். இவற்றுள் 1-வது வெள்வரி, இது வெளவிழியில், மீனின சிலாம்பைப்போல வரையை உண்டாக்கும். 2-வது நீலவரி, இது, மிகுந்த பசுமை உள்ள துரிசினது நிறத்தை ஒத்த வரையைக் காண்பிக்கும். 3-வது ரத்தவரி, இது, செந்நிறவரையைப் பிறப்பிக்கும். இவற்றுள், நீலவரி சாததியமாம் மற்ற 2-ம் அசாததியமாம்.

ஆக வரிரோகம் மூன்றுடன் வெளவிழிரோகம் 20-ம் முறறியது.

இமைரோகபேதம்.

இமைகளில், பிலலம், தடிப்பி, பதுமம், கழலை, நீர்ப்பாய்ச்சலெனனும் 5 வகைப் பிரிவினல் 16-வித ரோகம் பிறக்கும்.

இமை 1-வது பிரிவாகிய பிலலரோகபேதம்.

பிலலரோகமானது, நீர்ப்பிலலம், அமரபிலலம், இடாப்பிலலம் என 3-விதப்படும். இவற்றுள், 1-வது நீர்ப்பிலலம், இது, இமைமுறைத்தலுடன் கனத்தல, கண்ணில் மிகுந்த சலம்வடிதல, அககண்ணைச்சுற்றிலும் புருவத்திலும் உச்சியிலும் திமிருடன் சிலலிட்டு நோதலெனனும் இககுணங்களை உண்டாக்கும். 2-வது அமரபிலலம், இது, இமையில ரத்தம்போலசிவந்த தசைத்தடித்தல, கீழ் இமை ஒட்டிக்கொள்ளுதல, கண்ணொளி மயங்குதல, அதிகசலமவடிதல என்னும் இககுணங்களை உண்டாக்கும். 3-வது இடாப்பிலலம் இது, இமையின் அடியிலும், புருவமத்தியிலும் இருக்கின்ற நரம்புகளை மஞ்சள் நிறமாக்கித் தடிக்கப்பண்ணும். ஆக பிலலரோகம் 3-ம் முறறியது. இவற்றுள் நீர்ப்பிலலரோகம் அசாததியமாம். மற்ற 2-ம் சாததியமாம்

இமை 2-வது பிரிவாகிய தடித்தலாதிரோகபேதம்.

தடித்தல ரோகமானது, இமைதடித்தல், இளிச்சககண, முடமயிர என 3-விதப்படும் இவற்றுள், 1-வது இமைதடிப்பு இது, கண்களில் பரபரப்பான தினவு, நீர்த்ததுமபல, இமையில் விருவீருப்புடன் திமிர், விமமல், ஓரமெல்லாங் கணத்தல என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் 2-வது இளிச்சககண இது, இமைவிளிம்பில் தடித்தல, விரணம், மிருந்த சலக்கோவை, கணக்கூதல, இதனால் வியசனம் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்குமா இதனைப் புளிச்சககணனென்றும் சொல்வா 3-வது முடமயிர இது இரண்டு இமைகளும் சரிந்து ஒட்டிக்கொண்டு நீர்ப்பெருக்கினால் அவ்விடத்தில் விரணம் பிறக்குமபோது பிறக்கும் இதனால் இமைமயிர உளளில் கைத்துக்கொள்ளல், வேதனை, கருமணி வெளிநல், அதில் திமிர் என்னும் இக்குணங்களுண்டாகும் ஆக தடித்தலாதிரோகம் 3-ம் முறையது இவற்றுள். முடமயிர அசாததியம். மற்ற 2-ம் சாததியம்.

இமை 3 - வது பிரிவாகிய கழலைரோகபேதம்.

கழலைரோகமானது, நீரக்கழலை, ரத்தக்கழலை, சதைக்கழலை என 3-விதப்படும் இவற்றுள் 1-வது நீரக்கழலை இது, இமைக்குமேல்புறத்தில் கலமழையாகிய ஆலாகக்கடியைப்போல கட்டியை உண்டாக்குமா. 2-வது ரத்தக்கழலை இது முன்புசொன்ன இடத்திலேயே ரத்தநிறக்கட்டியை எழுப்பும். 3-வது சதைக்கழலை இது, மாமிசகிறமுள்ளக் கட்டியைப் பிறப்பிக்கும். ஆக கழலை 3-ம் முறையது இவற்றுள் ரத்தக்கழலைரோகம் அசாததியமாம் மற்ற 2-ம் சாததியமாம்.

இமை 4 - வது பிரிவாகிய நீர்ப்பாய்ச்சலரோகபேதம்.

நீர்ப்பாய்ச்சல ரோகமானது, இமைநீர்ப்பாய்ச்சல, சுற்றுகழுலைவு, புழுவெட்டு, இமையிறைச்சி என 4-விதப்படும். இவற்றுள் 1-வது இமைநீர்ப்பாய்ச்சல. இது சிரசினீரை இமைநரம்பி விறங்குமபடிக்குச் செய்யும். இதனால் இமைகணத்தல, மத்தல, திமிர், வீக்கம் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். 2-வது சுற்றுகழுலைவு, இது இமையினது ரோமம் உதிரலுடன் அந்த இடத்தில் விரணம், நீரடித்தல், வீக்கம், நோவு, குத்தல், கணமயக்கம், மிருந்த பீளேசாரல்

என்னும் இக்குணங்களை உண்டாகச் சூம் 3-வது புழுவுண்டு இது இயைமயிரி உதிரலுடன் அந்த இமையில் விண்ணம், அனல்போல காந்துதல், ரத்தம்வடிதல், வீசுகம், தடிப்பு என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் 4-வது இமையிறைச்சி, இது இமையைச் சருமம் இல்லாத இறைச்சியைப்போல செய்வதனறியும், அதில் நின்றும் சலப்பெருகை உண்டாக்கு இது, வாததோஷம், மஞ்சரி, உஷணவியாதி என்னும் ரோகங்களுினால் உண்டாகும் ஆக நீர்ப்பாய்ச்சலாகிய ரோகம் 4-ம் முற்றியது இந்த 4 ரோகமும் சாததியமம்

இமை 5-வது பிரிவாகிய பதும்ரோகபேதம்

பதும்ரோகமானது, நீர்ப்பதம், ரத்தபதம், சதைபதம் என 3- விதப்பட்டு, இவற்றுள் 1-வது நீர்ப்பதம்ரோகம். இது இமையில் தடிப்பையும், அதிக நீர்ச்சுரப்பையும் உண்டாக்கும் 2-வது ரத்தபதம்ரோகம் இது, இமையில் சிவநிறத்தையும் ரத்தநீரையும் உண்டாக்கும். 3-வது சதைபதம்ரோகம் இது இமைக்குள் தாமமிசத்தை வளரப்பிக்கும் இவற்றுள், சதைபதம் ரோகம் அசாததியம் மற்ற 2 ம சாததியம்

ஆக பதம்ரோகம் மூன்றுடன் இமைகளில் பிறக்கின்ற

ரோகம் 16-ம் முற்றியது

கடைக்கண்ரோகபேதம்

கடைக்கண்களில், கண்ணெடுப்பு, பூசாந்திரம், படாததி, குவை, விழிவாதம், விரணப்படு, வித்திரதி, இமைக்குரு, குமிழ், நகந்திரவாயு, கண்ணோவு என்னும் 11-வகைப் பிரிவினால் 15-வித ரோகம் பிறக்கும்.

கடைக்கண் 1-வது பிரிவாகிய கண்ணெடுப்புரோகம்.

இது, கடைக்கண்ணில் உப்பலை உண்டாக்கிக்கொண்டே இருக்கும்.

கடைக்கண் 2-வது பிரிவாகிய பூசாந்திரரோகம்.

இது, கடைக்கண்ணில், பிளையுண்டாகி நெருக்கடி உண்டாகிவிட்டு, பருத்தி விதையைப்போல உப்பலை உண்டாக்கும்.

கடைக்கண் 3-வது பிரிவாகிய படாத்திரோகபேதம்.

படாத்திரோகமானது, நீபபடாததி, சதைப்படாததி, ரத்தப் படாததி என 3-விதப்படும் இவற்றுள், 1-வது நீபபடாததி. இது, கடைக்கண்ணில் சலத்தை ஒழுங்குநீசுகும் 2-வது சதைப்படாததி. இது, கடைக்கண்ணில் தூசசதையைவளர்ப்பிக்கும். 3-வது ரத்தப் படாததி இது, கடைக்கண்ணில் வெபாத்தூடன் ரத்தத்தைவடியப் பண்ணும். ஆகப்படாத்திரோகம் 3-ம் முற்றியது இவை 3-ம் சாததி யமாம்.

கடைக்கண் 4-வது பிரிவாகிய குவைரோகபேதம்

குவைரோகமானது, நீரககுவை, சதைக்குவை, ரத்தக்குவை என 3-விதப்படும் இவற்றுள், 1-வது நீரககுவை இது, கடைக்கண்ணில் சிலேஷ்டம் மொத்தையைப்போலவே தூமாமிசத்தை வளர்ப்பிக்கும். 2-வது சதைக்குவை, இது கடைக்கண்ணில் கருங்குன்றியைப்போலதசையைப்புடைப்பிக்கும் 3-வது ரத்தக்குவை இது, கடைக்கண்ணில் ரத்தசிறத்துடன் கடினத்துவமான சதைபை உண்டாக்கும். ஆக குவைரோகம் 3-ம் முற்றியது. இம் மூன்றாம் சாததியமாம்

கடைக்கண் 5-வது பிரிவாகிய விழிவாதம்

இது, வாயுவைக்கொண்டு இமைகளை ஆட்டுவித்ததுகண்களைச்சூருக்கும்

கடைக்கண் 6-வது பிரிவாகிய விரணப்படு.

இது, கடைக்கண் விளிம்பில் கற்கண்டுருவமுள்ள விரணத்தை யுண்டாக்கும்.

கடைக்கண் 7-வது பிரிவாகிய வித்திரதி

இது, கடைக்கண்ணில் நரம்பின் வழியாகத் தடித்தல் உண்டாக்கும்

கடைக்கண் 8-வது பிரிவாகிய இமைக்குரு.

இது, கடைவிழியில் சிறிய கட்டிசளை எழுப்பும். இதனைக் கண்கட்டி எனபா.

கடைக்கண் 9-வது பிரிவாகிய குமிழரோகம்.

இது, கடைக்கண்ணில் குமிழ்போல சவ்வைப் புடைப்பிக்கும்.

கடைக்கண் 10-வது பிரிவாகிய நக்ஷத்திரவாயு.

இது, நயனத்திலும் புருவத்திலும் குத்தலுடன் விரணத்தை எழுப்பி, நாசியில சலப்பெருக்கை உண்டாக்கிக்கொண்டே இருக்கும்.

கடைக்கண் 11-வது பிரிவாகிய கண்ணோவு

இது, கண்களமுற்றிலும் சிவத்தல, உறுத்தல, நீர்முட்டல, வெளிச்சத்தைப் பரக்கக்கூடாமை, மாதாமேலவிருப்பு என நுமிக குணங்களை உண்டாக்கும்.

ஆக கடைக்கண்ணரோகம் பதினாறுடன் நேத்திரரோகம்

96, எனக்கூறிய மதாந்தரமும் முற்றியது.

விழியுந்தலுக்கு, ரக்ஷையும் நெரிசலுக்கு, முருங்கைப் பூவாதி கிருதமும் வரிகளுக்கு, அஞ்சனத்திப்பொடியும் சுக்கிரரோகங்கட்கு, தாரநெய்யாதி படிகாரப்பொடியும் படாததி, திமிரமஇவைகட்கு பசுவினபாலும், இரதுப்பாதிநெய்யும், பசுசைத்தாமர உண்டையும். பூரோகங்களுக்கு, பசுசை உண்டை, யானைப்பல்லாதி மாததிரையுடன் கடலதுரையும். எழுச்சிகளுக்கு, தேத்தாங்கொட்டையாதிகிருதமும். படாததிகட்கு, அமுதாஞ்சனப்பொடியும் நெரிசலுக்கு, இரதுப்பும், திரிக்கொதிநெய்யும் ஆகும். அனறியும், மேற்கூறிய நேத்திரரோகங்களுக்கெல்லாம் கிரமமாகச் சிகிச்சாசாரம் என நும சாஸ்திரத்தில் விவரித்திருக்கும் அமிரதாமலக தயிலம், பீதரோகணித தயிலம், கருஞ்சிறுமா, வெண்சிறுமா, லிசுசுவரீத பாவனலவுகாஞ்சனம், கோகிலாக்ஷி மூலாஞ்சனம், நாரிகேளாஞ்சனம், வசகிர ரத்தினாகரமாத திரை முதலிய அவுஷதங்களையும், க்ஷத்திர ஸ்ராராக்கினி சிகிச்சைகளையும் முறைமைப் படிக்குச் செய்யில், அவைகள் நிவர்த்தியாகும்.

பதினொன்றுவது உனமாதரோகபடலம்.

முற்றியது.

12-வது காணரோகபடலம்.

கர்ணரோகபேதம்.

காணம் என்கிற காதுகளுள், வாதகாணசூலை ஆதியாக ரத்த காணசூலை ஈறாக 5-விதரோகம் பிறப்பதுமன்றி, சுககாசாதியாக 20-வித ரோகம் பிறக்கும் ஆள், கநகம், காணம், கேள்வி, சிரவணம், சிரவம், சுருதி, கரோததிரம், செவி, வள ஆகிய 10 ம காதின பெயராம்

1-வது வாதகாணசூலைரோகம்.

இது, பிரசம், நீர்வினையாடல், தினவினாலை செவியைக் குடைந்து சொறிதல் ஆகிய இவைகளால் பிறந்து, அதிகரிக்கின்ற தீரிதோஷங்களினால் செவிநரம்புகளில் வியாபிதது, அம்மாதகத்தில் வேதனையைச் செய்யும் இதனால், காதுகளில்குததல், குறுமபிகளுள் நோவு, அநத இடத்திலமாததல், குளிர்ச்சியாகிய வஸ்துகளைப் பிழிந்தால் ஸ்பரிசுஞானதெரியாமை, நாட்சென்றுபக்குவப்படல், நோவுநிற்கில் கொஞ்சம் சலங்கமுதல், சத்தங்கேளாமை, உள்ளில் பூசுசிகளபற்பதுபோல் ஒரு விகாரமாகத்தோற்றுதல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

2-வது பித்தகர்ணசூலைரோகம்.

இது, காதுகளில் எரிச்சல், வீக்கம், சீதளவஸ்துவைப் பிழிந்தால் இதவு, சுடுகை, சீக்கிரத்தில் பக்குவப்படல், அதில் நின்றும் குளிர்ச்சியாகிய சலமவடிதல், அதுவடியாமல் உள்ளில் கமயிகாலத்தில் நோவுநிற்குதல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மகாணசூலைரோகம்.

இது, சிரசு, தாடை, கழுத்துப்பிடரி ஆகிய இடங்களில் கனத்தல், உஷ்ணவஸ்துவில் இசை, காதுகளில் அறப்போவு, நமைச்சல், வீக்கம் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். இது பக்குவப்பட்டு உடையுங்காலத்தில், குழம்பாயும் வெண்மையாயும் சலமவடியும்

4-வது திரிதோஷகர்ணசூலரோகம்.

இது, சுரம், கொஞ்சம் உஷ்ணவஸதுவில இசை, காது வீக்கம் அதிகநோவு, சத்தங்கேளாமை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்,

5-வது ரத்தகர்ணசூலரோகம்.

இது, பித்தகாணசூலயினுபத்திரவததையும், வாதகாணசூலேக குரிய சில குணங்களையும் உண்டாக்கும் அனறியுப, செவியானது கலலு முதலியவைகளால் அடி யுண்டகாலத்தில், உள்ளில் சீழாததன சோரது குத்தலபிறந்தால், அபிகாதசூலே எனப்போபெறும் அதற்கும இக்குணங்களெல்லாம் உண்டு ஆக காணசூலரோகம் ஐந்தாம் முறறியது

இனி காணநாதரோகம் முதல், காணலிகியரோகம் ஈழாக

இருபது விதச் சங்கரரோகங்களைச் சொல்லப்படும்.

1-வது காணநாதரோகம்.

இது, காதுகளில் சத்தத்தை உண்டாக்குகின்ற நரம்புகளில் வாயுவு சேருங்காலத்தில் பிறகரும் இதனால், காரணம் இல்லாமலே காதுக்குள் நானுவித சத்தமான நாதங்கள் உண்டாகும்

2-வது பாதிரியரோகம்.

இது, வாயுவு, சீலேஷபததுடனகடி, சத்தநரம்பில் வியாபிக கும்போது பிறகரும். இதனால், காதுக்குள் சகல சத்தத்தையும் தெரி விககின்ற நாதமானது கெடுதி அடையாதிருந்தாலுப, அதற்கு வெளி ஓட்டம் இல்லாமையால் அதிகக்கசசலிட்டு உரக்கக்கவினாலும் கணறறுக்குள் பேசுவதுபேல பிரயாசத்தினமேல கொஞ்சம் சத்தங் கேட்கும்

3-வது பிரதிநாகரோகம்.

இது, வாயுவினால் சீலேஷம் உலாந்து சத்தநரம்புகளில் சுற றிக்கொள்ளுங் காலத்தில் பிறகும் இதனால், காதுகளில் அதிகநோ வும், சத்தக்கெடுதியும் உண்டாகும் இது, சத்தத்தை மிகவும் வெளி விடாமல் கட்டுதலால் பிரதிநாகரோகம் எனப் போபெற்றது.

நாகம் எனபது கட்டுதல்.

4-வது காணகண்டுரோகம்.

இது, காதுக்குள் அதிக கபிததினால் நமைச்சலையே உண்டாக்கும்.

5-வது காணசோபைரோகம்

இது, காதுக்குள் அதிக வீக்கத்தை மாதிரி உண்டாக்கும்.

6-வது கர்ணபூதிரோகம்

இது, பித்தத்தினால் கபமானது கெடுதலைய அடையுங்காலத்தில் பிறக்கும் இதனால், காதுக்குள் இருக்க முடியாது பிணசுருமத்திலேயே ஒருவேளை இன்மை, மிசுந்த தூக்கத்தம், வியாலைபோல ஓயாது சலம் வடிதல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் பூதி என்பது தூக்கத்தம்,

7-வது கர்ணவித்திரதிரோகம்

இது, செவிக் குண்ணடாசின நமைச்சலால் சில கருவியைக் கொண்டு குடைவதனால் புண்ணுதங்காலத்தில் பிறக்கும் இதனால், முற் கூறிய வித்திரதிக்கடிகளுக்காள் குணங்களெல்லாம் உண்டாகும்.

8-வது கர்ணரசோறபுதரோகம்.

இது, காதுகளின் மூலத்தில் மூலரோக உபத்திரவமபோல உபத்திரவமும், தூக்கத்தமும், செவிம உண்டாகும்படிக்குச் செய்யும்

காணம் என்பது காது, அரசம் என்பது மூலம், அறபுதம் என்பது உள்ளில் மிசுந்தநோவுடன் கூடியவீக்கம்

9-வது கர்ணாறபுதரோகம்.

இது, காதுகளில் முன்புசொன்ன கர்ணரசோறபுத ரோககுணங்களுடன், செவிப்பிரதேசமெல்லாம் ஏகவீக்கத்தையும் உண்டாக்கும்

10-வது கர்ணகிருமிரோகம்.

இது, காதுகளில் திரிதோஷச்சோக்கையால் பிறக்கும் இதனால் கிருமிகளானிதது, அந்த இடத்துச் சீழ், ரத்தம், மாமிசம் இவைகளைப் புசித்துக்கொண்டு அதிக ஊரலையும் நோவையும் உண்டாக்கும்

11-வது கர்ணகூசிகாரோகம்.

இது, காதுக்குள்வாய்பு தங்குங்காலத்தில் பிறக்கும் இதனால், செவியினது உட்கருவியாகிய குறுமபி முடங்கிக்கொண்டு, மிசுந்தஉபத திரவத்தை உண்டாக்கும். கூசிகா எனபது முடங்குதல்

12-வது கர்ணபிப்பலிரோகம்

இது, மாமிசத்தைப்பற்றிப்பிறக்கும் அபபோது, காதுக்குள் தூ மாமிசமானது, திப்பலிக்காயைப்போல, ஒன்றாயேனும் பலவாயேனும் உண்டாக்கிக்கொண்டே இருக்கும் பிப்பலி எனபது திப்பலிக்காய்

13-வது கர்ணபிதாரிகாரோகம்

இது, திரிதோஷத்தினால் காதுக்குள் சிறிய நிலப்பூசினிக்கிழங்கைப்போல மாமிசத்தை உண்டாக்கும். இதனால், அந்த இடத்தில் நோவு, மரத்தல், வீக்கம், கமிசுத்ததயிலம்போல சலம்வடிதல், பொறுத்துப் பொறுத்துக் குத்துதல், குறுமபிமுடங்குதல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். இதனைச்சஷகுலிரோகம் எனபா சஷகுலி எனபது முறுக்கு.

14-வது கர்ணபாலசோஷரோகம்.

இது, காதுக்குள்ளிருக்கும் நரம்புகளில் வாய்புதங்கிச் சஞ்சரிக கும்போது பிறக்கும். இதனால், நெற்றியானது மிகவும் உலர்ந்து சுடகத்தை அடையும் பாலம் எனபது நெற்றி, சோஷம் எனபது சுஷ்கம்.

15-வது கர்ணதந்திரிகாரோகம்.

இது, காதுக்குள் பிசினைப்போல நெகிட்சியாயும், இழுத்தால் அருமல தந்தியைப்போல நீளுவதாயும் இருக்கின்ற சீமை உண்டாக்கும்.

16-வது கர்ணபரிபோடகரோகம்

இது, வாய்வினால் காதுக்குள் எறபவீக்கத்தைபுடைய கொப்பிளத்தைப் பிறப்பிக்கும். அது நெடுநாள் அப்படியேயிருக்கும் பின்பு விருத்தி அடைய ஆரம்பித்தால் சீக்கிரத்தில் விருத்தியடையும். இதனால் அம்மூரக்கத்தில் மிகு சிவப்புநிறமும் நோவும் உண்டாகும்.

17-வது கர்ணோறபாதரோகம்.

இது, ரதத பித்தரோகத்தினாலும், மெத்தவும் கனத்த காத்தணிகளினாலும், காதுகளில் வோக்குருபோல சிறிய கொப்பிளத்தை உண்டாக்கும்; அது பழுதது உடைக்கையில், வீக்கம், அத்துடன்படும் பருங்கொப்பிளங்கள் விஸ்தாரம் எழும்புதல், அவைகளில் வியாவையும் ரததழும் சடுகையும் பிறக்குதலுடன் திகநோவு, எரிச்சல் எனனு மிககுணங்களை உண்டாக்கும் உறபாதம் எனபது அதிக உபத்திரவம்

18-வது கானோன்மந்தரோகம்.

இது, வாத்தசிலேஷமங்களினால் பிறக்கும் இதலை, செவிமராக கத்தில் நிலைபெற்றவீக்கம், அதில் நோவினமை, அதிகநமைச்சல், சீக்கிரத்தில் வசப்படாமை எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது, வீக்கத்தைக்கொண்டு மந்தத்தை உண்டாக்கலால், கானோன்மந்தரோகம் எனப போபெற்றது இதற்குக் கலலிகம் என்றும் ஒரு பேருண்டு

19-வது துககவாத்தனரோகம்.

இது, காதுகுத்தும்போது கைவசம்றியாமல் நரம்பின் மராக்கங்களில் குத்துவதனால் பிறந்து, வேதனையைச்செய்யும், அப்போது நமைச்சல், எரிவு, வீக்கம், பக்குவகாலத்தில் நோவு எனனு மிககுணங்களுண்டாகும். வாத்தனம் எனபது அதிகரித்தல்.

20-வது கர்ணலிகியரோகம்.

இது, சிலேஷமத்துடன் கூடிய ரததத்தினால் காதுக்குள் கிருமிகளைப்பிறப்பிக்கும் அக்கிருமிகள் சிறுசிறுகொப்பிளங்களை உண்டாக்கும். இதலை, காதுகளில் வெகு தினவு, வியாவை, வேதனை, அமமராக்கத்தில் எந்நேரமும் ஒரு கருவியைக்கொண்டு குடைதற்கே நினைப்பு எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும். விகியம் எனபது துழாவிக்குடைதல்.

கர்ணரோக அசாத்தியர்சாத்திய நிதானம்.

காணரோகம் 25-ல், காணபிப்பலி, காணபிதாரிகை, காணகூசிகை இம்முன்றும் அசாத்தியம் காணத்திரிமுதல் காணலிகியம் ஈரூகிய 6-ம் கஷ்டசாத்தியம் மற்ற 16-ம் சாத்தியம். இவைகளை, வேளைரசம்,

துமபாரசம், உளளிர்சம், அபினி, பெருங்காயபாவனத்தீநீர், சக்கடைப
பஞ்சு, நாகாதித்தயிலம், லாக்ஷாதித்தயிலம், மரீசித்தயிலம் முதலிய
அவுஷதங்களினாலும் ஆயுதசிகிச்சைகளினாலும் வசப்படுத்தவேண்டும்.

ஆக காணரோகம் 23-ம் முற்றியது

நாசிகாரோகபேதம்.

நாசிகளில் வாதபீநசரோகம் ஆதிக நாகாறபுதரோகம் ஈராக
பதினெட்டுவிதரோகம் பிறக்கும்

நாசிகாரோகலக்ஷணம்.

பனி, அபபனிககாற்று, எதிகாற்று, நாசியிலதூசி அடைதல்,
உததவாததை, மிகுதித்திறை, தித்திரைப்பங்கம், தினமும் சீதளசலத்
தில் மூழ்குதல், கண்ணீரை அடக்குதல், மேடுபள்ள ஸ்தானத்தில் படுக்க
குதல், தேசபேதசலபாணம், வெகுதாக்கபாணம், அதிக ஸ்திரிசையோகம்,
வாந்தியை அடக்குதல் ஆகிய இச்செய்கைகளினால், வாதபித்தசிலேஷ
மங்கள் அதிகரித்து, நாசியிற்சோநது பீநசரோகத்தைப் பிறப்பிக்கும்
இது, விருத்தி அடைந்தால், நாசியானது சுஷ்கத்தைஅடையும் அன்றி
யும், சகலபீநசரோகங்களில் நின்றும் பிரயாசத்தினமேல் சவாசம்வரு
தல், அநி துமமல, நாசியால் பேசுவதுபோல் பேசுதல், மூக்கில் தூசு
கந்தம் வீசுதல், தலைநோவு என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இத்
னைச சலதோஷம், சளி, நீரேற்றம், நீர்க்கோவை எனவும் சொல்வார்கள்
மேலும் இந்த ரோகத்தினால் உண்டாகின்ற கோஷபாணது உபிமூம்
படிக்கு வெளிப்படின, முன்னீர்க்கோவை என்றும், அதுவே உண்ணாக்கு
வழியாக விழுங்கும்படிக்கு விழுந்தால், பின்னீர்க்கோவை என்றும்
சொல்லப்படும்.

1-வது வாதபீநசரோகம்.

இது, வாயுலால், துமமல, நாசி அடைப்புடன் அவ்விடத்திலும்
பல்லிலும் காதிலும் சிரசிலும் நோவு, புருவங்களில் பூச்சி ஊருவது
போல் இருந்தல், குரற்கம்மல என்னும் மிகுதுணங்களை உண்டாக்கும்.
இக்குணங்கள் வெகுநாளொழித்து முதிரும அப்போது நாகித்துவா
ரத்தினவழியாய்க் குளிராதும் கறுத்தும் சலம் வடிவதாக இருக்கும்.

2-வது பித்தப் நசரோகம்.

இது, தாகம், சுரம், பிரமை, எசிபிறகொப்பிளம், அடைப்பு, அத்துவாரததில் சினமும் சுடுகைபுடன மஞ்சள நிறத்தையும் தாமபா நிறத்தையுமபெற்றுச் சளிவிழுதல் எனனுமிகுணங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மப் நசரோகம்.

இது, இருமல், அரோசகம், இரைப்பு, வாந்தி, தேக்கனதி, வாழி னிப்பு, நமைச்சல், நாசி அடைப்புடன் அத்துவாரவழியாகத் தூய வெண்மையான சளிவிழுதல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

4-வது திரிதோஷப் நசரோகம்.

இது, முற்கூறிய வாதபீரசரோகம் முதலிய முன்று பீநசரோக குணங்களையும் ஒரேகாலத்தில் உண்டாக்கும் இக்குணங்கள் காரணம் இல்லாமலே அதிகரிப்பதும் குறைவதுமாக இருக்கும்

5-வது ரத்தப் நசரோகம்

இது, நாசிகுள நமைச்சலுடன் திமிர், சிவந்தசனியும் ரத்தமும் ஒழுதுதல், கண்ணிலும் காதிலும் தினவு, சருமம் கண் முதலியவைகள் சிவக்குதல், உரிசைதெரியாமை எனனும இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

6-வது துவட்டப் நசரோகம்.

இது, முற்கூறிய ஐயநகபீரசங்களுடும் தகுந்த சிசிச்சைகளி னால் நிவாததிசெய்யாது வளாததிபகாலத்தில் பிறந்து, அவைகளுக் குள்ள வேதனைகளைப் பராக்கிலும் அதிகவேதனைகளையும், இரத்தியங்க ளுக்கு எல்லாம் மிகு அயாச்சியைப் முண்டாக்கும். அப்போது, அக்கி னிமநதம், சுரம், இருமல், இரைப்பு, மட்டிலும் பக்கங்களிலும் நோவு, வாயவறலுடன் தூக்கந்தம், நாசியில் விபாவை, அதன் உட்புறமவற ளல், வீக்கம், அம்மராகத்தில சினமும் சிதைபடுபால் வெளுத்தும் சிவந தும் உருண்டை உருண்டையாகச் சளிவிழுதல், அவ்விடத்தில் வெளுந தும் மினுமினுத்தும் நீண்டும் இராநிற சிறுசிறு கிருமிகள் பிறக்குதல் எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும். இது முதிர்ந்தால், தேகம்சுறுபந்

இருததல, இருமல, ஆயாசம், சளி மஞ்சளநிறத்ததுடன் கட்டியாகவிழுதல, நாவில் உரிசையும் மூக்கில் மணமும்தெரிதல ஆகிய இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

7-வது அதிதும்மல்பீநசரோகம்.

இது, தீக்ஷண ஆக்கிராணம், சுவாசத்தைநிறுத்தல, சூரியனைச் சிமிட்டாது பாக்குதல, வாதவஸ்துவைப்புகித்தல ஆகிய இவைகளினாலும், நாசித்தண்டாகிய எலும்பில் கயிறு வைக்கோல முதலியவைகளால் அடிபடுவதினாலும் வாயுவானது அதிகரித்து, நாசி, வாய், கண், செவி, ஆகிய இடத்து நரம்பின் துவாரங்களை அடைக்குங்காலத்தில் பிறநது, எந்நேரமும் துமமலை உண்டாகும். இதனைப் புரிசடசவபீநசம் எனக் கூறுவா.

8-வது நாசிகாசோஷரோகம்

இது, வாயுவு அதிகரித்து நாசிபில் சேருங்காலத்தில் பிறக்கும் இதலை, நாசித் துவாரங்கள் வறளல், அத்துவாரங்களின் பக்கத்துத் தண்டுகளில் முள்ளால் குத்துவதுபோல குத்தல், கபாதிக்கம், பிரயாசத் தினமேல் மூச்சுவருதல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

9-வது நாசிகாநாகரோகம்

இது, சிலேஷ்மமானது அதிகரித்து வாயுவை விசைக்கொண்டெழுப்பி நாசித்துவாரங்களை அடைப்பிக்குங்காலத்திலுபிறக்கும் அப்போது மூக்கடைப்பும், உசுவாச நிசுவாசத் தடங்களும் உண்டாகும்.

10-வது கிராணபாகரோகம்.

இது, பித்தத்தைக்கொண்டு துனி மூக்குப்பக்கங்களின் உட்புறத்தை வெந்ததுபோல செய்விக்கும் இதலை, அசுருமத்திலும் மாமிசத்திலும், எரிச்சலுடன் கனநோவு உண்டாகும்

11-வது நாசிகாசிராவரோகம்.

இது, சிலேஷ்மத்தைக்கொண்டு நாசிவழியாகக் கலங்கலிலலாத தெளிவை உடைய சுத்தசலத்தை விஸ்தாரம் வடியப்பண்ணும்.

12-வது அபீநசரோகம்.

இது, சிலேஷ்ம ததைககொண்டு மூக்கின்நரம்புகளை அடைப்பிக்கும். இதனால், முனபுசொன்ன பீநசங்களைப்பாக்கிலும் அதி உபததிரவம் பிறசுகுதல, சவாசுவிடுமபோது குருகுரு எனலும் ஒருசததம், நாசியில் எந்நேரமும் வியாவை எனனு மிசுருணங்களுண்டாகும் இது பழுததால், நாசியில் பிசிபிசிததுக குழம்பிய மஞ்சள் நிறமான சளி விழும்.

13-வது நாசிகாதீபிகைரோகம்.

இது, நாசியை, அக்கினிசசுவாலையில் பட்டவஸ்துவைப்போலவும், ரதநகுழம்பியதுபோலவும் செய்யும் இதனால், அநதஇடம் சிவககுதல், உளளிலும் வெளியிலும் தொடக்கூடாத வேதனை, மூசசானது புகையைப் போல வெப்பத்தானவருதல எனலும் இசுருணங்கள் உண்டாகும்.

14-வது பூதிநாசிகாரோகம்.

இது, வாதபித்த சபங்களானவைதாடையின் மூலத்தைப்பற்றிங் காலத்தில பிறசுகும். இதனால், நாசியிலும் வாயிலும் தூக்கநத முண்டாகும்

15-வது பூயாசிரநாசிகாரோகம்.

இது, திரிதோஷத்தினாலும் அபிகாதத்தினாலும் பிறகுகும் இதனால், நாசியிலின்றும் சீழானது ரதநிறமாக விழுதலும், சிரசிலநோவுடன் எரிசசலும் உண்டாகும் பூடம் எனபது சீழு, ஆசிரம் எனபது ரததம்.

16-வது நாசிகாபுடகரோகம்.

இது, பித்தசிலேஷ்மங்களினால் நாசித்துவாரம் அடைப்பிடுங்காலத்தில பிறகுகும் இதனால், சளி எனகிற சிலேஷ்மமானது மெத்தவும் வறண்டு கட்டியாகவிழுவதுமன்றி, அவ்விடத்தில கொப்பிளமுமுண்டாகும்

17-வது நாசாரசரோகம்.

இது, நாசியினமூலத்தில, அநகுரம்போல தூமமாமிசத்தை வளர்ப்பிப்பதும் தவிர, வாத கப பீநசகுணங்களையும் உண்டாக்கும்,

18-வது நாசிகாற்புதரோகம்.

இது, நாசியில் வீக்கத்தடன, பித்த கப பீரசககுறிகளைப் முண்டாகும ஆக நாசிரோகம் 18-ம் முற்றியது. மேற்கூறிய நாசிகாரோகங்களை, கூந்தாடிப்பிஷப்பாவனகிருதம், துலவத்திரி, கோமயசக்ராணம், சுவாசாசகிராணம், செளரிமெழுகுபுபுகை முதலிய ரந்திர சிகிச்சைகளினாலும், இஞ்சி சத்யிலம், சொம்பரசகுத த்யிலம், நாசிகாரோகநாசத த்யிலம் முதலிய சயில் சிகிச்சைகளினாலும், கூத்திரக்ஷாராககினி சிகிச்சைகளினாலும், சிவிரத்திசெய்யவேண்டும்

முகரோகபேதம்.

எட்டு ஸ்தானங்களைப்பற்றி முகத்தில் 75-விதரோகம் பிறக்கும் அவையாவன :— உதட்டில் 11-ம், தாடைசூருவில் 1-ம், பலலுகளில் 10-ம், அப்பலலுகளினவோடு 13-ம், நாவில் 6-ம், தாடைகளில் 8-ம், தொண்டையில் 18-ம், முகம்முற்றிலும் 8-ம் ஆம் முகம் எனபது வாய்.

முகரோகநிதானம்.

மீன, எருமை மாமிசம், பன்றிமாமிசம், சைத்தியவஸது, முள்ளங்கிக்கிழங்கு, உளுத்தம்பருப்பு, தாபிர, பால், காடி, லவணவஸது, கரும்புரசம், காரதியுனனம் இவைகளை இடைவிடாது விஷேமாக அகாலத்தில புகித்தலினாலும், ஓடுக்கரித்துப்பறித்தல், பலவிளக்காதிருத்தல், சலத்தைக கொப்பிளித்தது கொப்பிளித்து விசையாக உமிழல், புகை பிடித்தல், வாததிசெய்தல், விடாதகலைநோவு ஆகிய இவைகளினாலும், வாதபித்தங்கள் சிலேஷ்மப்பிரதானமாகி அதிகரித்து, முகத்தில் இருக்கின்ற சபத்தாதுக்களிலும் பரவி, அந்தந்த இடங்களில் ரோகங்களைப்பிறப்பிக்கும்

ஒஷ்டரோகபேதம்.

உதட்டில், கண்டோஷ்டம் ஆகியாக, சலாற்புதோஷ்டம் ஈராக பதினேருவித ரோகம் பிறக்கும் ஒஷ்டம் எனபது உதடு.

1-வது கண்டோஷ்டரோகம்.

இது வாய்வு உதட்டில் சேரும்போது பிறந்து, அவ வுதடுகளில் வெடிப்பை உண்டாக்கும் கண்டம்எனபதுவெடிப்பு இதற்கு, அநதோஷ்டம் என்றும் ஒருபெயர் உண்டு அந்தம் எனபது நாசம்

2-வது வாதோஷ்டரோகம்.

இது, உதடுகளில், கத்தியின் வாயைப்போல கருக்கானவெடிப்பு களும், மரத்தலும், அதிகநேரத்திலும் உண்டாகும் படிக்குச் செய்யும்

3 வது பித்தோஷ்டரோகம்.

இது, உதடுகளில், அதிகநீக்கிணைத்துடன் கடுகுப்பிரமாணத்தை யொத்து மஞ்சளிறத்தைப்பெற்ற கொப்பிளங்களை நிறைப்பிடுகும், அப்போது அவைகளில் நின்று வியாவைக்கசிவு உண்டாகும், அக்கொப்பிளங்கள் சீக்கிரத்தில் உடைவதாக இருக்கும்

4-வது சிலேஷ்டோஷ்டரோகம்.

இது, உதடுகளில், அதிக சீதளத்தைக்கொண்டு சசிக்கக்கூடாத நோவையும், வீக்கத்தையும், வெள்ளுப்பான சிறிய கொப்பிளங்களையும் உண்டாக்கும். அவைகளில் நின்று வியாவை நீர்பெருக்கும்

5-வது சந்நிபாதோஷ்டரோகம்.

இது, உதடுகளில் வெடிப்பு, அதிகநேரவு மரத்தல, நானவித கொப்பிளங்கள் எழுமபுதல், அதில் மாறுதுசலம்வடிதல், தூக்கநதம், ஒருவேளைவாடுதல் ஒருவேளை உப்புதல், வறளல் எனனுமிக்குணங்களை உண்டாக்கும் இதில், வாதாதிக்குண்குள்ள குணங்களும் இருக்கும்.

6-வது ரத்தோஷ்டரோகம்.

இது, உதடுகளில் ரத்தமபூசினதுபோல நிறத்தை உண்டாக்கும். இதனால், அவவுதடுகள் ரத்தத்தைக் கக்குவதுபோலவே இருக்கும்.

7 வது அறுத்தோஷ்டரோகம்.

இது, உதடுகளில், சிறியபேரிச்சங்காயை ஒத்த வீக்கத்தை எழுப்புவதுமதவிர அவைகளினமேல் சிவந்திறத்தையும் உண்டாக்கும்.

8-வது மாமிசோஷ்டரோகம்.

இது, உதடுகளில், சிவந்தமாமிசநிறத்தை ஒத்த விரணத்தை உண்டாக்கும் அப்போது, அதிலின்று, அந்நிறத்தைப்பெற்ற கிருமிகள் நெளிதலும், நமைச்சலும், நோவும் உண்டாகும்.

9 வது மேதோஷ்டரோகம்

இது, உதடுகளில் எண்ணெயைத் தடவினதுபோல மினுமினுத்த வீக்கம், அதில் கொழுப்பைப்போல நல்லமிருதுவு, வியாவை, மிருத தினவு என்னும் இக்குணங்களை உண்டாகும்

10-வது க்ஷதோஷ்டரோகம்

இது, உதடுகளில் காயங்களை படுங்காலத்திலுபிறந்து, அந்தஇடங்களில் கட்டிகளைப்பிறப்பித்து, அவைகளை உடையும்படிக்குச் செய்து விண்ணமாகும், அல்லது வெடிப்பை ஆவது உண்டாகும் அப்போது அவ்வெடிப்புக்கொடையாகக்கூடக்கொண்டு தினைவத்தருவதாகஇருக்கும்

11-வது சலாறபுதோஷ்டரோகம்

இது, உதடுகளில் வாத சிலேஷ்மங்களினால் நீர்க்குமிழியைப்போல மாமிசத்தை வளர்ப்பண்ணும் இதனால், சலமும் சீமும் கசிந்தாலும் கசியும் ஆக ஓஷ்டரோகம் 11-ம் முற்றியது

மேற்கூறிய ஓஷ்டரோகங்களை எல்லாம், நவரீதங்களிமடி, சுத்த நவரீதம், கனகமிருதாரபஸ்பம் இவைகளைப் பூசுவதிலும், கீல தீரீர, ஏலாதிர சூரணம் முதலிய சிசிசனாகனிதலும் வசப்படுத்தவேண்டும்

1-வது கண்டாலஜிரோகம்

இது, எந்தப்பக்கத்துத் தாடைபிலாவது, நீங்காத வீக்கத்தைப் பிறப்பிக்கும் இதனால், சுரமும், தாகமும் உண்டாகும்

தந்தரோகபேதம்

தந்தங்களில் தந்ததாளனரோகம் ஆகியாக தந்தப்பிரலானரோகம் ஈராக 10-விதரோகம் பிறக்கும் தந்தம் எனப்பது பல

1-வது தந்ததாளனரோகம்

இது, உண்ணுகின்ற ருத்திவஸ்துக்களின் பேதத்தால், வாயினிடத்தில் சிதளவாயி வியாபிக்கும்போது பிறந்து, உபத்திரவத்தைச் செய்யும் இதனால், பலலில் உஷ்ணவஸ்துக்களபடிவ இதவும், சிதளவஸ்துக்கள் படிவ வேதனையும், குத்தவினால் அப்பறகா பிளந்துபோவதுபோல இருந்தலும் உண்டாகும். தாளனம் என்பது பிளத்தல்.

2-வது தந்தஹரிஷரோகம்

இது, பலலுகளில், புளிப்பவஸ்துவாவது, சீதளவஸ்துவாவது, காற்றுவது படிவ, சகிக்கக்கூடாத கூசுதல், சிலவேளை அவவஸ்துக்களைப் புசிக்கில் மிகுந்த உபத்திரவம், அப்பலலுகள் அசைவதுபோலிருத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இதுதோசஸப்புக்கையால் நீங்கும்

3-வது தந்தபேதரோகம்.

இது, பலலுகளில், குத்தலும் நோவுமுண்டாகும்படிக்குச்செய்யும் இதலை, தந்தங்கள் விழுந்துபோவது போலவே இருக்கும் தந்தம் எனபது பல, பேதம் எனபது வேறுபாட்டையுடையதாம்

4-வது தந்தசலனரோகம்

இது, வாயுவைக்கொண்டு தந்தங்களை அசையும்படிக்குச் செய்வதும் அன்றி, எவ்விதமான மிதவஸ்துக்களைப் புசித்தபோதினும் அதிக நோவையுண்டாகுதல் எனபது அசைதல்,

5-வது தந்தகாளரோகம்.

இது, நாறுகளைத் தேயும்படிக்குச்செய்து, தந்தங்களை வெளிப்புறத்தில் சாய்த்துவிடும். காளம் எனபது தீக்குணம்.

6-வது அதிதந்தரோகம்.

இது, பலலுகளுக்கெல்லாம் உபத்திரவத்தை உண்டாக்கி, அப்பலலுகளினசர்தில் ஒரு சிறிய பலலை முளைப்பிசுகும் அது, நன்றாக முளைத்து வெளியிலவரதால், முன்பு இருக்கும் உபத்திரவம் நீங்குவதாயும், மறறைப்பறகளுக்கெல்லாம் வன்மை வருவதாயும் இருக்கும்.

7 வது தந்தசருக்கராரோகம்.

இது, தந்தங்களைத் தூலக்கமுற விளக்காமையால், அச சந்தக்களில் தூக்கந்தத்தோடு சிலேஷமமலத்தைச் சேரப்பிக்கும் அம் மலமானது, வாயுவால் உலரப்பட்டு, மணற்போல் உதிராது கொண்டே இருக்கும்

8-வது தந்தகபாலிகாரோகம்.

இது, பறகளின முனைகளைத் தேயப்பண்ணுவதுநதவிர, அவைகள் வெடித்துப் பொடிபொடியாக உதிருமபடிக்கும் செய்யும் இது, பறகளின சிரசைக்கெடுப்பதால், தந்தகபாலிகாரோகம் எனப் போபெற்றது

9-வது தந்தசியாவரோகம்.

இது, ரத்த பித்தரோசத்தைக் கொண்டும், வாததோஷத்தைக் கொண்டும், சிறசிலதந்தங்களை நீக்கி நகைப்போலவும் கரிநிறத்தைப் போலவும் செய்கிறது சியாவம் எனபது கருமை நிறமாம்.

10-வது தந்தபிரலானரோகம்

இது, வாதாதிரள் அதிசரித்துத் தந்தங்களிலும் அவைகளின் வேருசனிலும் வியாபித்து, அங்குள்ள தசையைச் சுட்கித்து உலாத்தும்போதுபிறக்கும், அப்போது அச்சந்தசங்களில் அன்னரசம் அடைந்துகொடுவதால், தூக்கந்தம் விசதல், சிறுசிறு கொப்பிளங்கள் எழும்புதல், காரணமெனறி நோவு அதிசரித்தல், கிருமிகளெனினதல், அக்கிருமிகள் நெளியாத காலத்தில் நோவும் தினவுமடட்டில, நறுவீங்குதல், பலலுகள் அசைதல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் பிரலானம் எனபது மிகவும் குறைதல் இது, பலலுகளை விழாமல் நிருத்தி உபதகிரவத்தையும் கிருமிகளையும் பிறப்பித்து, நறுகளில் சீழும் ரத்தமும் வடியும்படிக்குச் செய்வதால், கிருமி தந்தரோகம் எனவும் சொல்லப்படும்.

ஆக தந்தரோகம் 10-ம் முற்றியது

இவைகளை, ஒமத்திரீர் அக்கக்ஷாராளிகாசூரணம், கலநாபஸ்மம், தசனப்பொடி, செங்கல், உளுத்தமாவு முதலிய சிகிச்சைகளைக் கொண்டு விலக்கவேண்டும்

தந்தமூலரோகபேதம்

பலலுகளின் வேரில், முற்கூறிய காரணங்களினால், சித்தாதரோகம் ஆகியாகக் கூத்தந்தமூலரோகம் நன்கு 13-விதரோகம் பிறக்கும்

1-வது சித்தாதரோகம்.

இது, சிலேஷ்மமும் ரத்தமும் பலலினவேரில் சேரும்போது பிறந்து, அவ்வேர்வழியாகத் தூக்கந்த ரத்தத்தை ஒழுக்கசெய்யும் இதனால் அங்குள்ள மாமிசம் கரைவதன்றியும், அவவோகள் வெளுத்து வெளியில் பிரகாசமாகத்தெரியும் சிதம் எனபது வெண்மை, அதம் எனபது நாசம்.

2-வது உபகிருசரோகம்

இது, ரத்தபித்தங்கள் பலலினவேரில்சேர்ந்து அங்குள்ள மாமிசத்தைச் சுடுகையாக்கும்போது பிறக்கும் இதனால், அவ்விடத்தில் நமை

புடன ரததம் சுரக்குதல், அநத ரததம் வெளியிலொராமல் உள்ளிடெங்கி
நினரூல ஈறுவீங்குதல், பல இச்சா அசைதல், வாயில் தாசசந்தம் வீசு
தல் எனனும் இசுருணங்குள உண்டாசும சிந்தா எனபது இளைத்தல்

3-வது தந்தப்புப்புடரோகம்.

இது, இரண்டு டெவீன ரெவீன ரெத முளமுடவீன நடுவீனவது
இலாதைகசோடெடப பிரமாணமாக ருறை ளொடபிதது, அதை நெநத
மாமிசம்போறசெயது நோவை உண்டாசும புபட்டம் எனபது வீசுகம்.

4-வது தந்தவித்திரதரோகம்.

இது, ரததத்தினும திரிதோஷத்தினுமபிறந்து, தந்தங்குளின
உட்புறச சதையிலாவது வெளிப்புறச சதையிலாவது வீசுகமான சட்டி
களைப் பிறப்பிசும, அப்போது அவைசுள நோவதம் எரிவதம் பழுத்தது
உடைவதம் சீழ ரததம் ஒழுங்குதலாக இருசும

5-வது தந்தசுஷீரரோகம்.

இது, ரததபிததத்தினுமபிறந்து, ருசனை வீங்குபபண்ணி, அவை
களில் சிறு சிறு துவாரங்களை உண்டாசும அப்போது அநத
இடத்தில் நினறும் சொள்ளுசசுமபோல சுவைமடிதலும், அம் மாமி
சத்தில் கெடுதியும் உண்டாசும சுஷீரம் எனபது துவாரம்.

6 வது தந்தமகாகுஷீரரோகம்.

இது, முன்புசொல்லிய குணங்களை உண்டாசுருவதுந தவிர, உடம்
பில சுரம், டெவீனம்மிசம் னாடதல், அவெட்டத்தில் நினறும் சீழும்
ரததமும் வடிதல் எனனும் இசுருணங்களை உண்டாசும

7-வது அதிமாமிசரோகம்.

இது, பலவீன வோச சந்துசுகளில், ஆணியையொத்த சட்டிசளைப
பிறப்பிசும. இதனால், காதினும் தாடையினும் நோவுண்டாகும் பின்பு
சுரமும் பிறசும அசுசுட்டிகள் உடைந்தால் மரணமே

8-வது தந்தவிதர்ப்பரோகம்.

இது, தந்தமுலச சதையைக கரையபண்ணும். இதனால், பறசுள
அசைவதம் நோவதமாக இருசும விதாபபம் எனபது விததியாசம்,

9-வது வாததந்தமூலரோகம்

இது, பலலின வோகனையும் அங்குள்ள ரததங்கனையும் கருகப பண் ணும் இதனால் அநத இடததில் கரறுபபபி, கூசுவதாக இருக்கும்

10 வது பித்ததந்தமூலரோகம்

இது, பித்தமானது தந்தங்களில் வேரில் பிரவேசிகும போது பிறந்து, அவவோகனையும் அதில் உள்ள ரதததையும் மஞ்சளநிறமாக குவதுநதவிர, எரிசசலையும் உண்டாகும்

11-வது சிலேஷ்மதந்தமூலரோகம்

இது, பலலினவோகனை வெளுப்பாக்கி அவவிடததில் மாறுது சீழ வடியச்செய்யும் இதனால், சிலிசிலிப்பும் உபத்திரவமும் உண்டாகும்.

12-வது திரிதோஷதந்தமூலரோகம்

இது, வாதமுதலிய மூன்றுரோகங்களுக்குள்ள குணங்களையும், அவைகளால் பிறக்கும் உபத்திரவங்களையும் உண்டாகும்

13-வது க்ஷத்தந்தமூலரோகம்

இது, பலலுகளைப் பிடுங்குதல், அல்லது அவைகள் வேறுமுகார் தரமாக அடியுண்டு முறியுதல் முதலியவற்றால், அவவோகனறுபட்டுக் காயம் உண்டாகும்போது பிறக்கும், அப்போது அறியும் தாடையிலும், நோவுடனவீக்கம் குத்தல் நரம்பினவழிகளில் சிலையோடல், சுரமுதலிய குணங்கள் உண்டாகும்

ஆக, தந்தமூலரோகம் 13-ம் முற்றியது

அசாத்தியதந்தரோகநிதானம்

எவ்விதத தந்தரோகத்திலாவது நீண்டிருக்கின்ற வேரினநுனிகளில் விரணம் பிறந்தாலும், சீழவடிந்தாலும், சிலேஷ்மனாலும், சுருமமும் மாமிச மும் அழுகிவிழுந்தாலும், அசாத்தியமாம். இக்குணங்கள் இல்லாத ரோகம் சாத்தியமாம் இதனை தந்தநாடி எனவுஞ்சொல்வா.

மேற்சொல்லிய தந்தமூலரோகங்களைக் கண்டங்கத்திரி வித்துப் புகை, லவுங்கப்படடைத்தபிலம், மரக்காரை ஆதியான சபத்திரவியக குடி நீ முதலிய சிகிச்சைகளினால் நிவிர்த்திசெய்யவேண்டும்.

ஜிக்வாரோகபேதம்.

நாவில, வாதஜிகவா கண்டகரோகம் ஆதியாக உபஜிக்வாரோகம்
ஈராக 6 விதரோகம் பிறக்கும் ஜிக்வா எனபது நாகு

1-வது வாதஜிகவாகண்டகரோகம்.

இது, நாகு முழுவதும் வெடித்தல், அவ்வெடிப்புக்களில் முள்ளுக்கள்
தைத்ததுபோல அருகுதல், மரத்தல், பழுத்த இலையைப்போ லிருத்தல்
எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

2-வது பித்தஜிகவாகண்டகரோகம்

இது, நாகு முற்றிலும் காங்கைப்பைக்கொண்டு சிவப்பாகக்கி, அதில்
மாமிசநிறமான சிறுசிறுகொப்பிளங்களை உண்டாக்கும், அப்போது
நாவில் மழுங்கியமுள்ளுக்கள் நிறைந்ததுபோல இருக்கும் இதனை அகத்
தியா முதுகிய பதினெண்ணாட்சி சித்தாகாசெய்த சாஸ்திரங்களில்,
கந்ததாளி ரோகமென்றும், இது, மூலாதாரம், நாபி, இருதயம், கண்டம்,
நாகு ஆகிய இவ்வைந்துஸ்தானங்களைப்பற்றிப் பிறக்கின்றதென்றும்,
அவ் அவ் இடங்களைப்பற்றி, ஐந்துவிதப் பெயாபெறுமென்றும் சொல்லப்
படுகின்றன இது அட்சரம் என உலகத்தில் சாதாரணமாக வழங்கப்
படுகின்றது இரத்தரோகம் கந்ததாளி நெய்யினால் நிவிர்த்தியாகும்

3-வது சிலேஷ்மஜிக்வாகண்டகரோகம்

இது, நாவெல்லாம் இலவ முள்ளுக்களைப்போல தடித்தும் வெளுத்
தும் நெருங்கியும் நோவை ததருகின்றதான கொப்பிளங்களை உண்டாக்கும்.

4-வது ஜிக்வாலஜகரோகம்

இது, சிலேஷ்ம பித்தங்களைக்கொண்டு, நாவின்கீழ் வீக்கத்தை
உண்டாக்கும் இதனால், நாவுமரத்துத்தடித்து உயருவதுமன்றி, அவ்வீக்
கம்பழுத்தால் புலலாற்றும் வீசுவதும் மாமிசங் கரைவதுமாக இருக்கும்.

5-வது அதிஜிக்வாரோகம்.

இது, அடிநாவின்கீழ் துணிநாவைப்போல் தடித்த வீக்கத்தை உண்
டாக்கும் இதனால், மரத்தல், விசுத்தல், அந்த இடத்தில் சிறுசிறு
முளைக்களைப்போலகொப்பிளம் எழும்புதல், தினவும் நோவும் அதிகரித்தல்,

வாயிலகாங்கைபான சொள்ளரசுசலமவடிதல, பசிகக்ககூடாமை எனனும்
இக்குணங்கள் உண்டாகும் இந்த கோகத்தினால் வாததையும் கெடும்.

6-வது உபநித்வாரோகம்.

இது, உண்ணாக்கல் வீக்கத்தை உண்டாக்கும், அப்போது முன்பு
சொல்லிய அதிஜிகவா கோககுணங்களும், இந்நமலும், அருக்ததலும்,
உண்டாகும் இதனை உண்ணாக்கென்பா ஆக ஜிகவாரோகம் 6-ம் முற்றி
யது இது குங்குமம், வெள்ளாளித்தபிலம் முதலிய அவுஷதங்களால்
தீரும்

தாளுரோகபேதம்.

தாடைக்கு உட்புறத்தில், தாளுபிடகம், தாளுகளசுண்டி, தாளு
சுமஹதி, தாளுபுத்த, தாளுசுசபம், தாளுபுபுடம், தாளுபாகம்,
தாளுசோஷம் என 8-வீத கோகம்பிறக்கும் தாளு எனபது தாடை.

1-வது தாளுபிடகரோகம்.

இது, வாதாதிக்கத்தைக்கொண்டு, தாடைக்கு உட்புறமாமிசத்தில்
சுறசுறப்பான தடிப்பையும், வெளியில் கடினத்துவமான வீக்கத்தையும்
உண்டாக்கும் இதனால், வாயில் சொள்ளரசுசலம் வடிதலும், அவ்விடத்
தில் கொப்பிளம் எழும்புதலும், தாளின் அடியிலேநேதலும் உண்டா
யிருக்கும்

2-வது தாளுகளசுண்டிகாரோகம்

இது, தாடையின் உட்புறமூலத்தில் உண்ணாக்கைப்போல தடித்
தலை உண்டாகி, புலவாசககோழையை விழப்பண்ணும். இதனால்,
தாடையீது மின்னுபுபுடன மிருதுவானவீக்கம் எழும்பித்தொங்குதல,
பசித்த அன்னபாறதி எசிபாலவிழ்தல, கண்டத்தினமாககம் அடை
படல, தாகம், வாததி, இந்நமல எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும்

3-வது தாளுசம்ஹதிரோகம்

இது, தாடையினது உட்புறநிலிவி லோவில்லாமல் தாமாமிசம்
வளநுமபடிக்குச் செய்யும் இது தாடையின் உட்புறத்தையெல்லாம்
தாமாமிசத்தைக்கொண்டு நிறைபபதால், தாளுசம்ஹதிரோகம் எனப்போ
பெற்றது.

சுமஹதி எனபது சூழகம்.

4-வது தாளாற்புதரோகம்.

இது, தாடைக்கு உட்புறத்தில், விரிந்த தாமரைப் பூவைப்போல வட்டவடிவான சிவந்தவீக்கத்தை உண்டாக்கும்

5-வது தாளுகச்சபரோகம்

இது, சிலேஷமத்தைக்கொண்டு, தாடையின் நடுவில் ஆமைபினது உருவத்தைப்போல தடிப்பை உண்டாக்கும் அது நாளுககுநாள கபத தினால் அதிகரிப்பதும் நோவதுமாக இருக்கும்.

6-வது தாளுப்புடரோகம்

இது, தாடையின் உட்புறநடுவில், சிலேஷமத்தினாலும், மேதோ தாதுவினாலும் இலந்தைப்பழப் பிரமாணரூபங்களை ஒத்ததாய்நோவினமையான வீக்கத்தை உண்டாக்கி, அதனை நிலைக்கப்பண்ணும்

7-வது தாளுபாகரோகம்.

இது, பித்தத்தைக்கொண்டு, தாடையின் உட்புறத்தை விரண்டாக்கி, அதில் நின்றும் சீழும், நோவும் உண்டாகும்படிக்குச் செய்யும்.

8-வது தாளுசோஷரோகம்.

இது, வாதத்தினாலும் பித்தத்தினாலும் சுரத்தினாலும் தேகம் மிகவும் மெலிந்தகாலத்தில் பிறந்து, ஒரு தாடையையாவது இரண்டு தாடையையுமாவது உலாததி, ஒடுக்குவிழுந்ததுபோல் செய்யும். இதற்குப் பாதரசம்நுந்து நனமையைத்தரும் ஆக தாடைரோகம் 8-ம் முற்றியது.

கண்டரோகபேதம்

கழுத்தில், கண்டவாதரோகணிரோகம் ஆதியாக நாதக்கினரோகம் அருக 18-வது ரோகம்பிறக்கும் கண்டம் எனபது கழுத்து.

1-வது கண்டவாதரோகணி.

இது, கழுத்திற்கு உட்புறத்தில் தூமமாமிசமுளைகளை முளைப்பித்து அம்மாகக்கத்தை அடைத்து, நாவை ஆடவொட்டாமற் செய்யும். இதனால், நெஞ்சம் வாயும் உலரல, கண்டத்திலும் செவியிலும் நோவு எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும், ரோகணி எனபது முளைக்குதல்,

2-வது கண்டபித்தரோகணி

இது, கழுத்திற்கு உட்புறத்தில், மூங்கிலபோததைப்போல தூ மாமிசத்தைப் பிறப்பிக்கும் இதனால், அந்த இடத்தில் அதிகநோவுடன் புகைகமமியதுபோலிருந்தால், மேலில் தொடக்கூடாத உபத்திரவம், சுரம், காங்கை, தாகம், சோருதல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

3-வது கண்டசிலேஷ்மரோகணி.

இது, கண்டத்திற்கு உட்புறத்தில், தடித்த தூ மாமிசத்தைப் பிறப்பிக்கும். இதனால், ஆமணக்கின நெய்யைப்போல் வாயிலமாறுது சலமவடிதலும் தேகவெளுபும் உண்டாகும்.

4-வது கண்டரத்தரோகணி.

இது, கண்டத்திற்கு உட்புறத்தில் தூ மாமிசத்தைப் பிறப்பித்து அதில் சரி ரொடுபை ஒத்த கொப்பிளங்களை நிறைப்பிக்கும், இதனால், காதுக்குள் நோவுப் பித்தரோகணி ரோககுணங்களும் உண்டாகும்.

5-வது கண்டதிரிதோஷரோகணி

இது, கண்டத்திற்கு உட்புறத்தில் கண்ட வாதரோகணி, கண்ட பித்தரோகணி, கண்ட சிலேஷ்ம ரோகணி எனனும் இவைகளுக்குள்ள குணங்களையெல்லாம் உண்டாகும், இந்த ரோகம் நாடசென்று பழுத துடையும்

6-வது கண்டசாலிகரோகம்.

இது, சிலேஷ்ம கதியை அடைந்த வாதபித்தத்தைக் கொண்டு கழுத்திற்கு உட்புறத்தில் சாதிககாயைப்போல திரட்சியான வீக்கத்தை உண்டாக்கி, அதனமேல் நெலவாலை ஒத்த முளாளுகளை முளைப்பித்து, கழுத்தைத் திருப்பக் கூடாமையாகச் செய்யும் சாலிகம் எனபது நெல் முளாறு.

7-வது களபிருந்தரோகம்.

இது, கழுத்தி லிரண்டு பக்கங்களிலும், சமூகமாயும் வட்டவடிவா யும் உயர்ந்ததாயும் இராநின்ற தூ மாமிசத்தை வளப்பிக்கும் இத னால், அக் கண்டத்துவாரம் அடைபடுதல், தாகம், சுரம் எனனும் இக் குணங்கள் உண்டாகும். பிருந்தம் எனபது கூட்டம்,

8-வது துண்டகேரிகாரோகம்.

இது, கண்டததிற குடபுறதது அநுசந்திகளில் பருத்திக்காயைப் போல கெடியாய் மினுமினுத்த வீக்கத்தை உண்டாக்கும். இதனால், அறப் உபத்திரவம் உண்டாகும் துண்டகேரிகா என்பது பருத்திக்காய்.

9-வது களலகரோகம்.

இது, கண்டததிறகு உள்ளிலும் வெளியிலும் பாரப்பதற்குப் பயங்கரமான வீக்கத்தை உண்டாக்கும் இதனால், அம்மாரக்கத்தில் ஆப்பு அடித்ததுபோல இருத்தல், சிரோபாரம், சோம்பல், சொள்ளுச் சலம் வடிதல், சுரம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் ஒகம் எனபது ச்முகம் இதுவே, இன்னும் நீளமாக உயர்ந்து அதிக நோவிலலாமல் கழுத்தைச் சுற்றிலும் வீங்கினால், வலைபரோகம் எனப் பெயர்பெறும்.

10-வது அலாபுகரோகம்

இது, கழுத்திற குடபுறத்தில் திரிதோஷத்தால் புடைகள் பிறப்பதுபோல அடியகன்ற சிறிய சுரைப்பிஞ்சை ஒத்த மாமிச கண்டத்தை ஒன்றாயேனும் பலவாயேனும் பிறப்பிக்கும். இதனால், அதிகநோவும், பிரயாசையினமேல் சுவாசமும் உண்டாகும். அலாபுகம் எனபது சுரைக்காய்.

11-வது சதக்கினிரோகம்.

இது, கண்டததிறகு உட்புறத்தில் விருத்தியடைந்து, தூமாமிசத்தைக் கொண்டு, பலா முள்ளுகளை ஒத்த முள்ளுகள் நிறையப்பட்டபெரிய இருப்புத் தண்டத்தைப்போல கழுத்தை வீங்கப்பண்ணும். இதனால் மிகுந்த உபத்திரவமும் தாகமும் சுரமும் தலைநோவும் நீங்காமலே இருக்கும். சதக்கினி என்பது முட்கள் நிறைந்த ஒருவித இருப்புத் தண்டமாம். இதனை ஆயுத சாஸ்திரத்திற கண்டு கொள்க.

12-வது களவித்திரதரோகம்.

இது, கழுத்தமுற்றிலும் விரைவில் வீக்கத்தை உண்டாக்கும் இதனால், அதிகநோவும், பழுத்தால் தூக்கந்தச் சீழும் உண்டாகும்.

13-வது களாறபுதரோகம்.

இது, நாவின் முடிச்சிலும் அடிக்கழுத்திலும், நோவிலலாத வீக்கங்களை உண்டாக்கும். அவை திரிதோஷத்தால் பழக்காமலே இருக்கும்.

ஒருவேளை பழுதது உடைந்தால், அதில் நின்றும் குழம்பான ரததம் ஒழுக்கும்

14-வது வாதகளுக்கண்டரோகம்

இது, வாதகபத்தினாலும் மேதோதாதுவினாலும், கழுத்திற்கும் தாடைக்கும் இடைவெளியில் வளியைப்போல நோவிலலாத மாமிச மொத்தையைத் தொங்கப்பண்ணும், இது எந்தப் பக்கத்திலாவது, பிறக கும் *கண்டம் எனப்பது தாடை இதனைப் புரைக்குழை எனபா

15-பித்தகளுக்கண்டரோகம்.

இது, கண்டத்திற்கு உள்ளிலும் தாடைக்கு உள்ளிலும் விரணமான புடைகளைப் பிறப்பிக்கும் அப்புடைகள் கருமையாயும் செம்மையாயும் படரும் இதனால், நோவு அதிகரிப்பதும் உரிசை கெடுவதுமாக இருக்கும்

16-வது சிலேஷ்மகளுக்கண்டரோகம்

இது, முற்கூறிய ஸ்தானங்களில் மிகு விரணமான புடைகளைப் பிறப்பிக்கும் ஆனால் அப்புடைகள் வெளுத்துச் சிலலிட்டு நிலைத்து நமைச்சலுடன் விருத்தி அடைவதும் வாயில் இனிப்புண்டாவதுமாக இருக்கும்.

17-வது மேதோகளுக்கண்டரோகம்

இது, மேற்சொன்ன ஸ்தானங்களில், விரணப்புடைகளைப் பிறப்பிக்கும் அப்புடைகளோ என்றால், அதிகரிப்பதும் சாந்தியை அடைவதுமாக இருக்கும் இதனால், தேகம் ஸ்தூலிததல், வாயால் கோழை விழுதல், கண்டத்தில் ஒரு சததம், ஈனத்தொணி என்னும் இக் குணங்கள் உண்டாகும்.

18-வது சுரக்கினிரோகம்.

இது, கண்டத்திற்குள்ளிலும் தாடைக்குள்ளிலும் படருகின்ற விரணப்புடைகளைப் பிறப்பித்து, தொணியை அடக்கும் அப்புடைகளோ என்றால், அதிகரிப்பதும் சாந்தியை அடைவதுமாபிருக்கும் இதனால், நோவு நின்று நித்திரைபிடிக்கில் பெருமூச்சுவிடுதல், கபங்கக்கல், நெஞ்சுலரல், ஈனத்தொணி என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் சுரம்

* இதிலுள்ள ககரம், சமஸ்கிருதபாஷையில் ககரவருகத்தின் மூன்றாவது எழுத்தாம்.

எனபது தொனி : சினி எனபது அடித்தலைபுடையது. மேற்கூறிய கண்டரோகங்களை, ரசத்தயிலம், கந்தக ரசாயனம், பாதரசமேழுகு, சாதிலிங்கப்புகை முதலிய அபுஷதங்களைக்கொண்டும் விரணச சிகிச்சைகளைக்கொண்டும் வசப்படுத்தவேண்டும்

ஆக கண்டரோகம் 18-ம் முறறியது

சர்வமுகரோகபேதம்

வாயமுழுதிலும் வாத முகபாகரோகம் ஆதிபாக ஊர்த்துவ குத் ரோகம் ஈராக எணவகை ரோகம் பிறகும்.

1-வது வாதமுகபாகரோகம்

இது, வியான வாயுவைக்கொண்டு, வாயக்குள் சிவப்பான விரணத்தைப் பிறப்பிக்கும், அப்போது அவைகள் அடங்கி அடங்கி உண்டாவதும், அவ்விரணத்தால் உதிகள் சொறசொறத்து உப்புவதும், நாவு கனத்து வெளுத்து வெடிப்பதும், இதனால் காரம் படக்கூடாமல் வாயானது முள்ளுருப் பொத்துக கொண்டதுபோல அருகுவதுமாக இருக்கும்

2-வது பித்தமுகபாகரோகம்

இது, பித்தத்தைக்கொண்டு, வாயக்குள் நெறபாண ஆவியைப்போல புகையை எழுப்பும் இதனால், வாயில் அடிப்பட காயம்போல சகிக்கக் கூடாத நோவும் நாவில் கசப்பும் ஒருவேளை உப்புக்கரிப்பும் உண்டாகும்.

3-வது சிலேஷ்ம முகபாகரோகம்.

இது, கபத்தைக்கொண்டு, நாவில் வழுவழுப்பான விரணத்தைப் பிறப்பிக்கும். அதனால் நாவில் தினவும், புண்ணும், வாயிலினிப்பும் உண்டாகும்

4-வது திரிதோஷமுகபாகரோகம்.

இது, வாதம் பித்தம் சிலேஷ்மம் எனமும் மூன்று முகபாகரோகங்களுக்குள்ள குணங்களையெல்லாம் வாயில் உண்டாகும்.

5-வது ரத்தமுகபாகரோகம்

இது, பித்த முகபாகரோகத்தை ஒத்திருக்கும். ஆனால், வாயக்குள் ரத்தம்போல சிவந்தநிறமாததிரம் ஒன்று அதிகமாக உண்டாகும்.

6-வது பூத்தியாசியரோகம்.

இது, நெஞ்சில் தூக்கநதத்தை உண்டாக்குவதும் அல்லாமல், பறக்கை கறுக்கச்செய்து, குச்சியினால் பலவிளக்கக்கூடாத நோவையும் அருவருப்பையும் மாற்றது உண்டாக்கும்

7-வது கண்டாறபுதரோகம்

இது, கண்டத்திற் பிறந்த விரணவேகம் கபாலத்தில் அடிபடுவதால் பிறக்கும் இதனால், அங்கிருக்கும் கபமாகிய கோழைச்சலம் கறுத்தாவது வெளுத்தாவது நாசிவழியாலேனும் தொண்டைவழியாலேனும் மாற்றது விழுந்துகொண்டே இருக்கும். இது ரணச்சிகிச்சையாலும் தீரும்

8-வது ஊர்த்துவகுதரோகம்.

இது, தொப்புளினகீழிருக்கும் அபானவாயுவானது, மூலரோகத்தினாலாவது, குன்மரோகத்தினாலாவது, சிலேஷ்மரோகத்தினாலாவது, மேலரோகக் குன்மரோகத்து பிறக்கும் அவ்வாயுவு மல சலாதிகளில் தோய்ந்து மேலரோககலால், வாயில் தூக்கநதம் உண்டாக்கிகொண்டே இருக்கும். இது, வாய்க்குக் குத்தத்தொழிலை புரிவிப்பதால், ஊர்த்துவகுதரோகம் எனப்போபெற்றது.

ஆக சாவமுக்கரோகம் 8-ம் முற்றியது.

முகரோகசாத்தியாசாத்தியநிதானம்.

முகரோகம் 75-ல், ரத்தோஷ்டம், அறுபுதோஷ்டம், மாமிசோஷ்டம், சலாறுபுதோஷ்டம், தந்தகராளம், தந்தசியாவம், தந்தசுக்ஷிரம், தந்தமகாசுக்ஷிரம், வாததந்தமூலம், பித்ததந்தமூலம், சிலேஷ்ம தந்தமூலம், திரிதோஷதந்தமூலம், கூத்ததந்தமூலம், ஜிக்வாலஜகம், உபஜிக்வாரோகம், தாளுபிடகம், தாளுவறுபுதம், தாளுக்கச்சபரோகம், கண்டரத்தரோகணி, களபிருந்தம், களோகரோகம், வலைபரோகம், சதக்கினி, களாறுபுதம், களகண்டம், சுரக்கினி, ஊர்த்துவகுதம் ஆக 27-வித ரோகமும் கஷ்டத்தின் மேல் ஒருவருஷத்திற்குப்பினிப்பு சாத்தியமாம். மற்ற 48-விதரோகமும் ஆறுதமுதவிப வைகளினால் சரியான சிகிச்சைசெய்யில், சாத்தியமாம்.

சிரோரோகநீதானம்.

புஸு, வெய்யில, டனி, சித்திடையோசம் அதிசித்திரை, சித்திரைபங்கம், சதாசலத்திலாணைதல, கீழ்சகாற்று, சணானீரைபடசுருதல, ஓயாத அருகை, மிகுந்தசலபானம், அபபடியே மத்தியபானம், சிருமிசேருதல, பதினாலுவேகத்தை மறித்தல, சசுககசகடாத கன உஷ்ண முள்ளவாசனையை முகருதல, வெருவாததை ஆடுப இசெசெய்கைசரினால், வாத்தித்தகபங்கள் அதிசரித்து, சிரோரோகத்தை உண்டாக்கும்.

சிரோரோகபேதம்

மேற்கூறிய காரணங்களைப்பற்றி, சிரசில, வாத்திரஸ்தாபரோகம் அதியாகச சூரியாவாதத்தோசம் ஈறுக, 10-விதரோசம் பிறசமம்.

1-வது வாத்திரஸ்தாபரோகம்

இது, வாத்திசுகத்தினால் நெற்களில் சடவாததியம் வாசிப்பது போல அதிரல, சண்ணும புருவமும் நெற்றியும் இறுவிழுவதுபோல் தெறித்தல, வெளிச்சத்தைப் பாசகசகடானம், தலை சுழற்றலுடன் நோதல காதிசைசல கீசளாதளரல, நரம்புகள புடைத்து உபபுதல, நாசியிறசுலமலித்தல என்னு மிசசுணங்களை உண்டாக்கும், இசசுணங்களை காரணம் இல்லாமலே அதிசரிப்பதும் குறைவதுமாயிருசமம் இது, தொக்கிடம், லேபனம், பூசசு, பாலவேது, பொட்டணம் முதலிய சிகிச்சைகளினால் சாந்தமாம் ஸ்தாபம் என்பது உபத்திரவம் இதுவே வாத்திதலைவலியாம்.

2-வது பித்திரஸ்தாபரோகம்.

இது, தலையில் புகைசமமியதுபோலிருத்தல, சுரம், வியாவ, சண்ணொரிசசல, மூாசசை முதலிய குணங்களைப் பாதிராததிரியி லுண்டாக்கும் இதுவே பித்தத்தலைவலியாம். இதற்குச் கோசாதிகித்தியில மாக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மசிரஸ்தாபரோகம்.

இது, சிரோபாரம், குததல, சரீரம்முழுதுங்குத்தல, மூாசசை அரோசகம், வாந்தி, கண்கள் உபபலோமிநோதல, காதுக்குள் நமைசஸ் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். இதுவே கபத்தலைவலியாம்.

4-வது திரிதோஷ சிரஸ்தாபரோகம்.

இது, வாதம் முதலிய மூன்று சிரஸ்தாபரோக குணங்களைப்போல் ஓரேகாலத்தில் உண்டாகும். இதுவே திரிதோஷத் தலைவலியாம்.

5-வது ரத்தசிரஸ்தாபரோகம்

இது, பித்த சிரஸ்தாபரோக குணங்களைப்போலும் அதிகமாக குணங்களை உண்டாக்கி, வேதனையைச் செய்யும் இதுவே உதிரத்தலைவலியாம்

6-வது அர்த்தபேதரோகம்

இது, ஒருபக்கத்திலுண்டாகி, வாத்திரஸ்தாப ரோககுணங்களைப் போல் வேதனையைச் செய்வதுநதவிர, 15-நாளுக்கொருநாள், அல்லது மாதத்திற்கு ஒருநாள் அதிகரிப்பதும், தானே சாந்தியை அடைவது மாயிருக்கும் இந்தரோகம் எப்பக்கத்தில் அதிகரிக்கின்றதோ அப்பக்கத்து நேத்திரம்கூட அல்லது அப்பக்கத்துக் காதாவது செவிடாகும். இதை ஒற்றைத்தலைநோவென்றுஞ் சொல்வா இது, சிரசில் ஒரு பக்கத்தைப் பேதிப்பதால், அர்த்தபேதம் எனப் போபெற்றது. இதனை நாணலதயிலம், சந்தனத்ததயிலம் முதலிய சிகிச்சைகளினால் விலக்கவும்.

7-வது கிருமிகிரோரோகம்.

இது, சங்கிரணபோஜனத்தினால் திரிதோஷத்தை அதிகரிக்கச் செய்து சிரசில் இருக்கும் ரத்த மாமிசத்தைச் சராதது, கிருமிகளைப் பிறப்பிக்கும். அக்கிருமிகள் உதிரத்தைப் பாணமண்ணுமபோது அச்சிரசில் கோரமான வேதனை உண்டாகும். இதனால், மண்டைவறளல், மரத்தல், வீக்கம் பிளந்தபோவதுபோல் இருத்தல், மிகுந்த எரிச்சல், தூக்கநதம், நாசியிற சலமவடிதல், தாடையில சிவந்திற ததுடன் நமைச்சல் உண்டாகிப் பின்பு அது வெளுத்தவீக்கமாக எழும்புதல், காதிரைச்சல், சுரம், இருமல், தூபபலம், மனச்சலக்கம் எனனும் இச்சுணங்கள் உண்டாகும்.

8-வது சிரக்கம்பரோகம்.

இது, புசிக்கின்ற ரசாதிவஸ்துக்களால், திரிதோஷங்களானவை சிரசிலிருக்கும் நரம்பு முதலியவைகளை அதுசரிக்கும்போது, பிறக்கும் இதனால், தலைநடுக்கம் உண்டாகும். கம்பம் என்பது நடுக்கம். இதனை

மாஷமாகிய உழுதுததயில்ததினும், ஒஷதிததிரினும் விலக்க
லாம

9-வது சங்கரோகம்

இது, பித்தத்தில்கூடிய வாத சிலேஷ்மங்களினால், இரண்டுநெறி
களிலும் சிவந்த வீச்சகத்தைப் பிறப்பிக்கும் அப்போது அதில் எரிச்சல,
நோவு, சுரம், தாகம், சோருதல், பிரமை, பிரலாபம், முகத்தில் மஞ்சள்
நிறம், வாய்கசத்தல் எனனும் இச்சுணங்கள் உண்டாகும் இது, பழுதது
உடைந்தால், மூன்று தினத்துக்குள் மரணத்தைக்கொடுக்கும். ஆனால்,
தீவிச சிகிச்சையால் சாததியப்பட்டாலுமபடும் சங்கம் எனப்பது நெறி.

10-வது சூரியாவர்த்தரோகம்

இது, வாயுவானது பித்தத்தில்கூடி, இரண்டு நெறி, சண, புருவம்,
நெற்றி ஆகிய இடங்களில் வியாபிக்கும்போது பிறக்கும் இதனால்,
சூரிய உதய காலத்தில் சிர்சிலமிருந்த உபத்திரவம் உண்டாகும் அது,
வெயயிலேற ஏற்பிரபலப்படுவதும், சூரியனசாய்ந்தால் சாந்தம் அடை
வதுமாக இருக்கும் இவ்வாறே, தினந்தினமுடபோராடும் இவ்வண்ணம்
உண்டாவது எழுநாயிறு என்றும், இதில் சஞ்சரிகுகின்ற வாயுகபத்துடன்
சோந்தால், மாலைச்சாலத்தில் உபத்திரவ முண்டாகி, பாதிராததிரிசுபு
பின்பு சாந்தியை அடைவது டிராயிறு என்றும், தேரையா சாளதிரம்
கூறுகின்றது இந்தப்படுநாயிறையே சந்திராவாததம் எனப் பாகிடா
சாரியம் எனகிற சாஸ்திரம் சொல்லுகின்றது இது, அசுவசந்திபலா
லாக்ஷாதயிலம், அரசகுச்சந்தனத்ததயிலம், அரசகுத்ததயிலம், சருளு
செம்பைத்ததயிலம், ஆதொண்டைத்ததயிலம், முதலியவைகளில் ஏதே
னும் ஒன்றைச் சூரிய உதயமாவதற்கு முன்னம் ஸ்நானம் செய்வித்துப்
புனி இல்லாப பத்தியம் கொடுக்கில் சந்தேகம் அற நிவித்தி ஆகும்.

ஆக சிரரோகம் சிரஸ்தாபரோகம் எனவும் கூறிய,
தலைவலி ரோகம் 10-ம் முற்றியது.

கபாலரோகபேதம்.

கபாலத்தில், உபசீரிஷம், மூாததபிடகம், சிரோற்புதம், சிரோ
வித்திரதி, அரூபஞ்சை, தாரூணம், இந்திரனுத்தம், சலதி, பவிதம் என

9 வித ரோகம் பிறக்கும். இவற்றுள், சுலதிரோகத்தில், வாத பித்த கப திரிதோஷங்களால் 4 - பிரிவும், பலிதரோகத்தில், இவ்விதம் 4 - பிரிவும் உண்டு.

1-வது உபசீரிஷரோகம்.

இது, கபாலவாயுவைக் கொண்டு, கருப்பஸ்திரிகளின சிரசில் வீக்கத்தை உண்டாக்கும். அவ்வாறே வயிற்றிலிருக்கும் சிசுவுக்கும் உண்டாகும், அப்போது சீதோஷ்ண சிகிச்சையால் தாய்க்கு உபசரிக்கில், சிசுவுக்கும் சவுக்கியமாகும். உபம் எனபது இரண்டு; சீரிஷம் எனபது தலை

2-வது மூர்த்தபிடகரோகம்.

இது, வாதத்தினால் உச்சநதலையில் கட்டிபோல் வீக்கத்தை உண்டாக்கும்

3-வது சிரோறபுதரோகம்

இது, பித்தத்தால் கபாலத்தில் ஆசசரியமான வீக்கத்தை உண்டாக்கும்.

4-வது சிரோவித்திரதிரோகம்

இது, கபத்தால் கபாலத்தில் வித்திரிதியைப்போல் வீக்கத்தை உண்டாக்கும்.

5-வது அநுமூலிகைரோகம்.

இது, பித்தத்தினால் கபாலமூலி கரையுமபோது பிறக்கும். இதனால், கபாலத்தினமீது ரத்தத்தினாலாவது, கபத்தினாலாவது, சுருமிகளினால் ஆவது தீனையைப்போலும் கடுகைப்போலும் அநேக கொப்பிளங்கள் உண்டாகும். அநுமூலிகை எனபது பரவுதலை உடைய விரணமாம்.

6-வது தாருணரோகம்

இது, சிலேஷ்ட வாதங்களினால் பிறந்து, கபாலத்தில், தினவு மபிர உதிரல, சொறசொத்ததல, சுருமப்பொட்டுகள் உதிரல மிகு நித்திரை முதலிய குணங்களை உண்டாக்கும் தாருணம் எனபது பயத்தைத் தருதல்.

7-வது இந்திரலுத்தரோகம்

இது, பித்தமானது ரோமததுவாரங்களில் வியாபித்து வாதத்துடன் கூடுங்காலத்தில் பிறக்கும் இதனால், கபாலத்திலிருக்கும் ரோமமெல்லாம் உதிரும, அததருணத்தில் சிலேஷ்மமானது ரத்தத்துடன் கூடும. இவ்வண்ணமாகப் பித்தம் முந்நியவைகள் ரோமததுவாரங்களை அடைவதால், உதிராதரோமம் முனைக்கமாட்டாதென்றிக இந்திரலுத்தம் என்னும் ஒரு எரிப்பூச்சியானது பப்ரி முந்நிய பச்சிலைகளை எப்படி எரித்து ஒன்று மில்லாமல் செய்துவிடுமே, அவ்வண்ணமே இது ரோமக்கால்களைக் கெடுப்பதால், இந்திர லுத்தரோகம் எனப் போடெற்றது.

8-வது கலதிரோகம்

இது, முற்கூறிய இந்திரலுத்த ரோககுணத்துடன் ரோமங்களை உதிரப் பண்ணுவதும் அன்றி, கபாலத்தைச் சூழிய சருமத்தினமேல் வழுவுழுப்பான ஒரு மழுங்கலை உண்டாக்கும் இது, வாதத்தால் பிறந்தால் அச சருமம் அக்கினியால் சுட்டாறிய வடுப்போல மச்சத்தைப் பெற்றிருக்கும், பித்தத்தால் பிறந்தால், முந்நிய குணத்துடன் அவ்விடத்து நரம்புகளில் நின்றும வியாவைச்சலம் கசியப்பபிம், சிலேஷ்மத்தால் பிறந்தால் அச சருமமானது மிகவுங் கடினமாபிருக்கும், திரிதோஷத்தால் பிறந்தால், அச சருமமெல்லாம் நகத்தினது நிறம்போல தோற்றுவதும் தவிர, அதில் மாறுது எரிச்சலும் உண்டாகும் கலதி எனபது மழுங்கலாக்குவதாம்

9-வது பலிதரோகலக்ஷணம்.

அதிக துக்கம், கனகோபம், மிகுபயம், தடிமுதலியவற்றை லடியுண்டல், சதாசிரத்தனை, பலவித வேலைபாண உழைப்பு மனச சஞ்சலம், தேக்காவகை ஆகிய இவைகளினால் உண்டான வெப்பமானது, தேகம் முற்றிலும் வியாபித்து, சிரசைப்பற்றி ன்றி, அங்குள்ள கபாலரோமங்களின் வேர்களை யெல்லாம் வேகும்படிக்குச்செய்து நரையை உண்டாக்கும், அப்போது அம்மயிராக வாத்ததால் நரையதால் முறைத்தலுடன் முனை பிளந்து கொஞ்சங் கருமை நிறத்தைபும், நகங்களின் நிறத்தையும்பெற்று, தொட்டால் வெப்பத்தைத் தருவதாயிருக்கும். பித்தத்தால் நரையதால், செம்மை பீதம் என்னும் நிறங்களைப் பெற்றிருப்பதன்றியும்

அநத ரோமக்காலகள தோறும் எரிச்சலும் உண்டாகும் சிலேஷ்மத தால நரைத்தால, அமம்பிரகள வெள்ளிக்காசைப்போல வெளுத்தும் மினுமினுத்தும் நரை அதிகரித்தும் இருக்கும், ஆனால், நரைக்குமிடங்களில் நமைச்சல உண்டாகும் திரிதோஷத்தால நரைத்தால, வாத்தமுதலிய மூன்று ரோகங்களுக்களுள் குணங்களெல்லாம் இதில் உண்டாயிருக்கும் பவிதம் எனபது நரை ஆக கபாலரோகம் 9-ம் முற்றியது

அசாத்திய கபாலரோகநிதானம்.

முனசொன்ன கபாலரோகம் ஒன்பதுக்குள், கபாலசருமம் புரையாக உதிர்ந்து அநத இடத்தில் உபத்திரவங்கள் உண்டாயிருக்கின்ற ரோகமும், சரீரம் பழுத்ததினால் பிறந்த நரைரோகமும் அசாத்தியமே ஆனால், இந்த ரோகங்கள் காய கலபம் எனனும் அபுஷத்தங்களினால் ஏழுபது வயதிற்கு மேற்படாதவர்களுக்கு சாத்தியமாம் இவ்வித ரோகங்கள் ரச வருக்கங்களையே விருமபுவர்கள் என்றறிக

பன்னிரண்டாவது காணரோக படலம் முற்றியது

13-வது விரணபேதபடலம்.

விரணபேதம்.

தேகத்திலுண்டாகின்ற விரணமானது இருவகைப்படும் அவையாவன —வாதம், பித்தம், சிலேஷ்மம், தொநதம், திரிதோஷம் எனனுமிவைகளினால் பிறக்கின்றவிரணங்கள் ஒருவகை இதற்கு நிசவிரணம் என்றுபெயர், காயங்களினால் உண்டாகின்றது ஒருவகை அதற்கு ஆகநதுகவிரணம் என்றும், சத்தியோவிரணம் என்றும் பெயர் இவ்விருவகை விரணங்களின் குணங்களினால், அவைகளைத் துஷ்டவிரணம் என்றும், அதுஷ்ட விரணம் என்றும் கூறப்படும் அதன்விவரம் —என்றைக்கும் ஆறுதிருப்ப தெதுவோ அதுவே துஷ்டவிரணமாம் சீழ், ரத்தம், சிலேத்ததண்ணீர் முதலியவைகளைக் காட்டிக்கொண்டிருந்தாலும், சில நாட்பொறுத்துச் சிசுக்களினால் ஆரப்படுவது எதுவோ, அதுவே அதுஷ்டவிரணமாம். இவைகள் 65-விதப்படும் அவையாவன —

துஷ்டவிரணம் 15, அதுஷ்டவீரணம் 49, சுதத் தததததால் பிறக கிளறவிரணம் ஒன்று எனப்பனவாம்.

துஷ்டவிரணபேதம்.

இது, ஓவ்வொருவேளை, வாஸை முடியும் திறந்தும், கெட்டப்பட்டும் மிருதுவாயும், உலராதும் உலராமலும், எரிச்சலைத் தருவதும், குளிர்ச்சியைத் தருவதும், சிவப்பதும், கறுப்பதும், வெளுப்பதும், தூக்கநதச் சீழைவடிப்பதும், சிலவேளை, ரத்தம் சீழ் ஏரம்பு எனனும் இவைகளில், தூவாசீனையை வீசுவதும், விரிப்பைவையத் தருவதும், நெடுநாளா சென்றும் ஆராததும், ஒருவேளைநோவு, வீக்கம், நமைச்சல முதலிய குணங்களைப் பிறப்பிப்பதுமாக இருக்கும் இது வாத பித்தசிலேஷ்டங்களினாலும் ரத்தத்தினாலும் அந்த ரத்தத்தைச் சோந்த வாதா திகளினாலும் 15-விதப்படுமே

1-வது வாததுஷ்டவிரணம்.

இது, கறுப்பு, சிவப்பு, எலும்பு, சாமபல, புழு, கருமைவெண்மை கலத்தல் ஆகிய இரநிம உளளதாக இருக்கும். இதிலவருகிற சலமானது புனசெய்த தானியத்தையும், மாமிசத்தையும், கழுவிப் சலம்போலவும், தெளிந்த மோரசசலம்போலவும் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக வடியும். இதனால், அவ்விடத்து மாமிசங்களைத் தல, நோதல், குத்தல், வறதல், உளளில் கிடுகிடுபாடிய ஒரு சத்தம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

2-வது பித்ததுஷ்டவிரணம்.

இது, சீக்கிரத்தில் பிறந்து, மஞ்சள, கறுப்பு, கருமை நீங்கும் கலத்தல், வெண்மை செம்மை கலத்தல் ஆகிய இரநிமங்கள் உளளதாக இருக்கும் இதில் வருஞ் சலம், கோமுத்திரம்போலவும், முருக்கம் பூச சாமபல கழுவிப் சலம்போலவும், எண்ணெய்ப்பைப்போலவும், சுடுகையுடன் அதிகமாக ஒழுக்கும் ஆனால் அவ்விடத்திலு பூச்சலத்தைத் தெளித்ததுபோ லெரிச்சல, காயம்பட்டதுபோல நோதல், அனலிலாவத மாயிசம்போல சிவத்தல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

3-வது சிலேஷ்டதுஷ்டவிரணம்.

இது, நமைச்சலுடன் வெளுத்தும் கெட்டபாக உபாந்து உஷ்ணத்தைப்பெற்று, நாட்புகளில் சிலேஷ்டமேதையும் இருக்கும் இதில்

வருகிற சலமானது, வெளுததுப பிசினிப்போல குழம்பாக விஸ்தரம் வடியும், அப்போது கொஞ்சம் குததலோடுகூடிய நோவும் உண்டாகும்.

4-வது வாதபித்ததுஷ்டவிரணம்.

இது, வாததுஷ்ட விரணத்தினாலும், பித்ததுஷ்ட விரணத்தினாலும் பிறக்கின்ற தூககுணங்களை பெல்லாம் உண்டாக்கும்.

5-வது வாதசிலேஷ்டதுஷ்டவிரணம்.

இது, வாததுஷ்ட விரணத்தினாலும், சிலேஷ்டதுஷ்ட விரணத்தினாலும் பிறக்கின்ற குறிகளையெல்லாம் விரைவில் உண்டாக்கும்.

6-வது சிலேஷ்டமபித்ததுஷ்டவிரணம்.

இது, சிலேஷ்டதுஷ்ட விரணத்தாலும், பித்ததுஷ்ட விரணத்தாலும் பிறக்கின்ற குணங்களை பெல்லாம் உண்டாக்கும்.

7-வது திரிதோஷதுஷ்டவிரணம்.

இது, வாதம் பித்தம் சிலேஷ்டம் எனனும் 3-துஷ்டவிரணங்களின் குணங்களை பெல்லாம் உண்டாக்கும்.

8-வது ரத்ததுஷ்டவிரணம்.

இது, பவளத்தைப்போலவும் ரத்தத்தைப்போலவும் திறத்தைப் பெற்றுப் பித்ததுஷ்ட விரணக்குறிகளையெல்லாம் பெற்றிருப்பதும்ன்றி, குதிரை லாயத்திலு உண்டாகின்ற வாசனையையும் வீசும்.

9-வது ரத்தவாததுஷ்டவிரணம்.

இது, பவளத்தைப்போலும் கரியைப்போலும் நிறமுள்ளதாயிருக்கும். இதில் நின்றும் ரத்தம்போலும், தபிரசசலம்போலும் சிலேத்தண்ணீர் ஒழுகும். இதனால், குததலும் வாததியும் உண்டாகும்.

10-வது ரத்தபித்ததுஷ்டவிரணம்.

இது, உதிரநிறமாயும் மஞ்சள்நிறமாயிருக்கும் இவ்விரணத்தில் நின்றும் கோமுகதிரம்போலும் ரத்தம்போலும் சலம்ஒழுகும். இதனால், எரிச்சலும் விறவிறப்பும் உண்டாகும்.

11-வது ரத்தசிலேஷ்டமதுஷ்டவிரணம்.

இது, நெருத்தம் சிவந்தமிருக்கும் இதிலநிறும் சீழும் ரத்தமும் ஒழுங்கும். இதனால், வீக்கமும் வாரதியும் உண்டாகும்.

12-வது ரத்தவாதபித்ததுஷ்டவிரணம்.

இது, ரத்தவாதத்திற்கும் ரத்தபித்தத்திற்குமுள்ள குறிகளுடனிருக்கும்.

13-வது ரத்தவாதசிலேஷ்டமதுஷ்டவிரணம்.

இது, ரத்தவாதத்திற்கும் ரத்தகபத்திற்கும் உள்ள குறிகளுடனிருக்கும்.

14-வது ரத்தசிலேஷ்டமபித்ததுஷ்டவிரணம்.

இது, ரத்தகபத்திற்கும் ரத்தபித்தத்திற்கும் உள்ள குறிகளுடனிருக்கும்.

15-வது ரத்ததிரிதோஷதுஷ்டவிரணம்.

இது, ரத்தவாததுஷ்டவிரணமுதலிய முனறுவிரணக் குறிகளைப் பெற்றிருக்கும். இவைகளை விரணபேதநிறத்தினாலும், இன்னும் பறப்பரிட்சையினாலும் அநிதிபதததுடன் நிதானித்து இவைகட்குசராததிய சிகிச்சைகளைச் செய்யவேண்டுமென ஆக, துஷ்டவிரணம் 15-ம் முறையது.

அதுஷ்டவிரணபேதம்.

அதுஷ்டவிரணமானது, ரசதாது, ரத்ததாது, மாமிசதாது, மேதோதாது, அஸ்திதாது, மச்சதாது, சுகிலதாதெனனும் சப்ததாதுக்களையும் பறறி ஒவ்வொருதாதுவுக்கு எவவேமுவிதமரகப பிறந்து 49-னிதபப்டிம். அவையாவன —ரசவாததுஷ்டவிரணம், ரசபித்ததுஷ்டவிரணம், ரசசிலேஷ்டதுஷ்டவிரணம், ரசவாதபித்ததுஷ்டவிரணம், ரசவாதசிலேஷ்டதுஷ்டவிரணம், ரசசிலேஷ்டமபித்ததுஷ்டவிரணம், ரசதிரிதோஷதுஷ்டவிரணம் என்பனவாம். இவ்வண்ணமாகவே, வாதாதிரிதோஷங்களினால் மறறைய ஆறுதாதுக்களினின்றும் பிறக்கின்ற 42-விதமான அதுஷ்ட விரணங்களையும் பண்டிதர்ள் கூர்ந்தறியவேண்டுமென இவ்வகை விரணங்களுலலாம், *பத []வாடைக்கட்டு, அரசமபட்டை

முதலிய துவாட்டபட்டை சபாபதி, காசப நெசும்பு மீராசாசினுக்கு இவை சளிபைன்மோதசம், துத்தியுக்கெவெநீர் துத்தி ம, சமிகு பெருநாயகம் முதலிய பூசன், விண்ணாசபாபதி, இளநாசாத்திரி, டாத்தரசசளிமடி, தேவதுபகசளிமடி, பூரப () படங்கு, சாதினிகசமுபுடி, சவுரிமேபுசகு, சிலைததயிலம், விண்ணாசுவிததயிலம், ஊழலாற்றி எண்ணெய்முதலிய அயுஷதங்கசளிமடி சூத்திரசபாபதிச சித்திரசளிமடி நிகேஷமாக நிவிருத்திராசு

சுத்திரத்தவிரணம்.

இது, கொடியவர்காரமாய் நிகில உயாநது, உயாதிரவம் இல்லாரல மிருதுவென வடிவமுதது, மொட்டாலகநிகை உளவாதாய, நாளினு நிறைதையா சரிநிறதையா மொற்றிருகசுரா இத்தகு அயுதசகிகசைச ராதிராசாததயிலகசுநாய அக நீ-விண்ணாசும முற்றியது.

விரணஸ்தானபேதம்.

சுருமம், மாமிசம், பெருநாமடி, சிறுநாமடி, கீல், எலும்பு, வயிறு, மாமஸ்தானம் எனலும் இவ் வெட்டும் விரணஸ்தானங்களாம் இரதஸ் தானங்களைப்பற்றி விரணம் பிறகில், முறையே ஒன்றுக்கொன்று கஷ்ட சாத்தியங்களாக முடியுத இவைபிறக, வாதா பித்தம், சிலேஷம், ரத்தம் எனலும் இவைகளால் பிறக்கின்ற விண்ணாசுசகு முறையே குத்தலும், வரிசுதலும் வீக்கமும், வாய்நீரும், தொந்த திரிதோஷங்க ளுக்கு முற்க நிய நானு தோஷசுணங்கள்ளிசிரமும் உண்டாகும்

சாத்தியவிரணநிதானம்.

சரிசபலமும், மாமிசபுஷ்டியும், ரத்தபுஷ்டியும், அககினிபுஷ்டியும், வாலிபமும் உளவாசட கு விரணம்பிறந்தால் சுகசாததிபமாம்.

கஷ்டசாத்தியவிரணநிதானம்.

தொடை, யோனி, சூசம், ஆண்குறி, உதடு, முதுகு, உளவாய், தாடை, கண், சடை க்கண, பலலு, நாகி, பெருநாமடி, சிறுநாமடி வயிறு, காது, விலா, அகசூர், நனம் எனலுமிந்த இடங்களிலவட்டமாக உயாநது

* தேவதுபம் என்பது குறுகிலிராம் () படங்கு எனலும்செல்ல பதங்கம் என வழங்கப்படுகின்றது

முனறுமுலை நானமுமுலை உளானதுநனும், தனையுடன் கவனினைதருநம்,
கொழுப்பும எலும்பும தேர்வுவுகருநம், பகந்த விரணநனைதுபோல
உளமுதனைத உடையதுகருநம் பிழைந விரணபுகருநம், குஷ்ட
விரணங்களுநம், விஷதநாலபிறந்த விரணங்களுநம், அஷ்டவிரணங்களுநம்,
மதுமேகவிரணங்களுநம், பிழைந சிவமேகம் கஷ்டநகருநம்

அராத்தியவிரணநிதானம்.

விசாபி, காம, அகிராச, கிராம, காமராம, சுதினமாமேகம்,
அஸ்திசிராவரோகம் எனனும சோகங்கலகணீ, அலவகலவுஷ்டங்கலால்,
ராததிமாமாமல நீடிதநம், ராதநகர விசுர சிவசிகதாரெயிருகனை
யில் விரணம் பிறந்தாலும், விரணநிதானமேகம் விரணமகிறந்தாலும், விர
ணநிதானமேகம் கனமாக அடிபட்டமேகமேகம் உருந்தாலும், தவிரதனை
ணீபோல சலமவடிந்து சிறந்தமாமம் அமுதிப பெருமாமுக்கில் சிலை
யோபுனாலும், விரணநிதானம் குழிகள்விழ்க்க அலவகலில் நெரும்கள
ரணிதநகலகொண்டே இருந்தாலும், உருந்தமாமமாமம் அலவகல
கண்ணுக்குதேதாரிந் அகந்தகலகலம் அலவகல விரணமென அறி
யககடாமையிருந்தாலும், கட்டிடகலகலம் அலவகலயெண்ணையக்கு
விருத்தியடைதலும் சொந்தமாமமாமம் அலவகலமாமகலம் முனைத
லும் கிசகம் அகிராசநதும் உளநாமமாமமாமம் முனைதபேபோல நீளம்
நீளமாகவெடிததுப புழிந்தனைதும் கிசகநதையுர சலவறாலைபும
பெற்றிருந்தாலும், கொள்கமாமமாமம் பிசுந்தவேதன், கொகு ஆபசம்,
அரதவிரணநிதானமேகம் சிவசிகமாமகலகலம் அலவகலமாமமாமம் அலவகல
புதல, நெவிசலகலகலம், அரதவிரணநிதானமேகம் அலவகலமாமமாமம் இருந
தாலும், அவவிரணங்கல அராத்தியமேகம்.

விரணபத்துவநிதானம்.

வாநம், பிழைந, சிலைஷ்டம், சோகம், சிவநிதானம் எனனும
அலவகல சிவநிதானம் அலவகலகலம் பிழைந விரணங்கலானவை,
கந்தகிரகந்தாராக்னியாதி அலவகலகலகலம் சிவநிதானம் ஆகும் தரு
ணநிதானம் இருந்தும் குறிகளான விரணங்கலகலகலம், அவவிதது
ரோமவோநதல, அரதநிலவாமமாமம் அலவகலமாமமாமம் சோகம்,
பின்பு சிறுததிறமாமமாமம், நல்ல சிவநிதானம், கிசகமாம சோகம் மட்
டில, சருமததினமாமம் முன்பு உளநாமமாமம் பிழைநதல, விரணந

தைக் கையால் பிடித்துப்பார்த்தால் கெட்டியாகத்தோற்றம் எனவும் இவைகளாம். இக்குணங்கள் உண்டாகில், சீக்கரத்தில் ஆயுடம் என்றறிக

இனி சத்தியோவிரண்பேதம்.

கலஸ் தடி முதலியவைகளினால் அடிப்படுதல் விழுதல் எனவும் இவைகளினால் சத்தியோவிரணம்பிறக்கும். அது, கிருஷ்டவிரணம் ஆகியாக, விதளிதவிணம் எருக, டி-ளிதப்படுதல்.

சதயோ எனபதற்குப் பெருநா உடனே எனபதாம்

1-வது கிருஷ்டவிரணம்.

இது, முள்ளு, கூடைக்குச்சி, கொட்டி, தடி முதலியவைகளினால் காயப்படுவதினாலும், உராயப்படுவதினாலும் உண்டாகி, கொஞ்ச ரத்தம் கசிவுடன் கூடினதாய் ஆறுகிறதுக்கும். கிருஷ்டம் எனபது உராய்தல்.

2-வது அவகர்த்தவிரணம்.

இது, கிருஷ்டவிரணவிருந்தகிடுதல் பிறக்கும். இதனால் விரணத்தில் குழிவிழும். அவகர்த்தம் எனபது குழி இதுவே குழிப்புண்ணும்.

3-வது விச்சின்னவிரணம்.

இது, அவகர்த்தவிரணவினைவினால் பிறக்கும், இதனால், அவ்விரணம் துண்டுதுண்டாய் அறுபட்டதுபோல இருக்கும்.

4-வது பிரவிளம்பிவிரணம்.

இது, விச்சின்னவிரண அதிகரிப்பில் சினமும் பிறக்கும். இதனால், எலும்புகள் வெளியில்தோற்றப்படும. இது, எலும்பைநன்றாகத்தெரியப்படுத்தலால் பிரவிளம்பி விரணம் எனப் போபெற்றது.

5-வது நிபாதிதவிரணம்.

இது, பிரவிளம்பி விரண விபரீதததால் பிறக்கும்; அப்போது நடுவில் கொஞ்சம் எலும்பைத் தெரியுமாடிக்குவைத்து மறைய இடத்தை எல்லாம் தூமாய்சிம் விழுந்து மறைக்கும். நிபாதிதம் எனபது விழுதல்.

6-வது வித்தவிரணம்.

இது, முறையிய முளமுதலியவைகள் தவிர, கலமுதலியவைகளால் அடிபுண்டகாலத்தில் பிறந்து, விஷபிக்கும். வித்தம் எனபது அடிபுண்டம்

7-வது பின்னவிரணம்.

இது, புத்தகாலத்தில் அல்லது சுபாவகாலத்தில் ஆபுதங்களினால் பிறந்து உபத்திவாததை உண்டாக்கும். பின்னர் எனபது ஆண்டிததல்.

8-வது விதளிதவிரணம்.

இது, ரத்தம் ஒழுக்கக்கொண்டிருக்கின்ற விரணத்தைப் பிடித்து அழுத்தப்படுத்தினாலும், கலந்து முதலியவைகளால் அடிபடுத்தினாலும் பிறந்து, உபத்திவாதத்தை செய்யும் இதனால், எலும்புகள் நோதலும் விரணமடங்குதலுமாக இருக்கும். விதளிதம் எனபது பிளக்கப்பட்ட தாள். இவைகளுக்கும், முறந்ரிய அதுஷ்ட விரணச்சிகிர்ரைகளையும், ஆபுதச்சிகிச்சரைகளையும் செய்யவேண்டி

ஆக சத்தியேச விரணம் 8-ம் முறநியது.

பகந்தரவிரண லக்ஷணம்.

பாணையேற்றம், குதினா யேற்றம், எரநோழி குதநிக்கொண்டிருக்கு தல், சதாசுடின ஆசனத்திலுட்காரல், பூலவியாதிக்குக்காரணமான வஸ்துவையும், இந்த வியாதிபிறப்பதற்கேதுவான வஸ்துவையும், பிரீதி இல்லாதவஸ்துவையும் புசித்தல், அது கூலவஸ்துவை நீக்குதல் ஆகிய இர செய்கைகளினால் வாநாதிசுள் அதிகரித்து, அடிவாழிறாக்கும முததிரப பைக்கும் சமீபத்தில் இருக்கின்ற கெட்ட உதிரமாம்சங்களை ஓட்டி, உள்ளிலாவது வெளியிலாவது ஒரு அங்குலம் இரண்டு அங்குலம் அள வையுள்ள கட்டிகளைச்சேரச்சேர உண்டாகும்; அப்போ தவ்விடத்தில்வியர் வையும் விரணமுமபிறக்கும். இந்த நிதானத்தை அறிந்து உடனேயே வைத்தியம் பண்ணாவிடில், இது அலகுல் கிழவியிற் குதம் ஆகிய இடங் களில் விரைவில் துவாரங்களை உண்டாக்கி, அதனுவாரங்களின் வழியால், காற்றும் மலமும் முததிரமும் சுக்கிலமும் வெளிப்படுமபடி கஞ்ச செய யும். பகந்தரம் எனபது பிளந்தல். இதைப் பவுத்திரரோகம் என வழங்குகிறார்கள்.

பகந்தரவிரணபேதம்.

பகந்தரவிரணமானது, வாநபகந்தரம் ஆகியாக ஆகந்தகபகந்தரம் நற்கு 8-விதப்படும் இவற்றுள், ஆகந்தகபகந்தரத்தில் 8-பிரிவுண்டு

மேலும் இப்பக்கச் சான்றினால் உண்டாகின்ற சிவபிரபந்த உடையாடல
சொஸ்தமாணல், நட்பு வளம்பெய்து பெயர் உடைந்து வேரானது
தூரத்தில ஓடி உட்புற நிலையே விழும்பது வெளியுறத்திலும் தோ
ன்றி நோவும் அதிசயிக் கும்புகம், 1967 ராஜிணம் வளம்பெயர் பெறும்.

1-வது வாதபகந்தரவிரணம்.

இது, முற்கூறிய ஆதாரங்களில் கண்டறிய சிவநாடாபிஷேகம். இதனால் அந்த அடங்குதல் மிகுந்த காலம் போல இந்நகல், சூதகல், அநாதல், நோதல் என்பன இம் நகல் மூலம் உண்டாகியது.

2-வது பிழைபதவிணம்.

இது, புனைதற்கு தடங் கொடுத்து, கீழ்க்கருத்துகளை மொத்த மூல ஒட்டைகதழுததைப் போல் மூலம் நுட்ப, தெளிவாக அறிந்துகொள்ள முடியாததாக இருக்கிறது. எனவே, கீழ்க்கருத்துகளை மொத்த மூல ஒட்டைகதழுததைப் போல் மூலம் நுட்ப, தெளிவாக அறிந்துகொள்ள முடியாததாக இருக்கிறது.

3 - வது சிலைச்சம்பந்ததரவிரணம்.

இது, நினைபவருடைய நெருக்கதம் கனகம் வாழ்வதற்கு
தூதர் பிறகு. இதுதான், எந்த காரணம் உண்டாகிறது

4 - வது வாதபித்தபதநாதரவிரணம்.

இது, சுருமை செய்பவை நலநீத முயற்சியுடனாயிருக்கும் இந்நிலை, அந்த இடத்தில் சீழுவாழ்ந்தபோது ஒரு சதகம் உண்டாகும்

5 - வது வாதசிலேஷம்புகந்தரவிரணம்.

இது, வெள்ளத்திற்றிழை கொஞ்சம் கறுத்தறிழை உடையதாகப்
பிறந்து, கஷ்டத்தினமேல் பார்த்து உடையதாயிடுங்கும.

6 - வது சிலேஷ்யபித்தாகந்தரவிரணம்.

இது, சிலேஷ்யாபி நது பகந்தாசுத்ரிகளை உடையதாயிருக்கும்.

7-வது திருநாஷபந்தரவிரணம்.

இது, காலின்பெருந்திரம் வெள்ளாண்டை நாயுடைய பறப்பலி நுகருதாயும் உடையதாகப்படுகிறது. அவ்வாண்டின்மேல் எழுந்தருளியிருக்கிறதாயும் உண்டாகிறது. அப்போது நாயிடம், அநோசுபுடும், தாகுபுடும், நாகுதியுடும் நண்ணும் இனி, எண்ணை அகல்குதல் புகுந்தவாண்டின்மேல் செல்லுவாராம்.

குமபோதம் இருக்குமபோதம் ஒழுக்கிக்கொண்டே யிருக்கும். அரிசோ எனபது மூலம். இதனை மூலபகந்தரம் எனவும் சொல்லுவர்.

7-வது சம்புகாவர்த்தபகந்தரவிரணம்.

இது, திரிதோஷத்தால் பிறந்து, ஆசனஸ்நானத்தில் நத்தையோட்டுச் சுழியைபோல துவாரங்களை உண்டாக்கும், அப்போது நடந்தால் அந்த விரணமானது அறுபடுவதுபோல இருக்கும் சம்புகா எனபது நத்தையோடு, அவர்த்தம் எனபது சூழல்.

8-வது க்ஷத்தபகந்தரவிரணம்.

இது, மேற்கூறிய பகந்தா விரணங்களை ஆயுதத்தாலாவது கயிறு லாவது அறுக்கையில் சன்னராமபுகள் அறுபட்டு வெளிப்படுமபோது துர்மமாயிசம் வளர்ந்து, முனடி இருந்த குதஸ்தானமபோலவே விருத்தி யாகுங்காலத்தில் பிறக்கும் அதன் விவரம்:—முனடி அறுபட்டுக் காய் மான மாககத்தில் துர்மமாயிசம் குறுக்காக வளர்ந்து வெளிப்பட்டுச் சீழினால் மிகவுங் கொழுத்ததுக் குதற்ப்பிடம். அப்படி வளர்ந்த மாரி சத்தில் நின்றும் கிருமிகள் உண்டாகிக் கத்தியினால் கொய்ததுபோலவே ஆசன ஓரம் முற்றிலும் தின்றுவிடும். இதனால் தினவும் எரிசசலும் நோவுமுண்டாகும். இக்குணங்கள் சகல பகந்தா ரோகங்களுக்கும் பொது வாக விருக்கும். அதனால் இவ்விரணங்களைச் சத்திரம் செய்யுமபோது உபாயத்தாண்டி செய்து சவுக்கியம் பண்ணவேண்டும்.

ஆக ஆகந்தபகந்தரவிரணம் 8-ம் முற்றியது

சாத்தியாசாத்தியபகந்தரவிரணம்

ஒரு ஒரு தோஷத்தால் பிறந்த பகந்தரவிரணம் 3-ம், இரண்டு இரண்டு தோஷத்தால் பிறந்த பகந்தரவிரணம் 3-ம், தாமதத்தினமேல சாத்தியமாம். திரிதோஷ பகந்தரவிரணமும், க்ஷத்தபகந்தரவிரணமும் அசாத்தியமாம். ஆகத் துன்பகந்தரங்களுக்கும், எந்நோயும், சீழ் ரத்தத் தை ஷுப்பதம், குதவனையங்களில் முளைப்பதம், காமயைப் பற்றியிருப் பதுமாகிய பகந்தரவிரணங்கள் அசாத்தியமாம். இவைக்குச் சந்தான ரசப்படங்கு முதலிய மருந்தும் ஆயுதச்சிகிச்சையும் நலஞ்செய்யும்,

சித்தர்மதாந்தரம்.

பகந்தரோகபேதம்.

சிதநாகள், இந்நைபபவத்திரோகம் எனக் கூறுவா இது, ஆசன பவத்திரம, கொடிபவத்திரம, பக்கிபவத்திரம, மூலபவத்திரம, கிரந்திபவத்திரம, மேகபவத்திரம, ஆசனக்கண்டமாலை, சரசுக்கண்டமாலை, என எண் வகைப்படும்.

1-வது ஆசனபவத்திரோகம்.

இது, சுரம, சரீரமெலிவு, சாவாங்கத்தினவு, நோவு, ஆசனங்குத்துதல், கடுக்குதல், கடடிகாணல், மயக்கம், சீழும ததழ்மும ஒழுக்குதல், மலத்தில ரத்தவகலந்திருத்தல், என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

2-வது கொடிபவத்திரோகம்.

இது, ஆசனநாடிபுள புடைத்து, அடிசுனத்து நெடியைப்போல கடடிகாணல், பருத்திக்கொட்டையைப்போல் பல சுவாச முண்டாதல், தூக்கந்த நீர்வடிதல், நாடிபுள அழுக்குதல், அதன வழியில் மலசலம் நழுதல், தேகமவெளுத்தல், என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது பக்கபவத்திரோகம்.

இது, பீஜங்களின் நடுநாமபின் கீழ் நாமபைப்பறறி, ஆசனத்தருகில் ஒருபக்கத்திலேனும் இரண்டு பக்கங்களிலேனும் கட்டி எழுமபுதல், ரத்தம் விழுதல், நீர் சுருங்குதல், நீரகசிதல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

4-வது மூலபவத்திரோகம்.

இது, ஆசனங்கடுத்தல், குத்தல், நோவு, விரிந்துபோவதுபோலிருத்தல், கீழஸ்தனநாடிபுளளிலவீக்கம், அடிசுனத்து அகன்று முனிசிறுத்து, கருணை முளைபோல் கட்டி எழுமபுதல், ததழ்மு ஒழுக்குதல், சலம் வடிதல், ஆசனம் வெளிப்பட்டு முளை நோன்றுதல் என்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

5-வது கிரந்திபவத்திரோகம்.

இது, ஆசனத்தில மிக்ர உபந்திவந்துடன கட்டி எழுமபுதல், ஆசன நாடிபுளளில் நீர் சுரத்தல், கோசத்தின கீழ்ப்பக்கம் வீங்குதல்,

அவா விடக்கி ஸ்டீலா ஸ்டீலா களில் வீதனைப் பூண்டாடுதல் நோக்கிவிட்டு வானுடைய இக பூண்டாடுதல் உண்டாகுதல்.

6-வது பிரபலத்திரோகம்.

[illegible]

7-வது, இரண்டு மண்டபாலோகம்.

[illegible]

8 வது பக்கம். (மாலைப்பாடு)

[illegible]

இது உடனடி நடவடிக்கை எடுப்பதற்குரியது.

அபாத்தியா சாத்தியலக்ஷணம்.

[illegible]

Urtica dioica

கிரந்திபேதம்.

சி லேஷ்ம பிரதானங்ஸளால, முறகூறிய விரணஸ்தானங்ஸளிலாவது, மறறைய ஸ்தானங்ஸளிலாவது வாதுகிரந்தி ஆதியாக ரணசகிரந்தி ஈரூக 9-விதககிரந்தி பிறசகூம். கிரந்தி எனபது நரபபுசளின முடிசக

1 - வது வாதுகிரந்தி.

இது, கறுததூம், காரணமில்லாமலே விருத்தியடைநதூம், அப்ப டியே குறைநதூம், குத்தலையும் அதிரலையும் உடையதாசப பிறச்சூம் இது, பழுதது உடைநதால, மிகு சிவபபுள்ள கததரததம் ஒழுருவதூம், அவ்விரணம் மிருதுவை அடைவதூமாக இருககூம்.

2 - வது பித்தகிரந்தி

இது, மஞ்சள் நிறத்தையும் சிவபபுநிறத்தையும் பெற்றுச் சதா ளரிசசலுடன் பிறசகூம். பழுதது உடைநதால கடுசையான ரத்தமூம் சீமூம் ஒழுருகூம்.

3 - வது சிலேஷ்மகிரந்தி.

இது, வெளுததூம் கனத்ததூம் நமைசசலுடன் அதிக நோவிலுடல் வீக்கத்தைத்தருவதாய்ப பிறககூம். பழுதது உடைநதால, இதிலநினதூம் குழம்பான சீழ் ஒழுருகுகொண்டே இருக்கூம்.

4 - வது ரத்தகிரந்தி.

இது, திரிதோஷங்க்ளினுல ரத்ததாதுவானது கெடுதியை அடை நது மிகவும பொங்கிக் கொதிககூடபோது, அதில உண்டாகின்ற துரைக ளினுல சனிதத கிருமிக்ள தமது மூக்கினுல கிண்டுங்காலத்தில் பிறக கூம். இக்கிரந்தி மாமிசத்தையும் நரம்பையும் அதுசரிததுப் பிதந கிரந்திக்குள்ள குறிசளுடன் உதிரத்தை வடியபபண்ணூம்.

5 - வது மாமிசகிரந்தி

இது, மாமிசத்தை விருத்திபண்ணநின்ற இறைசசி முதலிய திண் டிக்ளால் பிறநது, மினுமினுததூம் பருததூம் கெட்டியாய் நரம்புக்ளால

சுற்றப்பட்டும் இருக்கும். இது பழுததுடைந்தால், கபக்கிரந்திச்சுணங்களைத் தரும்.

6 - வது மெதோகிரந்தி

இது, மேதோதாதுவை யதீசரிக்கச்செய்கின்ற ரசாதீவஸ்துக்களை விசேஷம் புசித்தலால், அது விருத்திபெய்யுமோது வாயுவின கோபத்தினால் மாமிசத்திலாவது சரமத்திலாவது பிறந்து, வெளுப்பதும் வழுவழுப்பதும் மிதுமினுப்பதும் சூலங்குவதுமா யிருக்கும். இது பழுதது உடைந்தால், சீழானது பிசீனைப்போல குழம்பாக்க கறுத்ததும் சிவந்தும் வெளுத்ததும் ஒழுக்கும் இக்கிரந்தி விருத்தி கூணையாயிருப்பதால் தேகம் இளைக்கும்.

7 - வது அஸ்திகிரந்தி.

இது, எலும்புகள் நொருங்கலாலும், அபிகாத்ததினாலும் உண்டாகிப் பருத்து உயருவதும், கொஞ்சம் அமுங்குவதுமாக இருக்கும்.

8 - வது நரம்புக்கிரந்தி.

இது, வெகுதூரமுள்ள வழியை ஒரோடையாக ஈடந்துவந்து, அந்த வேகம் தணிவதற்குமுன் மிகு சீதளசலத்தில் ஸ்நானம் செய்தலாலும், வெகு சஞ்சாரத்தினாலும், வெடியுப்பிற் சணித்த அட்டுப்பிற சோரந உணவுகளினாலும், நரம்புகள் உப்பி உப்புறத்தில் தடிக்க, இதனால் ரத்த தாதுவானது ஒட்டம் இல்லாமல் தேங்குமோது பிறக்கும். அதன் விவரம், அப்படிக்குத் தேங்கிய ரத்தத்தோடு கூடிய நரம்புகளை வாயு சுடகப்பண்ணி உலாத்தி வக்கிரமாக முடங்கச்செய்து, அமுமுடக்குகளில் கெட்டிப்பட்டதுகளாய் ஈாவிலலாத நரம்புகளை வெளியில் வரப்பண்ணும். இதனை நரம்புச்சிலந்தி எனவும் வழங்குவர்.

9-வது விரணகிரந்தி.

இது, ஆறு ரசவருக்கங்களையும் மட்டுமிதம் இன்றி நித்தியமும் புசித்தலினால் பிறக்கும். அதனவிவரம் — அந்த ரசமானது தேகத்தில் அறப்பிரணம் உண்டாயிருந்தாலும் அதைப்பிரபலப்படுத்தும், அல்லது இல்லாதிருந்தாலும் சிலநாள்களுள் மாமிசஸ்தானங்களில் அமமாயிசதையே கண்டுகண்டாக எழுப்பும்; அப்போது வாயுவானது நிரேதுவா

கக் கறுத்தரத்தத்தை வெளிப்படுத்தாமல் அவ்விடத்திற சோதது உலாததுதலால், விரணங்கள் உண்டாகும். இதனால், எரிச்சலும் தினவும் அதிகரிக்கும். இது, மிகவுமபருதது உயார்தால், அறபுதகிரந்தி எனச்சொல்லப்படும். இவைகளை மேகாரத்ததயிலம் முதலிய அவுஷ்சங்களினாலும், விரணச்சிகிச்சைகளினாலும் வசப்படுத்தவேண்டும்.

ஆக கிரந்தி 9-ம் முற்றியது.

சாத்தியாசாத்தியகிரந்தி நிதானம்.

வாதம், பித்தம், சிலேஷ்மம், ரத்தம், மேதோதாது ஆகிய இந்த ஐந்தினால் உண்டாகின்ற கிரந்திகள் சாத்தியமாம்; பருத்ததுகெட்டிப்பட்டு அதிராதுகுலுங்குகின்ற கிரந்திகளும், மாமஸ்தானம், கண்டம், வயிறு இவ்விடங்களில் பிறக்கின்ற கிரந்திகளும் அசாத்தியமாம்.

அறபுதகிரந்திபேதம்.

அறபுதகிரந்தி எனபது, முற்கூறியவாதகிரந்திமுதல் மேதோதாரந்தி ஈருன ஆறுவிதக்கிரந்திகளின் குணங்களைப் பெற்றிருக்கும். ஆனால் கனத்ததலும் பருத்ததலும் உயாதலும் விசேஷமாக உண்டாகி, வாதாறபுதகிரந்தி, பித்தாறபுதகிரந்தி, சிலேஷ்மாறபுதகிரந்தி, மாஸ்சோறபுதகிரந்தி, மேதோறபுதகிரந்தி, ரத்தாறபுதகிரந்தி என ஆறுவிதப்போபெற்றிருக்கும்ென்றாக. இவைகளும் முற்சிகிச்சையாலபோம்.

ஆக அறபுதகிரந்தி 6-ம் முற்றியது.

சோணிதாறுபுதகிரந்தி.

இது, வாயுவானது நரம்புகளில் ஒடுகின்றரத்தத்தை ஓட மொட்டாமலமறிதது, அந்நரம்புகளின்கீழ் அந்த ரத்தத்தை மாமிச மொத்தையைப்போல கெட்டியாய்க் கசியவொட்டாமல் நிரட்டித் தடிக்கப் பண்ணுவதால் பிறக்கும். அப்போது அந்தரத்தவாயின்கீழ் பல்விழுடைகளைப்போல சிறுசிறு மாமிசக் கொப்பிளங்கள் உண்டாகி விருத்தி அடைபடும். அவை

களபமுத்து உடைந்தால், அங்குகெடுதியை அடைந்த ரத்தமே ஒழுகும் எனறறிக. இவைகளுக்கும் முறையாக சிகிச்சைகள் உதவும்.

சாத்தியாசாத்திய அறபுதகிரந்தி நிதானம்.

அறபுதகிரந்தி ஆறுக்குள், மாமிச அறபுதமும், ரத்த அறபுதமும் அசாதியமாம் மறறை 1-ம் சாதியமாம் ஒரு வேளை, மேதைபினாலும் கபத்தினாலும் உண்டாகிப் பருகுகின்ற அறபுதகிரந்திகளும் அசாதியமாம்.

பாதவன்மீகரோகபேதம்.

நெய்தலநிலவாசம், மலசலம் ஊறியபதாத்திரம், சிலேஷ்ம் பிரதான வஸ்து இவைகளைப் புசித்ததிலாலும், அதிக சையோகத்தினாலும், அதோகாயமான இரண்டுதொடைகளிலிருக்கின்ற நரம்புகளில் சிலேஷ்ம் நீரானது நிறையப்படும் அக்காலத்தில் வாதமும் பித்தமும் பாதங்களில் வியாபித்து, அவ்விடத்தில் கொஞ்சங்கொஞ்சமாகத் தூமாமிசத்தைச் சோப்பித்து, அதைப்பற்றிப்போல பருக்கப்பண்ணும் அமாமிசம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அரோசகமுதலிய தூக்குணங்கள் அடிக்கடி பிறக்கும். இதுவே பாதவன்மீகமாம் இதுவாதபாதவன்மீகம், பித்தபாதவன்மீகம், சிலேஷ்ம்பாதவன்மீகம் என மூன்று விதப்படும் வன்மீகம் எனப்படுபுற்று இதனைச் சிவிபநரோகம் என அசுவனீயம் எனனும் சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. உலகத்தார யானைகால் எனச் சாதாரணமாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

1-வது வாதபாதவன்மீகரோகம்.

இது, ஒருபாதத்திலாவது இரண்டிலாவது நாளுக்குள்ள விருத்தியடைகின்ற வீக்கத்தை உண்டாக்கும், அப்போது அதில் உள்ள தூமாமிசமானது, கறுத்து உண்டையும் உருளைபுமாய்க் கருணைகிழுவது முளைகளைப்போல எழும்பி, கெட்டபாட்டிச் சொறசொறத்து, மினுமினுப்பில்லாமல் சிலவேளை வேவைத்தருவதாயிருக்கும்.

2-வது பித்தபாதவன்மீகரோகம்.

இது, தொண்டநாம்புகளில் நெய் நுகந்தது இறங்கலால் உண்டாகும், அப்போது அரைபில் வெறிக்கடிகள், பாதத்தில் மஞ்சளிற்பாசம்

வீக்கம், மேலில் எரிசசல, சுரம, பிதறல, கண்ணில் பீதவண்ணம், வாரதி, சிலவேளைபேதி அல்லது மலக்கட்டு எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும்.

3-வது சிலேஷ்மபாதவன்மீகரோகம்.

இது, பாதத்தில் மினுமினுப்புடன் குளிர்ச்சியும் வெளுப்பும் உள்ள வீக்கத்தை உண்டாக்கும் ஆனாலவ்வீக்கத்தினின்று புறநெழும்புவது போல சிறுதும் பெரிதுமாகத் தூமாவிசம் வளரந்து முழங்காலுக்கு மேலும் உயர்ந்து நோவிலலாமல தளதளப்பாக இருக்கும்.

சாத்தியாசாத்தியபாதவன்மீகரோகநிதானம்.

எந்தவன்மீகமாவது, நாதனமாகப்பிறந்து ஒரு வருஷத்திற்குமேற்பட்டு முதிர்மல அறமாயிருக்கில, குழித்ததயிலம் முதலிய சிகிச்சைகளினால் சாத்தியமாம். பாதப்பிரமாணத்திற்கு மீறி இரண்டு பக்கங்களுக்கும் அதிகமாகப்பிதுங்கி, ஆளவளளிக்கிழங்கு, புற்று, தூண, யானைகால முதலிய பிரமாணங்களைப்பெற்று விருத்தி அடைந்த வீக்கம் அசாத்தியமாம்.

சித்தர் மதாந்தரம்.

தேசபேதங்களினால், கை, உதடு, செவி, முக்கு முதலிய அவயவங்களில் பாதவன்மீகம்போல வீங்குமென்றும், அவைகளும் பாதவன்மீகந்தான் என்றும் சிலா சொல்லுகிறார்கள் திருமூலா, தருமசுவாமிபா முதலிய பெரியோர்கள் செய்த சாஸ்திரம் அவைகளை அவ்வவ் விடப்பெயர்பெற்ற புற்றுக்களெனக் கூறுகின்றது. இதற்கு, சுத்ததிரசூதாராக கினிச சிகிச்சையும், ரசாதி அஷுத்தங்களும் பயன்படும்.

மதாந்தரமுறியது.

கண்டமாலரோகபேதம்.

வாதபித்த, சிலேஷ்மங்களுடனாவை, மேதோதாதுவை யனுபரிப்பதனாலும், மாவிரதாது விருத்தியிடுவதும், கட்டிகளின் பரமபுகளியுடனும், கண்களிலும், அக்குளங்களிலும், அரைகளிலும், தேகநெய்தைப்பெற்றுக்கொண்ட

டிப்பட்டு மினுமினுத்து நெல்லிக்காய் சிறுகத்தரிக்காய்ப் பிரமாணத்தை ஒத்துச் சிறிதும் பெரிதுமான கட்டிகளுண்டாகும். அவைகள் நாட் சென்று பழுதது உடைநது நடுவில் குழிவிழுநது பலபேதங்களாய் இருக்கும். இவற்றுள் சிலது அறப்பேரோவுடன் உடைநது சீழைச்சொரி வதும், சிலதுநமைச்சலுடன் உஷ்ணத்தைத்தருவதும், சிலது கிளைத்துக்கொண்டேயிருப்பதும், சிலது நெடுநாள சென்றுங்கரையாது வலுப்பதுமாக இருக்கும் இந்நரோகம், கண்டத்தைச்சுற்றிலும் மாலைபோல பிறப்பதால், கண்டமாலை எனப்போபெற்றது. இது தொடைக கவுடிகளில் கண்டால், அரையாபுக்கட்டி எனபா. இவைகக்கு லிங்கபூர்ப்படங்கு, வச்சிரபீசத்தயிலம் முதலிய அவுஷதங்களும், விரணச சிகிச்சைகளும் உதவும்

அசாத்தியகண்டமாலைரோகநிதானம்.

எந்தக் கண்டமாலைக்கட்டியாவது, அறுகின்வேரைப்போல, கிளைப்பதும், அடங்குவதுமாபிருநது இதனால், சுரம், இருமல, வாரதி, பீரசம், பக்கநோவு, தேகசுட்கம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகில், அசாத்தியமாகவே முடியும். இக்குணங்கள் இல்லாவிடில் சாத்தியமாம்.

நாடிவிரணபேதம்.

நரம்புகளில் பிறக்கின்ற கட்டியானது, பழுதது உடைநது விஷமித்தால், அந் நரம்பைப்பற்றி மாமிசதாது முதல் அஸ்திதாது வரைக்கும் சிலையோடும் எவ்வாறெனினில், அது ஒரு நரம்பைப் பற்றினாலும், அதற்குச்சகல நரம்புகளும் சம்பந்தப்பட்டு வலைபின்னலைப் போல இருப்பதால், சிலை ஒடுதற்கும் சீழ்க்கொள்ளுதற்கும் ஒருவழியே அன்று, பலவழியும் உண்டென்றறிக்க ஆதலால், இதைச் சிலையோடவொட்டாமல் உபாயத்துடன் வசப்படுத்தவேண்டும். இதுவே நாடிவிரணம். இது வாநாடிவிரணம், பித்தநாடிவிரணம், சிலேஷம்நாடிவிரணம், திரிதோஷ நாடிவிரணம், அஸ்திநாடிவிரணம் என ஐந்துவிதப்படும்.

நாடி எனபது நரம்பு

1-வது வாதநாடிவிரணம்.

இது, சூட்சுமமுகத்ததுடன் நிற்பேதமாகப்பிறநது, அதிக நோவைத்தரும் இக்கட்டியானது பழுதது உடைநதால், அதில் துரைத்த சலம் வடிவதும், ராதநிரியில் கருஞ்சிவப்புத்தம் ஒழுக்குவதுமாக இருக்கும்

2-வது பித்தநாடி விரணம்.

இது, சுரம, தாசம, எரிசசல இவைகளை உண்டாக்கிச் சொண்டேபிறக்கும். இச்சட்டிபழுதது உடைநதால், மஞ்சள நிறத்தடன சுசையுள்ள தூச்சநதச சீமும் ரததமும் பகநசாலததில் ஓழுசுவாயிருக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மநாடி விரணம்.

இது, தடித்தக செட்டிப்பட்டு மினுமினுட்டன பிறக்கும். இச்சட்டி பழுதது உடைநதால், எரேரபுஞ சீழுவெவதா யிருநதாலும், ராத் திரிசாலததில் மிதம இலொமல் டெததும் அதிரமைசசதும் உண்டாகும்.

4-வது திரிதோஷநாடி விரணம்.

இது, வாதநாடி விரண முதலிய மூன்று நாடி விரணங்களுக்குள்ள குணங்களை டெல்லாம உண்டாக்கும். இது அசாததிடமாம்.

5-வது அஸ்திநாடி விரணம்.

இது, எலுப்பினமாச்சததில் பிறாது, அநத எலுப்பின நரம்புகளுக்கு உபத்திரவத்தை தருவதுமன்றி மிருதவாயிருக்கும். இச்சட்டி பழுதது உடைநதால், இதிலின்றும் நுரைத்துச சுசையுடன் ரததமும் சீமும் வடியும். இதனால் மிருதவேதனை உண்டாகும். இவ்விரணம் பிறநத எலுப்பை அறுத்தவாங்குச சிகிச்சைசெய்யாவிடில் வசப்படாதென்றிக. இதனை சசல்லியநாடி விரணம் என்பா.

ஆக நாடிவிரணம் 5-ம் முற்றியது.

கூடாத்திரவிரணரோகபேதம்.

கூடாத்திர விரணரோகமானது அஜகள்ளிகாரோகம் ஆதியாக கோடரோகம் ஈருக 36-விதப்படும். கூடாத்திரம் எனபது அறபம்.

1-வது அஜகள்ளிகாரோகம்.

இது, சிலேஷ்மவாதங்களினால் பயறறைக சயிறறில்கோதததுபோல் நீளமாக மினுமினுப்புடன் நோவிலாத கொப்பிளங்களை உண்டாக்கும்.

இந்த ரோகம் சூழாதைசனஞ்சே முச்சியமாச்ச்காணம். இது அிட்டினது சமுத்தில்தொடும் அதிர்போற படருவதால் அஜ்ஜசள்ளிகா எனப்போ பெற்றது. அஜ்ஜம் எனபது ஆடு, சள்ளிகா எனபது அதிர.

2-வது யவபிரக்கியாரோகம்.

இது, வாட்சிலேஷ்மங்கனினால் மாமிசததைஷ்ட்டி வரகுப பிரமாணமாக கனத்த கொப்பிளங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது அலசிரோகம்.

இது, வட்டவடிவாய்ததடிததும் உயரததும் இருக்கின்ற சிறு சிறு கட்டிகளை நெருக்கமாகப் பிறப்பிக்கும். அக்கட்டிகளின் முனையானது உள் ளமுநதி, நடுவிலபளளம் விழுநது, அதில்கொஞ்சம் சீழ்வடிவதாயிருக்கும்.

4-வது கச்சபிரோகம்.

இது, சிறுநுவுமுள்ள ஆமைமுதுகைப்போல் மழுங்கலாக உப்பு கின்ற கிரந்திகளை 5-6 எனலும் சணக்கிடுமபடிக்கு உண்டாக்கும்.

5-வது பனசிகாரோகம்.

இது, காதினமேலாவது அசகாதின முற்றிலுமாவது செட்டிப்பட்ட தாய ஆம்பறகிழங்குகளைப் போல கட்டிகளைப்பிறப்பித்தது அதிக வேதனையை உண்டாக்கும் இவ்விரணம், பலாககாய் முள்ளுகளைப்போல உருவத்தைப் பெற்றிருப்பதால், பனசிகாரோகம் எனப் போ பெற்றது.

6-வது பாஷாணகர்த்தபிரோகம்.

இது, கலலுகளைப்போல கெடியாய் நிலைபெற்று வீங்கி அற்பரோவைத்தருகின்ற கட்டிகளை உண்டாக்கும். பாஷாணம் எனபது கல், காதகி எனபது வெண்காக்கட்டான காய்.

7-வது முகதுஷிகாரோகம்.

இது, வாவிபாமுகங்களில், வெங்காயம் பொலும் இலவமுள்ளைப் போலு மடிபருத்தது, முளை உள்ள கொப்பிளங்களை உண்டாக்கி, உபத்திரவத்தைத்தரும் இதனைமுகப்பருவு எனபா. இது நகமுதலியவைகளால் விருத்தியடைந்தால் அபாயமாம், முகதுஷிகம் எனபது வெங்காயம்,

8-வது பதுமசுண்டகேரகம்.

இது, சிலேபுடமவா துங்குனினை தாபனாகுடெ டியினது சூது சீலைப
பேரன நோவிலுநத மொருநத மது புகைநத நிகழ்புழந்து உயிரிநி நிகழ
சூது இந்நைநத நவநேசுதொநி, பிழைநதநி, எனடா இவ் பதனைநொ
சாபநகுக சூதுபுலாநடு பிழைநதநாநு உடவொநி நதநொபுழ

9-30 2011

[illegible]

10-வது பத்திரிகை - 1

இது, தேசியத் தலைவது வடிகட்டிப் பாலம் கட்டித் தருகின்ற
புகழ்பெண்டாய்க்குடி இதனால் சிவசூரியம் பூரிக்கிறது என்பது உண்மையே

11-வது விவரம்: டாடோராத்

இது, முற்கூறிய மஞ்சரோகத்தைத் தப்பாக்கி ஓடிப் பிணை குறைப்பது
நோவையும் வெஞ்சங்கடத்தையும் டண்டிடிப்பது.

12- வது வித்தாரோகம்.

இது, வாத்பித்தவசனினால் தாபரைச்சாயபோல உருவமும் நிழலும் முளைகளும் உள்ள புடைக்கோ ஊனடாகுதும். அநீவேதனை யோடு உடைய விரணத்திற்கு வித்தா என்ப பெயராம்.

13- வது கர்த்தபிரோகம்.

இது, மண்டலாதரமரபு பெண்காககடடன ராயினது உருவகது
டன சிவந்த கொடபிளகூதரே நிஸ்தராம உரூடகதரம

14. வது கட்சியாரோகம்.

இது, வாத்ததை அல்லது டிராக்ஸ்டைட் மான்ட்ரி அச்சுருக்கு உள்
வரிவது அனைத்து சுற்றிலுமாவது தெய்வீக ரீதியில் மெல்லிய கையா
யினவகளை இருக்காமல் சிறைப் பரணாணம் கட்சி எவ்வாறு யுகமுள்.

15 - வது கண்டரோகலக்ஷணம்.

முற்கூறிய சட்சியாரோகத்தினது பக்கத்தில் கட்டிகள் உண்டாகி
வெளுததுப் பருத்தால் கண்டரோகமாம், கண்டம் என்பது இடம்.

16-வது ராஜிகாரோகம்.

இது, வெய்யிலாதி இறுச்சுத்தால் வருகின்ற வியர்வையைக்கொண்டு
சரீரநிறமடபோலவே சிறுத்தும் பருத்தும் அணுகுகளை ஒத்தும் வட்டவடி-
வாய நெருங்கிய வோக்குருவை உண்டாகும். இதில் நமைச்சல விசே-
ஷமாய் இருக்கும். ராஜிகா எனபது கடுகு. இதுவே வோக்குருவாம்.

17- வது ஜாலகர்த்தபிரோகம்.

இது, பித்தப்பிரதானமான வாத சிலேஷ்மங்களினால், விசாப்பி-
ரோகத்தைப்போலக் கறுப்பு சிவப்பான கொப்பிளங்களை தாமதத்தின-
மேல் பிறப்பிகும். அவைகள் சீக்கிரத்தில் பழுத்து உடைந்து வலைக்-
கண்களைப்போல இருப்பதன்றியும், சுரத்தையும் உண்டாக்கும். ஜாலம்
எனபது வலை.

18-வது அக்கினிரோகணிரோகம்.

இது, சுரத்தினால் மெலிந்தவாசஞ்சூழ் பித்தப்பிரதானமான வாத
சிலேஷ்மங்களினால் அச்சுஞ்சூள் மாமிச கண்டத்தைப்போல கட்டிகளை
உண்டாக்கும். அவைகள் கட்டை நெருப்புப்போல லிருந்துகொண்டு
உபத்திரவத்தைச் செய்து, 5, 7, 15 எனனும் நாட்களில் தப்பாது மர-
ணத்தைக் கொடுக்கும். அந்நாள தப்பில் சாததியமாம்.

19- வது பரிகல்லிரோகம்.

இது, வாத பித்த சிலேஷ்மங்களின குறிகளுடன் வலையாகாரமான
கட்டிகளை நெஞ்செலுமடிகளைச் சுற்றிலும் உண்டாகும்.

20- வது பிதாரிகாரோகம்.

இது, அக்குளுக்குள்ளாவது அரைகளுக்குள்ளாவது நிலப்பூசினிக
கிழங்குபோல பருத்துக் கெட்டிப்பட்ட கட்டிகளை உண்டாகும்.

21-வது சர்க்கராரோகம்.

இது, அஸ்திரமடி, மாமிசநரமடி, மறறையநரமடி ஆகிய இவைகளில் அநுசரித்த மேதோதாதுவினாலும், வாத சிலேஷ்மத்தினாலும், சரீரம் முற்றிலும் சுககான கலலுகளைப்போல கிரந்திகளை உண்டாக்கும். அவைகள் பழுத்தது உடைந்தால், தேனெய் கொழுப்பு எனலும் இவைகளைப்போல சீழ்வடியும். சிலவேளை அது வாதாதிக்கத்தால் மணலைப்போலும் உயிரைப்போலும் உணடை உணடையாக விழுந்தாலும் விழும்.

22-வது சருக்கராறபுதரோகம்.

இது, முற்கூறிய கட்டிகளைப் பராக்கிலும் பருத்த கட்டிகளை உண்டாக்கும். இதில் நின்றும தூக்கந்தரத்தத்துடன் பலநிற்சீழ்வடியும்.

23-வது வன்மீகரோகம்.

இது, பாதம், கை, கால், இரண்டு எலும்புகள் சோந்த ஸ்தானம். ஆகிய இடங்களில், புற்றினது முகங்களைப்போல சிறு முகங்களை உடைய கிரந்திகளை எழுப்பும். இதனால், நோவும் தினவும் வியாவையும் அதிப்படுத்தும்.

24-வது கதரரோகம்.

இது, பருக்காங் கலலுகளினமேல் நடக்குதலாலும், முள்ளுகளதைத்து ஒடிதலாலும், பாதத்தில் அரத்தையபோலும் மிருககின்ற முடிச்சுகளை உண்டாக்கும். கதரம் எனபது அரம். இதனை ஆணி எனபா.

25-வது ருத்ததரோகம்.

இது, நாளதோறும் மலத்தை அடக்கி அடக்கி விடுதலால் அபான வாயுவு குத்தத்தை நன்றாக அநுசரித்து, அத துவார வளைபத்தின் அடியையும் துணியையும் சருங்கச் செய்யுங்காலத்திலுபிறக்கும். அநதச் சருங்கத்தினால், மலமானது பிரயாசையினமேல் வெளிப்படும. இப்படியுக்கு வெளிப்படுநதோறும் ஆசனத்தில் வெடிப்பு உண்டாகிப்பசைப்புண்போல உபாதி நேரிட்டுக்கொண்டே இருக்கும்.

ருத்தம் எனபது தடுக்கப்பட்டதாம்.

36-வது கோடரோகம்.

இது, உத்கோட ரோகத்திலுள்ள நமைச்சல முதலிய குணங்களைப் பெற்று, விசேஷமாகப் படருகின்ற பலவிதத் தேமலகளை உண்டாக்கும். இவைகளுக்கு, நானு சங்கிலைக் குடித்தயிலம், காகமாசித்தயிலம், பூவரசுக கலககம், வெள்ளைச் சந்தனப்பூச்சு, உஷ்தகாலஸநானம் முதலிய உபாயச் சிகிச்சைகளைச் செய்வேண்டும்.

ஆகக்ஷுத்திரரோகம் 36-ம் முற்றியது.

பாதபேதரோகம்.

இது, வெகுதூர சஞ்சாரத்தினாலும் அதிக உஷ்ணத்தினாலும் பாதத்தில் இருக்கின்ற சிலேஷ்மமானது நாச மடையும்போது பிறந்து வாதபித்தத்தை அதிகரிக்கச்செய்து, குதிகால் உள்ளங்கால், முதலிய இடங்களிலும், அவ்வோரங்களிலும், கீற்றுக்கீற்றான வெடிப்புக்களைப் பிறப்பித்து, அவ்வெடிப்பின் வழியால் ரத்தம் முதலியவைகளைக் கசியப் பண்ணும், அப்போது நடந்தால் காலில் வருத்தம் உண்டாகும். பேதம் எனபது பிளக்குதல் இது, செந்தாமரைப்பூ ரத்தத்தையும் பசுவின பால்ையும் அரை அரைப்படி அளவாகச் சோதனாக கொடுப்பித்து அந்த ஆவியைத் தினந்தோறும் நாற்பது நாள் வரைக்கும் பாதத்தில் பிடிக்கில் விலகும்.

சூர்யரோகநிதானம்.

வாதபித்த சிலேஷ்ம குணங்களினாலும், வெகு புருஷ சஞ்சாரத்தினாலும், விரணநிமேகங்களினாலும், கெடுதியை அடைந்த சுடகிந்த அலகுல், வெகு புருஷ சைபோக அலகுல், புருஷவிருப்பம் இல்லாத அலகுல், பிரசவித்துப் புண்ணுரிருக்கின்ற அலகுல், மாதந்த ரத்தஅலகுல் ஆகிய இவ்வலகுல் உடைய ஸ்திரிகளையும், நீச ஸ்திரிகளையும், குதிரை முதலியவைகளையும், மிகுந்த சுவாசம் எழும்பும்படிக்கு நித்தியமும் சையோகளு செய்வதினாலும், பின்பு சுத்திசெய்யாமைபினாலும், போகித்த பின்பும் உடனே போகிப்பதற்காக வீணாகண்டில் தீக்ஷணலேபனம் பண்ணிக்கொள்ளல், அம்மாதரைக்கொண்டு ஆணகுறியைப் பிசைந்து நகங்களினால் கொள்வதும் வாயினால் சுமபித்துப் பற்களால் மெதுவுறக்

கடித்து நாவிலை நெருடவும் சொல்லல், மயிறகுச்சினால் அக்குள் பாய்ச்சச் செய்தல், முனபு தான அனுபோகித்த ஸ்திரீசுகததை நினைத்துக் கொள்ளல், பழத்தைக் கிளியானது மூக்கினால் கொத்துவதுபோல் அலகுலில் ஆண்குறியால் குத்துதல், அவவேளையில் முத்திரத்தை அடக்குதல் எனனு மிசசெயகைகளைக்கொண்டு வலுவந்தமாகச் செய்கின்ற புணர்ச்சியினாலும் வாத பித்த சிலேஷ்மங்கள் அதிகரித்து, ஆண்குறியில் நின்று அவவிடத்தில் உபதமஸரோகம் ஆதியாக, திலகாலக்ரோசம் ஈராக 23-ரோகங்களைப் பிறப்பிக்கும். இவற்றுள் உபதமஸரோகமானது வாதாதி களினாலும் ரதத்தினாலும் ஐரது விதப்படும் இது அலகுல மார்க்க மாக ஆண்குறியைத் தொடருவதால் குய்யரோகம் எனப் போபெற்றது குய்யம் எனபது அல்குல.

இனி, ஐரதுவித உபதமஸரோகங்களைச் சொல்லுவாம்.

1-வது வாதஉபதம்ஸரோகம்.

இது, ஆண்குறியின் துவாரத்தை அடைத்து உலாததல், அவவிடத்தில் மரத்தல், பலவித நோவு, சருமத்தினமீது குருக்குருவாக எழும் புதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இது, விஷக்கடியால் உண்டாகின்ற தூக்குணங்களைப்போல சகல தூக்குணங்களையும் உண்டாக்கலால், தமஸரோகம் எனப் போபெற்றது. தமஸம் என்பது கடி.

2-வது பித்தஉபதம்ஸரோகம்.

இது, முற்கூறிய உபதமஸரோக குணத்துடன், ஆண்குறியில் சிவந்த வீக்கத்தை உண்டாக்கும், இதனால், சுரமும் பிறக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மஉபதம்ஸரோகம்.

இது, ஆண்குறியைத் தடித்துக் கனத்து மினுமினுத்து வீங்கச் செய்யும். இதனால், சீதளம் அவவிடத்தில் தினவும் உண்டாகும்.

4-வது திரிதோஷ உபதம்ஸரோகம்.

இது, ஆண்குறியில் வாதமுதலிய மூன்று உபதமஸரோக குணங் களை உண்டாக்கும், இதனால், இரண்டு அண்டங்களும் வீங்கும்.

6-வது அலசிரோகம்.

இது, ஆண்குறியிலநின்றமேகத்தை விழச்செய்து, விரணத்தை உண்டாக்கும். அலசி எனபது மேகவிரணமாம்.

7-வது உத்தபாரோகம்.

இது, ஆண்குறியில் ரததபிதத்ததினால் சிறிதும் பெரிதுமான விரணங்களை எரிச்சலுடன் பிறப்பிக்கும் உத்தபா எனபது மிகுந்த எரிச்சல்,

8-வது பிடகரோகம்.

இது, ஆண்குறியில் உழுநது பயறு பிரமாணங்களான கொப்பிளங்களைப் பிறப்பித்து, அவைகளைச்சுறறிலும் விஸ்தாரமாகச் சிறு சிறுகொப்பிளங்கள் உண்டாகும் படிக்குச் செய்யும்.

9-வது புஷ்கரிகாரோகம்.

இது, ஆண்குறியில் தாமரைக்காயைப்போல் தழுமுபை எழுப்பி அதில் கொப்பிளங்களை உண்டாக்கும் புஷ்கரிகா எனபது தாமரைக்காய்.

10-வது சமவியூடரோகம்.

இது, ஆண்குறியின்மீது புள்ளாங்குழலைப் பிடிக்கும் விரல்களைப் போல் குறுக்காகத் தடித்தவிரணத்தை உண்டாக்கும் இது, கைவிரலைப் போல் சோநதிருக்குங் காரணத்தால், சமவியூடரோகம் எனப் போ பெற்றது. சமவியூடம் எனபது சோநதிருக்குதலாம்.

11-வது மிருதிதவிரணம்.

இது, ஆண்குறியில், சையால் பிசைநத வாழைப்பழத்தைப்போல் குழைநத விரணத்தைப் பிறப்பிக்கும் மிருதிதம் எனபது அளிதல்.

12-வது அஷ்டலிகாரோகம்.

இது, ஆண்குறியில் விரணத்தைப் பிறப்பிக்கும் அது குழிவிழுந்து கல்லைப்போல் கெட்டியாயிருக்கும் அஷ்டலிகம் எனபது கல்லு.

13-வது அவிபாடிதரோகம்.

இது, வாதபித்த சிலேஷ்மங்களினால் ஆண்குறியினது சுருமத்தை யெல்லாம் மிகவும் தடிக்கச்செய்து, அததடிப்பைப் பிளப்பிக்கும்.

அவி எனபது அதிகம், பாடிதம் எனபது பிளத்தல்,

14-வது நிருத்தமணிரோகம்.

இது, வாயுவிலை ஆண்குறியின முனைச்சருமத்தைநையப்பண்ணி, அதை அம்மலரில் ஒட்டிக்கொள்ளச்செய்யும் இதனால், அத்துவாரம அடைபட்டாலும் வேதனை இல்லாமல் சன்னமாக மூத்திரம் இறங்கும். ஆனால் மலரைவிட்டு அச்சருமத்தை மலாததக்கூடாமையாயிருக்கும், இது அம்மலாமேல் மூடிய சருமத்தை மலாதத ஒட்டாமல் தடுப்பதால், நிருத்தமணிரோகம் எனப் போ பெற்றது நிருத்தம் எனப்பது தடுதல், மணி எனப்பது ஆண்குறியினமலர் இது, கூத்திர சிசுச்சையினாலும், ரணத்தயிலம் முதலிய அலுஷதங்களினாலும் நிவரத்தியாகும்.

15-வது கிரதிதரோகம்.

இது, கபத்தினால் கோச்சுசுறில் முளளைநிரைத்ததுபோல சிறுசிறு கொப்பிலங்களை நெருங்க உண்டாக்கும் கிரதிதம் எனப்பது நெருக்கம்.

16-வது பரிச ஆணிரோகம்.

இது, ஆண்குறியினமலரில் சிவந்தநிறத்தை உண்டாக்கி, தொடக்கடாத உபத்திரவத்தைப் பிறப்பிக்கும் இதனால், சக்கிலம் வெளிப்பட மாட்டாது. பரிசம் எனப்பது தீண்டல், ஆணி எனப்பது நாசம்.

17-வது சதபோனகரோகம்.

இது, ஆண்குறிமுற்றிலும் சிறுசிறு துவாரங்களை உண்டாக்கும், இதனால், மூத்திரம் வரும்போதெல்லாம் எரிச்சல் அதிகரிக்கும்.

18-வது தொக்குப்பாகரோகம்.

இது, பித்த ரத்தத்தினால், ஆண்குறியின சருமத்தைப் பழுத்து நையுமபிக்குச் செய்யும் இதனால், சுரமும் வேதனையும் உண்டாகும்.

19-வது மாமிசபாகரோகம்.

இது, ஆண்குறியின முனைமலரை நையப்பண்ணி, பற்பல வேதனையை மேனமேலும் பெருக உண்டாக்கும்

20-வது ரத்தாற்புதரோகம்.

இது, ஆண்குறி முற்றிலும் ரத்தத்தினால் கருமை செம்மை நிறம் உள்ள கொப்பிலைகளைப் பிறப்பிக்கும் இதனால், அனரதம் வேதனை உண்டாகும்.

21-வது மாமிசாறபுதரோகம்.

இது, ஆணகுறிமலரிமமாமிச நிறமுள்ள கட்டிகளை உண்டாக்கும்.

22-வது வித்திரதிரோகம்.

இது, திரிதோஷத்தினால், ஆணகுறியின் நரம்புகளில் வீக்கத்தை எழுப்பும் அது, கட்டியாகி நாலுபக்கங்களிலும் பரவி, விரணமாகும். இதனால், சகிக்கக்கூடாத குத்தல் உண்டாகும்.

23-வது திலகாலகரோகம்.

இது, திரிதோஷத்தினால், ஆணகுறிமுற்றிலும், எள்ளு மிளகுப் பிரமாணங்களாய்க் கறுத்தநிறத்துடன் மாமிசத்தை மறுபபோலத்திரட்டித் தொங்குமபடிக்குச்செய்யும் அது உடைந்து விரணமாகும். இது, ஆரம்பத்தில் எள்ளைப்போல உண்டாகிப் பின்பு பழுத்து உடைவதால் திலகாலகரோகம் எனப் போபெற்றது

ஆக குயயரோகம் 23-ம் முற்றியது.

சாத்தியாசாத்தியகுய்யரோகநிதானம்.

குயயரோகம் 23-ல், உபதமஸம் 1, தவிர மற்றை 22-ல் மாமிசாறபுத்தம், மாமிசபாகம், வித்திரதி, திலகாலகம், இந்நான்கும் அசாத்தியமாம். மேற்கூறிய குய்யரோகங்களை, அக்கினிபுஷ்டி அவுஷதங்களாலும், மேகாரி எண்ணெய்களாலும், விரணச்சிகிச்சைகளாலும், வச்சப்படுததவேண்டும்.

சித்தாமதாரதரம்.

பிரமேகோறபத்திலக்ஷணம்.

சித்தாக்கள இதனையே, பிரமியரோகம் எனக்கூறுவர்.

சதா ஸ்திரி போகம், மோகத்துடன் பட்டினியாபிருத்தல், தம்பனச்சூடு, காரம், உப்பு, துவாபு இவைகளை அதிகமாகப் புசித்தல், மனக்கிலேசம் என்னும் இச்செய்கைகளினால் பிரமேகம் பிறந்து, முதல் முதல் முதுகரதண்டெலும்புகளை வரிசையாகப்பற்றி, அதற்குப் பின் நாபியைச்சுற்றிக்கொண்டு, குப்பயஸ்தானமாகிய மூலாதாரத்தை அண்டி.

மிகுந்தநோவோடு நரம்பையும் எலும்பையும் சூழ்ந்து சோணிதத்தில் கலந்து, அடிவயற்றில் இசுவை உண்டாகுகி வேதனையைக்கொடுக்கும்.

பிரமேகரோகபேதம்.

பிரமேகரோகமானது, வாதப்பிரமேகரோகம் ஆதியாக விரணப் பிரமேகரோகம் ஈறாக 21-விதப்படும்.

1-வது வாதப்பிரமேகரோகம்.

இது, கோமூத்திரமபோல நீரிறங்கல், கோசத்தின் அடியில் வலி ததல், வெளுத்துக் கட்டியாகச் சீழவடிதல், பிசுத்தில் கனத்தலுடன் நோவு, அடிவயிற்றினபக்கத்தில் பரபரத்தவேதனை, கனகனப்பு, வயிற்றில் இசிவு சரீரவாட்டம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

2-வது பித்தப்பிரமேகரோகம்.

இது, சரீரத்தில் மிகவும்வாட்டம், தயக்கம், சுகல் கிலகளிலும் காலகளிலும்நோவு, தேசத்தில் கருமைநிறம், எரிச்சல், குதத்திலும் குப்பத்திலும் கடுப்பு, மஞ்சளநிறமான சீழவடிதல் அருசி, கை கால் ஓபச்சல், கோசத்தில் விமமலோடுநோவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மப்பிரமேகரோகம்.

இது, கோசத்தில் நோவுடன்கடுப்பு, அடிக்கடி வெண்மையாக நீரிறங்கல், தேகத்தில் பழுத்தவனம், உஷ்ணம், வாய் கண் நகம் இவைகளில் ரத்தம் இல்லாமை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

4-வது வாதபித்தப்பிரமேகரோகம்.

இது, சாவாங்கத்திலும் நோவு, கோசத்தில் சலாகை சொருகினதுபோல இருத்தல், அதில் நின்றும் மாவைக்கரைத்ததுபோல சுறுகுதுடன் நீரிறங்கல், வயிற்றில் கட்டி எழும்புவதுபோல இருத்தல், மல மறுகல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

5-வது பித்தசிலேஷ்மப்பிரமேகரோகம்.

இது, வாய்க்கத்தல், அடிவயிற்றில் பொருமலுடன் இசிவு, கோசம் சுருங்குதல், மஞ்சளாயும் வெண்மையாயும் நீரிறங்கல், கிலேநோவு, பகல் நித்திரை, பசி இணை, சரீரம் ஊதல் எனனும் மிகுணங்களை உண்டாக்கும்.

6-வது தொந்தப்பிரமேகரோகம்.

இது, சரீரத்தில தினவு, புழுக்கள ஊருதலபோலுருதல, அடிவயிறுசுரததல, கோசத்தில கருமைநிறம், அடிக்கடி கடுதது நீரிறங்கல், அதைப்பிடித்துப் பாக்கில அடியில பலநிறமாகத்தோய்நதிருததல, கவிசிரோய்காணல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

7-வது கட்டிப்பிரமேகரோகம்.

இது, சரீரமுழுதும் சகிக்கக்கடாத நோவுடன் கட்டிகள் எழும்புதல, கோசத்தில சொறியுடன் தினவு, பருக்கைப்போல சீழவடிதல, பிசத்தில நீர்க்கிதல, தேகவாட்டம் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

8-வது சலப்பிரமேகரோகம்.

இது, சாவாங்கவேதனை, வாய்க்சததல, வாந்தி, மயக்கம், மூத்திரக்கிவினும், வெளுத்தநீரிறங்குதல, அடிவயிறறில பிடுங்கல, மலத்தில் சீதம் விழுதல, அரையாப்புக்கடி எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

9-வது தந்திப்பிரமேகரோகம்.

இது, அடிவயிறறில புண்போலநோதல, வீணுதண்டினது அடியில் விருவிருப்பு, விமமல, நீர் இறங்கியவுடன் தந்திபோல மேகநதொங்குதல், வெள்ளைகாணல, இதலை அடிக்கடி சீலைநனைதல, கைகால எரிவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

10-வது ரத்தப்பிரமேகரோகம்.

இது, தயக்கம் தலைநிறுப்பல, சரீரமபருசைப்போல் மெதுவுறல, முயல் ரத்தமென சிவந்து சுறுக்குடன் அடிக்கடி வேதனைப்பைத் தருவதாய் நீர் இறங்கல், பேய்போல அலைதல எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

11-வது சீழ்ப்பிரமேகரோகம்.

இது, கோசத்தினது நாளத்தில் கடுப்புடன் சீழைப்போல வெள்ளைகாணல, அரையாப்பு, பகநதரம், நாபியிலவிரணம், கணுக்காலில குடைச்சல, அடிக்கடி நீரிறங்குதல, அதிக குளிரோடு சுரம், மயக்கம், வேதனை, சாவாங்கநோவு எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

12-வது ஒழுக்குப்பிரமேகரோகம்.

இது, கோசத்தினது துவாரவழியில் நின்றும், சீழ் ரத்தம் சலம் ஆகிய இவைகளைப்போல மேகம் ஒழுதுதல், ரரீர முழுதுங்கருமை||ள்ள முளைக்கடிகள் எழுமபல, கனத்தவிரணம், குடைச்சல், எரிச்சல், வெகு நோவோடுபுரளல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

13-வது அரித்திராப்பிரமேகரோகம்.

இது, மஞ்சளநிறமான வெள்ளைகாணல், சூடாகநீரிறங்கல், அந்த இடத்தில் நெருப்பைக் கொளுத்தினதுபோல எரிச்சலுடன் கூடிய கடுப்பு, விருவிருப்பு, அதிக உஷ்ணம், முகத்தில் மஞ்சளநிறம், நாவிலக்சப்பு, மனது திடுக்கிடல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

14-வது மூத்திரக்கிரிச்சரப்பிரமேகரோகம்.

இது, குத்தலுடன் மஞ்சள நிறமான நீர் இறங்கல், தூபபலம், நீராக கட்டு, நித்திரைப்பங்கம், அன்னத்திவேஷம், மனோசஞ்சலம், சாவாங்கத்திலும் உளைச்சல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்

15-வது கரப்பான்பிரமேகரோகம்.

இது, வயிற்றில் உளைச்சல், சீதமவிழல், நீரானது உஷ்ணமாகவும் கடுப்பாகவும் இறங்குதல், ஒருவேளை அததுவராத்தைப் புண்ணாக்கிச் சண்ணாம்புக கலலைக் கரைத்தசலம்போல குத்தலுடன் இறங்கல், அழலை யாய வாட்டத்துடன் கை கால் ஓய்தல், உடம்பெல்லாம் நெருங்கிய பெருஞ்செறி எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

16-வது கலலுப்பிரமேகரோகம்.

இது, கோசத்தில் களைப்போல மேகநீர் கசிதல், தேகத்தில் கற றுழை நரற்றம் வீச்சல், வயிற்றில் கலைப் போல மூத்திரம் சிக்கிக்கொண்டு விமமி விருவிருப்புடன் நாய்ப்பைப்பற்றி உபபிசமாகி உபபிப பசியை அடக்கிக் கனத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

17-வது தந்தாப்பிரமேகரோகம்.

இது, கோசத்தில் நோவுடன் சிலநதி துலைப்போல மேகம் தொங்கு தல், வெளுத்த உதிரங்காணல் அக்கோசம் விமமுமபோது வலித்தல், மடிப்பில் கிருமிசெருதல், விலாவிலகுத்தல், மூத்திரம் துளித்ததுளியாக வீழ்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

18-வது நீச்சப்பிரமேகரோகம்.

இது, களளை ஓதத நீர இறங்குதல், வெருதத சீழ் வடிதல், கோசம் விமமுமபோது நோவு, குததல், விருவிருப்பு, நரமபு சுருங்குதல், அடிவயிறற்றிற் சூலை, குளிர எனனும இக்குணங்களை உண்டாகும.

19-வது மலினப்பிரமேகரோகம்.

இது, குயஸ் தானம், குதஸ்தானம் ஆகிய இவவிடத்து அடிநரமபு களில் குததலுடன் அடிக்கடிநோவு, காரதியீனம், மயக்கம், நாவுகததல், புறங்காலிறறிமிர, வெளளை காணுதல், அவவீணு தண்டின முனையில தூ மாமிசம் சுருண்டிருததல் எனனும இக்குணங்களை உண்டாகும.

20-வது மதுப்பிரமேகரோகம்.

இது, ஆணகுறியில் நோவுடன் தேனபோல நீரிறங்குதல், அந்த நீரில் ஏறமபு மொயக்குதல், நாளத்திறகுள விரணம், உடம்பில் ஒருவித நாரம், அருசி, நாக்குவறளல், மயக்கம் எனனும இக்குணங்களை உண்டாகும.

21-வது விரணப்பிரமேகரோகம்.

இது, சாவாங்கத திலும் மிசுந்தநோவுடன் விரணம், ஆணகுறி கனத்தல், அதிலநின்றும் சீழும் ரத்தமும் அதிசரித்தல், அகசுணுவில் கறடுசட்டி நோதல், கடுதல், விருவிருததல், சரீரம் வெதுமபல என்னும் இக்குணங்களை உண்டாகும. இவைகள், விளரம்பிசினசூரணம், பிரம தண்டினதுபால், வெணகுங்கிலிய நவரீதம், ஷு தயிலம், மேகாந்தப் பெருந்தயிலம், மேகநாதக் குளிகை, கருவங்கச சிந்தூரம், வெள்ளிபஸ்பம் முதலிய அஷ்டதங்களுள் தீரும்.

ஆக பிரமேகரோகம் 21-ம் மதாரதிரமும் முற்றியது.

யோனிரோகலக்ஷணம்.

சரீரத்திற்குப் பொருந்தாத வஸ்துக்களுடன் கலப்பான போஜனம், மேடுபள்ள ஸ்தானத்தில் படுக்குதல், வெகுபுருஷ சஞ்சாரம், மாதாரத்ருது தோஷம், ஆணகுறித்தோஷம், அனலாதி வெப்பம், தகாதநடத்தை, தேவதாபிரயோகம் ஆகிய இச்செய்கைகளை உடைய ஸ்திரீகளுக்கு வாத யோனிரோகம்முதல் சந்திபாத யோனிரோகமாறாக 20-விதரோகம்பிறக்கும்.

1-வது வாதயோனிரோகம்.

இது, வாடிவானது அல்குலில் நிறையுங்காலத்தில் பிறக்கும். இதனால், அவ்விடத்தில் கிருமி நெளிவதுபோல் இருத்தல், அச்சுருமஞ் சொற்சொறத்தல், அமடாசுததில் சுறுததம் சிவந்தம் துரைத்தம் சுடுகையுடன் கொஞ்சம் ரத்தமவடிதல், இரண்டு கவுட்டியிலும் நோதல், அடிவயிறு கனத்தல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

2-வது பித்தயோனிரோகம்.

இது, பித்ததோஷமானது அல்குலிலபரவுங்காலத்தில் பிறக்கும். இதனால், அவ்வழியால் மஞ்சள கறுப்புநிறத்துடன் சுடுகையாய்ப்பிணநாற்றங்கமழ்கின்ற உதிரமவடிதல், தாகம், சுரம், சரீரத்தில் அக்கினிச்சுவாலை வீசுதல், தூர்க்கந்தம் பிறக்குதல் எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும்.

3-வது சிலேஷ்மயோனிரோகம்.

இது, சிலேஷ்மமானது அல்குலில் தங்குங்காலத்தில் பிறந்து, அவ்விடத்தில், சீதளம், தினவு, வேதனை யினறி வெளுத்த ரத்தம் ஒழுக்குதல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாகும்.

4-வது உதாவர்த்தயோனிரோகம்.

இது, அல்குல ஸ்தானத்தில் மிகுந்த உபத்திரவத்தையும், அமமாக்கத்தில் துரைத்த ரத்த ஒழுகையையும் உண்டாகும்.

5-வது உபபுலுதயோனிரோகம்.

இது, அல்குல ஸ்தானத்தை வெண்மையாக்கி, அச்சுருமத்தை நையப்பண்ணும். இதனால், அவ்விடம் சுடகித்துப் பஞ்சுடித்த களம் போல்திரைநதிருக்கும். உபபுலுதம் எனபது உபத்திரவத்தை உண்டாக்குதலாம்.

6-வது ரத்தயோனிரோகம்.

இது, நிதமப ஸ்தானத்தில் சக்கசக்கடாத உபத்திரவத்தையும், மிகுந்த ரத்த ஒழுகையையும் உண்டாக்கும்.

7-வது சாதக்கினியோனிரோகம்.

இது, அல்குல்வாயில் வெடி எழுமபிய பிரங்கிவாயின சுடுகையைப் போல் சுடுகையை உண்டாக்குவதுமன்றி, அவ்விடத்து உதிரத்தையும் கொதிப்பிக்கும். இதனால் வயிற்றில் ஏழுமாதத்திற்கு உட்பட்ட சிசுவா

யிருந்தாலும் அது மரித்து விழுந்து விடும் இதற்குத் தாமரைப்பூ ரசாயனமும், பூரணசந்திரோதய மாதத்திரையும் நன்மையைச் செய்யும்.

8-வது அந்தர்முகியோனிரோகம்.

இது, எந்த ஸ்திரிகளாவது, வாயிறு நிறம்பப்படுத்தது, உடனே மேடு பள்ளஸ்தானத்தில் படுத்தது, கடின சையோகத்திற்கு இடங்கொடுக்குங் காலத்தில் பிறக்கும் அதனவிவரம் — அம் மாதருக்கு வாய்வு அதி கரித்து அந்தாமுகமாக எழும்பி, யோனிஸ்தானத்தில் உபத்திரவத்தை யும், அதைவிரிக்கக்கூடாமையையும், பூ ஒதுங்குவதால், அங்குள்ள எலும்பு மாமிசாதிகளில் வேதனையையும், அடிவயிற்றிற் சூலையையும் உண்டாகும்.

9-வது சுட்கயோனிரோகம்.

இது, மாதாரத் ருதுகாலத்தில் புணர்ச்சியை விருமபிய மாதாகட் குப்பிறக்கும். அதனவிவரம் — சுபாவமா? விழுகின்ற ரத்தமானது சையோகத்தினால் உளஞ்சுள்ளே மறிப்பட்டு, மல முத்திரச சிக்கலை நாள தோறும் பிறப்பித்ததுக கொண்டே இருந்து, அதற்பின் கடிதடத்தில் சூம் பலும் உபத்திரவமும் உண்டாகும்படிக்குச் செய்யும்

10-வது வாமினியோனிரோகம்.

இது, வாயுவைக்கொண்டு பிரசவித்த ஆறுநாளிலாவது ஏழுநாளி லாவது, கருப்பாசயத்தில் இருக்கின்ற கோழைக் கபத்தை ஒழுகச்செய யும். இதனால், உபாதி இருந்தாலு மிருக்கும். இது, வாரதினடுபபதுபோல அலகுவினின்றும் கோழைவிழுவதால், வாமினி யோனிரோகம் எனப் போ பெற்றது.

11-வது லோகிதசுட்கயோனிரோகம்.

இது, வாத பித்த கபங்களினால் யோனிகுள்ள இருக்கும் உதிர்மா னது உலரப்படுங்காலத்தில் பிறக்கும் இதனால், அந்த இடத்தில் சிவந்த நிறமும் சுட்கமும் எரிச்சலும் உண்டாகும்.

லோகிதம் எனபது சிவப்பு.

12-வது பரிபுலுதயோனிரோகம்.

இது, சையோக காலத்தில் துமலையும் ஏப்பத்தையும், அடக்குவ தால் பிறக்கும். இதனால், யோனிஸ்தானம் உப்பல், அதைத் தொடர்

கூடாத வேதனை, கறுப்பும் மஞ்சளுங்கலந்த நிழமான ரத்தம் ஒழுஞ்சுதல், நோவோடு கண்படி, ஒருவேளை பேதி, அரோசகம், கவுட்டியிலும் பிட்டத்திலும் குத்தல், சரம என்னும் இககுணங்கள் உண்டாகும். புலுதம் எனபது வடிதல்

13-வது மகாயோனிரோகம்.

இது, வாயுவானது யோனிஸ்தானத்திலும் வயிற்றிலும் கருப்பஸ்தானத்திலும் சஞ்சரித்துப் பூரிகுடம்போது பிறகுடம் இதனால் அலகுலானது நான்குநாள் தூமாமிசத்தினால் மேனமேலும் வளரந்து விசாலமாகப் பருபபது மனறிச சிலவேளை மிகுந்த நோவையும் தரும்.

14-வது ஷண்டயோனிரோகம்

இது, கருப்பகாலப் புணாச்சியால் பிறகுடம். அதன் விவரம் — புருஷனுடைய விந்துவின சுடுகையினால், அலகுல ஸ்தானம் வெந்தமாமிசம்போ லாகுவதுமனறிச, சில நாடசென்று இரண்டு ஸதனமும் ஒட்டி உலர்ந்துவிடும், பின்பு இந்த ஸ்திரியானவர் புருஷனைச் சொப்பனத்திலும் விரும்பாள். இது, ஸ்திரி உருவத்தை மாற்றி நபோஜகத் தன்மையைத் தருதலால் ஷண்டயோனிரோகம் எனப் பொ பெற்றது

ஷண்டம் எனபது நபோஜகம்.

15-வது அதிசரணயோனிரோகம்.

இது, பருத்த ஆணகுறியை யுடைய புருஷசையோக மிகுதியினால் பிறகுடம் இதனால், அலகுலில் வீக்கமும் கன உபத்திரவமும் உண்டாகும். அதி எனபது அதிகம், சரணம் எனபது சஞ்சரித்தல்.

16-வது சூசிமுகயோனிரோகம்.

இது, வாதாதிக்க வஸ்துகளை மிதமின்றி நித்தியமும் புசித்து உடனுடனே புணருவதால், வாயுவு் கருப்பாசய ஸ்தானத்தில் நிலைக்கப்பட்டுக் காலத்தில், பிறகுடம் அதன்விவரம் — அவ்வாயுவினால் மாமிசர தூவித்து, அல்குலின் துவாரத்தை ஊசி நுழைபுருதுவாரம் போலாககி, சையோகத்திற்கு இடம் இல்லாமல் செயதுவிடும் ஒருவேளை வலுவில் யத்தனித்தால், அதிக உபாதியும் ரத்தப் பிரவாகமும் உண்டாகும் சூசி எனபது ஊசி இதற்குத் தக்கை யிட்டுத் துவாரத்தைப் பருக்கப்பண்ணுவதும், வாதாரிக கிருதங்களை உளருக்குச் செலுத்துவதான சிசிசை.

17-வது பராச்சரணயோனிரோகம்.

இது, ருதுவாகாககனனியாகள் புருஷனைப் புணருவதால், கருப்பாசய ஸ்தானத்தில் சேருகின்ற இளம் உதிரமானது கெடுதியை யடைபுங் காலத்தில் பிறக்கும், அப்போது அல்குல ஸ்தானம் அவுதிருததால்கலங்கி நிற மாறுவதுமன்றி, நடுமுதுவில் குத்தலும், கவுட்டி தொடை என்னும் இடங்களில் நோவும் உண்டாகும் இதனால், பலரோக சம்பவம் நீடித்து வருதலும்.

பராசுது எனபது ருதுகாலத்திற்கு முன்பாம்.

18-வது கண்டலயோனிரோகம்.

இது, மிருகத சையோகத்தினால் அல்குல ஸ்தானத்தி லிருக்கின்ற உதிரம் கெடுதியை அடைந்து, அதில் கிருமிகள் சனிகுகுமபோது பிறக்கும் இதனால், அங்கு அதிகநமைச்சலும், அந்த நமைச்சலினால் எப்போதும் சைதயோகத்தில் மிருகதவிருப்பமும் இதவும் உண்டாகும். இது, வெள்ளைப்பூண்டு, ஓட்டறை, துமட்டிக்காய், வாயவிளங்கம், கண்டங்கத்திரி ப்பழம் என்னும் ஐந்துசரக்கையும் சமமாக மெதுவுற அரைத்து ஏழுநாள் லேபனம் பண்ணிக் குளிக்க, சந்தேகமற்றவில்கும்

19-வது கர்ன்னிகாயோனிரோகம்.

இது, அகாலசையோகத்தால் வாபுவு அதிகரித்து ரத்தத்தைக் கெடுக்கும்போது பிறக்கும் இதனால், அல்குலின் துவாரத்தி லவவாடி வினால் திரண்ட உதிரமானது தூமமாமிசநிறத்தை யொத்துத் தாமரைக காயைப்போலும் விழுது விட்டதுபோலும் தொங்கும் இதனைச்சிலா தசை அண்டம் எனபவா கானனிகா எனபது தாமரைக்காய்

20-வது விப்புலுதயோனிரோகம்.

இது, அதிமோகங் கொண்டு நினைத்தபோதெல்லாம் பலவகைப் பந்தத்துடன் புருஷனைப் புணர்வதுமன்றி, அப்புருஷனை இடைவிடாது தன பாவைக்குள் வைத்திருக்குங் காரணத்தால் பிறக்கும் இதனால், அல்குல ஸ்தானமுற்றுங் கலங்குவதும், அதில் மாறுது மதசலம் வடிவ தும், தேகம் நாளுக்குநாள் தூபபலப்படுவதுமாக இருக்கும்.

21-வது சந்திபாயோனிரோகம்.

இது, அல்குல ஸ்தானத்திலும், கருப்பஸ்தானத்திலும், திரிதோஷத்தைச் சஞ்சரிக்கச்செய்து, அவ்விடங்களில் அனந்தரோகங்களையும்

மகாவிரணங்களுமும் பிறப்பிக்கும். இந்தரோகத்தை அனுபவிக்கின்ற மாதர் கடகு ரத்தசிர்வம், மூலம், ரத்தகுணம், அதிதூலம் எனலும் இந்நான்குரோகங்களும் ஒருமித்தாவது தனித்தாவது உண்டாகாதிருக்கில, அரோகதிட காததிரமும், நலல்கருப்பமும் உண்டாகும். ஆக யோனிரோகம் 21-ம் சம்பூரணம். மேற்கூறிய யோனிரோகங்கள், அரககுதகஷாயம், பாவனபஞ்சாங்குலத்தபிலம், நிமப ஏரணடகலகம் முதலிய அவுஷதங்களால், சாததிமாமும்

பதினமூன்றாவது விரணபேதப்படலம் முற்றியது.

14-வது விஷாதிபேதப்படலம்.

விஷபேதம்.

உலகத்தில், விஷமானது, கிருத்திரமவிஷம், அகிருத்திரமவிஷம் என இருவகைப்படும் இவற்றுள், கிருத்திரமவிஷத்தை முதலிறகூறுவாம்.

கிருத்திரமவிஷம்.

நாபி முதலிய விஷப பூண்டுகளையாவது, பாம்பு முதலிய செநதுக்களின் விஷங்களையாவது, மறறொரு வஸ்துவிற்கலந்து கொடுக்கப்படுவது கிருத்திரமவிஷமாம் இதற்கு, இடுமருந்தென்றும், கரமென்றும் பெயர்.

கரம் என்கிற இடுமருந்தின்வகை.

ஸ்திரிகள் புருஷர்களையும் புருஷர்கள் ஸ்திரிகளையும், தொழிலாளிகள் தங்கள் யசமானங்களையும், வசியப்படுத்தும் பொருட்டு, அன்ன முதலிய உண்ணும் பண்டங்களிலாவது, நீர் முதலிய பாணஞ்செய்யும் பொருள்களிலாவது, தாமபூலாதிகளிலாவது சோததுக்கொடுக்கப்படுகிற பறபல செநதுக்களின் கபாலபஸம், அறபவீரியவிஷம், மல முததிர அவுஷதம், பச்சிலை மூலி எனலும் இவைகளாம்.

கரபக்ஷணலக்ஷணம்.

முற்கூறிய மருந்தை அன்னபானாதிகளில் ஒருவாக்கொடுக்க, அதை இன்னதென்று தெரியாமல் புசித்தவருக்கு, முகமவென்றில, சரீரமினாத் தல, மந்தாக்கினி, இருமல, இரைப்பு, வாதாதிக்கம், மகோதரம், குண்

டிக்காயாகிய யசூதபிலீகத்தில நோவு, தூபபலம், ானததொனி, மனோ துக்கம், வயிறுப்பல, நித்திரையிலபிரமை, சீரணவாதம், நாசியமுங்கல், கண்குழிவிழுதல், தன்னுடம்பு தனக்குததானே பலநிறமாகத் தோற்றல எனனும இக்குணங்க ஞண்டாவதன்றியும், நரி, பூனை, கிரிபிள்ளை, பாம்பு, குரங்கு, நீரிலலாகுளம், எரிந்துகருகியமரம் எனனும இவை களைக்காணுகின்ற கனவும் உண்டாகும். இக்குணங்கள் ஆரம்பிக்கும் போதே விஷாரிச்சிகிச்சையும் ஆரம்பித்தால், சாத்தியமாம், நீடித்தால், அசாததியமாம்.

விஷான்னலக்ஷணம்.

விஷங்கலந்த அனனத்தை உற்றுப்பார்க்கில், சோருதல், மூர்ச்சை, வாய்நீசுரக்குதல் முதலிய தூக்குணம் உண்டாவதன்றியும், அந்த அன னத்தின் வாசனையும் உருவமும் வேறுவிகாரமாகிச் சுபாவநிறம் நீங்கி, ஒவ்வொரு அனனம் பிளப்புசுள்ளளதாகவும், சில அனனம் ஒன்றோ டொன்றுசோரந்து உண்டைஉண்டையாசவும், பாவைக்கு நிலைவப்போல் தளதளப்பானதாகவும், புசித்தால் டழையதினவாசனையைத்தருவதாக வும், வெகுநேரஞ்சென்று சீரணத்தைஉடைவதாகவும் இருக்கும்.

விஷவியஞ்சனலக்ஷணம்.

விஷங்கலந்த கற்பிதாததங்களை உற்றுப்பாத்தால், உலர்ந்தது போலவும், சுறுத்தகஷாயவனனமாகவும், சுபாவருசிரீங்கி வேறு விகாரருசி உள்ளதாகவும் இருக்கும். அன்றியும், அககறிசளினைமீது, அற்பநுரையும், சீமந்தரேகையும், நீர்ச்சுமிழிபோல சிறியசுமிழியும் எழும்பும்.

விஷம்வைப்பனுக்கு உண்டாகின்ற லக்ஷணம்.

விஷம்வைக்கிற காதகனுக்கு, வாயுலரல், சுற்றும் பிறறும் பார்க்கு தல், வியர்வையோடு நடுக்கல், தேகமரத்தல், பயம், ஈடசுமபோது சாஸ்தத்தளித்தல், கொட்டாவி எனனும இச்சுணங்கள் உண்டாயிருக்கும்.

விஷான்னபரீகை.

விஷங்கலந்த அனனத்தை அக்கினியிலிடால, சுவாஸௌமபுத லுடன, மயில்கண்டத்தின் நிறத்தையொத்தபுகையும், அதில தூக்கந வாசனையும் உண்டாகும். அதை ஈ மொய்த்தால், இறக்கும் ; காகம் கிட்டில ானததொனியோடுகததும் ; கிளி, பூவை, பாரத்தால் கூச்சலி

மும்; அனனப்பக்கிக்குக்கால தத்தளிகடும், வலியான குருவி களைத்து விழும், சகோரப்பக்கிகண்டால், கண்ணாலசலத்தைவடிக்கும், கிரவுஞ்சப்பக்கிநோக்கில், பித்துக்கொள்ளும், புற, குழில், சககரவாகப்பள்ள, நீர்க்காகம், முதலிய பட்சிகளுக்கும் உயிரிநீங்கும், பூனை பயப்படடோடும்; குரங்கு கண்டால், மலபாதை பண்ணிக்கொள்ளும், மயிலபாததால், உடனே திருஷ்டியை இழந்து மயங்கும் எனனும் இப்பரீகைகளினால் அன்னத்தில விஷங்கலந்த தென்றறிக.

விஷான்னசீரணலக்ஷணம்.

விஷங்கலந்த அனனம் வயிற்றில் சீரணித்தால், அப்போது நமைச்சல், தேகமளரிச்சல், அக்கினியிலும் புகையிலும் சிக்கினதுபோல வருத்தம், சுரம், இளைப்பு, கொப்பளம் எழுமபுதல், நித்திரை விரைவில் நகம் வளரல், ரோமம் உதிரல், வீக்கம், வியாவை எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாக்கும்.

ஆசியகதகரான்னலக்ஷணம்.

விஷங்கலந்த அனனத்தை வாயிற்போட்டுமிழ்ந்தவருக்கு, உடனே வாயில் சொள்ளுவடிதல், உதட்டிலும் நாவிலும் திமிர், விருவிருப்பு, தந்தங்களில் சிலுசிலென்கிற ஒருவிதநோவு, அறுசுவையும் ருசிமாறுதல், மூச்சை, தாளபிடிப்பு எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

ஆமாசயகதகரான்னலக்ஷணம்.

மேற்கூறிய அனனத்தைப்புகித்து, அவவிஷமானது ஆமாசயஸ்தானத்தில் ஊறினால், தேகத்தில் புடைகள் எழுமபுதல் வியாவை, மூச்சை, வயிறுப்பல், மதம், பிரமை, ரோமச்சிவிப்பு, வாத்ரி, தாகம், கண்ணோவு, மாப்புநோவு எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

பக்குவாசயகதகரான்னலக்ஷணம்.

விஷ அனனம் வாதஸ்தானத்தில் ஊறினால், பற்பல் வாத்ரி, அதிமூத்திரம், அதிசாரம், சோம்பல், சரீரம் இளைத்தல், வயிறுவெளிற்றல், தூபபலம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் கிருத்திரவிஷம் முற்றியது.

அகிருத்திரமவிஷலக்ஷணம்.

அகிருத்திரமவிஷம எனபது தாபரவிஷம, சங்கமவிஷம என இருவகைப்படும். இவற்றுள், தாபரவிஷத்தை முதலிற கூறுவாம்.

தாபரவிஷபேதம்.

விருக்ஷம், பூண்டு, செடி, கொடி, புல ஆகிய இவற்றின, கிழங்கு, வேர், பட்டை, பால், பிசின், இலை, புஷ்பம், காய், கனி முதலியவைகளிலும், பாஷாணம் எனனும் தாதுககளிலும் இருக்கின்ற விஷம் தாபர விஷமாம்.

விஷக்கிழங்கின்பேதம்

சங்கோசகம், கரவீரம், ‡ இலாங்கலிகம், தைலகம், காககடகம், குசபுஷ்பம், கேதுபுஷ்பம், ரோமஹரிஷம், ஸ்திரிங்கி முதலிய கிழங்குகளுக்குக் கந்தவிஷம் எனப்பேராம் இவைகளைத்தினுறல், உயிரானது நீங்கியேவிடும், அல்லது ஒருவேளை நிலைத்தால், தேகத்தில் சுரம், விக்ஷல், தாளபிடிப்பு, பலகூசதல், இரைப்பு, இருமல், மூர்ச்சை, அரோசகம், தொண்டை அடைப்பு எனனுமிக் குணங்களுண்டாகும் ஆனால், இக் கிழங்குகளின் சம்பந்தப்பட்ட புஷ்ப பலாதிக்குத் து மிவ்விஷமுண்டாயிருந்தாலும், அவைகள் இக்கிழங்கு வோகளைப்போல சீக்கிரத்தில் கொல்லாமல் சிலநாள்தடித்துக் காலாநதத்தில் கொல்லுமென்றறிக.

விஷவேரின்பேதம்.

¶ தேனகம், சந்திரகம், குஞ்சனம், ஹாரிகம், [] கோரணடகம், தாக்கரகம், () சுகந்திரம் முதலியவோகளுக்கு, மூலவிஷம் எனப்பேராம் இவ்விஷத்தினால், சோருதல், பிதற்றல், புறளல், பிரமை எனனுமிக் குணங்களுண்டாகும்.

கரவீரம் எனபது அலரி, ‡ இலாங்கலிகம் எனபது கலப்பைக் கிழங்கு

¶ தேனகம் எனபது பராமரம், [] கோரணடகம், எனபது மருதோன்றி, () சுகந்திரம் எனபது பெருங்காயமர மூலம்.

விஷப்பாலின்பேதம்.

1 காலவம், 2 புஷ்கரகம், 3 ஹாலாஹலம், 4 காததமம், 5 காலகூடம், சரஷ்பமுதலிய பாலகளுக்கு, க்ஷீரவிஷமெனப்பெயராம். இவ்விஷத்தினால், நுரைத்தவாந்திடும், நாவுத்தடித்துக் கனத்தலும், மலபந்தமும் உண்டாகும்.

விஷப்பிசினின்பேதம்.

6 கரஹாடகம், நாராசகம், 7 காகநது, 8 கரஞ்சத்தவயம் முதலிய பிசினகளுக்கு, தொகசாரநிரியாச விஷமெனப்பெயராம் இவ்விஷத்தினால், அரோசகம், கோழை, வாந்தி, நாவுத்தடித்தல், வாயில் தூக்கந்தம், வயிறுபபலுடனவேதனை எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும்.

விஷஇலையின்பேதம்.

பதரம், காமபம் 9 விஷபத்திரம், 10 கரஞ்சமமுதலிய இலைகளுக்கு, பததர விஷமெனப்பெயராம். இவ்விஷத்தினால், கொட்டாவியும், புரளும், பிரமையும் உண்டாகும்.

விஷபுஷ்பத்தின்பேதம்.

மஹாகாமபகம், 11 கரஞ்சம், 12 சிலஸம், 13 ரேணுகம் முதலிய புஷ்பங்களுக்குப் புஷ்பவிஷமெனப்பெயராம். இவ்விஷத்தினால், வயிறுபபுத்தல், வாந்தி, சோருத்தல், மூாசை எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

1 காலவம் எனபது வெள்ளைலோத்தி, 2 புஷ்கரகம் எனபது வெண்டாமரை, 3 ஹாலாஹலம் எனபது நாபி, 4 காததமம் எனபது சேராங் கொட்டை, 5 காலகூடம் எனபது எட்டி.

6 கரஹாடகம் எனபது மருவு, 7 கமகநது எனபது தொடரிப்பட்டை, 8 கரஞ்சத்தவயம் எனபது ஆயிலப்படடை பிசின.

9 விஷபத்திரம் எனபது எட்டியிலை, 10 கரஞ்சம் எனபது பெருமரம்,

11 கரஞ்சம் எனபது புங்கினபூ, 12 சிலஸம் எனபது தொட்டாற சுருங்கி, 13 ரேணுகம் எனபது காட்டு மிளகு

விஷக்கனியின்பேதம்

14 மூலகமுஸ்தகம், 15 முஷகம், வைராடகம், சனாபகம், 16 மாக கனிகம், ஷாலகம், 17 சததுவலாஹகம் முதலிய விஷக்கனிகளுக்குப் பலவிஷம் எனப்பேராம் இவ்விஷத்தினால், அன்னத் திவேஷமும், தாக மும் இரண்டு பீசங்களில் வீசமும் உண்டாகும்

விஷதா துவின்பேதம்

தேநாமம், பஸ்மம், திலகம், ரத்தம் முதலிய தாதுகளுக்குத் தாது விஷம் எனப்பேராம் இவ்விஷத்தினால், இரண்டு தாடைகளின் உட்புறங்களில் அனலவீசத்தலும், மூாசசையும், மாாபுநோவும் உண்டாகும்

வாதகாலவிஷநிதானம்.

முறகூறிய கந்தமூலாதி விஷங்களை வாதகாலத்தில் தினரால், அவாக்குக்கு, மாாபுநோவு, நாமபுவிசுத்தல, எலும்புகளிலும் கிலகளிலும் நோவு, நடுக்கல, புளஸ, தேகங்களுக்குதல, ரோமச்சிலிாப்பு, வாயில புளிப்பு என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

பித்தகாலவிஷநிதானம்.

மேறகூறிய விஷவஸதுகளைப் பித்தகாலத்தில் தினவருக்கு, சரீரவீசகம், மாமிசமவறால், மாாபு எரிதல, வாயில காரம், அக்கினிபோல சுவாசம் வருதல, அறிவுநீங்குதல என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

சிலேஷ்மகாலவிஷநிதானம்

அவ்விஷங்களைச் சிலேஷ்மகாலத்தில் தினரால், அவாக்குக்குச் சரீரம் பாரிததுச்சிலிலிடல், மாாபுஅதிதல, வாயில இனிப்புடன் நொப்பும் நுரையும்வீழல், அரோசகம், வாததி என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

14 மூலகமுஸ்தகம் எனபது கோரை, மூலகம் எனபது கருப்பூர வழதலைபழம், 15 முஷகம் எனபது விஷசெருந்தி, 16 மாககனிகம் எனபது நாயுருவி, 17 சததுவலாஹகம் எனபது மலை வன்னிமரம்.

ஸ்தானபேதவிஷ்ணுநிதானம்.

முற்கூறியவிஷ்ணுகள் தேகத்தில் சிலேஷம் ஸ்தானத்தைப் பற்றினால், யாதொரு பிரயததனங்களும் இல்லாமலே உபாயச்சிகிச்சையால் சாத்தியமாக அவை பித்தஸ்தானத்தைப் பற்றினால், உண்ணாக்க கருவிசாத்தனமுதலிய சகல பிரயததனத்தைக்கொண்டும் சாத்தியமாக, வாத ஸ்தானத்தைப்பற்றினால், எவ்வளவு பிரயததனஞ் செய்யினும் கஷ்டத்திலும் கஷ்டசாத்திய மாகவேமுடியும், அல்லது அசாத்தியமே

தாவரவிஷத்தின்சபதவேகநிதானம்

இந்ததாவர விஷத்திற்கு ஏழுவேகம் உண்டு அவையாவன — 1-வது, நாவில்கறுப்புடன் மாததலும், வாந்தியும், பிரமையும், ஆபாசமும் பிறக்குதல், 2-வது, நடுக்கமும், வியாவையும், தாகமும், தொண்டைக்குளவேதனீயும், மாப்புநோவும், தாடைஉலரலும் உண்டாகுதல், இக்குணங்கள் ஆம்ஸ்தானத்தில் விஷம் வியாபிக்கில் பிறக்கும், 3-வது, கண்களில் கருமைநிறம், மஞ்சளநிறம் தோற்றி வயிற்றில் குத்தலும் நோவும் இரைச்சலும் பொருமலும் அதிகரித்து விகலகாணுதல், 4-வது தலைநோவும் நுரைத்தவம்மமும், மாறுமுகமும், தோற்றுதல், 5-வது திரிதோஷம் அதிகரித்து வாதஸ்தானத்தில் வேதனைப்ப பிறப்பிப்பதால் சகலகிலகளிலும் உபத்திரவம் பெருகுதல், 6-வது, தோள் இடுப்பு, முதுகு ஆகிய இடங்களில் நோவுண்டாகி ஞாபகமீனகுதல், 7-வது, அவ்விஷம் சுககிலதாதுவைப்பற்றி ஏறுதல் என்பனவாம் இந்த ஏழில், ஐந்துவேகமவரைக்கும் சாத்தியம் மற்ற 2-ம் அசாத்தியம்

தாவரவிஷ அசாத்தியநிதானம்.

தாவரவிஷங்களைத் தின்றவாக்காவது, சாப்பகடி உண்டவாக்காவது, விஷத்தில் தோய்ந்திருக்கின்ற அம்புமுதலிய ஆபதவர்களின் காயம் பெற்றவாக்காவது, சகல சிகிச்சைகள் செய்தும் அவ்விஷம் இறங்காதிருக்கையில உதறி கறுத்தல், பலலுகள் அசைதல், முடி சோருதல், கண்கள்குதல், உடம்பும் நாசியும் சிலலிடல், உசவாச்சிவாசம் குளிராதுவருதல், கீல்கள்தளரல், தலைமயிரின் முனைபிளக்குதல், ரோமஞ்சிலிக்குதல், நாவுமாததல், பேதிகாணுதல், நவத்துவாரங்களிலும் ரத்தவகம்முதல், அறியுமீகுதல்

என்னும் இசுருணைநசளமேலிடடால், அசாததியம் ஆயினும் முறகூறிய கருததிரம் விஷங்களை, ரஞ்சறுததான பூண்டுசசரசமும், அததயிலேமும், மாட்டுப் பூசுனிபபழமும் முறிசகும் அன்றியும், நாபியைத்தினறவாசகூ வெண்காரம், பன்றிவிஷடை, புத்திரஜீவிவிதை, சிறுசீரைவோ, இவைசளை ரெய்யிரைததுசகோடுசகில், விஷம் முறியும் ஊமத்தங்காயைத்தினற வாசகூ, வாந்திசசுசகோடுததப பின்பு அழிஞ்சில வோபபடடையை எலுமிசசபபழசசாற்றில் அரைததுசகோடுசகவும் இவவண்ணமாகவே சிகிசசாதிபிகை என்னும் சாஸ்திரத்தில கூறிய சிகிசசைகளை வழுவாமல் செய்பில சகல தாவரவிஷங்களும முறியும்

சித்தர்மதாந்தரதாவரவிஷபேதம்

பலாபம், வதசநாபம், முஸ்தகம், புடகம், கிரவுஞ்சம், சடம், மற்று கடம், ஆரித்திரம், கால் டடம், இந்திரவசகிரம், கெவீரம், ஹாரிகம், கால் பம், ஸ்திரிங்கி, கறகடநஸ்திரிங்கி, மேஸஸ்திரிங்கி, ஆலாஹலம், வியஞ் சனம், புண்டரீகம், சுங்கோசம், மதுபாகம், ரோகினம், சுரணம் என்னும் இப்பெயர்களை உடையதாவரவிஷங்கள் மனிதாமிதுபடுமாயின, மரணத தைக்கொடுக்கும் ஒருவேளை தெய்வமுயாசகியினாலும் மனிதநதிர அவுஷதாதிக்கினாலும் தப்பிப்பிழைத்தவாகடகூ, இருமல, இரைப்பு, சூலை நடுக்கல், வாந்தி, தாகம், ப்ராசசை என்னுமிகுணைங்களுண்டாகும். இது' சுவாசம், ஸ்பரிசம், வாய், நா, பல, எலும்பு, நரம்பு, நகம், மலம், முத திரம், சுககிலம் ரத்தம், ரசம், மாமிசம், மேதை, மசசை ஆகிய 16, ஸ்தானங்களைப்பற்றி வியாபிகடும்

மதாந்தரமும் தாவரவிஷநிதானமும் முறறியது.

சங்கமவிஷபேதம்

சாப்பசாதிவிஷங்களுக்கும், கீடம், தேள, சிலந்தி, நாய், நரி முதலிய வறறால் வருகின்ற விஷங்களுக்கும், சங்கமவிஷங்களைப்பெயராம் இவற றுள், சாப்பசாதிவிஷங்களை மாததிரம் இப்படலத்தில் கூறப்படும்.

சர்ப்பசாதிபேதம்.

சர்ப்பம் எனபது திவ்யசாதிசர்ப்பம், பெளமசாதிசர்ப்பம் என இரு வகைப்படும். இவற்றுள், திவ்யசாதியை முதலிற சொல்லுவாம்.

திவ்யசர்ப்பபேதம்.

அண்ட கோடிகளுக்குள் இராநின்ற சர்ப்பங்களில், தலைமையும் உததமசாதியும் கடவுட் பாம்புமாகிச் சிறப்புற்று அஷ்ட திசுக்களில் வாசஞ் செவ்வதே திவ்யசாதி சர்ப்பமாம் அது, வாசகி, அனந்தன், தக்கன், சங்கபாலன், குளிகன், பதுமன், மகாபதுமன், கராககோடன் என எண் வகைப்படும்

1-வது வாசகி.

இது, படத்திலும் முதுகிலும் கருங்குவளைப் பூவைப்போல் புள்ளிகளைத் தாங்கி, வந்தனைக்கு வசப்பட்டு, மணிமந்திர அவுஷ்ணிகங்களைக் கடந்து, சின்ப்பாவையா லுலகத்தை யெல்லாம் நீறாகும் பராககிரமத்தைப் பெற்று, கிழக்குத்திக்கில் வாசமாயிருக்கும்.

2-வது அனந்தன்.

இது, படத்தில் வெண்டாமரைப் பூவைப்போல் புள்ளிகளைத் தாங்கி மூச்சினால் உலகைப் பஸ்மமபண்ணுந் திறத்தைப்பெற்று, தியானங்களுக்கு யோக்கியமுள்ள தாய் தென்கிழக்குத் திக்கில் வாசமாயிருக்கும்.

3-வது தக்கன்.

இது, படத்தில் துவசத்தின் வடிவான புள்ளிகளைத் தாங்கி, கோபம் வரில் திரிலோகத்தையும் எரிககின்ற வல்லபத்தைப்பெற்று, தோத்திரத்திற்கு உட்பட்டு, தெற்குத் திக்கில் வாசமாயிருக்கும்.

4-வது சங்கபாலன்.

இது, படத்தில் திரிசூலத்தைப் போலும் பிறையைப்போலும் புள்ளிகளைப்பெற்று, சுவாசத்தைக் கொண்டு உலகத்தைத் தகிப்பதாய்த் தெனமேற்குத் திக்கில் வாசமாயிருக்கும்

5-வது குளிகன்.

இது, படத்திலும சங்கததை ஒத்த புள்ளிசீலைப்பெற்று, சீற்றமவரிற் சடைசசண் பானையால் டெரும புனநசீலை மெல்லாம எரிப்பதாய்த் தியானவநதனைக்கு வசப்பட்டு, மேற்குத்திககில வாசமாயிருக்கும்

6-வது பதுமன்.

இது, படத்திலும முதுகிலும பஞ்சகோணப் புள்ளிசீலைப்பெற்றுக் குரோதமவரில் உசவாச நிகவாசங்ளர லகிலாண்ட நிலைகளைப் புகைப்ப தாய், உபசாரத்திற் குடபட்டு, வடமேற்குத்திககில வாசமாயிருக்கும்.

7-வது மகாபதுமன்.

இது, படத்திலும முதுகிலும ராஜவாததனக சல்லையொத்த புள்ளி சீலைப் பெற்று, கறுவததால் கண்சிவககில அகிலகோடிகளை அழிப்பதாய் நமஸ்காரத்திற் குடபட்டு வடக்குத்திககில வாசமா யிருக்கும்.

8-வது கார்க்கோடன்.

இது, படத்திலும முதுகிலும மூன்று கண்களைப் போல் புள்ளி சீலைப்பெற்று, வெறுததல் வரில் சாவசங்காரகாலம்போல ராரேழுல கும நாசஞ்செய்வதாய வடகிழக்குத் திக்கில வாசமாயிருக்கும். இக்கட வுட்பாம்பாகிய அஷ்டமாநாகங்களும், மேற்சொன்ன குறிகளுடன் அக் கினி உருவத்தை அடைநது, மரணபவங்களைநீங்கி, தாமே பிரகாசிப்பது களும் மற்றொன்றைப் பிரகாசிக்கச் செடவதுசளுமாகி, பூபாரத்தைத் தாங்குஞ் சகதியைப் பெற்றிருக்கும். இவைகள் ஒருவேளை ரஸ்வராக்கினை யால் யாரையாவது தீண்டில், அவ்விஷத்திற்கு, ஆயுளவேதத்தில் எவ் வளவும அவுஷதம் இல்லை எனற்றிக.

ஆக திவ்யசாப்ப நிதானம் 8-ம் முற்றியது.

பௌமசர்ப்பசாதிபேதம்.

பௌமசர்ப்பம் எனபது தருவீகரம், மண்டலி, ராஜமநதம், நிர் விஷம், வைகரஞ்சம் என ஐவகைசாதியை உடைததாய் முறையே, 26, 36, 13, 4, 3 - எனனும் 82 - பேதங்களைப் பெற்றிருக்கின்றது.

ஆயிரம், துள்ளிசாய் படை வி, ராஜபாடிம எனக் கூறிய பூவகைச சாய் பங்களுசகுள பிறசநிறை சங்கரசாபபராதி பேதநாசுளுசகுள சணக்கிலை எனறறிக, இங்ஙனம் கூறிய ஐவகை சாபபராதிசுளுசகுள பெளம சாப பங்களுனப பெயராம். பூமிசம்பந்தம் பெளமம்

தருவீகரசர்ப்பம்.

இது, மிகுந்த வேகாடையைப் பொருந்தி, படத்திலும் சாவாங்கத்திலும் வண்டிககண், சலப்பை, சூடை, துவைம், அங்குசம் எனனும் உருவங்களை யொத்த புள்ளிகளைப் பெற்றிருக்கும் இதன் விஷமானது, கொஞ்சம் உஷ்ணத்ததுடன் புளிசும இது, தலைசுதேறினல், முகம், கண் நசம், சரூமம், மூத்திரம் ஆசிய இவைகள் சுறுசுறுதல், சிரசில் பாரிப்புடன் நோவு, தலைசுழல், தேசசனதி, வயிறற்றிறகுலை, எரிசசல், பொருமல், முதுசில் குததல், எலும்பு, நாம்பு, இடுப்பு இவ்விடங்களில் வேதனை தாளிறுசல், இருமல், இரைப்பு, கொட்டாவி, நித்திரையங்கம், அரோசகம், மல மூத்திரக்கட்டு, நெஞ்சிறுக்கள என்னும் ஒரு சத்தம், விகசல் பேசக்கூடாமையான னாததொனி, ஏப்பம், வாயில் நொடிபு நுரையும் விழுதல், அறிவு நீங்குதல் எனனும் இசுருணங்களுடன் வாத்தசபாவக் குறியெல்லாம் உண்டாகும் இதற்கு, ஏழுவேகம்உண்டு அவையாவன — 1-வது, வாயில் ரத்தங்கம்மி முகமும் நேத்திராதி இந்திரியங்களுங்கறுத்தது, சரீரத்தில் பூசகியுருதல்போல இருசகுதல், 2-வது, சாவாங்கமும் வீங்குதல், 3-வது, சிரசுகனத்துக் கண்சிவந்து பலலுகளில் நோவுண்டாகுதல், 4-வது, நுரைநுரையான வாரதியும் எலும்பின் சந்திகளில் நோவும் பிறக்குதல், 5-வது, சகலகில்களிலும் உபத்திரவம் உண்டாகி விகசலும் தாகமும் அதிகரிக்குதல், 6-வது, மாப்பு அடைப்புடன் தேகம்பாரித்து, மூச்சைகண்டு பேதியாகுதல், 7-வது, முதுகு தோள் இடுப்பு ஆகிய இடங்களில் வேதனை உண்டாகி, அபயவாங்களில் கொதிப்பேறி, சக்கிலம் நாசம் அடைகுதல் எனபனவாம் இந்த ஏழுவேகத்துள் ஐந்து வரைக்கும் சிகிச்சைசெய்யலாம், அதற்சுமேல், அவுஷதம் நாசமாம். இது, கரண்டியைப்போல ஈட முள்ளதாசையால், தருவீகரசாபமம் எனப்போபெற்றது இது, நொச்சில், சருந்துளசி, துமபை, சுஞ்சாங்கோரை, பருத்தி, சிறுதேக்கு, கொட்டாங்கரந்தை எனனும் ஏழுசரக்கையும் சிறு நீரில் ஊறவைத்து நசியங்கட்டத்தீரும், அல்லது குப்பை மேனி, சுசகு,

மீளாகு, வேளை, வெள்ளாளி எனனும் ஐந்துசாக்கையும் சிறுநீர்விட்டு
நருக்கிப்பிழிந்து நசியஞ்செய்ய, விஷம் இறங்கும் சீந்தில் கிழங்கை
யாவது, கோவைக்கிழங்கையாவது, சீவிச்சீவி ஒரு ஆழாக்குரசம் உள்ளில
தங்கும் படிக்குத தினனசசொல்ல, விஷம்மீளும்

மண்டலிசாபபம்.

இது, மந்தநடையை உடைத்தாய்ச சிரசில் அநேக பேதவனனமாய்,
மண்டலாகார உருவங்களுையோத்த புள்ளிகளைப் பெற்றிருக்கும் இதன
விஷமானது மஞ்சளநிறத்துடன் காரமாக உறைக்கும் இது தலைக
கேறிலை, கடிவாயில் சுடுகையா யிருத்தலோடு வீங்குதல், கண்களில்
மஞ்சள நிறம் அல்லது சிவந்திறந் தோற்றல், சரீரமெங்கும் வேதனைபு
டன குத்ததுதல், எரிதல், நோதல், முகம் மினுமினுத்து மஞ்சளப்போ
லீருத்தல், அவவாறே சகலவஸ்துகளுங் காணப்படுதல், தலைநோதல்,
எயிறு கறுத்தல், வாபுலால், சுரம், தாகம், நரம்புகளுப்பதுதல், நாசியிலும்
வாயிலும் அக்கினிச்சுவாலைபோல சுவாசம் வருகுதல், பாதாதி கேசம்
வரைக்கும் புதை குழந்தையுபோல இருத்தல், மூச்சை, சித்தத்தில்
விருப்பம் எனனும் இககுணங்களுடன், பித்த சுபாவக்குறியெல்லாம்
உண்டாகும் இதற்கு, ஏழுவேகம் உண்டு அவையாவன —1 வது,
குளிராச்சியானாததம் வடிந்து வாயும் கண்ணுங் கறுத்துத் தேகத்தில்
பூச்சியூருதல்போல இருக்குதல், 2-வது, தாகமும் வீக்கமும் காணுதல்.
3-வது, பலலுகள் கறுக்குதல், 4-வது, சாவாங்கத்திலும் எரிசரல் எழும்
புதல், 5-வது, சபத்தாதுக்களுக்கும் தூபபலம் உண்டாகுதல், 6-வது,
வாழைத் தண்டைப்போல தேகஞ்சிலலில், 7-வது, தன்னை மறக்குதல்
எனபனவாம். சுருட்டை, பனையன், விரியன் முதலிய பாம்புகளுக்கு
மண்டலிசாபபம் எனப்பெயராம் இவ்விஷங்கள் எல்லாம், புங்கமவோ
விளாமவோ, கிருஷண சூரிகைவோ இம்முனைறையும் சமமாக நிறுத்து,
முருங்கப்படை ரசத்தினால் அரைத்துக் கடிவாயில் நன்றாக லேபனம்
பண்ணி, உளஞ்சுதுப் பாகலிலேசம் கொடுக்க, இறங்கும். வாகைப்
பூவைப் பாலில் பிசைந்து வடிகட்டிக்குடிக்கில் திரணமண்டலி விஷந
தீரும் திரணமண்டலி எனபது புலவிரியன்.

ராஜமந்தசர்ப்பம்.

இது, அதிக மந்தநடையை அடைத்தாய்ச சிரசிலும் உடலினமேலும்
ஆம் கழிவும் பக்கங்களிலும் மினுமினுத்துச் சித்திர வனனங்களை உத்த

புள்ளிகளைப் பெற்றிருக்கும் இதனவிஷமானது குளிர்ச்சியுடன் தித்திக்
 கும. இது, தலைக்கேறினால், கடிவாயில்குளிர்ச்சியோடுவீங்குதல், சோம
 பல, முகமும் நகமும் வெளுக்குதல், சரீரநமைச்சல், பாரிப்பு, மரத்தல்
 கேசாதி பா தமவரைக்கும் மினுமினுத்துச் சில்லிடுதல், சிரசும் கண்ணும்
 நாசிமுனையும் குளிர்ச்சியாகுதல், சிரோபாரம், சுரம், வாயினிப்பு, அரோ
 சகம், வாந்தி, இருமல், மேற்சுவாசம், தாகம், பொறுததுப் பொறுததுப்
 பெருமூச்சு வருக்குதல், நெஞ்சிற களகளவென்னும் ஒரு சத்தத்துடன்
 தினவு, அடிக்கடி அலறல், ரோமச்சிலிப்பு, வாயில் நொப்பும் துரையும் தள
 ளுதல், மாபுதுடித்தல், மனச்சங்கடம், மயங்கிய நித்திரை என்னும்
 இக்குணங்களுடன் சிலேஷம் சுபாவக்குறி எல்லாம் உண்டாகும் இதற்கு
 ஏழுவேகம் உண்டு அவையாவன —1-வது, ரத்தமானது, வெண்மை
 யாய்முறிந்து தேகமும் கண்ணும் வெளுக்குதல், 2-வது, சாவாங்கமும்
 வீங்குதல், 3-வது, கண்ணிலும் மூக்கிலும் வாயிலும் சலம் வடிதல்,
 4-வது, சிரோபாரமும் தாள்பிடிப்பும் உண்டாகுதல், 5 - வது,
 பேசக்கூடாத வருத்தமும் குளிர்ச்சமும் காணுதல், 6-வது, தேகங்
 கனத்துச் சில்லிடுதல், 7-வது, அவயவங்களெல்லாம் கொதித்து மூச்சை
 உண்டாகித் தன்னைமறக்குதல் என்பனவாம் மலைப்பாம்பு, தாசரிப்
 பாம்பு, கட்டுவிரியன் முதலியவைகளுக்கு ராஜமந்தம் எனப்பெய
 ராம் இவைகட்கு காட்டுக்கருணை. பழபாகல், சீந்தில், கோவை என்னும்
 கிழங்குவகை 4, சுண்டை, கிளிமூக்கு, வெட்டிவோ, செந்தொட்டி,
 நீலி, மரக்காரை, வெற்றிலை, பேப்பரீகாக்கு, பால், ஊமத்தை, செப்பு
 நெருஞ்சில, வெண்சாரணை என்னும் வோவகை 12-ம் ஆகிய இப்
 பதினாறுவகையையும் தனித்தனியே வஸ்திராகாயப் பொடி செய்து
 சமமாகிறுத்துக் கலந்து வைத்துக்கொண்டு, இதில் அரைப்படிபும்,
 அரிசி அரைப்படிபும் சோத்துப்பொங்கி உண்ணக்கொடுக்கில், விஷம்
 ஏறாது, ஏறிய விஷமும் இறங்கும்.

கௌதேரசர்ப்பபேதம்.

கௌதேரசர்ப்பமானது 64-விதப்படும் இவைகளின் விஷங்களை
 தருவீகர சாப்பவிஷங்களைப்போலவே இருக்கும் ஆனால், இவைகளில்
 சின்றுமபிறக்கின்றசங்கரசாதிகள் அனந்தமென்றறிக்க கௌதேரமென்பது
 உடுமபின்னிறமான சாப்பங்களாம் இதனைச் சாரைப்பாமென்பர்.

நிர்விஷச்சர்ப்பேதம்.

நிர்விஷசாபமானது, திவ்யகம், சாலகம், பாதகம், விருக்ஷசாயி, கலசி, புடகம், க்ஷீரி, வாகினி, சாரவாகி, வருஷாப்புவிசம், சோதிரதம், சுடகம், கோதிரதம், பலாககம், கசபக்ஷம், பிலவோறபேதம் என 16 விதப்படும்.

நிர்விஷம் எனபது விஷம் இல்லாத சாபபமாம்.

நிர்விஷலக்ஷணம்.

விஷம் இல்லாச சாபபங்கள்கடித்தால், அக்கடிவாயில் ஆமை முதுகைப்போலத்தித்து அச்சநுமங் கறுத்தது அறபசோமபலுண்டாகும்

வைகரஞ்சர்ப்பம்.

இது, முவிதபேதங்களை உடையதாயிருந்தாலும், இவற்றினவிஷம் அதிகவேகத்தைப்பெற்றிருக்கும் இதற்குமதருவீகாச்சிகிச்சை உதவும்

சர்ப்பபஞ்சிகாலக்ஷணம்.

முற்கூறிய சாபபங்கள், சித்திரை மாதம் புணாச்சியில் இச்சை உண்டாகி, ஆனிமாதத்தில் ஆணும் பெண்ணும் இடைவிடாது திரிந்து, ஆடிமாதத்தில் கூடி இழைந்து சூலுண்டாகி, கார்த்திகை மாதத்தில் 100, 200, 400, முட்டைகளிடும். இவற்றுள், சிறிசில முட்டைகள் பெருங்காற்றினாலும் அதிக வெய்யலினாலும் கெடுத்தியை அடையும், மற்ற முட்டைகள் தனக்குத்தானே விரிந்துடைய, அவைகளில் நின்றும் சிறுசிறுசுட்டிகள் வெளிப்பட்டுலவும் இக்குட்டிகளுக்குக் கீழ்வாய வரிசையில், காட்டுவாகைப்பூக்கேசரப பிரமாணங்களைப்போதது மஞ்சள் நிறமான ஏழு கோரைப பலலும், மேலவாய வரிசையில் ரத்தநிறம் கரிநிறமான ஏழுகோரைப பலலும் முளைக்கும் இவற்றுள், பக்கில் விஷம் இருப்பது 4, ராதநிரியில் விஷம் இருப்பது 3, இவ்விஷம் 1, 3, எனனும் துளிக் கணக்காகவிழும இக்கோரைப பலலுள்ள வருஷத்துக் கொருதம் விழுந்து முளைக்கும் இவ்விதவிஷ சாபபசாதி 10-விதமும், விஷம் இல்லாத சாபபசாதி 44-விதமுமாம். இவற்றுள், பிரம், க்ஷத்திரிய, வைசிய, சூத்திர எனனும் 4-சாதி சாபபங்களும், ஆண, பெண், அலி எனனும் 3-குறிகளையுள்ள சாபபங்களும், மலபி எனனும் நோயக்குறி பெற்ற சாபபமும், பாலய யௌவன விருத்தாபயியம் எனனும் முப்பருவங்களை

உடைய சாப்பங்களும் உண்டு இவைகளுக்கு ஆயுசு 1800, 500, 300, 200, 100, 26, என்னும் வருஷங்களாம் சிலசாதிகளுக்கு ஆயுசு 5, 20, 50, 55, என்னும் வருஷங்களாம் இச்சாப்பசாதிகளுள் பிறக்காமல், பசு வின் நாசியில் ஜனித்து வருகின்ற சாப்பம் ஒருநிதம் உண்டென்றறிக ஆனால், சூரியவெப்பம் மிகுந்த தேசத்தி லிருக்கின்ற சாப்பங்களுக்கெல்லாம் விஷம் அதிகமாம்

சித்தாமதாரதரம்.

சாப்பங்குசிகாலக்ஷணம்

முற்கூறிய சாப்பங்கள், ஆனி மாதத்தில் புணரந்து, ஆடி ஆவணி மாதங்களில் வயிறுளைந்து, காரத்திகை மாதத்தில், பூ பொன் எருக்கம்பூ வெண்மை ஆகிய நிறங்களாக, 248 - முட்டையிட்டு, ஏழுநாள் அவயங் காக்குமென்றும், அம் முட்டைகளில், ஆண் முட்டைகள் முகிழ விரியாத எருக்கம்பூ மொகைப்ப போலும், பெண் முட்டைகள் வாகைப்ப ஆரும் பைப்போலும் இரண்டுபேதமா யிருக்குமென்றும், அதையீன்ற தாயா னது, ஏழுநாட்குள் 228-முட்டைகளைப் புகிக்குமென்றும், 4 முட்டைகள் அழியுமென்றும், மற்ற 16-முட்டைகள் பொரிந்து குட்டிகளாகத் திரியு மென்றும், அக்குட்டிகளுக்கு மயிர்போல் 24-கால்களிருக்குமென்றும், இதுகளபிறந்த 28-வது நாளில் சூரியனை நோக்கிப் படம் விரித்து ஆடி விஷம் பெற்றுக்கொண்டு தனித்தனியே பிரியு மென்றும், 60வது நாளில் தோலுரிக்குமென்றும் 6-வது மாதத்தில் பல்லும், நஞ்சும், வாலும் பிரகாசமாய்த் தோற்றுமென்றும், இதுகள் ஒருவனைக் கடிக்கும்போது கடிபுண்டவனுக்கு இறப்பு உண்டோ இல்லையோவென்று சந்தேகிக்கு மென்றும், இவைகளுக்கு கண்களே கித்தாக இருக்குமென்றும், வாய்க் கீழ்வரிசையில், கானி காளரத்திரி என இரண்டுபல்லும் மேலவரிசையில், எமன் எமனாதன் என இரண்டுபல்லும், உண்டென்றும் இவ்விஷங்கள் மணிமந்திர அஷ்டத்தாங்களுக்கு அஞ்சம் என்றும் சித்தாஆநுட விருத் தப்பா என்னும் சாஸ்திரம் கூறுகின்றது

1-வது பிரமசர்ப்பம்.

இது, மேற்புறத்தில் வெளுப்பு கறுப்பு சிவப்பு கபிலம் என்னும் நிறங்களையும், படத்திற சுவரத்தின் வடிவான புள்ளிகளையும் அடிகுசு

சீறலுடன் கோபத்தையும், தாமரைப்பூ குருவேர் வெட்டிவேர் காட்டுவா
கைப்பூ குங்கிலியம் நாபி ஆகிய இவைகளின் மணங்களையும் பெற்று
ஆலயங்களில் சஞ்சரிக்கும். இது படமவிரித்து ஆடுமபோது, ஆகாயத்
தைப் பார்த்து நின்றாடும காற்றையும் பூமணத்தையும் புசிப்பாக்கக்கொள
ளும் இதற்கு வயசு 1008 என்றறிக அன்றியும், இது ரத்த நிறத்
தைப்பெற்று, சனிவாரத்தினிரவிலும் ஆதிவாரத்திலும் இரை எடுக்கு
மென்றும், உதயமுதல் பத்து நாழிசைவரைக்கும் வெளியில் திரியுமென
றும், கடிக்குமபோது முனப்பக்கத்திலும் வலப்பக்கத்திலும் கடிக்குமென
றும், அக்கடியினால் வாதமே அதிகரிக்குமென்றும் சித்தா ஆரூடம் என
னும் சாஸ்திரம் சொல்லுகின்றது.

2-வது கூத்திரியசர்ப்பம்.

இது, மேற்புறத்தில், பொன, பேரீச்சம்பழம், திராக்கிப் பழம்,
நாவலப்பழம் எனனும் நிறங்களையும், படத்தில், சந்திரன், சங்கு, சக்கரம்,
கலப்பை ஆகிய இவைகளையொத்த புள்ளிகளையும், மிகுந்த பகையுடன்
கோபத்தையும் சிவந்த நேத்திரத்தையும், சாதிப்பூ, சண்பகப்பூ, தாழ்
மபூ, புனைப்பூ, அக்ருக்கட்டை என்னும் இவைகளின் மணத்தையும்
பெற்று விருகூழ் பொருதுக்களில் வாசஞ்செய்யும் இது, படமவிரித்து
ஆடுமபோது, சம்பார்வையுடன் ஆடும். அறுகின் கிழங்கையும், வண்
டையும் உணவாகக்கொள்ளும். இதற்கு, வயசு 800 என்றறிக. அன்றி
யும், இது சனிவாரப்பகலிலும் சோமவாரத்திலும் எலியை இரையாகக்
கொள்ளுமென்றும், பகல் உதயம் பத்து நாழிகைமுதல் இருபதுநாழிகை
வரைக்கும் வெளியில் திரியுமென்றும், இடப்பக்கத்திலும் வலப்பக்கத்தி
லும் கடிக்குமென்றும், அக்கடியினால் பித்தமே அதிகரிக்குமென்றும்,
சில நூல் கூறுகின்றன.

3-வது வைசியசர்ப்பம்.

இது, மேற்புறத்தில், வசகிரம் கோமேதகம் புற இவைகளின் சாய
லையும், உடல் முற்றிலும், சிவப்பு, வெளுப்பு, மஞ்சள், புகை இவைகளின்
நிறஞ்சேர்ந்த விருத்தாகாரமும் விலலுருவமும் ஒத்த புள்ளிகளையும்,
பாதிரிப்பூ, பால், நெய், வெள்ளாடு, செம்மறியாடு இவைகளின் மணத்
தையும் பெற்று, மனைகளில் வாசஞ்செய்யும். இது, படமவிரித்து ஆடும்

போது, 4-திசையையும் பார்த்து நின்றும் ஓந்தியையும் எலியையும் உணவாகக் கொள்ளும் இதற்கு, வயசு 500-என்றறிக. அன்றியும், இது, சுககிர வாரத்திலும் மங்கள வாரத்திலும் தவளையை இரையாகக் கொள்ளுமென்றும், உதயாகி இருபதுநாழிகைமுதல் 30 நாழிகைவரைக்கும் வெளியில் திரியுமென்றும், இடப்புறத்திலும் பின்புறத்திலும் கடிச்சு மென்றும், அக்கடியினால் கபமே அதிகரிக்குமென்றும், விஷநூல்சொல்லி கின்றது

4-வது சூத்திரசர்ப்பம்.

இது, கரி, கோதுமை நிறங்களையும், உடலமெல்லாம் புள்ளடி போன்று சிறுத்து நீண்ட புள்ளிகளையும், யானை காட்டெருமை அழகிய சேறு ரத்தம் இலுப்பைப்பூ இவைகளின் மணத்தையும் பெற்றுப் புறமுகங்களில் வாசஞ்செய்யும் இது படமவிரித்து ஆடுமபோது பூமியைப்பார்த்துக் கவிழ்ந்து நின்று ஆடும தவளை மீன இவைகளை உணவாகக் கொள்ளும் இதற்கு, வயசு 200 என்றறிக. அன்றியும், இது மந்தவாரத்திலும் சூரவாரத்திலும் எலி முதலிய சசலத்தையும் இரையாகக் கொள்ளுமென்றும், வைசிய சாப்பத்தைப்போலவே கடிக்குமென்றும், அந்தக் கடியினால் தொந்தரகபம் அதிகரிக்குமென்றும் சில நூலில் சொல்லப்படுகின்றன இந்நான்குஜாதி சாப்பங்கள் தவிர மற்றைச் சங்கரசாதி சாப்பங்கள் கடிப்பதற்குப் பக்கபேதமும் ஸ்தானபேதமும் இல்லையென்றறிக.

ஆண்சர்ப்பம்.

இது, அகலமுள்ள படத்தையும் அதிக திடத்தையும் மிகுந்த சீறலையும் பெற்றிருக்கும் இவ்விஷம் தலைக்கேறினால், மேலநோக்கிய பாவை, வலதுகால் பூமியில் பாவாதிருக்குதல், ஊர்த்துவகாயத்தில மிகுந்தபல ானம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

பெண்சர்ப்பம்.

இது, குறுகியபடத்தையும் அற்பசசீறலையும் பெற்றிருக்கும். இவ்விஷத்தினால், சீழ்ப்பாவையும், இடதுகால் பூமியிற் பாவாதிருத்தலும், அதோகாயத்தில் பலானமும் உண்டாகும்.

அலிச்சர்ப்பம்.

இது, மிருதுவுடன் நீண்ட உருவத்தையும், வெளுத்த படத்தை யும், மந்தநடையையும், குறைந்த தொனியையும், அற்ப கோபத்தையும் உடையதாயிருக்கும் இவ்விஷத்தினால், ஈனத்தொனி, பேதி, நடுக்கல், பயம், சுரம், புணர்ச்சியில் இசை, சரீரம் காற்றில் பறப்பதுபோல இருத்தல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். இச்சாபம் பிறந்த 3-தினத்தில் விருத்தி அடைவதும், திவ்விய சாபத்தால் அடிபடுவதுமாயிருக்கும்.

மலட்டுச்சர்ப்பவிஷம்.

இது, சீக்கிரத்தில் அனரதம் வேதனையைப் பிறப்பித்தாலும், முக்கியமாக வியாவையை விஸ்தாரம் ஒழுகச்செய்யும்

பால்யசர்ப்பஆண்விஷம்.

இது, இடதுகண்ணைக் கோவைபழம்போல் சிவசகச்செய்யும். பெண் சாப்பக்குடிவிஷத்திற்கு இக்குணம் கொஞ்சம் பேதித்திருக்கும்.

யௌவனசர்ப்பஆண்விஷம்

இது, வலப்பாகத்தில் கடிக்கும் இவ்விஷத்தால், அப்பக்கத்துக் கண் ரத்தம்போல சிவக்கும். பெண்சாபம் இடப்பக்கத்தில் கடிக்கும் இவ்விஷத்தினால், தடிப்புத்தடிப்பாகச் சிலரோகங்கள் பிறக்கும்

விருத்தசர்ப்பவிஷம்

இது, கடிவாயில் வீக்கம் அற்பநோய் பிதறல் இவைகளைத்தரும்

கருபபச்சர்ப்பவிஷம்

இது, சிரசு, உதடு, வயிறு, தொடைஆகிய இடங்களில் நோதல், நாவுக்குத்தல், உண்ணாக்குவளருதல் எனனுமிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

சூதிகாசர்ப்பவிஷம்

இது, வயிறு உளைதல், வாயில் ரத்தங்கமழ்தல், மார்பில் அடைப்பு கண்ணில் நோவுடன் சிவத்தல், சாவாங்கமும் ஊசியால் சூதவதுபோல மிருந்தகுத்தல் எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும். முட்டையிட்ட சாப்பத்திற்குச் சூதிகாசர்ப்பம் எனப்பெயராம்.

கோந்சசர்ப்பம்

இது, அதிவெய்யவினாலும் அலைச்சலினாலும் அடிபட்ட பசுக்களின் நாசிகளுள் சனிதது, ஊர்த்துவ பாரவையுடன் அறப உருவமும் நீண்ட நாவும் சிரசிஞல கத்தாநதொனியும் உடையதாய வெளிப்படடுத திரியும். பசுவின நாசியால் பிறப்பதால், கோந்சசர்ப்ப மெனப்போபெற்றது

வழிச்சர்ப்பவிஷம்

இது, எப்போதும் கடிப்பதற்கே வழிககடிக கொண்டிருக்கும். இப்பாம்பு, கடித்தால், மரணக, குறிகளெல்லாம் சீக்கிரத்தில் உண்டாகும். இந்நவிஷம் மணிமநதிர அவுஷத்ததிஞல நீங்குமென்றறிக.

சங்கைவிஷலக்ஷணம்.

சாப்பததைச சடுதியிலகண்டு, வாயுளறி நடுங்கி மூாசுகிதது விழுநதாலும், பழுதைபெனக் கையால்தொடடுப் பின்பு பாம்பு எனக் கண்டு திகில அடைநதாலும், தனக்குப் பக்கத்தில் சாப்பங் குதிககக் கண்டு பயநது சோபம் அடைநதாலும், கயிறு முதலியவைகளைப் பாம்பென்றுமேலில் ஒருவனபோடப்பதறி வியாதது விழுநதாலும், அவா களுககு வாதம் அதிகரிக்கும் இதனால், பொறிகலங்கி நாவறளல், மூாசுசை, சரீரமநரிககித துவைத்ததுபோலிருத்தல், இளைப்பு, தாகம், சுரம், பேதி, வார்தி, சோருதல் எனனும் இக்குணங்களுண்டாகும் இது தந திரச சிகிசசையால் தீரும்.

மித்தைவிஷநிதானம்

எந்ந்சசர்ப்பமாவது, ஒருவனை வாயால் கவவிப்பிடித்த ததியில், பக்கத்திலின்றி ஒருவன அது பாம்பல்ல பாம்பல்ல வென்று உறுதியாகச் சொல்லுவானாகில், விஷம் ஏற்றென்றறிக மித்தை எனபது பெரய.

மகாவிஷசர்ப்பநிதானம்.

மயானம், சாவடி, பாழானயக்கியசாலை, பாழுமவீடு, கோயில் நற சநதி கூடிய இடம், தண்ணீரவரப்பு, பாழுநதோட்டம், பாலைவிருகூழம், வேப்பமரம், மரப்போறை, கானயாறு, மலைக்குகை எனனும் இவவிடங் களில் இருக்குஞ் சாப்பங்களும, படத்தில், குடை, சடை, திரிசூலம்

சூமபம், மசசரேகை ஆகிய குறிகளையுடைய சாப்பங்களும்; சிவந்தநேத திரமும், சிவந்தமுகமும், உள்ளச்சாப்பங்களும் மகாவிஷசாப்பங்களாம். இவைகள் கடிக்கில், விஷம் ஏறுதற்கு ஒருகிரமமும், அதைத்திருப்பதற்கு ஒரு அஷ்டமும், அதேகி இறப்பதற்கு ஒருகெடுவும் இல்லவே இல்லை ஆயினும், நமஸ்காரம் பூசை செபம் சாரதி மந்திரம் அஷ்டதம் ஆகிய இவைகள் ஒரேகாலத்தில் நேரிட்டு விஷந்தீராத லும், அவர்களுக்கு மாறு நவமாவது அங்கத்தில் யாதேனும் ஒரு ஊனமாவது உண்டாகும். எளி தில் இறங்காமையால் மஹாவிஷம் எனப்பெயராம்

அறபவிஷசர்ப்பநிதானம்

பசி, தாகம், வியாதி, கீரி, சீதாமை, அக்கினி, காற்று, தோலுரிதல், விஷங்களுக்குத் ஆகிய இவைகளால் அடிபட்ட சர்ப்பங்களுக்கும், சலம் நிறைந்ததடாகம், தருப்பையுள்ளவனம், முள்ளுப்புதை, மந்திரவாதிகள் இருக்கின்றனா, பரதேசம் இவ்விடங்களிலுள்ள சாப்பங்களுக்கும், வன்னான சாப்பங்களுக்கும் அறபவிஷமென்றறிக இவ்விஷம் எளி தில் நீங்கும்

சர்ப்பங்கடிப்பதற்குக்காரணம்

ஆகாரமித்தம், பயம், கோபம், வைராக்ஷியம், சாபம், ஏவல், சன் மப்பகை, தெய்வகதி, காலகதி, சுபாவகுரூரம், கோரையில் விஷமிசூதி, தன்னை மிதித்தல் ஆகிய இச்செய்கைகளினால் சாப்பங்கடிக்கும்.

விஷக்கடிநிதானம்

கடிவாயைப்பற்றி விஷம் ஏறினால், அவ்விடத்திலுநோவும், தினவும், வீக்கமும், எரிச்சலும் உண்டாகும் இக்குணங்களில் ஒன்றேனும் இல் லாதிருக்கில், விஷம் ஏற இல்லையென்றே நிதானிக்கவும்

விஷபரீகைநிதானம்

சாப்பங்கடித்தவுடன், கசப்பு வஸ்துக்களைத்தினுறல் அசசுவை மாறுபடுதல், விரல்களில் நகங்களில் கிள்ளினாலும், தலைமயிரைப்பற்றி இழுத்தாலும் நோவுதெரியாமை, காதைமூடில் தொனி இல்லாதிருத் தல், சோம சூரிய அக்கினியும் விளக்கும் நேத்திரத்திற்குத் தோற்றமை எனனும் இக்குணங்களிருந்தால், விஷந்தலைக் கேறித்தனறே நிதா னித்து உடனே சகல சிகிச்சைகளையும் நடத்தவேண்டும்.

பலலின்விஷ்ணுதிதானம்.

விஷ்பைப படாமல பலலுமாததிரும தேகத்தில் படுமாகில, கோட்
டுவாயச சலம்போல வாயிலின்றும சலமவடிபும விஷ்ணு ஏறினால்,
நொபபும நுரையும் விழும இவ்விஷமானது கொஞ்சம வியாபிததாலும்,
அது ரத்ததாது முற்றிலும் விரைவில்பரவும், இதனால், ஞாபகமறதியும்,
இரைபபும, சரீரத்தில் கருவளையலை ஒத்த நிறமும் உண்டாகும்.

விஷப்பல அமுந் தும்திதானம்

சாப்பங்கடித்து ஒருபல அமுந் திதானம், விஷம் இல்லை, மற்ற முன்று
பருகளும் அமுந் திதானம், விஷம் உண்டு அவற்றுள், இரண்டு பலமுந் தி
தானம், அவ்விஷம் மந்திரத்திதானம் சாததியமாம், நான்கு பலலும் அமுந் தி
தானம் அசாததியமாம் அன்றியும், ஒரு தந்தமாவது அமுந் தி, அவ்விடத்தில்
திருகியதுபோல சுககராகாரமாகத் தோற்றப்பட்டு, அதிலின்றும் ரத்தம்
வடிந்தாலும், அந்த இடம் ஆமை ஒட்டைப்போல தடித்துவிடுகின்றன
அசாததியமே ஆயினும் மணிமந்திர அஷ்டதவலியும், தெய்வவலியும்,
விதிவலியும் திடமாக இருக்கில், கஷ்டதனைமேல சாததியமாம்.

சித்தர்மதாந்தரம்

விஷப்பலலின் லக்ஷணம்

சாப்பங்களுக்கு, காளி, காளரத்திரி, எமன, எமதுதன் என
நான்கு பலலுள்ள முந் திதானம் இவற்றுள், 1-வது, காளி என்னும்
பற்பட்டால் அவ்விடத்தில் புளாடிபோல காபமுண்டாகி, அதிலின்றும்
பனிபோன்ற சலமவடிபும, அப்போது விஷமானது தேரலைப்பற்றி ஏறும்.
இதனைக்காலகடி என்றறிந்து திபானத்தால் உபசரிக்க, விஷத்திருமபும
அதனுடன் 2-வது, காளரத்திரிஎன்னும்பலலுமப்பட்டால், அவ்விடத்தில்
முககோணம்போல காயம் உண்டாகி, அதிலின்றும் மஞ்சளநிறமான
சலமவடிபும, அப்போது விஷமானது மாடிசத்தைப்பற்றி ஏறும்
இதனை அரைக்கடி என்றறிந்து மணிமந்திரத்தாலுபசரிக்க விஷத்திரும
பும அவ்விண்ணுடன், 3-வது, எமன என்னும் பலலுமப்பட்டால், அங்கு
தொடடிபோல காயம் உண்டாகி, அதிலின்றும் செந்நீரவடிபும, அப
போது விஷமானது எலும்புப்பற்றிஏறும் இதனை முக்காலகடி என
றறிந்து, முயிசை, கவிசகம், ரசிபம், ஆகிராணம் முதலியவைகளால் உப

சரிகக, விஷந்திருமடும் அமமுனறுடன், 4-வது, எமதூதன என்னும் பலலுமபட்டால், அவ்விடத்தில் விலலைப்போலும் பிறையையபோலும் காயம் உண்டாகி, அதிலின்றும் கழுநீரை ஒத்தசலமவடிபும், அப்போது விஷமானது மூளைப்பபற்றி ஏறும் இதனைமுழுக்கடி என்றறிந்து, மணி மந்திர அவுஷதாதியாலும் தெய்வவலியாலும் உபசரிகக விஷந்திருமடும்

மதாந்தரம் முற்றியது—

தாடைப்பலலின்லக்ஷணம்

சிலசாப்பங்களுக்குத் தாடைக்குள் முளைப்போல ஒவ்வொரு கோரைப்பறகளிற்றுக்கும் அதுபட்டு விஷம் ஏறினால், உடனே அபாய மாம.

கடிநிறநிதானம்

சாப்பக்கடிபட்ட இடத்தில், கறுப்புநிறமாகவும், கணிந்தநாவலபழ நிறமாகவும் இருந்தால், அவ்விஷம் மிகவும் கொடிதென்றறிக.

சித்தர்மதாந்தரம்

கடிமணநிதானம்

சாப்பங்கடித்துப் பலலமுந்திய இடத்தில் மோந்தால், தாழை மலர் மணம் வீசினால், நல்லபாமபு, பாதுரிபழமணமவீசினால், வழலைபாமபு, புளியமபூமணம் வீசினால், விரியனபாமபு, மலலிகைபூமணம் வீசினால், மண்டலிப்பாமபு, மிளகு சுகசு இவைகளினமணம் வீசினால், சிறியபாமபு என நிதானிக்கவும். இம்மணங்கள் ஒன்றும் வீசாமல் சாப்பத்திற்குப் பகையான மணம் வீசினால், சாப்பக்கடி அல்லவென்றறிந்து, கீடவிஷசிகிச சைகளை உடனேசந்தேகமறச் செய்யவேண்டும் மதாந்தரம் முற்றியது

திக்கடிஸ்தானநிதானம்.

எந்தச்சாப்பமாவது, புருவமையம், பஞ்சேந்திரியம், தலை, நெற்றி, நெறி, தாடை, உதடு, தாழ்வாய்க்கடடை, நெஞ்சு, தோள், உள்ளங்கை, அக்குள், தனம், மாப்பு, அடிமாப்பு, தொப்புள், வயிறு, ஆண்குறி, குதம், உள்ளங்கால், கை, என்னும் இவ்விடங்களில் கடிக்கில், மரணமே.

ஸ்தானவிஷைச்சர்ப்பநிதானம்

பாழுநகோயில், பாழுமவீடு, பாழுா, ஆலமரம், அரசமரம், புன
னைமரம், புளியமரம், முருங்கைமரம், சந்தைகூடம் இடத்துமரம், மூங்
கிறபுதரு, நந்தனவனம், நாணலப்புகை, பிரபம்புதை, மயானம், வரிக
கரை, நதிக்கரை, சீனைக்கரை, நீரிலலாத தாமரைக்குளம், முகத்துவாரம்
ஐயனா கோயில், பிடாரியாகோயில், தூக்கைகோயில், யாகசாலை, தேரடி,
புதுமனை, புற்று, ஆற்றினதிட்டு, நாரசந்திவீதி, முச்சந்தி கூடியவீதி,
என்னும் இவ்விடங்களில் இருக்கின்ற எந்தச்சாதி சாப்பமாவது அந்தி
சந்தி வேளையில் கடிக்குமாயின, அவ்விஷம் அசாததியமே

ஸ்தான திதி காலதோஷநிதானம்

எந்தச் சாப்பமாவது, அனந்தம்போகுகின்ற பொதுவிருக்ஷம்,
மயானம் என்னும் இவ்விடங்களிலும், பருவம், அமாவாசை, பஞ்சமி,
பிரதமை, அஷ்டமி, நவமி ஆகிய இத் திதிகளிலும், சூரியோதயகாலம்,
மாலைமயங்குநகாலம், அயாநதுரித்திரை செய்கின்றகாலம், பாதிராதிரி
காலம் ஆகிய இக்காலங்களிலும் கடிக்கில், மரணமே

நக்ஷத்திரதோஷநிதானம்

சாப்பமானது, பாணி, காததிகை, ஆபிலியம், விசாகம், பூரம்,
பூரடாதி, பூராடம், சதபம் ஆகிய இரதநக்ஷத்திரங்களோடுங்கூடியபருவ
காலத்திலும், நிருதி 'மூலபிலும், * அசுரமுகாததத்திலும் கடிக்கில்,
அசாததியமாம் அன்றிபும், மகம், திருவோணம், மூலம், சித்திரை,
சோதி ஆகிய நக்ஷத்திரங்களிலும், சனமநாள், அதுசனமநாள், திரிசனம்
நாள் இதுகள் சோந்த அவிட்டநக்ஷத்திரத்திலும், நவமியிலும், வீட்டிற்ப
புகளில் இருநதுகடிக்கில், அசாததியம் எனச் சிலநூலில் சொல்லப்படு
கின்றது அசுரமுகாததம் எனபது சந்தியானகாலமாம்

அசாததியவிஷைக்குறிநிதானம்

ஏறினவிஷம் மந்திரதியான அவுஷதங்களில் திருமபாதிருக்கையில்,
நகம் உதழி உள்ளங்கை கரியைப்போல கறுக்குமாயின, அசாததியமே.
மேலும் எந்த சாப்பவிஷத்தினாவது, தலைபில் இருக்கின்ற ரோமம்உதி
ரல், மூச்சை, மேற்சவாசம், விக்கல், இருமல், வாந்தி, மாபுகனதல்,

நடுக்கல், விகாரவேதனை, முடிசோருதல், கண்சிவகருதல், தொண்டை அடைப்பு, நாவலபழம்போல பறகறுதல், ஆமையோடடைப்போல முதுகு உயருதல், நவததுவாரத்திலும் ரததம் ஒழுக்குதல் எனனும் இக குணங்கள் உண்டாயின, அசாததியமாம் அன்றியும், கடிபட்ட இடத்தில வீக்கமுண்டாகி ரததநவசம்மல, நாசிமெலிநது சிறுதது அமுநதிச சிலவிடுதல், முதுகும ஆணசூறியும் சோணுதல், முசப்சிலீட்டுக சறுததுக கோணுதலுடன் ரோமமுஞ்சிலலிடுதல், கீல்களதளரல், காலும் கையும கறுக்குதல், வாயில நுரைவிழுதல், தேகமநோவோடு நருக்கித் துவைத்ததுபோல இருக்குதல், மலமநழுசல் எனனும் இககுணங்கள் உண்டென்பாருமுளா.

சாமானியசர்ப்பவிஷக்குறி.

சாபபக்கடி யுண்டவனுக்கு, மலமுத்திரம் நழுக்குதல், மாபில்கனத்தலுடன்குததல், ரோமச்சிவிாப்பு, வானதி, தாகம், நாசியால பேசுதல், கீல்களில்நோவு, கண்சிவததல் அல்லதுகறுததல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டானாலும், சந்திர சூரிய நகஷத்திராதி கிரகங்கள் கண்ணுக்குத் தோற்றவிட்டாலும், கண்ணடி நெய் தயிலாதிகளில் முகநதெரியா விட்டாலும், அசாததியம். ஆனால், இப்போது சொல்லியசூறிகளெல்லாம் சகல சாப்ப விஷத்திற்கும் பொதுவாயிருக்குமென்றறிக.

சர்ப்பங்களினத்தது.

சாபபங்களபிறந்த 2-வது மாதத்தில் தோல உரிகுமபோதும், 6-வது மாதத்தில் பல விஷம் குதிகுமபோதும், அவைகளுக்குத் தத தென்றறிக

கடித்தசர்ப்பச்செய்கைக்குறி.

எந்தசாப்பமாவது, கடித்தவுடன், படத்தைவிரித்தது ஆடினாலும், தரையிற்புரண்டாலும், கடித்த இடத்தில் ஆடிப்பின்பு அசைவறறுக்கிடாதாலும், கடி உண்டவனுக்கு விஷம் மீளாதென்றறிக

சித்தர்மதாந்தரம்.

கருநாகவிஷம்இதுவேகருஷ்ணசர்ப்பமாம்.

இது, அவுஷதாதிகளால் இறங்கினாலும், இரண்டுகாதுகளையும் பாதிரியவாததைப்போல செவிடாக்கும். இரத்தவிஷம் நிலப்பனைக கிழங்கும்,

உபபிலாங்கசொடிவேரும் அரைதது, சிறு எலும்பிச்சங்காய்ப் பிரமாணம் முகூர்த்தத்திற் கொருதரமாக ௨-தரம் விழுங்கில் முறியும்.

சிறுநாகம்.

இது, தருப்பை அகலம் உள்ளபடததையும், பருத்த ராக்கை ஒத்த உடலையும்பெற்று, தாழைமலாசுருள வாசமாயிருக்கும் இவ்விஷத்திற்கு மகாவிஷ சிகிச்சைவேண்டும் இதனை, பூநாகம், புலநாகம், என்பா

பூநாகம் எனபது தாழைமல நாகமாக,

விரியன்பேதம்.

விரியன எனபது, பெருவிரியன, ரத்தவிரியன, செவ்விரியன, நீர் விரியன, பொறிவிரியன, புலவிரியன என ஆறுவிதப்படும் இவைகள பத்திரகாளியின ஆடையில இருந்து பிறந்ததாகச் சிலா சொல்லுகிறார்கள்.

பெருவிரியன்விஷம்.

இது, மயக்கம், தயக்கம், உறக்கம், வெப்பம் எனனும் இவைகளை உண்டாக்கும். ஆனால் கடிவாயில் ரத்தமும் வீச்சமும் எரிச்சலும் பிறக்கும்.

ரத்தவிரியன்விஷம்.

இது, வயிற்றில் வியாபித்தால், அவ்வயிற்றில் வலியை உண்டாக்கி உண்டாக்கிக் கொல்லும் அப்போது கடித்தவாயில் உதிர்மும் மேலில் தடிப்பும் பிறக்கும் இதுதவிர மற்றை நான்குவித விரியன விஷத்தினால் கடிவாயில் மாமிசமிக்குதியும், தடிப்பும், தேகளரிச்சலும், வலியும், சோர்வும், நித்திரைமயக்கமும் உண்டாகுமென்றற்க இவைகளுக்கு மகிழம்பருமடி, வசம்பு, உளளி, மிளகு, சுக்கு, களளிப்பால், வேப்பெண்ணெய், இலுப்பைப் பிண்ணுக்கு, ரசம், வெண்காரம், மரக்காரைப்பழம், பூவனப்பழம், இப் பன்னிரண்டும் வகைக்கு விராக்னிடை 1-ம், வெற்றிலை 14-ம் ஒன்றும்ப் போட்டரைததுச் சீலையில் தடவிக் காயவைத்துக்கொண்டு, சிறு நீரில் நனைத்து நாகியிறபிழிய, சகலவிரியன விஷங்களுநீரும்.

வழலைச்சர்ப்பவிஷம்.

இது, கடித்தஇடத்தில் ரத்தமும் வாயில் அனற்றலும் உண்டாக் கும இதற்குச்சிகிச்சை ஏலம், மிளகு, வக்கணத்திவோ இம்முனறுஞ் சமன கூட்டிக் கற்பூரவளளிச சாறுவிட்டரைதது உலாததிய மாததி

ரையைத் தண்ணீரில் உரைத்துக் சடியுண்டவன கண்ணில் கலிக்கமிட விஷந்தீரும்.

கருவழலைச்சர்ப்பவிஷம்

இது, சரீரத்திற்காங்கையோடு அதிகவிபாவையும், உளளங்கால உளளங்கையில் சிவபடம், கோழையாலமார்பில் அடைபடும் பிறக்கும் படிக்குச்செய்யும். இதனால், அனந்தம் வேதனையும் உண்டாகும் இது, நீலஞ்சோதியும், கடகரோகணியும், கோழிமுட்டை வெண்கருவும், சம மாக்ககூட்டி அரைத்துப் பசும்பாலிறகலந்துஉள்ளுக்குக்கொடுக்கத் தீரும்.

மூர்க்கன்.

இது, கடித்த இடத்திலும் முதுகிலும் வேதனை பிறப்பதுநதவிர அவ்விஷத்தினால் வாயும் கழுத்தும் முறுக்கிக்கொள்ளுதல், குரலெரி தல், தேகம்பதறல், தலைசுழலல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். இவ்விஷம், காடியைத்தெளித்து வனனிஇலையை இடித்து அரைஆழாக் குச்சாறுபிழிந்து உள்ளுக்குங்கொடுத்தது மேலுக்கும் அததுவாலைபிடத் தீரும். இதற்குக் கொம்பேறிமூக்கன, சாணாழமாக்கன, பனையேறி எனப் பெயராம். இது தனனால் கடியுண்டவன் சமிகாட்டில் தகிக்கப்படுகின்றான் என்று உயரந்தமரக்கொம்பில் ஏறிப்பாக்குமென்றும், அவ்வுளவு தெரிந்த வாகள் உடனே வைக்கோலசமை முதலியவைகளை அசுகாட்டிலிட்பு புகைக்கக்கண்டு அவன் இறந்தானென்றிறங்கி விடுமென்றும், அதற்பின் சிகிச்சைசெய்யில் விஷந்தீரும்புமென்றும் சொல்லுவது உலகவழக்காம்.

மயக்குச்சர்ப்பம்.

இது, கண்ணில் விஷத்தைபுடையது இப்பார்வை சற்றேரேம படினும் உடனே அவர்களுக்கு மயக்கமும் கண்களில் சுழற்சியுமுண்டாகும்.

முறுக்குச்சர்ப்பம்.

இது, சரீரமெல்லாம் திருக்குகளளியைப்போல முறுக்கிக்கொள்ளு த்லையும், முறத்தால் தெள்ளுவதுபோல பதறலையும் உண்டாகும்.

சாரைப்பாம்பு.

இது, நீண்ட உடலையும் வேகநடையையும்பெற்று, மனுஷரை வாலால் அடிப்பதும் அன்றி, பாதமுதல் மார்புவரைக்கும் சுற்றி இடுபடையும்

ஒடிக்கும். இதில், வெண்சாரை, சருஞ்சாரை, செஞ்சாரை, மஞ்சள் சாரை என நான்கு பேதம் உண்டு அவைகளும் இவ்வாறேசெய்யும். இவைகளைப்பாராதத எருமைமாடுகளாக மாலைககண உண்டாகும் எனபா.

புடையன்.

இது, நீண்டஉருவத்தையும் அழுசுருநிறத்தையும் பெற்று, வாலின முனையால் சூத்தித்தேகத்தில புடைகளை விள்தாரம் உண்டாசரும்.

மண்ணுளிப்பாம்பு.

இது, தம்பாசூ, வெள்ளி, ரத்தம் ஆகிய இவைகளின் நிறத்தைப் பெற்று, நீண்ட பயறறங்காயப் பிரமாண முள்ளதாயிருக்கும் செவியில நுழையில், அபாயமாம். இவ்விஷத்தினால், பருவகாலந்தோறும் சிறுசிறு தடிப்பும ஈமைச்சலும் உண்டாகும் இதனைச் சிறுபாம்புக்கடி. எனபா. இததடிப்பு, எண்ணெய்விட்டுக்கலந்தகூழை ஏழுநாள சாப்பிடத்தீரும்.

காலியாங்குட்டி.

இது, ஒருசாணிரண்டுசாண் நீளத்துடன் தேசசூகுறைநதிருக்கும், ஆனால், கடிக்க அறியாது, கடிக்கில், பெருஞ்சிகிச்சை வேண்டும்

கண்குத்திப்பாம்பு இதுவே பச்சைபாம்பாம்பாம்.

இது, பசியநிறத்துடன் நீண்ட உருவத்தைப்பெற்று, விருகூங்க ளில் வாசமணனுவதும், நேரிட்டவா கண்களைக் குத்துவதுமாயிருக்கும்

வெண்ணாந்தைப்பாம்பு.

இது, பருத்தசெக்கு, பனைமரம், தூணமுதலிய பிரமாணங்களை யும், உடலெல்லாம் வழுவழுப்பையும் உள்ளதாய், வாலும் தலைபும் ஒரே மொத்தமாய் மேலிலெழுந்த வரிகளைப்பெற்று, கோழி, ஆடு, மாடுமுத லியவைகளை விழுங்குவதாயிருக்கும். சிலா யானையை விழுங்குமென்றும் சொல்லுகிறார்கள். இது, மலைப்பாம்பு தாசரிப்பாம்பு எனச்சொல்லப்படும்.

சர்ப்பவிஷவேகபேதம்.

சகல சர்ப்பவிஷத்திற்கும், வாயுவேகம், தேயுவேகம், வருணவேகம் என மூன்று வித வேகமும், இவற்றுள் உட்பிரிவும் உண்டு.

1-வது வாயுவிஷ்ணுவேகநிதானம்

வாயுனவபபற்றி விஷ்ணு ஏறும்போது எட்டுவித வேகம் உண்டாகும். அவையாவன — 1-வது, மூர்ச்சையும் மிகுந்த வியாவையும் உண்டாக்குதல், 2-வது, சரீரமவெதுமபுதல், 3-வது, கண சொருகுதல், 4-வது, செவியை அடைக்குதல், 5-வது, நெஞ்சில் கபங்கடடுதல், 6-வது, அறிவுமாறுதல், 7-வது, மேல் முச்சுவாங்குதல், 8-வது, உயிரானீங்குதல் எனபனவாம். ஆனால், இவ்வேகம் பிறக்குமுன், விஷ்ணுமனது, கடிவாயில் 50-மாததிரை காலம் நின்று, பின்பு தேகமெங்கும் வியாபிததுச சிரசில் ஏறும்

2-வது தேயுவிஷ்ணுவேகநிதானம்.

தேயு எனனும் பித்தததைப்பற்றி விஷ்ணு ஏறும்போது 10-வித வேகமுண்டாகும் அவையாவன — 1-வது, முகங்கறுத்தது கண்கிவக்கு தல், 2-வது, ரோமங்களின் முனைபிளந்து சிறுநீர்கறுத்திறங்கி முகமவெ ஞுத்தல், 3-வது, வேதனையுடன் சரீரமனைடு சிந்தைமயங்கி வாய்குளறு தல், 4-வது, சோபம்பிறந்து குடலில் எரிச்சல்கண்டு தேசசுமாறி நாசி யால் சலம்வடிக்குதல், 5-வது, தேகமும் கண்ணும் விடவிடத்து ஆடுதல், 6-வது, அங்கமப்பைத்தது இளைத்து நாசியால் சலம்பெருகி மொழிமாறிப் பலலைக்கடிக்குதல், 7-வதும், 8-வதும், கபங்கடடிச் சுவாசம் எழும்பி ஊர்த்துவ திஷ்டியாகப்பாக்குதல், 9-வது, உயிர் அடங்கியிருக்குதல்; 10-வது, உடலைவிட்டு ஆவிநீங்குதல் எனபனவாம் இவ்வேகம்பிறக்கும் முனவிஷ்ணுமனது கடிவாயில் 150-மாததிரைநின்று பின்பு ஏறும்

3-வது வருணவிஷ்ணுவேகநிதானம்.

வருணன் எனனும் சிலைஷ்மதைப்பற்றி விஷ்ணு ஏறும்போது பத்து விதவேகம் உண்டாகுகும் அவையாவன — 1-வது, தேகஞ்சிவந்து ரோமஞ்சிலாகக்குதல், 2-வது, வாயுலாந்து தேகங்கறுத்து வெதுமபுதல், 3-வது, தேகத்திறகுட்புறத்தில் உளைக்குதல், 4-வது, கபம் அதிகரித்து மனங்கலங்கித்தத்தளிக்குதல், 5-வது, தலைநடுக்கலும் அறிவுழிதலும் பிறக்குதல், 6-வது, கண்கள் மலர்விழித்து மேலநோக்குதல், 7-வது, அவயவம் முறைக்குதல், 8-வது, சரீரவியாபாரம் அடங்குதல், 9-வது, சுககிலம் நசிக்குதல், 10-வது, உயிரானீங்குதல் எனபனவாம் இவ்வேகம் பிறப்பதற்குமுன் விஷ்ணுமனது கடிவாயில் 150-மாததிரை நின்று பின்பு ஏறும்.

உயிர்நிலைவிழிக்குறி.

விஷத்தினால் உயிர் அடங்கியகாலத்தில், கண்கள் மேலநோக்கி நிலைக்கண்பட்டிருக்கையில், உயிரானது ஊர்த்துவகாயமான மேற்புறத்தில் அடங்கியிருக்கும், கீழ்நோக்கியிருக்கில், உயிர்கீழ்மடங்கியிருக்கும், பக்கங்களில் நோக்கியிருக்கில், உயிர்பக்கங்களில் அடங்கியிருக்கும், விழித்தபடியே சம்பாவையாக இருக்கில், உடலைவிட்டு உயிரானகியே இருக்குமென்றறிக.

உயிர்ப்பரீக்ஷைநிதானம்.

விஷத்தால் இறந்தவனது தேகத்தில் பிரமபுகொண்டு அடிக்கில் தடித்தாலும், அல்லது வெதுமபலோடு சிவந்தாலும், சுவத்தைகளுந் திறபோடி அமுருதிலும், சுத்தசலத்தைமேலேசொரியில் குளிரகண்டு ரோமஞ்சிலிர்த்தாலும், கைவிரல காலவிரல்களில் நெட்டம் முறிந்தாலும் தலைமயிரைப்பற்றியிருக்கில், சொரப்பவலியுடன் அருகளிப்பு இருந்தாலும், குடோரியிடில், அதன் வழியாகச் சிவந்தாததம் ஒழுகிலும், தாதுக்களில் ஒன்றாவது சொற்பநடையாகநடந்தாலும் உயிராடங்கியிருக்கின்றதென நிதானித்துப் பலவித சிகிச்சைகளையும் விரைவில் செய்யில் அவன் பிழைப்பான, ஆதலால் விஷத்தால் உயிராடங்கிய சுவத்தை 90-நாழிகைவரைக்கும் தகனம் செய்யக்கூடாதென்பது நூலவழக்காம்.

சர்ப்பவருக்கச்சத்துருவகை.

சாப்பங்களுக்கு, இருதலைமணியன், சென்னாய், மயில், கோழி, எருதின் குளம்பு, மின்னல், இடி, கீரி, கரடி, பன்றி, செம்போத்து, கருடன், முதலை, ஆந்தை, கூகை, மான், புதுவள்ளம், புனைமுடிய அனல் முதலியவைகளும், மனிதரும் சத்துருக்களாம்

மதாந்தரம் முற்றியது.

விஷவிருத்திலக்ஷணம்.

சாப்பக்கடிபினால் அறப்பிஷம் ஏறியிருந்தாலும், அது, பசி, தாகம், துக்கம், பயம், கோபம், மிகுந்தநகைப்பு, அக்கினிதொழிலில் இருக்குதல், சுடுகையான நிலத்தில்படுகுதல், கீழ்காற்றில்திரிதல், இரட்டை அலரிப்பூவைமுகருதல், சரீரூடகம், பேதி, அசீரணம், தூரப்பலம், பித்த

தவாயு முதலியரோகத்தினால் மெலிதல், யானை, மேகம், எலி, மேளம் முதலிய தொனிகளை யுற்றுக்கேழ்க்குதல் எனனும் இவைகளினால் மகா விஷமாகும்.

விஷத்திறகு ஆகுட்பத்தியம்.

விஷங்கடித தவாகளுக்கு, பழகியஅரிசி, சாமையரிசி, தினையரிசி, பயறு, சுறுப்புப்பயறு, துவரை, சிறுகிரை, பாலைகிரை, இலாதைக் கொழுநது, புளியாரை, சிறுகத்தாரிககாய், மாதுளங்காய், நெல்லிககாய் விளாம்பழம், நாவற்பழம், இரதாப்பு, முதலிய வஸதுக்களும், காரம் இல்லாத அன்ன பாணதிகளும் ஆகுமென்றறிக.

விஷத்திறகு ஆகாப்பத்தியம்.

விஷநீண்டபெற்றவாகடகுப் பகலரித்திரை, சையோகம், கோபம், அதிகநடை, தீக்ஷணவெயில், ஸ்நானம் முதலிய இச்செய்கைகளும், களாரு, எளாரு, கொளாரு, சைத்தியபண்டம், காரமாகிய அன்னபாணதிகள் எனனும் இவ்வஸதுக்களும் ஆகாதென்றறிக.

ஆருடநிதானம்.

பாம்புக்கடி உண்டவன் இடத்தில் இருநதுவந்த தூதுவன் ஊாததுவ முகதிஷ்டியாயாவது அதோமுகதிஷ்டியாயாவது பாததுக் கொண்டு, இன்னாளை விஷநீண்டதென்று சொல்லி அழைப்பானாகில் அவவிஷம் மீளாதென்று விஷாசிகிச்சகன நிதானிக்கவேண்டும்.

இதுவுமது.

தூதுவனசொன்ன சொல்லில் இருக்கும அக்ஷாங்களை இரட்டித்து அததொகையை மூன்றுபேருக்குக்கொடுக்கில், மிகுதியில்லாவிடில் அவவிஷம் மீளாதென்றும், இரண்டு மிகுதியானால் மீளாமென்றும் அறிக.

இதுவுமது.

வைத்தியன் யாக்குசெய்யாபுங்காலம், நித்திரைசெய்யுங்காலம், எண்ணெய் இட்டுக்கொள்ளுங்காலம், மூலிகை முதலியவைகளைக் கத்தியால் நறுக்குகின்றகாலம், மனசுசுருடலமாக இருக்குங்காலம் ஆகிய இக்காலங்களில் தூதுவனவந்து சொன்னால், அவவிடம் மீளாதென்றறிக. இவவித

மாகச சொல்லுகின்ற தூதுலக்ஷணம் விஸ்தாரம் உண்டு. அவைகளைச் சாரீரம் என்னும் சாஸ்திரத்தில், 6-வது அத்தியாயத்தில் காண்க.

இப்படலத்தில் ஆதியரதமாகச சொல்லிய சர்ப்பங்களையும், அவ்வவ் விஷகுணங்களையும் அறிந்து நிதானித்து, அவைகட்கு மணி மந்திர அபுஷதாதிகளினாலும், தெய்வவலியாலும், வைத்தியஞ்செய்கிற பண்டிதரைக்காணில், கருடனைக்கண்டது போல சர்ப்பங்கள் பயப்படும் எனறறிக.

பதினான்காவது விஷாதிபேதப்படலம் முற்றியது.

15-வது *கீடாதிபேதப்படலம்.

கீடாதிபேதம்.

உலகத்தில், கீடம் எனபது, காலபேதங்களினாலும், தேசபேதங்களினாலும், உருவபேதங்களினாலும், குணபேதங்களினாலும், அனாதங்கோடி வகையாயிருந்தாலும், அவைகள், வாயுகீடம், அக்கினிகீடம், சோமகீடம், சங்கிரணகீடம், என 4-வகைக்குள் அடங்கி, 67-விதப்படும். அவையாவன —வாயுகீடம் 18, அக்கினிகீடம் 24, சோமகீடம் 13, சங்கிரணகீடம் 12-எனபனவாம். இந்த 67-ம் சுததகீடங்களாம். தொந்த கீடங்களுக் களவில்லை. இவற்றுள், மகாவிஷகீடம் 4-வகைப்படும்.

1-வது வாயுகீடம்.

இது, 18-பேதப்படும். அவையாவன—குன்னசம், துண்டிகேரம், சிருங்கசரம், குருந்தகம், உச்சிலிங்கம், அபிலாபம், சுவேதகம், மபூரகம், அபிசாரு, உலுக்கம், விருத்தம், சாரிபம், வைதனம், சராலம், கூமம், பருஷம், சித்திரசிரிஷம், துவிராசிகம் என்பனவாம். இவைகள் வாதப்பிரகோபமாயிருக்கும். இவ்விஷத்தினால் அவ்விடத்தில் அதிகநோஷம் சாரீரமுழுதும் குத்துபட்டதுபோல வேதனையும் உண்டாகும்.

* கீடம் என்பது புழு; இது முதலிய செந்துக்களின் விஷபேதங்களைக் கூறுவாம்.

2-வது அக்கினிகீடம்.

இது, 24-பேதப்படம். அவையாவன — கௌடினனியம், கண்ட பவம், லாதரி, பத்திரவிருகூழிகம், சீநாதுகம், பிராமமணிகம், விடபப பிர மணம், பாகியகி, பிசசிலம், குமபி, வாசசகீடம், அருமேதகம், மிணடுபம், பதுமகீடம், மகரம், சதபாதி, பஞ்சாவம், பாந்தமச்சம், சூகூதமதுண்டம், அதிகாததபி, கீடககிரமம், சராசூபி, சீதபி, சிலேஷ்டகம் எனப்பன வாம். இவைகள் பித்தப பிரகோபமாபிருக்கும் இவ்விஷத்தினால், கடி வாயில் ரத்தங்கமமி இலுப்பப்படு, பேரீச்சங்காய் இவைகளைப்போல கொப்பிளம் எழுமபுதலும், எரிச்சலும், பேதியும் உண்டாகும்.

3-வது சோமகீடம்.

இது, 13-பேதப்படம். அவையாவன — விஸ்வமபரம், பஞ்சசக்கி லம், பஞ்சமக்குரோதம், செளண்டிகம், சையகம், துலாகம், படம், கிழகை, சடி, சூசீமுகம், கிருஷ்ணகோதம், அதபபரம், காஷாயவாசி என பனவாம். இவைகள் சிலேஷ்டம்ப் பிரகோபமாபிருக்கும். இவ்விஷத்தினால் கடிவாயில் அத்திப்பழம்போற கொப்பிளமும், அதில அறப்போவும் உண் டாகும்.

4-வது சங்கிரணகீடம்.

இது, 12-பேதப்படம். அவையாவன — துங்கிரசம், கலகஸ்தம், பகம், பாஹடகம், கோஷ்டகாகி, கிருமிகரம், மண்டலபுஷ்பகம், காள் நாபம், சரஷ்பகம், மதகுளி, சம்பளி, அக்கினிகீடம் என்பனவாம். இவைகள் திரிதோஷ பிரகோபமாபிருப்பதுநதவிரப பிராணாசத்தையும செய்யும். இவ்விஷத்தினால், வாதுகீடம் ஆதியாகச் சோமகீடம் ஈராகச் சொல்லிய மூன்றுவித கீடங்களுக்குள்ள விஷகுணங்களும், கொப்பிளங் களும், வேதனைகளும் மிசிரமாக ஒரே காலத்தில் பிறநது, அவ்விடத்தில் வீங்குவதும், நமைச்சலோடு தூக்கநத ரததம் ஒழுக்குவதுமா யிருக்கும்; அன்றியும், சிரசம் கண்களும் கனத்தல், மூாசசை, பிரமை, இரைப்பு, இருமல், சுரம், அரோசகம், அதிகவேதனை என்னும் இக்குணங்களும் உண்டாகும். இவைகளைச் சாமானிய கீடவிஷங்களென்றறிக.

மஹாவிஷகீடோற்பத்தி.

சாப்பங்களின் மல முததிரத்திலும், சுககிலத்திலும், முட்டைகள் உடைநது நனைநது இடத்திலும் அச்சாப்பங்கள் இறநது அழிநது உடலி

ஹம் பிறக்கின்ற கீடம் 4-பேதமாம். இவைகள், வாதாதி மூன்றுதோஷ சன்னங்களாகவும் திரிதோஷ சன்னங்களாகவும் இருக்கும்.

கீடதந்தலக்ஷணம்.

இரண்டு விஷபபற்களை உள்ள கீடங்கள் கடிக்கில், கடிவாயில் மலைக கோங்குப்பூப்போல மஞ்சள் நிறமாகவும், மூன்று விதப்பற்களை உள்ள கீடங்கள் கடிக்கில், நானுவித நிறங்களாகவும் தோற்றம்

அஷ்டகீடபேதம்.

ஒருதிமுதல சிலந்திவரைக்கும் எண்வகைக்கீடங்களாம். இவைகளின் பேதம் 67-விதப்படும. அவையாவன — ஒண்ணு 4, தவளை 8, அடவி 16, வீட்டுபயலி 5, காட்டுமசகம் 1, மக்ஷிகா 6, மலைப்பிழிலிகா 6, சிலந்தி 28, எனபனவாம் இவற்றுள் சிலந்திப்பூச்சிகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் உருவமும் விஷதுணமும் பேதிப்பதால் இவைகளைத் தனித்தனியே எடுத்துக் காட்டப்படும் மற்ற ஏழு வகைக்கீடங்களுக்குள் ஒவ்வொருவகைக்கு உருவம் பல்வாயிருந்தும் விஷதுணம் ஒன்றிருப்பதால், அவ ஏழுவகைக்கீடங்களுக்கும் ஏழு வகை விஷதுணமே கூறப்படும். இவ் எண்வகைக்கீடங்களும் முற்கூறிய கீடவகை நான்கினுள் அடங்கும்

1-வது ஒண்ணு.

இது, கடிக்கில், அங்கு பிறைப்பேதால் காயம் உண்டாகும், அப்போது வீக்கம், நமைச்சல், குத்தல், நோவு, சோருதல், மலத்தில் பல நிறம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். இவ்விஷம், மூங்கில் குருத்து ரசம் காலாழாக்கில், மிளகுச்சூணம் பலம் 1/4-சோதது, 5 - நாள் 2 - வேளையும் சாப்பிடத்தீரும் இது பச்சை ஒண்ணுக்கும் தவளைக்கும் உதவும்.

2-வது தவளை.

இது, கடிக்கில், அதிகசோம்பலான நித்திரையும், மூச்சையும், கறுத்துப் பரவுகின்ற சொறிபு முண்டாகும் இவ்விஷம், ஒட்டறை, லவணம், உத்தாமணிவோ இம்முனறையும் சமமாக நிறுத்துச் சிறுரோல அரைத்துக் குழம்பாக வைத்துக்கொண்டு, கடிவாயிலும் தேக்குற்றிலும் 8-நாள் லேபனம் பண்ணத் தீரும். லேபனம் எனபது பூசித்தேபத்தல்.

3-வது அடவி ரா.

இது, கடிக்கில, அதிக நிததிரையும் மிகு முாசசையும் உண்டாகும்.

4-வது வீட்டுப்பல்லி.

இது, கடிக்கில, நோவு, வியாவை, வீக்கம், எரிச்சல், மாபுவேதனை, பொடிச்சிரங்கு எழும்புதல், எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். இவ்விஷம் குதிரைச்செவி மருந்தினவோ, பெருங்கரந்தைவோ இவ்விருணம் வகைக்குப் பலம் 2-ஆகச் சோதது அதைப் பாகவிலைச்சாறும் பசும் பாலும் சமமாகக்கலந்துவிட்டு அரைத்து தடிப்பாக வைத்துக்கொண்டு, கடிவாயில் லேபனம்பண்ணி உடம்பெங்கும் துவாலையிடத் தீரும் இவ்விஷம் கொடிதென்றும், அதிவினாவில் மகாவிஷ சிகிச்சைகளைச் செய்ய வேண்டுமென்றும் இல்லாவிடில் ஒருவருஷத்துக்குள் மரணம் உண்டாகுமென்றும் சில மதாந்தர சமமதம்

5-வது காட்டுமசகம்.

இது, கடிக்கில அவ்விடத்தில், நமைச்சலும், அறப்பீக்கமும், வேதனையும் உண்டாகும் இது அசாததியம் இஃதன்றியும், பொதுவாய் இவைகளுக்குச், சமத்தன், சட்டைப்பிடுங்கன், அறைதாண்டுவோன், வாயில் குழாம் கூடுவோன், புரைதாண்டுவோன், பட்டையோட்டி எனனும் காரணப் பெயர்களையும் இன்னம் அனேக பெயர்களையுங் கூறி இவைகளும் நோயுண்டாக்குமெனவும் சித்தா மதாந்தரம் சொல்லும். ஆயினும் நீலி இலைக் கலகத்தாலும் அவ்வேரின் கஷாயத்தாலும்போம் மசகம் எனபது கொசு.

6-வது மகூதிகா.

இது, கடித்தாலும் கொட்டினாலும், அவ்விடத்தில் வீக்கம், நமைச்சல், எரிச்சல் முதலிய குணங்கள் உடனே உண்டாகி அடங்கி பின்பு தடித்து உபத்திரவம் உண்டாவதுநதவிர, அதத்தடிப்பில் மாறாது கிலைத்தண்ணீரும் வடியும் மகூதிகா எனபது குளவி முதலியவண்களாம்.

7-வது மலைப்பிபீலிகா.

இது, கடிக்கில, அவ்விடத்தில் நீர்த்துளிரைப்பபோல தடித்தல், அதிகநோவு, நெருப்பால் சட்டதுபோல எரிச்சல், நமைச்சல் தேகத்தில் அழலை எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். பிபீலிகா எனபது ஏறுமடி.

8-வது சிலந்திப்பூச்சியின் பேதம்.

சிலந்திப்பூச்சி 28-பேதப்படும். அதன் விவரம்—வாதத்தில் 7, பித்தத்தில் 7, சிலேஷ்மத்தில் 7, சங்கீரணத்தில் 7, ஆக இருபத்து எட்டாம். அன்றியும், பிரத்தியேகச் சிலந்தி எனபது ஒன்றுண்டு.

வாதச்சிலந்திப்பூச்சிகளின் பொதுக்குணம்.

இவைகள் வெளுப்பு சிவப்பு நிறத்தையும், ஆசனத்தில் சித்திரங்க ளான மெல்லிய நூலையும் உள்ளதுகளாயிருக்கும். இவ்விஷங்களால், இருமல முதலிய வாதரோக குணங்களெல்லாம் உண்டாகும்.

1-வது பீதச்சிலந்திவிஷம்.

இது, தலைநோவும் அரோசகமும் சுரமும் உண்டாக்கும்.

2-வது குமுதச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில் கொப்பிளங்கள் எழும்பி, அதில் நின்றும் மாறாது சீழ்வுடிவதும் எரிச்சல பிறப்பதுமாக இருக்கும். இதனால், இரைப்பும் நெஞ்சடைப்பும் உண்டாகும்.

3-வது மூலவிஷச்சிலந்தி.

இது, அதிக கொப்பிளங்களையும் அககினிக குணத்தையும் உண் டாக்கும்.

4-வது ரத்தச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில் சிவநது தடித்து அதைச்சுற்றிலும் சிறிய கொப்பிளங்கள் ஏழும்பி, அதில் நின்றும் ஓயாது ரத்தமும்சீழும் வடிந்து கொண்டே இருக்கும். இதனால் இரைப்பும் பேதியும் உண்டாகும்.

5-வது சித்திரச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், சிவநத கொப்பிளங்கள் எழும்பி அவைகள் பழுத்து உடைந்த பின்பு அங்கு கறுத்தவிரணமாகி, அதில் நின்றும் நுரைபோல் சீழ்வுடிவதாயிருக்கும். இதனால், தலைபிலும் கீல்களிலும் நோவு, சுரம், இரைப்பு, வீக்கம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

6-வது சந்தானிகச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில் சுகிகக்கூடாத குத்தலும் விரணமும் உண்டாகும்.

7-வது மேஜகச்சிலந்தி.

இது, நீலநிறம் உள்ளது இவ்விஷத்தினால் அநநிறக கொப்பிளங்கள் எழும்பும்.

ஆக வாதச்சிலந்தி 7-10 முற்றியது.

பித்தச் சிலந்திப்பூச்சிகளின் பொதுக்குணம்.

இவைகள், கருமை பொனமைகலந்தநிறத்தான, முகத்தில் அனலை யும், ஆசனத்தில் தாமரை நூலைப்போல நூலையும் உள்ளதுகளாயிருக்கும்; இவ் விஷங்களால் முக்கியமாகப் பித்தரோகுணங்கள் உண்டாகும்.

1-வது கபிலாசிலந்தி.

இது, கண்களினால் பார்க்கில், தேகமுற்றும் சிவந்த தடிப்பும் வாய் நீர் ஊறலும், மழிர்க்காலகளில் எரிச்சலும், தலைப்பாரமு முண்டாகும்.

2-வது அக்கினிமுகச்சிலந்தி.

இது, அதிக நோவையும் நெருப்பாற்சுட்ட கொப்பிளங்கள்போல் கொப்பிளங்களையும் பிறப்பிக்கும். இதனால், தாகம், எரிச்சல், நடுக்கல், மூர்ச்சை, ரத்தம் வடிதல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

3-வது பீதச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், கட்டை நெருப்பாற் சுட்டதுபோலிருத்தல், மூர்ச்சை, வார்தி, சிரோவேதனை, சுரம், அரோசகம், சூலை, மலமும் மூத் திரமும் மஞ்சளிததல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

4-வது பதுமச்சிலந்தியின்விஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில் தாமரைப் பூவைப்போல் வட்டவடிவான கொப்பிளம் உண்டாவதும், மறைவதும், பின்பு எழும்புவதும், அதில் மாருது சலம் வடிவதும், நோதலுமாயிருக்கும்.

5-வது மூத்திரச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், கறுப்பு சிவப்பு நிறமான கொப்பிளம் எழும் பித் துர்க்கந்த விரணம் பிறக்கும். இதனால், இருமல், இரைப்பு, சுரம், வார்தி, தாகம், மூர்ச்சை, பிரமை எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

6-வது சுவேதச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், விசாபிரோகக கொப்பிளம்போல கொப் பிளம் எழுமபுவதனறியும், அதில் மாறாது சலமவடிதல, தாகம், முாச சை, சுரம், நோவு என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்

7-வது கறுப்புச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், கறுத்த வீசுகம் உண்டாகி விரணம் பிறக கும். அதில், தூக்கந்தததுடன் நிறபேதமான ரத்தமும் சீழும் மாறாது வடிந்துகொண்டே இருக்கும்.

ஆக பித்தச்சிலந்தி 7-ம் முற்றியது

சிலேஷ்மச்சிலந்திப்பூச்சிகளின் பொதுக்குணம்.

இவைகள், வெண்மை நிறத்தையும், சூடலில் நீலநிறத்தையும், ஆச னத்தில் சிவந்த நூலையும் உள்ளதுகளாயிருக்கும். இவ்விஷங்களால் சிலேஷ்மரோக குணங்களெல்லாம் உண்டாகும்

1-வது பாண்டுச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், வீசுகத்துடன் கனத்த விரணம் பிறக்கும். இதனால், சுரமும் ரோமச்சிலிப்பும் சிரோபாரமும் உண்டாகும்

2-வது ரத்தபாண்டுச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், வெளுத்தது தடித்தது விரணமாகி ரத்தம் வடியும்.

3-வது வண்டுச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், வண்டைப்போல கறுத்த கொப்பிளம் உண் டாகி, அதைச்சுற்றிலும் எரிச்சலைத் தருகின்ற சிறுசிறு கொப்பிளம் பிறக்கும். அன்றியும் தேகமெல்லாம் கறுத்த மச்சங்களும் எழுமபும்.

4-வது பிங்கச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், கொப்பிளம் எழுமபி, அதில் நின்றும் ரத தம் ஒழுக்கும் இதனால், சுரம், நோவு, வீசுகம், அதிக எரிச்சல, தாகம், என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். பிங்கம் எனபது மஞ்சள் நிறம்,

5-வது திரிமண்டலச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், கறுத்த விரணம் உண்டாகி, அதில் நினறும் ரத்தம் வடியும். இதனால், அரோசகம், கண எரிச்சல், உடம்பிலும் முகத்திலும் மசசங்கள் எழும்புதல் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

6-வது தூர்க்கந்தசசிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், பேயசுரைப பிஞ்சைப்போல கட்டி எழும்பி, அதைச்சுறிலும் நெருங்கிய சிறு சிறு கொப்பிளம் எழும்பும். இதனால், விசர்பி குணமும் வியாவையும் தூக்கந்தமும் எரிச்சலும் பிறக்கும்.

7-வது சித்திரமண்டலச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், விசாப்பிபோல விரணம் உண்டாகி, அதைச் சுற்றிக் கொப்பிளங்கள் எழும்பும்.

ஆக சிலேஷ்மச்சிலந்தி 7-ம் முற்றியது.

சங்கீரணச்சிலந்திப்பூச்சிகளின் பொதுக்குணம்.

இவைகள் ஆசனத்தில் பலநிற நூலையும் நெருப்பாற் சுட்டதுபோல் எரிவையும் திரிதோஷ குணங்களையும் உள்ளதுகளாயிருக்கும் இவ் விஷங்கள் சாததியமும் கஷ்ட சாததியமும் அசாததியமும் ஆகும்.

1-வது காகச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில், வெளுத்தும் சிவந்தும் பூனைப்படுக்கை காயினது விதைப்போல கொப்பிளம் எழும்பும் இதனால் அதிகவேதனை, விககல், இரைப்பு, மிகுந்ததாகம், மூச்சை நித்திரைப்பங்கம், சதாமாபு நோவு எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

2-வது அக்கினிபதச்சிலந்தி.

இது, கால்களதோறும் விஷம் உள்ளது அக்கால்கள் தேகத்தில் படிச், பட்ட இடமெல்லாம் கொப்பிளங்கள் உண்டாகும்.

3-வது லாஜவர்ணச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில் தூக்கநதவிரணம்பிறந்து, அதில் சுப்பலால் குத்துவதுபோல குத்தலும் ரத்தமும் பெருகும். இதனால், சீதசரம், தாகம், மூாசை, பேதி எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

லாஜம் எனபது பொரி

4-வது வைதேகிச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில் நெருப்பினால் சுட்டதுபோல இருக்கும். இதனால், அதிகவேதனையும் சுரமும் மோகமும் மாாபுநோவுமண்டாகும்

5-வது ஜாலமாலினிச்சிலந்திவிஷம்.

இது, பட்ட இடத்தில் விரணம்பிறந்து, அதனமேல் மசசமும், வீக்கமும் எழும்பும். இதனால், நோவு தாகம், பிரமை, இரைப்பு, தேகம் மரத்தல, மோகம் பேதி எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

6-வது மாலாகுணச்சிலந்திவிஷம்.

இது, தேகமுழுதும் மசசங்களைப்போல கறுத்ததடிப்புக்களை எழுப்பும். இதனால், உள்ளில் எரிச்சல், மேலில்குளிராச்சி, வயிறுப்பல், மூத்திரக்கிரிச்சரம், மூாசை, பேதி, சுரம், தலைநோவு, கண்ணோவு, இரைப்பு, தாகம், வீக்கம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

7-வது சுவாச்ச்சிலந்தி.

இது, வாணபேதமாயிருக்கும் இவ்விஷத்தினால், பலநிறக்கொப்பிளம் பிறக்கும்.

ஆக சங்கிரணச்சிலந்தி 7-ம் முற்றியது.

பிரத்தியேகச்சிலந்திலக்ஷணம்.

இது, புணருங்காலத்தில், அசசுக்கிலத்தாளி எத்தனை தெறிகின்றதுகளோ அததனை கொப்பிளங்கள் விரைவில் உண்டாகும்

சிலந்திகடிக்கும் வஸ்தானநிதானம்.

கபிலாசிலந்தி முக்கில, அக்கினிமுகச்சிலந்தி சந்திஸ்தான நாமபுகளில், பீதச்சிலந்தி தாடைகளில், பதுமச்சிலந்தி இடதுகண்ணில், தூக

கந்தச்சிலந்தி வலதுகண்ணில், மூலவிஷ்சிலநதி சுவேதச்சிலந்தி மூத்தி ரச்சிலநதி சுறுப்புச்சிலநதி ஆகியநான்கும் வலதுபுஜத்தில், பாண்டுச்சிலநதி காதில், ரததப்பாண்டுச்சிலநதி இடதுவிலாவில், வண்டுச்சிலநதி வலதுவிலாவில், பிங்கச்சிலநதி வயிற்றில், திரிமண்டலச்சிலநதி முதுகில், பீதச்சிலநதி கையில குமுதச்சிலநதி நாபியில், சித்திரமண்டலச்சிலநதி இடதுதோளில் சிரசில், ரததச்சிலநதி காதில், சித்திரச்சிலநதி நெற்றியில், சந்தானிகச்சிலநதி உதட்டில், மேலுக்கச்சிலநதி சிரசில் உள்ளங்கையில, அக்கினிபதச்சிலநதி கண்டத்தில், காக்கச்சிலநதி மார்பில், லாஜ்வாணச்சிலநதி தனத்தில், வைதேகச்சிலநதி தோளில், சாலமாலினிச்சிலநதி கடைக்கண்ணில், மாலாகுணச்சிலநதி மார்பினபாளாத்தில், சுவாசசுச்சிலநதி காதுக்குப் பின்புறத்தில் கடிக்கும்.

கடிகாலநிதானம்.

சிலந்திபூச்சிகள் சுக்கிலபக்ஷத்தின்களில் சாயங்காலவேளையிற் கடிக்கும், இவ்விஷங்களினால், கடித்தவாயில், வெளுப்பு, சுறுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள் என்னும் நிறமாகவும் பலவிதநிறமாகவும் இருப்பதன்றியும், அவ்விடத்தில் மிருதுவாக உயர்ந்துகடித்து அத்தடிப்பைச்சுற்றிலும் சிறுகிறு நொப்பிளம் உண்டாகும். அக்கொப்பிளச் சலம்பட்ட இடமெல்லாங் நொப்பிளிக்கும் இதனால், விசர்ப்பை ரோகத்திலும் சோபைரோகத்திலும் உண்டாகின்ற வருத்தமும் சுரமும் வியாவையும் உண்டாகும்.

சிலந்தியின்சபதவேகவிஷநிதானம்.

மேற்கூறிய விஷமானது, நேரத்தில் வியாபித்த 1-வது நாளில், அவ்விடத்தில் நிறமதோற்றமல கொஞ்சமதினவு உண்டாகுதல். 2-வது நாளில், இயற்கைவனததுடன் தடித்து, தினவோடுங்கடிய சிறியகட்டிகள் எழும்புதல் 3-வது நாளில், அகல கவிழ்த்ததுபோல தடித்துச்சிவந்து அவ்விடத்தில் உள்ளரோமங்கள் சிவிரபபதுமனறி, அநதம்பிராக்காலங்களில் ரததமகமமிச சுர முண்டாகுதல் 4-வது நாளில், அங்கு வீக்கம், எரிசு, இரைப்பு, பிரமை, இவை உண்டாகுதல். 5-வது நாளில், விஷதாக குணங்களெல்லாம் அதிகரிக்குதல் 6 வது நாளில் அவ்விஷம் மாமஸ்தானங்களில் வியாபிக்குதல் 7-வது நாளில், உபிரக்கு அபாயமவருதல் என்றறிக. ஆதலால், அவ்விஷங்களில் உததம், மத்திம், அதமாஅதமங்களின பலாபலங்களை அறிந்து, தகுந்தபடி மந்திரஅவுஷதா திகளினால்

சிகிச்சைசெய்யில், 21-நாளில் சுகுணம் உண்டாகும். ஒருநாள் இரண்டு நாள் கடிவாயில் எரிவுண்டாகி அடங்கிப் பின்புகொப்பிளமும் எழும்பும் எனபா.

சர்வ சிலந்திகளின்சாமானியவிஷலக்ஷணம்.

சிலந்திப்பூச்சிகளின் விஷம் ஏறினால், அவ்விடத்தில் எழும்புகின்ற விரணங்களில் சிலது கொப்பிளங்களாயும், சிலது மண்டலாகாரமாயும், சிலது சுவேதநிறமாயும், சிலது சிவந்தநிறமாயும், சிலது மஞ்சளநிறமாயும், சிலது நீலநிறமாயும், சிலது மிருதுவாயும், சிலது கடினமாயும் இருக்கும். எட்டுக்கால பூச்சியும் இச்சிலந்திப்பூச்சிகளின் பேதமே ஆம்.

சிலந்தியின் அஷ்டவிஷபேதம்.

சிலந்திப்பூச்சிகளின், சுவாசம் பலலு, மலம், மூததிரம், சுக்கிலம், வாய், வாய்நீர், ஸ்பரிசம் என்னும் எட்டுஸ்தானங்களில் நின்றும் விஷங்கள் பிறக்கும். அவைகள் மனிதாமிது படில், சகல தூககுணங்களுமுண்டாகும்.

1-வது சிலந்தியின் சுவாசம்.

இது, சுரத்தையும் மிகுந்த தாகத்தையும் உண்டாக்கும்.

2-வது சிலந்தியின்பல்.

இது, அமுர்திய இடத்தில் பிறக்கின்ற விரணம் நிறபேதமும் கடினமும் ஸ்திரமும் உள்ளதாயிருக்கும். இதனால், சரீரத்தில் வீக்கம், எரிச்சல், வேதனை, வியாவை, தாகம் எனனும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

3-வது சிலந்தியின்மலம்.

இது, பட்ட இடத்தில், இலுப்பைப்பழம்போல வெளுத்தவிரணம் பிறந்து, அதில் தூக்கந்தழும், எரிவும், பசுபசு என்கின்றதினவும் உண்டாகும்.

4-வது சிலந்தியின்மூத்திரம்.

இது, பட்ட இடத்தில், நடுவில் சுறுததும், உயர்ந்தும், சுற்றிலும் வாடியும் புஷ்பம்போல மலாந்தம் இருக்கின்ற விரணம் பிறக்கும். அதில், தூக்கந்தழும், எரிச்சலும் மாறாது உண்டாகும்.

5-வது சிலந்தியின்சுக்கிலம்.

இது, பட்ட இடத்தில், கடினமான கொப்பிளமும் ஓராவும் உண்டாகும்.

6-வது சிலந்தியின்வாய்.

இது, பட்ட இடத்தில் முருககம்பூவைபபோல நிறம் உள்ளவிரணம் பிறந்து, அதில் குத்தலும் ஊரலும் உண்டாகும்.

7-வது சிலந்தியின்வாய்நீர்.

இது, பட்ட இடத்தில், புங்கின பூவைபபோல நிறம்குள்ள விரணம்பிறக்கும். அவ்விரணத்தின் பக்கங்களிற் பூச்சியூருவதுபோல பரபரத்தலும் ஊசியால்குத்தவதுபோல்குத்தலும், எரிச்சலும் உண்டாகும்.

8-வது சிலந்தியின்வஸ்பரிசம்.

இது, தேகத்தில்பட்டாலும், இப்பரிசத்தைபபெற்ற வஸ்திரமபட்டாலும், முற்கூறியகுணங்களெல்லாம் விரைவில் உண்டாகும்.

ஆக அஷ்டவிஷபேதத்துடன் சிலந்திப்பூச்சிகளின் விஷநிதானமும் முற்றியது.

மேற்கூறிய சகல சிலந்திவிஷங்களும், சங்கமவோப்பட்டை, மிளகு, இவ்விரண்டையும் வகைக்கு பலம், ½-½ வீதமாகநிறுத்தது, மயனம்போல் அரைத்துப் பசுவினது நெய்யில்குழைத்து, 21-நாள் இரண்டுவேளையும் சாப்பிட்டு இச்சாப்பத்தியமகாக்கில், தீரும், அல்லது, நரிப்பலலைதூளாக்கி, அதில்கறையுழைசத்தை விட்டுநன்றாக அரைத்து கடிவாயிலும் தேகமுற்றிலும் 21-நாள் மூன்றுகாலமும் லேபனம்பண்ணத்தீரும். அல்லது, அவுரியினது சமூலமும் பலம் 1-ஆக நிறுத்தது, அதில் நல்லசலம் ½-படி, விட்டு, ½-ஆழாகக்குக்கஷாயமாகக்காய்ச்சி, 7-நாள் இரண்டுவேளையும் சாப்பிடத்தீரும். இவ்வாறே மூன்றுமுறை கொடுக்கவேண்டும். அல்லது, சிறு சின்னி இலை ரசம் ½-ஆழாக்கு அளவாக இரண்டுநேரமும், 7-நாள் 3-முறை சாப்பிட்டு உப்பிலலாப்பத்தியம் இருக்கிலும், விலகும்.

மீன்விஷம் வண்டுவிஷம்.

சிலமீன் கடிக்கில், நோவும எரிச்சலும் உண்டாகும். அன்றியும், நீர் வண்டு, சுழல்வண்டு, பாசிவண்டு எரிவண்டு முதலிய சிலவிஷம் உள்ளவைகள் கடிக்கில், அவ்விடத்தில் வீசுகம், நமைச்சல, நோவு, துரைத்த பேதி, சரீரத்தில் தடிப்பு என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். இவ்விஷம்

பச்சைநன்னூரிவேரை மேல்தோலும் உளநரம்பும் போக்கிக் கொட்டைப்பாக குப்பிரமாணம் அரைத்துக்கறருழைச்சோற்றில் கலந்து, 40-நாள அநதி சநதி அருந்ததீரும் இதற்கு இச்சாபத்தியம்

நாட்டுமரவட்டை.

இது, கடிக்கில, வியாலை, நோவு, சரீரமதடி ததல், வீக்கம், கறுப்பகத திப பூநிறம்போல பொடிச்சிரங்குகள எழுப்புதல், பிரமை எனனுமிகுணங் கள் உண்டாகும். இதற்குச்சதபதி என்றும் பெயர். இவ்விஷம், திரிகடுகு, அல்லது காட்டுவாகைப் * பஞ்சாங்கம் இவற்றுள், யாதேனும் ஒன்றை வெநநீரிலரைத்துப் பிழிந்துவடிக்கட்டி, நசியமுமலேபனமும செய்து உள றுக்குங்கொடுக்கில், முறியும் இது, மற்றை அட்டைகட்டும் உதவும். பஞ்சாங்கம் எனபது வோ, மேலபட்டை, இலை, பூ, காய், ஆகிய ஐந்துமாம்.

விருக்ஷிகோற்பத்தி

சர்ப்பங்கள் செததழிந்த இடத்திலும், சாணம் கோணிபபட்டைமுத லியவை மக்கின இடத்திலும், மயானத்தினசாமபலிலும் பிறக்கும். இது கள் முறையே வெளுத்தும் சுறுத்தும் சிவந்தும் இருக்கும். இவற்றின் விஷம் ஏறினால், நாவுதடித்தல், தேகமரததல், அதிகநோவு, நாசியால் ரத் தம் விழுதல், சாவாங்கத்திலும்வியர்வை, மூர்ச்சை, வாயுலரல என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும் இது, மந்திரவலி அவுஷத்தவலி தெய்வவலி இடமுன்றும் ஒத்துக்கொள்ளில் இறங்கும். விருக்ஷிகம் எனபது தேள

சாதாரணதேளின்பேதம்

தேளானது, உச்சிலிங்கத்தேள, வாதத்தேள, பித்தத்தேள, சிலேஷ் மத்தேள என 4-விதப்படும் அன்றியும், நண்டுவாயக்காலி ஒன்றுண்டு

1 வது உச்சிலிங்கத்தேள்.

இது, பகற்காலத்தில்கொடும். இவ்விஷத்தினால், அவ்விடத்தில் வீக்கம், நரம்புகளிலமிக்குவேதனை, ரோமச்சிலிரப்பு, அதிகசீதளம் எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும், இது மந்திரத்தால் வசப்படும்.

2-வது வாதத்தேள்.

இது, மாபுநோவு, மேலசவாசம், எலும்பு நரம்பு கீல இவைகளில் நோவு தேகங்கறுத்தல், கூசசல, புரளல முதலிய குணங்களை உண்டாகரும்,

3-வது பித்தத்தேள்.

இது, அறிவுநீங்குதல், சுடுகையான மேலமுச்சு, வாயானது காரமாயிருக்குதல், முகத்தில் எண்ணெய்தடவினதுபோல பளபளப்பு, மாமிசங்கரைதல், சோஷை எனனும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் அன்றியும் அவ்விடத்தில் வியாவை, கவுடடியிலநெறிகடடுதல், எரிச்சல், கடுதல், மறுநாள வரைக்கும் நோதல் எனனுமிகுணங்க ஞ்ணடென்பாருமுளா.

4-வது சிலேஷ்மத்தேள்.

இது, வாந்தி, அரோசகம், மாப்பு அதிரல், வாயிலசலமவடிதல், பீரசம், சரீரமுற்றிலும் வாழைததண்டை ஒத்ததீதளம், வாயினிப்புஎன்னும் இக்குணங்களை உண்டாக்கும் இவ்விஷங்கள் கோழிமலம் உலாந்ததை நெருப்பில் இடிக கடிவாயிலபுகைபிடிக்க இறங்கும், அல்லது கருநாபியைத் தண்ணீரில் உரைத்துக் கொட்டினவாயில் போடத்தீரும், அல்லது பூனைக்காஞ்சொறிச்சாறும், முருக்கிலைச்சாறும், முருங்கை இலைச்சாறும், கொட்டுவாயில் வேதுபிடிக்கக்குளிரும், அல்லது வெண்குனறிவேரை, வெந்நீரில் அரைத்துப்பிழிந்துவடிக்கட்டிப் பஞ்சில் ஊட்டிக்கொண்டு, இடது பக்கம் கொட்டினால் வலதுமுககிலும், வலதுபக்கம் கொட்டினால் இடது முககிலும் நசியம் பண்ணத்தீரும்.

நண்டுவாய்க்காலி.

இது, கொட்டினால், வியாவையும், நெறிகடடுதலும், வீக்கமும், சுடுபடும், குடைச்சலும், எரிச்சலும், குமுறலும், வாயிலதுரையும் உண்டாகும். இரத்தவிஷம், எட்டிவோப்படடையை பெருமநெல்லிக்காய்ப் பிரமாணம் அரைத்து அரை ஆழாக்கு, வெந்நீரிலகரைத்து உளஞ்சுகுகொடுப்பித்து கொட்டினவாயில் கத்தரிக்காயைச் சுட்டுக்கட்டில் தீரும்.

மூஷிகபேதம்.

மூஷிகம் என்பது 18- வகைப்படும், அவையாவன.— லாலஜம், ச்பளம், புண்டரம், ஹரிதம், சித்ரம், அசிதம், கஷாயதரதம், குருகம், கோகிலம், கபிலம், கிருஷ்ணம், அருணம், சபலம், சுவேதம், கபோதம், உரதுரு, பவினி, ரசாலம் எனபனவாம், மூஷிகம் என்பது எலி. அன்றியும், சுசுந்தரி என்பது, ஒன்றுண்டு, இதுவே மூஞ்சுறு.

1-வது லாலஜ்ஜஸி.

மித்ருத அலேசசலை உடையதாயிருக்கும், இது கடிக்கில், வாரதி
மூாசசை, வாயரீ ஊறல் எனனும இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

2-வது சபளஸி.

பலநிறத்தைப் பெற்றிருக்கும் இது கடிக்கில், திரிதோஷகுணத்து
டன வாரதி, மித்ருதமூாசசை, அதிகதாகம் எனனும இக்குணங்கள் உண
டாகும். சபளம் எனபது பலநிறமாம்.

3-வது புண்டரஸி.

பேய்க்கருமபின நிறத்தைப்பெற்றிருக்கும். இது கடிக்கில், சரீரம்
வெளிறலும், அக்கருமபுவானமுள்ள விரணமும் உண்டாகும்.

4-வது ஹரிதஸி.

மஞ்சளநிறத்தைப் பெற்றிருக்கும். இது கடிக்கில், அக்கினிமந்த
மும் கொட்டாவிடும் மயிரக்கூச்செறிதலும் உண்டாகும்.

5-வது சித்ரஸி.

தேகமுற்றிலும் முறைத்தரோமங்களைப் பெற்றிருக்கும் இது கடிக்கில்
தலைநோவு, வீக்கம், வாரதி, பிரமை, தேகமுற்றிலும் மச்சம் என
னும இக்குணங்கள் உண்டாகும். சித்ரம் எனபது ரோமம்.

6-வது அசிதஸி.

உதட்டில், கரியநிறத்தைப் பெற்றிருக்கும். இது கடிக்கில், சரீரங்
கறுத்தலும் மூாசசையும் வாரதியும் மாபுநோவும் உண்டாகும்.

7-வது கஷாயதந்தஸி.

சிவந்தபற்களைப் பெற்றிருக்கும். இது கடிக்கில், சதாஉறக்கமும்
மாப்புறளலும் மலபந்தமும் உண்டாகும், இதனைத் தூங்கெலி எனபா.

8-வது குந்கஸி.

மரக்கால்போல் உடலைப்பெற்றிருக்கும் இது கடிக்கில், சிவந்தம்ச்
சங்களுடன் நோவுண்டாகும். குந்கம் எனபது மரக்கால்.

9-வது கோகிலஸி.

குயிலபோல புள்ளிகளைப்பெற்றிருக்கும். இது கடிக்கில், கிரந்தியும்,
உக்கிரமானசுரமும் தாகமும் உண்டாகும். கோகிலம் எனபது குயில்.

10-வது கபிலஎலி.

கபிலநிறம் உள்ளது. இது கடிக்கில், கண்டிகண்டாக எழுமபி விரணமாகும். இதனால், சுரம, பிரமை, வாரதிஎன்னும்குணங்கள் உண்டாகும்.

11-வது கிருஷ்ணஎலி.

கரியநிறத்தைப்பெற்றிருக்கும் இது கடிக்கில், தினநதோறும் ரத்தவாரதியும் மழைக்காலத்தில் அதிக ரத்தம் வீழ்தலும் உண்டாகும்.

12-வது முதல் 17-வது வரையில அருணாதிஎலிபேதம்.

அருணம், சபலம், சுவேதம், கபோதம், உரதுரு, பலினி ஆக 6-வித எலிகளுக்கடிக்கில், திரிதோஷம் அதிகரித்துச் சநிபாத குணங்கள் அதிகரித்தலுடன் கடித்தஇடத்தில் ரத்தம்வடிதல், கிரந்திகள் எழுமபுதல், காதின் கீழ் கட்டிகள் பிறக்குதல் என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகும்.

18-வது ரசாலஎலி.

நாமக்கருமபு நிறமாயிருக்கும் இது கடிக்கில், நெஞ்சு மரத்ததலும் சொல்லக்கூடாதவேதனையும் உண்டாகும் ரசாலம் எனப்பது நாமக்கருமபு. சகல எலிவிஷங்களும் தேகத்தில் அடங்கியிருந்து, மழை மேகம் எழுமபுகிறகாலத்தி லதிகரிக்கும். பெருசசாளிக்கும் இவ்விஷம் உண்டு

சுசுந்தரி.

இது, கடிக்கில், சரீரம் இளைத்ததலும் பேதியும் வாய்பேசக் கூடாமையும் உண்டாகும். இதற்கு, நீலிக்குடிநீர் ஆகும். சுசுந்தரி எனப்பது, முஞ்சுறு.

எலிச்சுக்கில்விஷநிதானம்.

எலிகள் புணருங்காலத்தில் அச்சக்கிலம் யார்மீ தாவது சிதறுமாகில், அநத இடத்தில், கிரந்தி, வீக்கம், மச்சங்கள் எழுமபுதல், பிரமை, அரோசகம், குளிராகாய்ச்சல், கீல்நோவு, நடுக்கல், ரோமச்சிலிபப்பு, மூாச்சை, சிலேஷ்மாதிக்கம், வாரதி, தாகம் முதலிய குணங்களுண்டாகும்.

அசாத்தியஎலிவிஷலக்ஷணம்.

எந்த, எலியினாலாவது, மூாச்சை, தேகவீக்கம், மாறுருவம், வியர்வை, காதாமரதம், சுரம், தலைநோவு, வாயநீர்ஊறல், ரத்தவாரதி என்னும் இக்குணங்கள் உண்டாகில் அசாத்தியமே.

எலிவிஷங்கள் முற்றியது.

மேற்கூறிய எலிவிஷங்களுக்குச்சிகிச்சை.

இருமல, இரைபபு, கோழை, வாந்தி முதலிய தூககுணங்களைப்பிற பபிக்கின்ற எலிவிஷம், அழிஞ்சிலவோபபடையை புனைக்காயவீதம் வெநீரில் அரைத்து, 8 நாள் 2 வேளையுங்கொடுக்கில, தீரும். குறட்டை எலி, சண்டைஎலி இவைகளினவிஷம், இலந்தைக்காய அளவு பனைவெல லத்தில் 8-துளி எருக்கம்பாலவிட்டு மத்தித்து 7-நாள் சாப்பிடத் தீரும். எயிறறில் ரத்தப்பாயசசீலையும் பலலுகளில் குடைசசீலையும் தருகின்ற எலி விஷம், அவுரிவேரை நெல்லிக்காயளவு ½-ஆழாகுப பசும் பாலிலரைத்துக் கரைத்து 8-நாள் உளருக்குக்கொடுத்து அந்த இலையை அரைத்துக் கடிவாயில் துவாலிடத்தீரும் இன்னும் நீலக்காக்கணம் வேரைச் சிறியகொட்டைப்பாகுப பிரமாணமாக அரைத்துக் காலையிலமாத் திரம் 7-நாள், அல்லது 5-நாள் சாப்பிடத்தீரும். இவைகட்கு உபபிலலாபத்தியமாம்.

பேய்நாய்.

இது, கடித்தால் அவ்விடத்தில் விரணம் பிறக்கும். இதனால், தாது நஷ்டம், வாயநீர்ஊறல், கண்மயக்கம், காதுமந்தம், தேசசநீங்குதல், தாள பிடிப்பு, சிரோபாரம், தூங்குமபோது அவ்விரணத்திலின்றும் கறுத்தரத்தம்வடிதல், மாப்புநோவு, சுரம், தேகம் மரத்தல், தாகம், மூாசசையென்னு மிகுணங்களெண்டாகும் இதற்குக்கற்றாழைமடலும் லவணமும் சமமாக இடித்துக் கடிவாயில் 3-தினம் கட்டுவதுந்தவிர பேயத்திவோ, ஆலம்பட்டை, வேப்பிலை 3-ம் வகை 1-க்கு பலம்-10-ஆகக் கூட்டி இடித்து ஒருபடிகமுரீரில் போட்டுக் கொதிப்பித்துக் குழம்பாயிற்றகி ஏழுநாளமேலிலபூசி, விஷம்ருந்தால் விரேசனமும் செயவிக் தீரும்.

சகலமிருகசெந்துக்களின்விஷநிதானம்.

குதிரை, புலி, கரடி காட்டுப்பன்றி, கோணய், நரி, பூனை, மாயப்பூனை, குரங்கு, கீரி, முதலை முதலிய செந்துக்கள் கடிக்கில, அந்தக்கோரைத்தந்தங்களில், இருக்கின்ற விஷத்தினால் தினவு, உருவபேதம், நோவு, நித்தினாயிலவியாவை ஒழுகுதல், சுரம், பிரமை, தாகம், வீக்கம், கிரந்தி, மூாசசை, கடிவாயிலம்சசுமம் அதனமேல்கொப்பிளமும் எழுமப்பிபுடையும் அநேக ரோகமும் பிறக்குதல் எனனுமிகுணங்களுண்டாகும். இவைகட்கு உடனே ரசகந்தக பாஷாணவருக்கம் சோரந்த விஷம்ருந்துகளைக் கடிவாயில்

வைத்துக்கட்டி, அந்த இடத்தில் ரோமங்கள் முளைக்கவொட்டாத விரணஞ் செய்வித்து அதைக்காலாதித்ததில் ஆற்றுவதுநாதவிரஅந்த அவுஷதங்களை உள்ளாகுகுங்கொடுப்பிக்கில், ஷே விஷம் சாத்தியமாம். இவ்வளவுபெரிய சிகிச்சைகளைச்செய்வானேன என்றால், அவ்விஷங்கள் அறப்பேணும் தேகத்தில்தங்கி ஊறுமாயின பினபு சகலதூககுணங்களும் பிறக்கும், ஆதலால் செய்யவேண்டும் இது தப்பி காலாதிதச்சிகிச்சைசெய்கில், விஷமும் முதிர்ந்து அந்தந்த செந்துக்களின் நடை, குரல், பார்வை, சேஷ்டை முதலிய குணங்களும் பிறக்கும். அப்போது அசாதத்தியமாம்.

தந்தநகவிஷநிதானம்.

பசுமுதலிய மாடுகளுக்கும், மனிதார்களுக்கும் பல் நகம் இவைகளில் விஷமெண்டு. அவைகளபட்டு விரணம்பிறந்தால் அதில் வீக்கத்துடன் ரத்தம் வடியும். இதனால் சுரம் உண்டாகும். இது சாத்தியமாம்.

சகலவிஷஉபத்திரவநிதானம்.

சகல விஷங்களுக்கும் சுரம், இருமல், இரைப்பு, வாந்தி, வீக்கல், மூச்சை, தாகம், சரீரத்தில் கடினத்துவம், வயிறுப்பிசம், அடிவயிறும் தலையும் நோதல், வீக்கம், தூக்கந்தரத்தம் வடிகின்றவிரணம், வாதாதிக்கம் எனனும் 14-தூககுணங்களபிறக்கும் இதுவே விஷஉபத்திரவமாம். இக்குணங்கள் உண்டாவதற்குமுன்னமே தகுந்த சிகிச்சைகளைச்செய்யில், சாத்தியமாம். நீடிக்கில் கஷ்ட சாத்தியமாம்.

தூஷிவிஷநிதானம்.

முற்கூறிய எவ்வகைவிஷமாவது, தானே க்ஷீணகதியானாலும், விஷ ஹரமான சிகிச்சையால் அதமானாலும், வெய்யில், காட்டுத்தீ, காற்றுமுதலியவைகளினால் சோஷித்தாலும், சுபாவமாகவே சோஷித்தாலும், அவ்வுடற்குள் அழுக்கப்பட்டிருந்தாலும், அவ் விஷங்களுக்குத் தூஷிவிஷம் எனப்பெயர். இவைகள் அறப்பமாயிருந்தாலும், மனிதா தேகத்தில் பாய்ந்தவுடனே சிகிச்சை செய்யவேண்டும், செய்யாவிடில் ஒருவருஷ பரியந்தம் உடம்பினுள் அடங்கியிருந்து பினபு கபத்தைப்பற்றி ஏறும். இதனால் பலநிழமானமலம், வாயினால் ரத்தம்வீழ்தல், தாகம், அரோச்சம், வாந்தி,

மூாசசை, ஈனததொனி சோருதல் எனலும இக்குணங்கள் உண்டாகும் ; அதற்பின அது ஆமாசய ஸ்தானததைப்பற்றி ஏறும் ; இதனால், சிலே ஷ்மவாத ரோகங்கள் பிறகுகும் அதற்பின அது பக்குவாசய ஸ்தானத் தைப்பற்றிக் கலகுகும், அப்போது வாதரோக குணங்களெல்லாம் பிறப் பதுமனறித தலைமயிராக உதிரும் ; அதற்பின அது சப்த தாதுக்களி லும பற்றிப்பரவும் அப்போது அனந்த விகாரங்களுண்டாகும். ஆதலால் அறப விஷததிற்கும் மகாவிஷ சிகிச்சைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தூஷி என்பது அற்பமாம்.

சித்தர்மதாந்தரம்.

கறட்டு ஓணை, தேள், நண்டுவாய்க்காலி, பூரம், சிலந்தி, புலிமுகப் பூச்சி, செய்யான, பொறிவண்டு இவைகள் விரியன எனலும பாம்பினது முதுகு வெடிக்க, அதனவழியாகப் பிறகுகுமென்று சில மதாந்தரம் கூறு கின்றது.

சீதமண்டலி.

இது, கடித்தால், குடல் குளிரதலும அரட்டலும, மிகுந்தவியாவை பெருகி ஓடுதலும உண்டாகும். இதற்கு ரச கந்தகமாதிரி உண்டைஆகும்.

ரத்தமண்டலி.

இது, கடித்தால், மயிரக்கால்களேதோறும் ரத்தம் ஓழுகும். இதற்கு, யானைவணங்கி இலையை மாததிரம் பெரிய எலுமிச்சங்காய்ப் பிரமாணம் அரைத்து ஆழாக்கு நல்லசலத்தில் கரைத்துக்கொடுக்கில் நலமாம்.

பூரம்.

இது, கடித்தால், அது ஊருவதுபோல் தினவும் அவ்வுருவத்தைப் போல் தடிப்பும் உண்டாகும். இது குப்பைமேனிச்சாற்றால்போம்.

செய்யான்.

இது, கடித்தால், அவ்விடத்தில் வீக்கமும் தேளைப்போல் மறுநாள் வரைக்கும் கடுப்பும் உண்டாகும். இதற்குதேளவிஷசிகிச்சை உதவும்.

செஞ்சேரா.

இது, கடிக்கில், மேலில் சிவந்தபுள்ளிகளான தடிப்புகள் உண்டாகும். இவ்விஷம் உத்தாமணி இலைரசத்தில் சுண்ணங்குழைத்துப் பூசத்தீரும்.

கருஞ்சேரா.

இது, கடித்தால், தேகத்தில் கறுப்புக்கறுப்பான தடிப்புகள் உண்டாகும். இதற்கும் மேற்கூறிய சிகிச்சைகள் ஆகும்.

அறுபுள்ளிவண்டு

இது, கடித்தால், சாவாங்கத்திலும் சிலநாட் சென்றபின்பு வட்டம் வட்டமான தடிப்புகள் உண்டாகும்.

செவ்வட்டை.

இது, கடித்தால், அவ்விடத்தில் சிவந்து தடித்து மரத்திருக்கும்.

அரணை.

இது, கடித்தால், சரீரமுழுதும் நடுக்கல், வாயால் நுரைவீழ்தல், நாவு தடித்தல் எனலும் இக்குணங்கள் உண்டாகும். இதற்கு ஒணை விஷத்திற்குச் சொல்லிய சிகிச்சைகள் உதவும்.

சரகுண்ணி.

இது, கடித்தால், வீக்கம் எழும்பும் காட்டுண்ணிக்கு இக்குணத்துடன் கடுப்பும் உண்டாயிருக்கும். இதற்குக் குப்பைமேனிரசம் ஆகும்.

எலிபேதம்.

கத்தரிமணியன், செம்முககன், வரளி, குறட்டை, கருங்காலன், தலையன், விடவெலி, செறறலைமுட்டி, செவ்வெலி, வீங்கெலி, தூங்கெலி, உலைப்பெலி, புடையெலி, இரைப்பெலி, செங்கண்ணன், புள்ளக்காடன, குறுங்காலன், நச்செலி ஆக 18-வகையாம்.

மதாரதரம் முற்றியது.

பதினைந்தாவது கோதிபேதபடலம் சம்பூரணம்.

நாவொட்டிக்காய்ச்சல், உளைமாநதை, அநதரவிட்டை, குடற்கரி, உழலை, தழுதாழை, இதுமுதலிய பிணிகள் சில மதாரதரங்களில் சொல்லியிருக்கலும், நூல்கள் கிடைத்தமட்டில், உளைமாநதை, குடற்கரி, நாவொட்டிக்காய்ச்சல் இவைகளை மாதிரி இதனடியிற்கூறுவாம்.

சித்தர்மதாந்தரம்.

உலோமாந்தைரோக நிதானம்.

க்ஷயரோகத்தின பிரிவாகிய இந்த ரோகம் பசியை அடக்குதல், பசி மந்தித்தபின்னா புசித்தல், சண்விழிப்பு, பசுவு நித்திரை அபிமானம் உணவு, அதிசையோகம், அதிக ஓட்டம், இதுகளால் உலோமாந்தை ரோக முண்டாகும்.

உலோமாந்தைரோகபேதம்.

இது, வாத உலோமாந்தை, பித்த உலோமாந்தை, சிலேஷ்ம உலோ மாந்தை, தொந்த உலோமாந்தை என நான்கு விதப்படும்.

1-வது வாதஉலோமாந்தை.

இது, நெஞ்சு, பழுவுவெலும்பு, பக்கம், இவைகள் நோயுடையபடி நினை வழிநது, தொனியோடு இருமல், கைகால் கடுப்பு, சுரம், உள்ளில சீழ்க் சட்டிகாணல், வாயால் சீழ்விழுதல், கை, கால் எரிவு உணவு செரியா மல் வாரதி யாகுதல், சிலேஷ்மம் அதிகரித்தல், என்னு மிக்குணங்களை உண்டாக்கும்

2-வது பித்தஉலோமாந்தை.

இது, கீழ்வயிற்றினுள் பருத்த சட்டிகாணல் அவவிடம் பசுசைப் புண்போல் நோதல், சாவாங்கமும் உலோசகல் சுரம், தலைவலி, இருமல், இரைப்பு, மிட்டு விரணமாதல், மயக்கம், புரட்டல், வாயால் சீழ்விழுதல் என்னு மிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

3-வது சிலேஷ்மஉலோமாந்தை.

இது, தேகம் இளைத்துப், புண்போல் நோதல், சரீரம் வெளுத்தல், வாயால் சீழ்விழுதல், மனக்கலக்கம், வாரதி, மயக்கம், சிலேஷ்மாதிகம், நடுக்கல், என்னு மிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

4-வது தொந்தஉலோமாந்தை.

இது, சுரம், தலைவலி, இருமல், கோழை, அசதி, மிகு உறக்கம், தூர்வாசனையுடன் வாயால் சீழ் விழுதல், சாவாங்கமும் தினவு, உணவு இறங்காமை என்னு மிக்குணங்களை உண்டாக்கும்.

உனாமாந்தை ரோகசாத்தியாகஷ்டசாத்திய அசாத்தியம்.

பித்த உனாமாந்தை, அசாத்தியம் வாத உனாமாந்தையும், சிலேஷ்ம உனாமாந்தையும் கஷ்டசாத்தியம். தொந்த உனாமாந்தை அசாத்தியம். இவைகளுக்கூச சிகிச்சாசாரத்தில் கூறிய கூடியரோக சிகிச்சைகள் நன மையைத் தரும்.

குடறகாரோகம்.

இது, மூலத்தில் வாய்வு அதிகரித்து ஆமாசயத்தைப்பற்றிமேலேறிக் குடலில் தங்கி சமாக்கினியைக் கெடுத்து, முதுகு, நெஞ்சு, விலா முதலான விடங்களிலோடிப் புடைத்துத் திரண்டு வலித்தல், அப்போது மலங்களுக்கல், உடல் அயாதல், சுரம், பக்க இசிவு, மயக்கம், புலம்பல், வாய்நீர்நுறல், உணவு செல்லாமை, தேகம் மெலிதல், வாயால் வெண ணுரைவருதல் எனனுமிக் குணங்களை உண்டாக்கும் இதுகஷ்டசாத்தியம்.

நாவொட்டிக்காய்ச்சல்.

இது, விரைவில் தாதுக்களின் எலலைகடந்து, அஸ்தியைப்பற்றி அதிவேகசுரங்காணல், உளாரல் வேககாடு, நாவிரணம், ராஸ்கரைதல் மயக்கம், சோர்வு, உணவுசெல்லாமை, சரீரமளரிதல், என்னும் இக்குணங் களையுண்டாக்கும். இது கஷ்டசாத்தியம் ஆயினும் சிகிச்சாசாரத்தின் படிச் சிகிச்சைசெய்யில் சாத்தியம் ஆவது உண்டு

மதாரதரம் முற்றியது.

வாதம், பித்தம், சிலேஷ்மம், மலம், சலம், ரசதாது, ரத்ததாது, மாமிசதாது, மேதோதாது, அஸ்திதாது, மசைசதாது, சுக்கிலசோணித தாது என்கிற இந்த 12-ம் சாடராக்கினியின் குணேதயத்தால், உணவு களில் நின்றும் பிரிகின்ற அன்னரசத்தால் போஷிக்கப்பட்டுப் பலத்தை யும், காரதியையும், நிரந்தரமாகக் கொடுத்ததுக்கொண்டு தேகத்திற்கு ஆதாரமாக இருக்கின்றன ஆயினும் மேற்கூறிய சபத தாதுக்களில் புரு ஷாகட்கு சுக்கிலமென்றும், மாதாகட்குச் சோணிதமென்றும் சொல்லப் படுகிற இவ்விரண்டும் முறையே சிவமென்றும், சத்தியென்றும், பெயர் பெற்றுக் கருப்ப உற்பத்திக்கும் ஆபுளவருத்திக்கும் முக்கியமாக இருக் கின்றன. இதுகள் அகாலபோஜனம் உஷ்ணபதார்த்த பக்ஷணம், பயம், துக்கம், வியாசுலம், சிந்தித்தல், மிதூசனோஷம், அதிசூகாபம், மாரணம்

ஓமம் கருமலோபம் அதிதூலரோகம், அதிசாரரோகம் க்ஷீணரத்ததாது விஷபேதங்களால்வருகின்ற பறபலரோகம், காலத்திலும் அகாலத்திலும் காமதூலவிதிபபடி அநேக பரதங்களுடன் செய்கின்ற சையோகம் மர்மஸ் தானககெடுதி என்னுமிவைகளினாலும், விராததாபபியத்தினாலும் நஷ்டப் படும் இவவிதம்நஷ்டமுற்ற சுககிலசோணிதத்தை உடையவர்கள் பலவித அசாததியரோகங்களை அநுபவிப்பதுமன்றி, சமபோகத்திற்கு இளைத்து ஊக்குருவியைப்போல் புணருவதும், வாயினால்பேசி இச்சைதீருவதும், பலத்திற்காக வாசீகரணம் பண்ணுவதுமாக இருந்து, சந்தானவிருத்தி இல்லாமல் அறபஜ்யுருடையவர்களாவார்கள். ஒருவேளை சந்தானவிருத்தி இருந்தாலும் அதற்கு அறப்பலனும் ரோகவிருத்தியும் ஆபுள்குறைவும் உண்டாயிருக்கும். ஆகையால், பால்முதலிய மதுர வஸ்துகளைக்கொண்டு சுக்கிலதையும், எண்ணெய்முதலிய பித்தவஸ்துகளைக்கொண்டு சோணி தத்தையும் போஷிக்கவேண்டும். இதற்கு, நந்தீசா, தனவந்தரி பகவான், அசுவனிடேவா, ஆத்திரேயா, காசிபா, பாரததுவாசா, பாகடாசாரியா முதலிய பெரியோர்கள் செய்த சிகிச்சாசாரம் என்னும் சாஸ்திரங்களில் அவுஷதங்கள் அநேகவிதங்களாக விதித்திருக்கின்றன. அவற்றுள், சுருக்கமுள்ள இரண்டுவகை அவுஷதமுறைகளைமாதிரி கைபாகத்துடன் இங்ஙனம் கூறப்படும். அவையாவன.—

1-வது கதல்பலலேகியம்.

நன்றாகமுதிர்ந்து பழுத்த ரசதாளிவாழைப்பழரசம் படி 4, தேங்காய்ப்பால படி 1, பசும்பால படி 1, முருங்கைப்பூரசம் படி 1, செவவிளரீர படி 1, இந்த 5-ம் ஒருபாததிரத்திலவிட்டு, இதில் 50-பலம் வெள்ளைசுருக்கரையைக்கொட்டிக்கரைத்து வடிககட்டிப்பாருசெய்து, அந்தப்பாகில், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, ஏலம், லவங்கம், லவங்கப்படை, லவங்கப்பத்திரி சிறுநாகப்பூ, அதிமதுரம் காககடக்சிங்கி சீரகம் ஓமம் வாய்விளங்கம், திராக்ஷிப்பழம் காசஞாக்காய் கொத்துமல்லி வெட்டிவோ கோஷ்டம் தேற்றான விதை ஆவானாவிதை பூனைக்காலிவிதை முருங்கைவிதை சாதிக்காய் நெருஞ்சிலப்பழம் இருள்கிழங்கு அமுககிராங்கிழங்கு சீர்திலசருக்கரை ஆலம்விழுதினகொழுந்து சந்தனம்இந்த 29சரக்குகளையும்புனிதப்படுத்தி வெய்யிலிலுலாத்தித் தனித்தனியே இடித்து வஸ்திரகாயஞ்செய்து வகை 1-க்கு பலம் 1-ஆக நிறுத்துப்பசும்பாலில் பிடிபட்டுச் சுத்திசெய்து அந்த ஈரம்புலாத்திய சூரணகலகத்தில், பச்சைக்கருப்பூரம் குங்குமப்பூ இவ்விர

ண்டும் பொடிசெய்து வகை 1-சுரு பலம் 1-ம காந்தபஸம்ம வங்கபஸம்ம அப்பிரகபஸம்ம இம்முன்றும் வகைக்கு பலம் 1-ம சோததுக கலந்தது வைத்துக்கொண்டு ஷெ பாகில சிறுகச்சிறுகத்தாவித துழாவிக்கின்றிப பாகுஞ்சுரணமும் ஒன்றுபடுநத்தியில் தேன படி 2-விட்டு நன்றாகத்துழா விய பினபு பசுவினநெய் படி 2-விட்டுக் கைலயாமல கலக்கும்படித்துழா விக கூழப்பதத்தில் இறக்கி இளஞ்சடுகையுடன் பீங்கானசாடியில் வழித துவைத்து வாய்முடி வஸ்திரபந்தனஞ்செய்து விதிப்படி அரைமண்டலம் தானியப்புடம் வைத்தெடுத்தது அவரவாகள் வழிபடுகடவுளையும் ஆயுள் வேதத்திற்கு ஏற்புடைக்கடவுளாகிய தனவந்தரி பகவானையும் பூசித்து இயன்றமாததிரம் அன்ன தானம்முதலிய தானங்களசெய்து, சுபதினத்தில் அந்த லேகியத்தில் வெருகடிப்பிரமாணம் எடுத்ததுக காலே மாலை இரண்டு வேளையும் ஒருமண்டலகாலம் அமிர்தம்போல எண்ணிச்சாப்பிடவும்

இதற்குத், துவரம்பருப்பு பச்சைப்பயறு பசுநெய் பசும்பால் தேன கற கண்டு சருக்கரை அவரைக்காய் முருங்கைக்காய வாழைபிளங்காய ஷெ பூ முதலிய இச்சாபத்தியமாம் இந்த அவுஷதம் மந்தாக்கினிபாண்டுருனம்ம கூபம் பிரமேகம் அதிதூலம் அதிசுஷகம் அஸ்திசிராவம் குடலவிருத்தி உதரரோகம் ஆதியானரோகங்களை நிவர்த்திசெய்வதூரதவிர, ஞாபகசுத்தி சுக்கில பரிசுத்தமுதலிய அநேகசுருணங்களைத்தரும

2-வது கல்யாணகிருதம்.

அரசு, அதிதி, பழமுண்ணிப்பாலை, குளப்பாலை, புளிமாதுளை, ஆவா ரை, சிறுகாஞ்சொறி, பெருமவழுதுணம், சிறுகளா, தெட்டாறசுருங்கி, மஞ்சிஷ்டி, ஆற்றுத்தும்மட்டி, வள்ளைக்கொடி, முசுமுசுக்கை, நுந்தாளி, நன்னூரி, பெருநன்னூரி, தரா, பம்பந்தரா, வெள்ளைச்சாறடை, கற்றாழை இவவோவகை 21 தண்ணீர்விட்டானகிழங்கு, தாமரைக்கிழங்கு, கருநெய் தல கிழங்கு, கோரைக்கிழங்கு, மஞ்சள், மரமஞ்சள், ஆலம்விழுதின கொழுந்த, ஆலின்புலவூரித்தழை, கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தானறிக்ாய், சாதிக்ாய், லவங்கம், லவங்கப்பட்டு, ஏலம், சிறுநாகப்பூ, சிறுசண்பகப் பூ, இலுப்பைப்பூ, சடாமாஞ்சில, வாய்விளங்கம், யானைத்திப்பவி, சிறுகச் சோரம், கிரந்திதகரம், அதிவிடையம், ஒமம், சதகுப்பி, சரளதேவதா ரம், புத்திரஜீவிவிதை, வெள்ளிலோத்திரப்பிசின, திராகூழிப்பழம் இச்ச ரக்குகா 30-ஆக 51 சரக்குகளையும் புனிதப்படுத்தி வெவ்வேறுகவெய்யி

லில் உலாததி ஒவ்வொருசரக்கிலும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எடுத்து இடித்து வஸ்திரகாயஞ்செய்து வகை 1-கரு பலம் அரிககால ஆக நிறுத்து ஒன்றுபடக கலந்துபசும்பாலில் விதிப்படி சுத்திசெய்து வைத்துக்கொண்டு மறறைசுசரக்குகளை வகை 1-கரு பலம் 1-ஆக நிறுத்துத் தறிக்கத் தக்கதுகளைப் பொடியாகத்தறித்து எல்லாம் ஒருமிக்க நைய இடித்து ஒரு புதியபாத்திரத்தில் கொட்டி ஆறறுசசலா படி 8-விட்டு ஒன்றரைபடியாக சுருக்கிய கஷாயத்தை வடிகட்டிப் பழைய பாத்திரத்தில் ஊற்றி இதில், சலயாணப பூசனிககாய, இருள்கிழங்கு தண்ணீர்விட்டான்கிழங்கு, கரும்பு, ரசதாளி வாழைப்பழம், நெல்லிப்பழம், முசுமுசுக்கை, பிரமி இலை, பொன்னுங்காணி, கொத்தான்கொடி, இளநீர்தெளித்து இடித்துப் பசுபயறு, இப்பதினோருவகை ரசமும், செவவிளநீரும் வகை 1-கரு படி 1½, பசும்பால படி 3, பசுநெய் படி 2, இவைகளைச்சேர்த்து அடுப்பேற்றிச் சிறுநீயாக எரித்துச் சலபாகம் பாதிசுண்டுநத்தியில், முன்பு சுத்தித்த கலக்குரணத்தைச் சிறுகச்சிறுகத்தூவி இடைவிடாமல் துழாவிக்காய்ச்சி இளமெழுக்குப்பதத்தில் நெய்யைவடித்துச் சிறியசடுகையுடன் ஒரு பீங்கான் சாடிபிலவிட்டுச் சிலவிட்டு வஸ்திர பந்தனஞ்செய்து, ஆறுநாள தானியப்புடமவைததெடுத்தது, உதயகாலத்தில் காலபலம் அளவாக இரண்டுமண்டலம் அல்லது ஒருமண்டலம் சாப்பிடவேண்டும் இந்தக் கருதம், வாத்தித்தாமயம், உன்மாதம், சித்தவிப்பிரமம், கிரிச்சரம், அஸமரி, மேகம், கிருமரோகம், யோனிச்சூலை, மலட்டுரோகம் இவைமுதலிய பிணிகளை நீக்குவதுநதவிர, தேகத்தில் நல்ல அழகையும், பலத்தையும், சோணித் பரிசுத்தியையும் தரும் ஆதலால், இவ்வண்ணம் சுககில சோணிதங்களைப் போஷித்துக் காலம் அறிந்து போசனமும் புணாச்சியும் செய்து, ஆயுள்வேத விதிப்படி வழுவாது நடப்பவர்கள், அரோகதிட்காத்திரமும், பூரணயுளும், சநதான சௌபாக்கியமும், அறம்பொருள் இனபம் வீடு என்கிற 4 - புருஷாததங்களும பெற்று, மங்களகரமாக வாழ்வார்கள்

சுப்பிரமணியா துணை.

ஜீ வ ர க்ஷா மி ர் த ம்.

முற்றியது.

சுப்பிரமணியர் துணை.

ரோகவருக்க அகராதி.

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
அ		அசாதத்திய சிலேஷ்மரோகம்	258
அகஸ்தியா *மதாரதா மலட்டு		அசாதத்திய சுரலக்ஷணம்	53
ரோகபேதம்	275	அசாதத்திய சுரலக்ஷணம்	58
அகமரி தத கருப்பலக்ஷணம்	278	அசாதத்திய சுவாசரோகம்	81
அகிருதத்திரம் விஷம்	431	அசாதத்திய சோபைரோகம்	187
அக்கினிகீடம்	459	அசாதத்திய தந்தரோகநிதானம்	374
அககினிசசிலேஷ்மம்	260	அசாதத்திய தாகரோகம்	97
அக்கினிபதசசிலந்தி	465	அசாதத்திய பாண்டுரோகம்	179
அக்கினிமந்த சுரம் (மதா)	66	அசாதத்திய பித்தரோகம்	251
அககினிமுகசசிலந்தி	463	அசாதத்திய பிலீகரோகம்	177
அககினி ரோகணிரோகம்	410	அசாதத்திய பூதநிதானம்	317
அககினிவிஷபாகரோகம்(மதா)	271	அசாதத்திய மஞூரிகை (மதா)	195
அங்கசலனவாதம்	236	அசாதத்திய மதாதத்தியயரோகம்	99
அசகா மஞூரிகைரோகம் (மதா)	194	அசாதத்திய மூலரோகம்	107
அசனோற்பவவிக்கல	82	அசாதத்திய ரத்தபித்தரோகம்	73
அஜ்களளிகா ரோகம்	407	அசாதத்திய வாதரோகம்	242
அசாதத்திய அதிசாரரோகம்	114	அசாதத்திய வாதநிரோகம்	93
அசாதத்திய உதரரோகம்	175	அசாதத்திய விசாப்பிரோகம்	191
அசாதத்திய எலிவிஷலக்ஷணம்	473	அசாதத்திய வித்திரதிககட்டி	149
அசாதத்திய எலிவிஷ சிகிச்சை	474	அசாதத்திய விரணநிதானம்	393
அசாதத்திய கண்டமாலை	406	அசாதத்திய விஷகுற்றி நிதானம்	
அசாதத்திய கபாலரோகம்	388	(மதா)	450
அசாதத்திய கருப்பலக்ஷணம்	279	அசாதத்தியவெண்குஷ்டம் மதா	206
அசாதத்திய காசரோகம்	78	அசாதத்தியாதிசாரம்	114
அசாதத்திய குஷ்டரோகம்	204	அசாதத்தியா சாதத்திய பவுத	
அசாதத்திய குணமரோகம்	160	திரம் (மதா)	400
		அசிதளவி	472

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்.	பக்கம்
அசிராகரரோகபேதம்	74	அநாயாசகவாதம்	226
அசிராகரரோகலக்ஷணம்	74	அநித்திரைச்சுரம் (மதா)	67
அசீரணரோகபேதம்	122	அநுசிரமசுவாதம்	240
அசீரணரோக மதாந்தரம்	124	அந்தக்சநிபாதசுரம்	36
அக்ரபூதம்	311	அந்தக்சநிபாதசுர மதாந்தரம்	40
அசுவவாதம் மதாந்தரம்	238	அந்தரவாயுகிரகணி (மதா)	118
அஞ்சனீ நாமிகா வாதம்		அந்தரவிடை (மதா)	477
ரோகம்	325	அந்தராயாமவாதம்	223
அடவி ர (மதா)	461	அந்தாமலக்கிருமி	207
அண்டரோகபேத மதாந்தரம்	153	அந்தாமுகியோனிரோகம்	425
அதாதிமந்தரோகம்	344	அந்தோஷ்டரோகம்	368
அதிசரணயோனிரோகம்	426	அந்நியேதாவாதரோகம்	344
அதிசாரசிலேஷம் மதாந்தரம்	260	அந்நியவோடாலிகாகிரகம் மதா	303
அதிசாரரோக மதாந்தரம்	113	அந்நியேத துகசுரலக்ஷணம்	49
அதிசாரரோக பூவருபம்	110	அந்நியேத துகவாதம்	236
அதிசாரரோகபேதம்	109	அபதந்திரகவாதம்	216
அதிஜீக்வாரோகம்	375	அபதானகவாதம்	217
அதிசுஷ்கரோகம்	273	அபததியேதோஷசுரம் (மதா)	43
அதிதந்தரோகம்	371	அபரிசுஞ்ஷ்டரோகம் (மதா)	205
அதிதாபகவாதம்	229	அபஸ்மாரரோகசாமானியம்	320
அதிதுமமற்பிந்தசரோகம்	366	அபஸ்மாரரோகபூவருபம்	320
அதிதூலரோகபடலம்	273	அபஸ்மாரரோகபேதம்	319
அதிதூலரோகம்	273	அபாகிமசூரிகைரோகம்	
அதிமாமிசரோகம்	373	மதாந்தரம்	195
அதிமாமிசாரமநேத்திரரோகம்	332	அபானவாயு	9
அதிர்ஷ்டபூததுகிரகம் (மதா)	299	அபானவாயுவினவிஞ்ஞ	
அதுஷ்டவிரணபேதம்	391	லக்ஷணம்	265
அதைப்புரோகம் (மதா)	184	அபானஸ்தானவிதரதிக்கட்டி	149
அதோகததோஷம்	85	அபிகாதசுரம்	45
அதோமுகககட்டி	140	அபிகாதசோபை	187
அதோமுகாததபித்தரோகம்	72	அபிகாதவாதம்	210
அதோமுகவாதம்	234	அபிசாரசுரம்	45

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பகதம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பகதம்
அபிரியாசசநிபாதசுரம்	37	அலசிரோகவிரணம்	417
அபிரியாசசநிபாதசுரம் (மதா)	41	அலஜிநேத்திரரோகம்	330
அபிரியாசவாதம்	224	அலஜிவாததமநேத்திரரோகம்	326
அபிஷங்கசுரம்	46	அலாபுகரோகம்	379
அபிஷந்நேத்திரரோகம்	342	அலிசசாபபம் (மதா)	445
அபீநசரோகம்	367	அலிபபகூழிதோஷம் (மதா)	305
அப்பியமேகம் (மதாந்நம்)	144	அலிமுகப்பாண்டு	184
அமரகண்டவலி (மதாந்நம்)	322	அவகாததவிரணம்	394
அமரபிலலம் நேத்திர (மதா)	354	அவுதும்பரகுஷ்டம்	199
அம்புபூரணரோகம் (மதா)	286	அவபாகுகவாதம்	225
அரணை (மதா)	477	அவபேதகவாதம்	233
அரிசோபகந்தரவிரணம்	397	அவமந்தரோகம்	416
அரிசோரோகம்	416	அவலம்பகசிலேஷ்மம்	12
அரிசோவாததமநேத்திரரோகம்	328	அவிபாடிதரோகம்	417
அரித்திராசுரம் (மதா)	64	அவுபசாககிகரோகம்	341
அரித்திராப்பிரமேகம் (மதா)	422	அவுஷதகந்தசுரம்	46
அரித்திராமேகம்	135	அவுஷ்மாபகவாதம்	226
அருகரிமேஷ்வாததமநேத்திர	324	அஸ்தகம்பவாதம் (மதா)	236
அருசுசன நேத்திர ரோகம்	333	அஸ்தி ஆவிருதவாதம்	266
அருணாஸி	473	அஸ்திகிரந்தி	402
அருணாதிஸிபேதம்	473	அஸ்தி கிராவோறபத்தி (மதா)	75
அருமஷிகைரோகம்	386	அஸ்திதாதுகந்தசுரம்	57
அரையாபபுககூடி (மதா)	406	அஸ்திராடிவிரணம்	407
அரோசகரோகபேதம்	89	அஸ்திமேகரோகம்	134
அரசசுகிரகம் (மதா)	304	அஸ்மரிரோக அசாததியரிதா	129
அாததபிதரபூதம்	313	அஸ்மரிரோக சாமானியபூவ	
அாததபேதரோகம்	384	ரூபம்	126
அாததாங்கவாதம் (மதா)	221	அஸ்மரிரோக படலம்	125
அாததிதவாதம்	227	அஸ்மரிரோக பூவரூபம்	126
அலசுகுஷ்டம்	201	அஸ்மரிரோகபேதம்	126
அலசரோகபேதம்	119	அஷ்டகூட பேதம்	460
அலசவிரணம்	412	அஷ்டமகாரோகம்	119
அலசிரோகம்	408		

ரோகவருக்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகவருக்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
அஷ்டிலாரோகம்	162	ஆசனக்கண்டமாலை பவத்திரம்	
அஷ்டிலாவாதம்	220	மதாரதரம்	400
அஷ்டலிகாரோகம்	417	ஆஸ்திகரோகம்	334
அழகு காமாலை (மதா)	183	ஆசியகதகரானன லக்ஷணம்	430
அழல் பித்தரோகம் மதாரதரம்	252	ஆசியக்குவாதவாதம்	234
அழற்புற்றுநேத்திர மதாரதரம்	353	ஆசியபாகபித்தம்	244
அழி கருப்பலக்ஷணம்	276	ஆசியபாகவாதம்	234
அளிதோஷம் மதாரதரம்	296	ஆசியாசுஷ்பவாதம்	230
அளராமாதம் மதாரதரம்	292	ஆசியகருதிமேகம் மதாரதரம்	143
அக்ஷதரோகம்	412	ஆட்டியவாதம்	224
அக்ஷரோகம் மதாரதரம்	375	ஆணி நேத்திர மதாரதரம்	352
அக்ஷிபாகாத்தியயரோகம்	345	ஆணிரோகம்	411
அறுபுள்ளிவண்டு மதாரதரம்	477	ஆணசாபம்	444
அறப்பேபாக்ஷிபாகரோகம்	345	ஆணபக்ஷிதோஷம்	305
அறபவிஷசாபபரிதானம் மதா	447	ஆணமலட்டுரோகம்	274
அறபுதகிரதிபேதம்	403	ஆதபசரம் (மதா)	66
அறபுதவாதம் மதாரதரம்	325	ஆதிக்கமேகம் மதாரதரம்	144
அறபுதாசிரகம் மதாரதரம்	304	ஆதிமலடு	275
அறபுதோஷரோகம்	369	ஆதமானவாதம்	215
அனாதன	436	ஆந்தகரப்பான மதாரதரம்	293
அனலபித்தம்	10	ஆநாகசரம்	70
அனலபித்தரோகம் (மதா)	246	ஆநாகரோகபடலம்	161
அனாமததுப்புளதோஷம் மதா	306	ஆநாகரோகபேதம்	162
அனுஸ்தம்பவாதம்	227	ஆநாகரோகலக்ஷணம்	161
அன்ன ஆவிருதவாதம்	267	ஆந்திரபிதவாதம்	217
ஆ		ஆமக்கண்டரோகம் (மதா)	289
ஆகரதுகசரம்	45	ஆமசூலரோகம் (மதா)	165
ஆகரதுக மசூரிகை	193	ஆமதோஷம் (மதா)	120
ஆகரதுகவிண்ணம்	388	ஆமலபித்தரோகலக்ஷணம்	197
ஆகருஷ்ணஸ்தம்பனவாதம்	224	ஆமாசயகதகரானனலக்ஷணம்	430
ஆசனப்பிரசவம் (மதா)	279		
ஆசனபவத்திரம் மதாரதரம்	399		

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்.
ஆமாசீரணரோகம்	122	இமை 4 - வது பிரிவாகிய நீர்ப	
ஆமாஸகரோகம்	120	பாயசசல ரோகபேதம்(மதா)355	
ஆமையோட்டுக்கட்டி. (மதா)	140	இமை 5-வது பிரிவாகிய பதம்	
ஆமலபிததரோகம்	243	ரோகபேதம் (மதாந்தரம்) 356	
ஆமலபிததரோகலக்ஷணம்	197	இமை 1-வது பிரிவாகிய பிலை	
ஆமலவிததரோகம்	341	ரோகம் (மதாந்தரம்) 354	
ஆமலோஷிதரோகம்	346	இமைபிறைச்சி (மதாந்தரம்) 356	
ஆயாசாவா ததவாதம்	227	இமையைப்பற்றியரோகபேதம் 324	
ஆரித்திரவிஷம் மதாந்தரம்	435	இமைரோகபேதம்(மதாந்தரம்) 354	
ஆருடரிதானம் மதாந்தரம்	457	இமைவரிநேத்திரரோகம் (மதா)350	
ஆரத்திரமூலரோகம்	104	இரசவநேத்திரரோகம் 340	
ஆரக்கமேகரோகம் (மதா)	144	இருதயஸ்தானவித்திரிதி 148	
ஆலோசகபிததம்	11	இருதாவிருதவாதம் 219	
ஆவிர்ணபிததரோகம்	243	இரைப்பெலி (மதா) 477	
ஆவிருதவாத அசாத்தியா	270	இரைப்புமாந்தம் (மதா) 292	
ஆவிருதவாத உபத்திரவம்	270	இழுப்புமாந்தம் (மதா) 292	
ஆவிருதவாதபேதம்	265	இளம்பிள்ளைவாதம் (மதா) 221	
ஆக்ஷேபகவாதம்	222	இளிச்சக்கணநேத்ரி (மதா) 355	
இ		இக்ஷுமேகரோகலக்ஷணம் 136	
இக்காசிலேஷம்	258	இறங்கு அண்டம் (மதா) 153	
இக்காபிததம்	247	ரா	
இடாப்பிலை நேத்திரரோகம்		ராசரூதம் (மதா) 314	
மதாந்தரம்	354	ரானத்தொனிச்சுரம் (மதா) 66	
இதமாபிததம்	216	உ	
இந்திரபூதம் (மதா)	314	உகாசசுற்று (மதாந்தரம்) 412	
இந்திரவத்தரோகம்	387	உகிராக்கிரகவாதம் 228	
இமைதடிப்பு நேத்திர மதாந்த 355		உச்சங்கவாததம்ரோகம் 327	
இமைநீர்ப்பாயசசல மதாந்தரம் ,,		உச்சிலிங்கத்தேள (மதா) 470	
இமை 3-வது பிரிவாகிய கழலை		உடலுருக்கிரோகம் (மதா) 284	
ரோகபேதம் மதாந்தரம் ,,		உடசுரம் 52	
இமை 2-வது பிரிவாகிய தடித		உதட்டுரோகம் 369	
தலாதி ரோகபேதம் மதா ,,			

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
உதயசுரம் (மதா)	64	உபநாகநேத்திரரோகம்	330
உதரரோகபூவாஸுபம்	169	உப்புலுதயோனிரோகம்	424
உதரரோகபேதம்	168	உபயமுகரத்தபித்தரோகம்	72
உதரரோகமதாந்தரம்	175	உபவிஷ்டககருபபம்	276
உதராகக்னிபேதம்	23	உப்புமாரதம் (மதா)	292
உதறுவாதம் (மதா)	210	உயிராநிலைவிழிகுசுரி (மதா)	456
உதாவாததயோனிரோகம்	424	உயிராபபீசைக்ஷிதானம்	
உதாவாததரோகஅசாதீயம்	108	(மதா)	456
உதாவாததரோகம்	108	உலாததுக்ரூலரோகம் (மதா)	167
உதாவாததவாதம்	221	உலைபெலி (மதா)	477
உதானபிராணஆவிருதவாதம்	270	உலபகரோகம்	286
உதானவாயு	9	உஷ்டரகிரீவபகரதரவிணம்	397
உதானவாயுவின விசுண		உஷ்ணநெரிசலநேத்திர (மதா)	349
லக்ஷணம்	264	உஷ்ணவாதமூததிரரோகம்	131
உதிரததலைவலி (மதா)	384	உஷ்ணவாயுகிரகணி (மதா)	117
உதிரவாதம் (மதா)	213	உஷ்ணவிதக்கரோகம்	341
உதகாரசிலேஷ்மம்	257	உழலைரோகம் (மதா)	477
உதகோடரோகம்	413	உளாருருக்கி (மதா)	284
உததமமேகம் (மதா)	144	உளாமாநதை ரோகம் (மதா)	478
உததபாரோகம்	417	உளாமாநதை பேதம் (மதா)	478
உததரசுமூலரோகம்	104	உறசுகாசீரணம்	123
உததானவாதசோணிதம்	262	உனமாதபித்தம்	243
உததானவாதம்	237	உனமாதரோகபடலம்	318
உநதலநேத்திரரோகம் (மதா)	352	உனமாதரோகபேதம்	318
உநதுநெரிசலநேத்திர (மதா)	353	உள	
உநதுருளலி	473	உளதலரோகம் (மதா)	184
உநதேழுச்சுகிரேத்திர (மதா)	352	உளதுகாமாலரோகம் (மதா)	181
உபகிருசரோகம்	372	உளதுமாரதம் (மதா)	291
உபசாக்கதாகரோகம்	97	உளராமரோகம் (மதா)	163
உபசீரிஷரோகம்	386	உளருஸ்தம்பவாதம்	213
உபஜிகவாரோகம்	376	உளாததுவகததோஷம்	85
உபநகரோகம் (மதா)	412	உளாததுவகுதரோகம்	382

ரோகவருக்கின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகவருக்கின் பெயர்கள்	பக்கம்
ஊர்ததுவசுவாசரோகம்	81	க	
ஊர்ததுவபித்தரோகம்	247	கக்கிரும்பலிதானம் (மதா)	294
ஊர்ததுவமுகரததிததம்	72	கக்குவான மதாரதரம்	294
ஊர்ததுவமுகவாதரோகம்	233	கங்குமகூரிகைரோகலக்ஷணம்	195
ஊர்ததுவாங்கரோகம்	323	கசுமலபூதம் மதாரதரம்	317
ஊர்ததுவாமமிசசரவாதம்	226	கசுசுபிரோகம்	408
எ		கஞ்சுவாதம்	241
எசுசிலதோஷம் மதாரதரம்	295	கடலைக்கட்டி (மதா)	141
எரிசுனமரோகம் (மதா)	161	கடிகாலிதானம் (சிலந்தி)	467
எரிசுசலவிஷபாகம் (மதா)	272	கடிததசாபபசுசெயகுறி(மதா)	451
எரிபித்தம் (மதா)	248	கடிநிறிதானம் (மதா)	449
எலிசுசுக்கிலவிஷநிதானம்	473	கடிமணநிதானம் (மதா)	449
எலிபேதம் (மதா)	477	கடுக்குக்கட்டி (மதாரதரம்)	141
எலிவிஷசுசுகிசுசை (மதா)	474	கடுவன (மதாரதரம்)	293
எலும்புருக்கிரோகம் (மதா)	75	கடைக்கணரோக பேதம் மதா	356
எழநாயிறு (மதா)	385	கடைக்கண 1-வது பிரிவாகிய	
எறுமபு (மதா)	461	கண்ணெடுப்பு (மதா)	356
ஏ		கடைக்கண 2-வது பிரிவாகிய	
ஏகசாமகுஷ்டரோகம்	200	பூசாரதிர ரோகம் (மதா)	356
ஏகாங்கவாதம் (மதா)	221	கடைக்கண 3-வது பிரிவாகிய	
ஏதுகம் (மதா)	285	படாததிரோகம் (மதா)	357
ஏபபச்சுரம் மதாரதரம்	67	கடைக்கண 4-வது பிரிவாகிய	
ஏறு அண்டம் (மதா)	153	சுவைரோகம் (மதா)	357
ஒ		கடைக்கண 5-வது பிரிவாகிய	
ஒட்டுகிரகணி மதாரதரம்	118	விழிவாதம் (மதா)	357
ஒட்டுரோகபேதம் (மதா)	195	கடைக்கண 6-வது பிரிவாகிய	
ஒழுக்குப்பிரமேகம் (மதா)	422	விரணப்பரு (மதா)	357
ஒற்றைத்தலைவலி (மதா)	384	கடைக்கண 7-வது பிரிவாகிய	
ஓ		வித்திரி (மதா)	357
ஓடுபித்தம் மதாரதரம்	249	கடைக்கண 8-வது பிரிவாகிய	
ஓணை (மதா)	460	இமைக்குரு (மதா)	357
ஓஷ்டரோகபேதம்	368	கடைக்கண 9-வது பிரிவாகிய	
		குமிழரோகம் மதாரதரம்	11

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்.	பக்கம்
கடைசுகண 10-வது பிரிவாகிய		கந்ததாளிரோகம் (மதா)	375
நகூத்திரவாயு மதாந்தரம்	358	கந்தவிஷம்	431
கடைசுகண 11 வது பிரிவாகிய		கந்தவிஷபாகம் (மதா)	272
கண்ணேவு மதாந்தரம்	„	கபகிலிஷ்டரோகம்	327
கட்சியாரோகம்	109	கபசிராவரோகம்	329
கட்டிப்பிரமேகம் மதாந்தரம்	421	கபததலைவலி (மதா)	383
கட்டுமாந்தம்	„	கபாலகுஷ்டரோகம்	198
கணமாந்தம்	„	கபாலபித்தம்	250
கணரோகபேதம்	288	கபாலரோகம்	385
கணகுத்திப்பாம்பு	454	கபிலளலி	473
கண்டகுபசசநிபாத சுரம்	34	கபிலாசிரந்தி	463
கண்டகுபசசநிபாதசுரம் மதா	39	கபோதகளலி	479
கண்டசாலிகரோகம்	378	கம்பசசுரம் (மதா)	69
கண்டசிலேஷ்டரோகணி	378	கம்பீரநேத்திரரோகம்	340
கண்டதிரிதோஷரோகணி	„	கம்பீரவாதம்	237
கண்டபித்தரோகணி	„	கம்பீரவாதசோணிதரோகம்	262
கண்டமாலைரோகபேதம் மதா	405	கம்பீரவிககலரோகம்	83
கண்டரத்தரோகணி	378	கரபக்ஷணலக்ஷணம்	428
கண்டரோகபேதம்	377	கரப்பானபித்தம் (மதா)	248
கண்டரோகலக்ஷணம்	410	கரப்பானபிரமேகம் (மதா)	422
கண்டவாதரோகணி	377	கரமனனகிறஇடுமருந்தின	
கண்டாலஜிரோகம்	370	வகை	428
கண்டாறபுத்தரோகம்	382	கராசுஷ்பகவாதம்	236
கண்டுபித்தம்	245	கருங்கரப்பான (மதா)	293
கண்டிலயோனிரோகம்	427	கருங்கிரந்தி (மதா)	293
கண்டோஷ்டரோகம்	368	கருங்குமுதநேத்திரரோகம்	
கண்ணேறுவாந்தி (மதா)	92	(மதா)	349
கண்டமயக்குவாதம் (மதா)	231	கருஞ்சாரை (மதா)	454
கந்தரோகம்	411	கருஞ்சக்கிரநேத்திர (மதா)	351
கதலிமலடு	276	கருஞ்சேரா (மதா)	477
கதலீபலலேகியம்	480	கருநாகப்படல நேத்திர (மதா)	348
கந்தகிரகதோஷம் (மதா)	298	கருநாகவிஷம் (மதா)	451

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்.
கருப்பகாசமநேத்திரரோக		காண்கண்டுரோகம்	361
(மதா)	347	கரணகிருமிரோகம்	361
கருப்பக்கிரகணி (மதா)	118	காண்கூசிகாரோகம்	362
கருப்பசநி (மதா)	37	காண்சோபைரோகம்	361
கருப்பசசாப்பவிஷம் (மதா)	445	காண்தந்திரிகாரோகம்	362
கருப்பசிலேஷ்மம்	274	காணநாதரோகம்	360
கருப்பசஞ்ஜைரோகம் (மதா)	168	காணபரிபோடகரோகம்	362
கருப்பபேதம்	276	காணபாலசோஷரோகம்	362
கருப்பமமரிக்குமலக்ஷணம்	278	காணபிதாரிகாரோகம்	362
கருப்பமலட்டுரோகம்	276	காணபிப்பலிரோகம்	362
கருமபிதம்	248	காணபூதிரோகம்	361
கருவழலைச்சாப்பவிஷம் (மதா)	453	காணரோக அசாததியா	
கருவிழிரோகத்தில 1-வது		சாததிய நிதானம்	363
பிரிவாகிய காசபேதம் மதா	347	காணரோகபடலம்	359
கருவிழி 2-வது பிரிவாகிய		காணரோகபேதம்	359
படலரோகபேதம் (மதா)	348	காணலிகியரோகம்	363
கருவிழி 3-வது பிரிவாகிய		காணவித்திரதிரோகம்	361
குமுதரோகபேதம் (மதா)	349	காணுரசோற்புதரோகம்	361
கருவிழி 4-வது பிரிவாகிய		காணுற்புதரோகம்	361
விழியுநதல்ரோகபேதம் மதா	349	காணுற்பாதரோகம்	363
கருவிழி 5-வது பிரிவாகிய		காணுனமநதரோகம்	363
நெரிசலரோகபேதம் (மதா)	349	காததபிரோகம்	409
கருவிழி 6-வது பிரிவாகிய		காததவாததமரோகம்	326
விரோகபேதம் (மதா)	350	கானகுஷ்டரோகம் (மதா)	205
கருவிழி 7-வது பிரிவாகிய		கானஞ்ஜைவாதம்	233
குந்தரோகபேதம் (மதா)	350	கானிகசநிபாதசுரம்	37
கருவிழி 8-வது பிரிவாகிய		கானிகசநிபாத சுர (மதா)	39
திமிரரோகபேதம் (மதா)	350	கானிகாயோனிரோகம்	427
கருவிழி 9-வது பிரிவாகிய		கலதிரோகம்	387
சுக்கிரரோகபேதம் (மதா)	351	கலியாணசிருதம்	481
கருவிழி 10-வது பிரிவாகிய		கலலடைப்புரோகம் (மதா)	128
பூரோகபேதம் (மதா)	352	கலலிவாதம்	241

ரோகவருக்கின பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகவருக்கின பெயர்கள்.	பக்கம்.
சலலுப்பிரமேகம் (மதா)	422	காமாலேரோகபேதம்	180
கஷாயதந்தளவி	472	காமாலேரோகலக்ஷணம்	180
கஷ்டசாத்தியவிரணிநாணம்	392	காமாலேரோகபேதம் (மதா)	181
கழிகணரோகம் (மதா)	289	காரககோடன	437
கழிமாநதம் (மதா)	291	காலபலம்	24
களனுகரோகம்	379	காலியாநகுட்டி. (மதா)	454
களபிருந்தரோகம்	378	காலவெடிப்பு (மதா)	414
களபபித்தம்	249	களமேகரோகம்	135
களவித்திரதிரோகம்	379	கி	
களாயகஞ்சுவாதம்	212	கிடிபகுஷ்டரோகம்	201
களாவாததவாதம்	229	கிரககிரகணகாரணம்	301
களாற்புத்தரோகம்	379	கிரகதோஷஅசாததியநிநாணம்	300
கறுப்புச்சிலந்தி	464	கிரகதோஷபூர்வரூபம்	297
கறைசுக்லேரோகம் (மதா)	167	கிரகணிரோகபூர்வரூபம்	116
கனறசுகிரேந்திர (மதா)	351	கிரகணிரோகபேதம்	115
கா		கிரகணிரோகம் தாந்தரம்	117
காகசகுஷ்டம்	204	கிரகணிரோகலக்ஷணம்	115
காகச்சிலந்தி	465	கிரணபூதம்	313
காகமலட்டுரோகலக்ஷணம்	276	கிரதிதரோகம்	418
காககைவலி (மதா)	322	கிரதிபேதம்	401
காச்சிலேஷம் (மதா)	259	கிரதிபுத்திர (மதா)	399
காச்சுரம் (மதா)	68	கிரணபாகரோகம்	366
காச்சரோகபூர்வரூபம்	76	கிரிச்சுரரோகபேதம்	125
காச்சரோகபேதம்	76	கிருச்சுரோற்பத்திலக்ஷணம்	125
காட்டுக்கொசு	461	கிருச்சிரோனமீலனவர்த்தம்	324
காட்டுமசுகம்	461	கிருத்திரசிவாதம்	213
காண்புளதோஷம் (மதா)	306	கிருத்திரமவிஷம்	428
காணுவேசுநிநாணம்	309	கிருமிக்ரந்திரேந்திரரோகம்	330
காந்தாவசுரம் (மதா)	63	கிருமிசிரோரோகம்	384
காந்தாவபூதம் (மதா)	311	கிருமிச்சுரம் (மதா)	64
காமச்சுரம்	47	கிருமிப்பித்தம்	251
காமபூதம்	31	கிருமிமாபுரோகம்	94
		கிருமிரோகபேதம்	206

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்.	பக்கம்
கிருமிவாந்திரோக லக்ஷணம்	93	குந்தநேத்திரரோகம் (மதா)	350
கிருஷ்டவிரணம்	394	குபேரபூதம் (மதா)	315
கிருஷ்ணௌலி	473	கும்பகர்மாலே(மதா)	183
கிருஷ்ணகுஷ்டரோகம் (மதா)205		கும்பகர்மாலேரோகலக்ஷணம்	181
கிருஷ்ணசாப்பம் (மதா)	451	கும்பிகாரோகம்	416
கிருஷ்ணமண்டலநேத்திர ரோக		கும்பிகாவாததமரோகம்	325
சாத்தியா சாத்தியநிதானம்	335	கும்பகண்டவலி (மதா)	322
கிருஷ்ணமண்டலரோகபேதம்	333	குமுதச்சிலநிவிஷம்	462
கிலிஷ்டவாததமநேத்திரரோகம்	326	குமுதலக்ஷணரோகம் (மதா)	153
கிலேதகிலேஷம்	12	குய்யரோகநிதானம்	414
கிருஷ்ணஜிமமகதோஷசுரம்		குய்யரோக சாத்தியாசாத்தியம்	419
(மதா)	44	குரங்குவலி மதா)	322
கீ		குரட்டைௌலி (மதா)	477
கீடதநதலக்ஷணம்	460	குரங்குமமல்ரோகபேதம்	88
கீடாதிபேதபடம்	458	குலோமஸ்தானவித்திரகி	148
கீடாதிபேதம்	458	குவையெழுச்சிநேத்திர(மதா)	252
கு		குஷ்டரோகபூர்வரூபம்	197
குக்ஷனவாததமநேத்திரரோகம்	327	குஷ்டரோகபேதம்	198
குடலக்ஷணரோகம் (மதா)	153	சூழ்மதாநதரம்	204
குடல்அண்டவிருத்திரோகம்	152	சூழிப்புண் (மதா)	394
குடல்வாதம் (மதா)	217	சூழிமாதம் (மதா)	292
குடல்விருத்திரோகசாத்தியா		சூளவி (மதா)	461
சாத்திய நிதானம்	153	சூளிகன	437
குடலவிருத்திரோகபேதம்	150	சூளிகதோஷம் (மதா)	295
குடல்விருத்திரோகலக்ஷணம்	150	சூளிகதவலெடுத்த தோஷ	
குடற்கிரோகம் (மதா)	479	(மதா)	296
குண்டாலரோகபூர்வரூபம் மதா283		சூக்சிஸ்தானவித்திரகி	148
குதக்கூடரோகம் (மதா)	285	சூன்மகாமாலேரோகம் (மதா)	184
குதப்பிரமஸ ரோகம்	113	சூன்மககிரகணி	118
குதிரைவலி (மதா)	322	சூன்மகூலை	166
குநகரோகம்	412	சூன்மரோகபூர்வரூபம்	155
குநௌலி	472		

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
குனமரோகபேதம்	155	சகலமிருக செந்நுக்களின்	
ஷை (மதாந்தரம்)	160	விஷநி தானம்	474
கூ		சகலரோகஞாபகம்	287
கூஷ்மாண்டபூதம்	312	சகலவிஷஉபத்திரவம்	475
கெ		சகனுவாததவாதம்	214
கெண்டைக்கட்டி (மதா)	163	சகுனிககிரகதோஷம்	299
கொ		சகுனிக்கிரகம்	303
கொட்டாவிச்சுரம் (மதா)	67	சங்கபாலன்	436
கொட்டாவிப்பித்தம் (மதா)	247	சங்கமதோஷசுரம் (மதா)	43
கொடிபவத்திரம் (மதா)	399	சங்கமவிஷபேதம்	435
கொம்பேறிமூர்க்கன (மதா)	453	சங்கரககிரகணிரோசம் (மதா)	118
கொலைஇச்சைக்கிரகம்	301	சங்கரோகம் (மதா)	385
கோ		சங்கிரணகீடம்	459
கோகிலௌலி	472	சங்கிரணசசிலநதிப்பூச்சியின	
கோடரோகம்	414	பொதுக்குணம்	465
கோத்திரவ மசூரிகை ரோக		சங்கைவிஷலக்ஷணம் (மதா)	446
லக்ஷணம் (மதா)	194	சதககினிரோகம்	379
கோந்சசாபபம் (மதா)	446	சததசுரலக்ஷணம்	48
கோபச்சுரம்	47	சதபோனகபகநதரவிரணம்	397
கோரவாதம் (மதா)	235	சதபோனகரோகம்	418
கோஷசிலேஷம்	256	சதனம் (மதா)	285
கோஷ்டகதேதோஷம்	85	சதாருகுஷ்டம்	202
கொள		சதைக்கழலைநேத்திர (மதா)	355
கொளதேரசாபபேதம்	440	சதைக்குரதநேத்திர (மதா)	350
ச		சதைக்குவைநேத்திர (மதா)	357
சகசபலம்	24	சதைபபடலநேத்திர (மதா)	348
சகசமுலரோகம்	104	சதைபபடாத்திரேத்திர (மதா)	357
சகசரோகம் (மதா)	286	சதைபபடாத்திரேத்திர	
சகணுவாதம்ரோகம்	326	ரோகம் (மதா)	353
சகலதாதுக்களின் ஆவிருத		சதைபபதம்நேத்திர (மதா)	356
வாதலக்ஷணம்	267	சதைபபுறநேத்திர (மதா)	353
		சத்தியோவிரணபேதம்	394

ரோகவருக்கின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகவருக்கின் பெயர்கள்	பக்கம்
சத்தியோவிரணம்	388	சமாக்கினி	23
சனாநாமேகம்	138	சமானவாயு	9
சந்ததசரலக்ஷணம்	48	சமானவாயுவின் விசுணம்	265
சந்ததாதிசரபேதம்	48	சமபுகாவா ததபகந்தர	
சந்தானிகசசிலந்திவிஷம்	462	விசுணம்	398
சந்திகசநிபாதசரம்	34	சமபுகசிரிஷ்வாதம்	212
செ (மதாரதரம்)	38	சமவியூடரோகம்	417
சந்திகசிலேஷ்மம்	13	சமவிருதாசியவாதம்	232
சந்திகதோஷம்	86	சரக்கண்டமாலை (மதா)	400
சந்திராவாததரோகம்	385	சரகுண்ணி (மதா)	477
சந்திபாதஅரோசகரோகம்	90	சரஷ்பிகா ரோகம்	416
சந்திபாதகோபகாலம்	17	சரஷ்பிகைமஞ்சிரோகம்(மதா)	194
சந்திபாதசிலேஷ்மம்(மதா)	259	சருக்கராற்புத்தரோகம்	411
சந்திபாதசரமுகின் ஆயுள்	38	சருமகிலரோகம்	108
சந்திபாதசரசாததியா சாததிய	38	சருமதாதுகதசரம் (மதா)	58
சந்திபாதசரபேதம்	33	சருவஆவிருதவாதஅசாததி	270
சந்திபாதசரம்	32	சருவநேத்திரரோகபேதம்	342
சந்திபாதம் தரோகம் (மதா)	100	சருவநேத்திரவிழியுந் தல மதா	349
சந்திபாதயோனிரோகம்	427	சருவமுகரோகபேதம்	381
சந்திபாதலக்ஷணம்	17	சாக்கராசுலேரோகம்	165
சந்திபாதவிஷபாகம் (மதா)	271	சாக்கராசஸ்மநிரோகம்	128
சந்திபாதாசிரகசரோகம்	75	சாக்கராரோகம்	411
சந்திபாதோஷ்டரோகம்	369	சாததிசுணம்ரோகம் (மதா)	161
சந்திமாநதம் (மதா)	292	சாபபங்கடிபததற்குக்காரணம்	447
சந்தியாசவாதம்	224	(மதா)	447
சந்தியாசரோகம்	102	சாபபங்குகளின் ததது (மதா)	451
சபததாதுக்களின் சபாவ		சாபபசாதிபேதம்	436
செயகை	19	சாபபசுசிகாலக்ஷணம்	441
சப்ததோஷசரபேதம்	43	செ (மதா)	442
சபலளவி	473	சாபபவருக்கசசததுருவகை	456
சபளளவி	472	(மதா)	456
		சாபபவிஷவேகபேதம் (மதா)	454
		சாமகுஷ்டரோகம்	200

ரோகவருக்க அகராதி	பக்கம்	ரோகவருக்க அகராதி	பக்கம்
சாமதலகுஷ்டம்	203	சாததியசுரம்	61
சாவசா தாரணவிக்கல	83	சாததியசுரலக்ஷணம்	53
சாவசிலந்திகளினசாமா		சாததியசோபை	187
னியவிஷம் (மதா)	468	சாததியவிசர்ப்பிரோகம்	191
சாவநே ததிர அசாததியம்	346	சாததியவிததிர திககட்டி	149
சாவபூ தகிரகணபூவருபம்	311	சாததியவிநாநி தானம்	392
சாவாங்கவா தம்	235	சாததியவெண்குஷ்டம் (மதா)	206
சலக்கழிச்சல (மதா)	115	சாததியாசாததிய அறுபுதக	
சலகூடமரோகம்	163	கிரந்தி	404
சலசிராவரோகம்	328	சாததியாசாததியபதமசம்	416
சலசிலேஷம் (மதா)	260	சாததியாசாததியகாமாலை மதா	184
சலதோஷம் (மதா)	364	சாததியாசாததியககிரகணி	119
சலப்பிரமேகம் (மதா)	421	சாததியாசாததியகிரந்தி நிதா	
சலமேகரோகம்	136	னம்	403
சலஸ்தம்போ தரரோகம்	174	சாததியாசாததியகுப்பரோகம்	419
சலாறுபுதோஷ்டம்	370	சாததியாசாததியகுரகமமல	
சலோ தரரோகம்	173	(மதா)	89
சல்லியநாடிவிநாநம் (மதா)	407	சாததியாசாததியகுலை (மதா)	168
சலலைரோகம் (மதா)	307	சாததியாசாததியபகரதம்	398
சலவிநாநமேகம்	144	சாததியாசாததியபாதவனமீக	
சனி (மதா)	364	ரோகம்	405
சனமமல (மதா)	275	சாததியாசாததியமாரபுரோகம்	95
சா		சாததியாசாததிய மேகககட்டி	
சாகோ ததபூதம் (மதா)	316	களினிநிதானம்	141
சாணுரமூககன (மதா)	453	சாததியாசாததியவிக்கல	83
சாதகபிததம்	11	சாததியாசாததியவிஷபாகம் தா	272
சாதககினியோனிரோகம்	424	சாததியசோபைரோகநிதானம்	187
சாதாரண ததேளினபேதம்	470	சாததியா திசாரம்	114
சாதூ ததிகசுரலக்ஷணம்	50	சாநதிரமேகம் (மதா)	143
சாதூ ததிகவிபரீ தசுரம்	50	சாநதிரமேகரோகம்	136
சாததிய அதிசாரம்	114	சாபசசுரம்	45
சாததிய உதரரோகம்	175	சாமச்சுரம்	54

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
சாமாதிசாரம்	112	சித்தாமுதலியநானகுபூதங்	
சாமாநிராமாதிசாரபேதம்	112	களின் லக்ஷணம்	314
சாமானியஉதாரோகம்	169	சித்தவிபிரமசநதிபாதசரம்	36
சாமானியகணரோகம் (மதா)	288	சித்தவிபிரமசநதிபாதசர(மதா)	39
சாமானியகாசரோக்ஷக்ஷணம்	337	சித்திரசசிலநதிவிஷம்	462
சாமானியகிரகணிரோக		சித்திரமண்டலசசிலநதி	465
பூர்வரூபம்	116	சித்தமாஞ்ஞடம்	201
சாமானியகிருமிரோகம்	208	சிராயுவாராமரோகம்	333
சாமானியகீட விஷம்	459	சியாவவாததமரோகம்	327
சாமானியசாபபவிஷக்குறி		சிரககம்பரோகம்	384
(மதா)	451	சிரககம்பவாதம் (மதா)	236
சாமானியசிலேஷ்மகுணம்	160	சிரசசாலியவாதம்	235
சாமானியசீரணரோகம்	124	சிராககிரகவாதம்	241
சாமானியதிமிரரோகம்	335	சிராகககிலநேத்திரரோகம்	334
சாமானியபித்தகுணம்	159	சிராஜாலநேத்திரரோகம்	331
சாமானியமேகரோகம்	133	சிராபிடகநேத்திரரோகம்	332
சாமானியலிங்கநாசரோகம்	338	சிராஹரிஷநேத்திரரோகம்	331
சாமானியவாதகுணம்	159	சிரோதபாதநேத்திரரோகம்	331
சாரமேகரோகம்	135	சிரோரோகநிதானம்	383
சாரீரசரம்	51	சிரோரோகபேதம்	383
சாரீராதிசாரபேதம்	51	சிரோவித்திரதிரோகம்	386
சாரைப்பம்பு (மதா)	453	சிரோறபுத்தரோகம்	386
சாவகாலசரம் (மதா)	71	சிலநதிகடிகுமஸ்தானம்	466
சி		சிலநதிப்பூச்சியினபேதம்	462
சிகதாமேகம்	137	சிலநதிகளின்சாமானிய	
சிகதாவாததமரோகம்	324	விஷ லக்ஷணம்	468
சிகுரளவி	472	சிலநதியினஆஷ்டவிஷபேதம்	468
சிகமிகாரதம் (மதா)	292	சிலநதியினசபதவேகவிஷம்	467
சித்தாரோகம்	372	சிலநதியினசுககிலம்	468
சித்திலாவாதவாதம்	234	சிலநதியினசுவாசம்	468
சித்தாமதாரநேத்திரரோகம்	347	சிலநதியினபல	468

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்.
சிலந்தியி னமலம்	468	சிலேஷம்சுருமகிலேரோகம்	109
சிலந்தியினுழ ததிரம்	468	சிலேஷம்சிரஸ்தாபரோகம்	383
சிலந்தியினவாய	469	சிலேஷம்ச சிலந்திகளின்	
சிலந்தியினவாயநீர்	469	பொதுககுணம்	464
சிலந்தியினஸபரிசம்	469	சிலேஷம்சேரணலக்ஷணம்	18
சிலிபதரோகம்	404	சிலேஷம்சுபாவகுணம்	7
சிலேஷம்அதிசாரரோக		சிலேஷம்சுரம்	30
லக்ஷணம்	111	சிலேஷம்சூலை	164
சிலேஷம்அபஸ்மாரரோகம்	321	சிலேஷம்செவ்வாபபுககட்டி	
சிலேஷம்அபானஆவிருதவாதம்	269	(மதா)	283
சிலேஷம்அரோசுகம்	90	சிலேஷம்சோபை	186
சிலேஷம்ஆவிருதவாதம்	266	சிலேஷம்ஜிகவாகண்டக	
சிலேஷம்உதானஆவிருதவாத	269	ரோகம்	375
சிலேஷம்உபதமசரோகம்	415	சிலேஷம் ததனை அண்டம் மதா	154
சிலேஷம்உஜாமாநதை (மதா)	478	சிலேஷம் தரதமுலரோகம்	374
சிலேஷம்காணசூலைரோகம்	359	சிலேஷம் தாகரோகம்	96
சிலேஷம்களகண்டரோகம்	380	சிலேஷம் திமிரநேத்திர (மதா)	350
சிலேஷம்காசநேத்திரரோகம்		சிலேஷம் திமிரநேத்திர ரோகம்	336
(மதா)	347	சிலேஷம் துஷ்டவிரணம்	389
சிலேஷம்காசரோகம்	77	சிலேஷம் தேகிலக்ஷணம்	15
சிலேஷம்காசநேத்திரரோகம்	338	சிலேஷம் ததாறபிறநதசலமேக	
சிலேஷம்காமாலேரோகம் (மதா)	182	முதலியபத துவகை	136
சிலேஷம்காலவிஷநிதானம்	433	சிலேஷம் ததேன	471
சிலேஷம்கிரகணிரோகம்	117	சிலேஷம் ததொழில	8
சிலேஷம்கிரந்திரோகம்	401	சிலேஷம் நாடிவிரணம்	407
சிலேஷம்கிரிச்சரரோகம்	126	சிலேஷம் பகரதரவிரணம்	396
சிலேஷம்குடலவிருத்தி	151	சிலேஷம் பாண்டுரோகம்	178
சிலேஷம்குண்டாலககட்டி மதா	283	சிலேஷம் பா தவனமீகம்	405
சிலேஷம்குரகமமல	88	சிலேஷம் பித்தகாமாலே (மதா)	182
சிலேஷம்குனமரோகம்	156	சிலேஷம் பித்தசுரம்	32
சிலேஷம்கோபகாலம்	16		
சிலேஷம்சமானஆவிருதவாதம்	269		

ரோகங்களின் பெயர்கள்.	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
சிலேஷ்மபி ததசோபை	186	சிலேஷ்மவிஷபாகரோகம் (மதா)	271
சிலேஷ்மபி தத துஷ்டவிரணம்	390	சிலேஷ்மவிஷ—சி	122
சிலேஷ்மபி ததபகநதரவிரணம்	396	சிலேஷ்மவெண்குஷ்டம் (மதா)	206
சிலேஷ்மபி ததமசூரிகை	193	சிலேஷ்மஸ்தானம்	6
சிலேஷ்மபி ததவிசாபி	190	சிலேஷ்மக்ஷயரோகம்	86
சிலேஷ்மபிரமேகம் (மதா)	420	சிலேஷ்மாசிககரரோகம்	75
சிலேஷ்மபிராணவிருதவாதம்	268	சிலேஷ்மா திகக்ஷா தசோணிதம்	263
சிலேஷ்மபிலீகரோகம்	177	சிலேஷ்மா திசாரரோகம்	111
சிலேஷ்மபீநசரோகம்	365	சிலேஷ்மா திமநதரோகம்	344
சிலேஷ்மபேதம்	11	சிலேஷ்மாபிஷநதரோகம்	343
சிலேஷ்மமசூரிகை	193	சிலேஷ்மாரோசகரோகம்	90
சிலேஷ்மம தரோகம்	100	சிலேஷ்மாஸ்வரிரோகம்	127
சிலேஷ்மம தாத்தியயரோகம்	98	சிலேஷ்மாநபுதகிரதி	403
சிலேஷ்மமலக்கிருமி	207	சிலேஷ்மோதரரோகம்	170
சிலேஷ்மமாநதம் (மதா)	292	சிலேஷ்மோஷ்டரோகம்	369
சிலேஷ்மமாபுரோகம்	94	சிலேஷ்மோனமாதரோகம்	318
சிலேஷ்மமுகபாகரோகம்	381	சிலவரோகம்	412
சிலேஷ்மமூாசசாரோகம்	102	சிறுநாகம் (மதா)	452
சிலேஷ்மமூலரோகம்	106	சிறுபாம்புக்கடி (மதா)	454
சிலேஷ்மமேகரோகஉபததிரவம்	139	ஓ	
சிலேஷ்மயோனிரோகம்	424	ஓதகண்டுவாதம்	211
சிலேஷ்மரததபி ததரோகம்	73	ஓதகழிச்சல் (மதா)	115
சிலேஷ்மரூபம்	6	ஓதசுரம் (மதா)	63
சிலேஷ்மரோகபூர்வரூபம்	252	ஓதபிததரோகம்	196
சிலேஷ்மரோகபேதம்	253	ஓதபூதனாகிரகேதாஷம்	299
சிலேஷ்மரோகிலக்ஷணம்	25	ஓதபூர்வகசநிபாதசுரம்	42
சிலேஷ்மலிங்கநாசரோகம்	339	ஓதமண்டலி (மதா)	476
சிலேஷ்மவாதஹ்ருஸ்தம்பம்	214	ஓதமேகரோகம்	137
சிலேஷ்மவாதிரோகம்	91	ஓதாங்கசநிபாதசுரம்	37
சிலேஷ்மவிசாபிரோகம்	189	ஓதாங்கசநிபாதசுர மதாநதம்	40
சிலேஷ்மவிததிரதி	147	ஓரணசுக்கிலதாதுவினலக்ஷணம்	22
சிலேஷ்மவியானஆவிருதவாதம்	269	ஓரணநேததிரமலக்ஷணம்	23
சிலேஷ்மவிருத்திலக்ஷணம்	18		

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
சீரணமசசாதா துலக்ஷணம்	22	சுடகாக்ஷிபாகநேத்திரரோகம்	345
சீரணமதுமேகம்(மதா)	134	சுத்தசுக்கிலநேத்திரரோகம்	334
சீரணமல்லக்ஷணம்	22	சுத்தமேகம் (மதா)	143
சீரணமாமிசதா துவினலக்ஷணம்	22	சுத்தரத்தவிரணம்	392
சீரணமூத்திரலக்ஷணம்	23	சுநந்தனாகிரகம் (மதா)	302
சீரணமேதோதா துலக்ஷணம்	22	சுபதிபிண்டம் (மதா)	277
சீரணரசதா துலக்ஷணம்	21	சுபதிவாதம்	211
சீரணரத்ததா துலக்ஷணம்	21	சுரஅதிசாரம் (மதா)	113
சீரணவியாவைலக்ஷணம்	23	சுரககினிரோகம்	380
சீரணஸ்திதா துலக்ஷணம்	22	சுரசிலேஷ்மம்	255
சீழ்பிரமேகம் (மதா)	421	சுரஞ்ஜைரோகம்(மதா)	167
சு		சுரத்தின் தசாவஸ்தை	60
சுககிரநேத்திரரோகபேத(மதா)	351	சுரபேதம்	26
சுகசந்திரபாதம்	42	சுரபபிறப்பினலக்ஷணம்	27
சுகபூதம் (மதா)	315	சுரபபுரோகம் (மதா)	184
சுககிலஆவிருதவா துலக்ஷணம்	267	சுரபூருவருபம்	28
சுககிலதா துகதசாரம்	57	சுரமார்தம்(மதா)	291
சுககிலமண்டலநேத்திரரோக		சுரரோகபடலம்	26
சூத்தியாசாத்தியம்	333	சுராமேகரோகம்	137
சுககிலமண்டலநேத்திர		சுரோணிஞ்ஜைவாதம்	219
ரோகபேதம்	330	சுவாசசுக்கிலநதிவிஷம்	466
சுககிலமேகரோகம்	137	சுவாசரோகபூர்வருபம்	79
சுககிலாமநேத்திரரோகம்	331	சுவாசரோகபேதம்	79
சுககிலாஸ்மிரோகம்	128	சுவாசசிலேஷ்மம் (மதா)	259
சுகதிகநேத்திரரோகம்	331	சுவாசபித்தம்	248
சுசந்திர	473	சுவாலிதவாதம்	225
சுட்கசிலேஷ்மம்	254	சுவானகிரகதோஷம் (மதா)	298
சுடகசாரம் (மதா)	68	சுவேதசிலேஷ்மம்	256
சுட்கமூலரோகம்	104	சுவேதசிலநதி	464
சுடகயோனிரோகம்	425	சுவேதபித்தம்	246
சுட்கரேவதிகிரகதோஷம்(மதா)	300	சுழிகணரோகம் (மதா)	289
சுட்கரேவதிகிரகம் (மதா)	303	சுற்றுஞ்ஜைநேத்திர(மதா)	355

ரோகவகனின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகவகனின் பெயர்கள்	பக்கம்.
சூ		சை	
சூசிமுகயோனிரோகம்	426	சையோகபுருஷபரிசுதோஷ	
சூதகசுநி (மதா)	37	(மதா)	296
சூதிகாசாபபவிஷம் (மதா)	445	சையோகஸ்திரீபரிசுதோஷ	
சூததிரசாபபம் (மதா)	444	(மதா)	296
சூரியாவாததரோகம் (மதா)	385	சொ	
சூலிகணரோகம் (மதா)	288	சொருகுமாரதம் (மதா)	292
சூலைபித்தம்	247	சொறிககரப்பான (மதா)	293
சூலைரோகபேதம்	163	சோ	
சூ மதாந்தரம்	166	சோகபித்தம்	245
செ		சோணிதநரிசுநேத்திர (மதா)	349
செங்கண்ண எலி (மதா)	477	சோணிதரோகலக்ஷணம்	262
செங்கமலகாமாலை (மதா)	183	சோணிதவாதம்	213
செங்கரப்பான (மதா)	293	சோணிதாராமநேத்திரரோகம்	332
செங்கிரந்தி (மதா)	292	சோணிதாறுபதகிரந்தி	403
செங்குமுதநேத்திர (மதா)	349	சோபாக்ஷிபாகரோகம்	345
செஞ்சதைவிழியுந்தல (மதா)	349	சோபைச்சுரம் (மதா)	70
செஞ்சாரைப்பாட்டி (மதா)	454	சோபைரோகபூர்வரூபம்	184
செஞ்சேரா (மதா)	476	சோபைரோகபேதம்	185
செம்பித்தம்	248	சோமகீடம்	459
செம்புககன எலி (மதா)	477	சோமரோகலக்ஷணம் (மதா)	142
செய்யான (மதா)	476	சோரிப்படாததிநேத்திர (மதா)	353
செரியாமாரதம் (மதா)	290	சோரிவரிநேத்திர (மதா)	350
செவிப்புவாதம் (மதா)	232	சோஷ்சிலேஷ்டம்	252
செவவட்டை (மதா)	477	சோஷைச்சுரம் (மதா)	65
செவவாபுக்கட்டி (மதா)	283	சௌ	
செவவெலி (மதா)	477	சௌமியசுரம்	51
செற்றலைமுட்டி எலி (மதா)	477	ஜ	
சே		ஜதுமணிரோகம்	413
சேற்றுப்புண (மதா)	412	ஜாலகாததபிரோகம்	410
		ஜாலமாலினிசிலந்தி	466

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்.	பக்கம்
ஜிகவாரோகபேதம்	375	தந தவித்திரதிரோகம்	373
ஜிகவாலசகரோகம்	375	தநதிபிரமேகம் (மதா)	421
ஜிகவாஸ்தம்பவாதம்	241	தநதுபிரமேகம் (மதா)	422
ஜிமமகசநிபாதம்	35	தநதோற்பவரோகம்	285
ஜிமமகசநிபாதசுரமதாநதரம்	39	தமகசுவாசரோகம்	79
ஜிமமிகபிததம்	244	தருணபிரசவலக்ஷணம்	278
த		தருப்பக்சிலேஷ்மம்	12
		தருவீகாசர்பம்	438
தககன	436	தலைடுக்குவாதம் (மதா)	236
தங்குபிண்டம் (மதா)	277	தலைமாதம் (மதா)	291
தசனோற்பவரோகம்	293	தலையனளவி (மதா)	477
தசைஅண்டரோகம் (மதா)	154	தவலை (மதா)	460
தண்டகவாதம்	221	தவலைசொறி (மதா)	409
தண்டாலசகரோகம்	120	தழுதாழை (மதா)-	477
தததுருகுஷ்டரோகம்	202	தனுவாதம் (மதா)	223
தததுருபிததம்	245	தனுஸ்தம்பவாதம்	222
தநதஹரிஷ்டரோகம்	371	தா	
தநதகபாலிகாரோகம்	371	தாஹிததம்	250
தநதகராளரோகம்	371	தாஹாவகசநிபாதம்	42
தநதசருக்கராரோகம்	371	தாஹோகபடலம்	95
தநதசலனரோகம்	371	தாஹோகபூவரூபம்	96
தநதசியாவரோகம்	372	தாஹோகபேதம்	95
தநதசுஷீரரோகம்	373	தாஹாதிசநிபாதசுரோற்பத்தி	41
தநததாளனரோகம்	370	தாஹைப்பலலினலக்ஷணம்	449
தநதநகவிஷிதானம்	475	தாதுவிஷம்	433
தநதபிரலானரோகம்	372	தாதுவினபேதம்	19
தநதப்புபுடரோகம்	373	தாநதிரிகசநிபாதசுரம்	34
தநதபேதரோகம்	371	தாநதிரிகசநிபாதசுர (மதா)	39
தநதமகாசுஷீரரோகம்	373	தாநதிரிகசுரம் (மதா)	63
தநதமூலரோகபேதம்	372	தாபசுசுரம் (மதா)	65
தநதமூலரோகம்	374	தாருணரோகம்	386
தநதரோகபேதம்	370		
தநதவிதாபபரோகம்	373		

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
தாழ்மட்பூநாகம் (மதா)	452	திரிதோஷசிரஸ்தாபரோகம்	384
தாலுக்ஷடகரோகம் (மதா)	284	திரிதோஷக்ஷலைரோகம்	165
தாலுபாகரோகம் (மதா)	284	திரிதோஷசோபை	187
தாவரவிஷ அசாததியம்	434	திரிதோஷதரதழ்மலரோகம்	374
தாவரவிஷத்தினசபதவேகம்	434	திரிதோஷதாகரோகம்	97
தாவரவிஷபேதம்	431	திரிதோஷதிமிரரோகம்	337
தெ. மதாந்தரம்	435	திரிதோஷதுஷ்டவிரணம்	390
தாளாற்புத்தரோகம்	377	திரிதோஷத்தலைவலி (மதா)	384
தாளுக்கச்சபரோகம்	377	திரிதோஷநாடிவிரணம்	407
தாளுக்காசண்டிகாரோகம்	376	திரிதோஷபகரதரவிரணம்	396
தாளுசம்ஹதிரோகம்	376	திரிதோஷபாண்டுரோகம்	178
தாளுசோஷரோகம்	377	திரிதோஷபிஷீகரோகம்	177
தாளுபாகரோகம்	377	திரிதோஷபீநசரோகம்	365
தாளுபிடகரோகம்	376	திரிதோஷமஞ்சுரிகைரோகம்	103
தாளுப்புபுடரோகம்	377	திரிதோஷமதாத்தியபரோகம்	99
தாளுரோகபேதம்	376	திரிதோஷமாரதம் (மதா)	292
தி		திரிதோஷமாரபுரோகம்	94
திகதபிததம்	244	திரிதோஷமுகபாகரோகம்	381
திமிரநேத்திரரோகாதிபேதம்	335	திரிதோஷமூாசசாரோகம்	102
திமிரபிததம்	250	திரிதோஷமூலரோகம்	106
திமிரவாதம் (மதா)	413	திரிதோஷலிங்கநாசரோகம்	339
திமிகாலசரம் (மதா)	70	திரிதோஷவார்திரோகம்	92
திரிதோஷசர லக்ஷணம்	34	திரிதோஷவிசாப்பிரோகம்	191
திரிதோஷஅபஸமாரரோகம்	321	திரிதோஷவித்திரதிரோகம்	147
திரிதோஷஉபதம்சரோகம்	415	திரிதோஷக்ஷயரோகம்	86
திரிதோஷகாணக்ஷலைரோகம்	360	திரிதோஷாதிககவாதசோ	
திரிதோஷகாசநேத்திரரோகம்	338	ணிதரோகம்	263
திரிதோஷகிரகணி	117	திரிதோஷாதிசாரம்	111
திரிதோஷகிரிசசரரோகம்	126	திரிதோஷாதாரோகம்	171
திரிதோஷகிலிஷ்டரோகம்	327	திரிதோஷானமாதம்	318
திரிதோஷகுரமகம்மல	88	திரிமண்டலசசிலந்தி	465
திரிதோஷகுளமரோகம்	157		

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
திரியகத்தேதோஷம்	85	துனிரோகம்	162
திரியாகிசுரம்	49	துனிவாதம்	215
திருஷ்டானனவார்திரோகம்	92	து	
திராக்ரூபிராரதிவாதம்	230	துங்குபுளதோஷம் (மதா)	306
திராக்ரூஸ்தம்பவாதம்	231	துமாசிரணரோகம் (மதா)	124
திலகரோகம்	112	தும்பிரரோகம்	341
திலகாலகரோகம்	419	துரசசூலரோகம் (மதா)	168
திவ்வியசாப்பபேதம்	436	துரஸ்திரீபரிசுதோஷம்	295
தி		துரஸ்திரீபாவைதோஷம்	307
திக்கடிஸ்தானநிதானம் (மதா)	449	துஷிவிஷநிதானம்	475
திபனசுசிலேஷ்மம் (மதா)	259	தெ	
திசூஷணசுரம்	52	தெய்வப்பிரகோபசுரம் (மதா)	62
திசூஷணக்கனி	24	தே	
து		தேகபலபேதம்	24
துக்காதிசாரம்	112	தேமல (மதா)	413
துக்கசிலேஷ்மம் (மதா)	255	தேபுவிஷவேகம் (மதா)	455
துக்கசுரம்	47	தேரைக்கணரோகம் (மதா)	289
துக்கவாததனரோகம்	363	தேரைததோஷம் (மதா)	296
துக்காரோசுக்ரோகம்	90	தேவபூதம் (மதா)	311
துடிப்பிததம்	249	தேளஉறபத்தி (மதா)	470
துண்டகேரிகாரோகம்	379	தை	
துந்தரோகம் (மதா)	285	தைத்தியமேகரோகம் (மதா)	144
துந்திரோகம் (மதா)	168	தொ	
தும்மிசுக்ரோகம்	99	தொக்குப்பாகரோகம்	418
தும்மிசுகவிசூயரோகபூவம்	99	தொகசாரநிரியாசவிஷம்	432
துக்கந்தசிலேஷ்மம் (மதா)	261	தொந்தலனைமாநதை (மதா)	478
துக்கந்தசுசிலந்திவிஷம்	465	தொசாததியாகஷடசாததிய	
துக்கந்தபிததம்	245	அசாததியம் (மதா)	479
துவியாகிசுரம்	49	தொநோபகாதவாதம்	231
துஷ்டபீரசரோகம்	365	தொந்தகாசநேத்திரரோகம்	338
துஷ்டவிரணபேதம்	389		
துஷ்டிரிசுலேத்திர (மதா)	353		

ரோகவருக்கின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகவருக்கின் பெயர்கள்	பக்கம்.
தொந்தகாமாலேரோகம் (மதா)	183	நாகிகாதிபிகைரோகம்	367
தொந்தசிலேஷ்மம்	259	நாகிகாநாகரோகம்	366
தொந்ததிமிரரோகம்	336	நாகிகாபுடகரோகம்	367
தொந்தபிரமேகரோகம்(மதா)	421	நாகிகாரோகபேதம்	364
தொந்தமூலரோகம்	106	நாகிகாரோகலக்ஷணம்	364
தொந்தரோகிலக்ஷணம்	26	நாகிகாற்புதரோகம்	368
தொந்தவிநகநாசநேத்திரரோகம்	339	நாடிவிரணபேதம்	406
தொந்தவாதிககவாதசோணிதம்	263	நாட்டுமரவட்டை (மதா)	470
தொந்தவிஷபாகம் (மதா)	271	நாபிசாருவாதம்	219
தொனிகதகதவாதம்	237	நாபிஸதானவித்திரதி	148
தொனிச்சிலேஷ்மம்	255	நாயமுளதோஷம் (மதா)	295
தொனிவிச்சினனவாதம்	230	நாயமுளரோகம் (மதா)	285
தோ		நாவொட்டிக்காயச்சல (மதா)	479
தோஷாதிபேதபட்டம்	6	நாளாவாததவாதம்	218
நு		நி	
நகச்சுற்று(மதா)	412	நிகட்பூதம் (மதா)	316
நகுபூதம் (மதா)	316	நிலவிரணம் (மதா)	388
நகுலாந்தநேத்திரரோகம்	340	நிச்சுரம் (மதா)	65
நசுசெலி(மதா)	447	நிசுளிகாவிரணம் (மதா)	284
நடுகுப்பித்தம்	250	நிதம்பசுக்லைரோகம் (மதா)	167
நண்டுவாயக்காலி (மதா)	471	நித்தியசிலேஷ்மம் (மதா)	261
நத்தாந்தநேத்திரரோகம்	340	நிபாதிதவிரணம்	394
நத்தனுகிரகம் (மதா)	302	நிராமாதிசாரம்	113
நரம்புக்கிரந்தி	402	நிராமச்சுரம்	54
நரம்புச்சிலந்தி (மதா)	402	நிருததமணிரோகம்	418
நரித்தலைவாதம் (மதா)	212	நிரவிஷ்சாபபேதம்	441
நக்ஷத்திரதோஷநிதானம்(மதா)	450	நிரவிஷ்லக்ஷணம்	441
நா		நிலப்பூசினிக்கிழங்குககட்டி	
நாகோதரகருபம்	277	(மதா)	141
நாசாரச்சரோகம்	367	நிஸதேசபூதம் (மதா)	315
நாகிகாசிராவரோகம்	366	நீ	
நாகிகாசோஷரோகம்	366	நீச்சபிரமேகம் (மதா)	423

ரோகங்களின்பெயர்கள்	பகம	ரோகங்களின்பெயர்கள்.	பகம
நீர்அண்டம் (மதா)	154	ப	
நீர்ஆமை (மதா)	163	பகபவத்திரம் (மதா)	399
நீர்எழுச்சிநேத்திர (மதா)	352	பகந்தரவிண்ணபேதம்	395
நீர்ஏற்றம் (மதா)	364	பகந்தரரோகபேதம் (மதா)	399
நீர்க்கழலைநேத்திர (மதா)	355	பகந்தரவிண்ணலக்ஷணம்	395
நீர்க்குமிழ்நேத்திர (மதா)	353	பஞ்சாவா ததமரோகம்	328
நீர்க்குவைநேத்திர (மதா)	357	பக்கஞ்சுலேரோகம் (மதா)	167
நீர்க்கோவை (மதா)	364	பக்கவா தம்(மதா)	221
நீர்த்திமிர்நேத்திர (மதா)	350	பக்சுவாசயகதகரானம்	430
நீர்நெரிசலநேத்திர (மதா)	349	பங்கவிசாபபி (மதா)	190
நீர்ப்படலநேத்திரரோகம்(மதா)	348	பங்குவா தம்	241
நீர்ப்படாத்திரநேத்திர (மதா)	357	பசுவிழிப்படலநேத்திர (மதா)	348
நீர்ப்பதும்நேத்திர (மதா)	356	பசுசைப்பாம்பு (மதா)	454
நீர்ப்பிலைமநேத்திர (மதா)	354	பஞ்சவாயுக்களினவிகுணம்	264
நீர்ப்புளதோஷம்(மதா)	306	பஞ்சவாயு (மதாந்தரம்)	10
நீர்ப்புற்றுநேத்திர (மதா)	353	படுநாபிறு (மதா)	385
நீர்மாரதம் (மதா)	291	பதினிலுவேகங்கள்	7
நீர்வரிநேத்திர (மதா)	350	பதுமகண்டகரோகம்	409
நீலகாசநேத்திரரோகம் (மதா)	347	பதுமசிலந்திவிஷம்	463
நீலமேகரோகலக்ஷணம்	135	பதுமன்	437
நீலவரிநேத்திர (மதா)	354	பத்திரவிஷம்	432
நீலிகாரோகலக்ஷணம்	413	பந்தோ தரரோகம்	172
நு		பயச்சுரம் (மதா)	47
நுணுககாய்க்கிரந்தி (மதா)	190	பயாதிசாரம்	112
நே		பராகசுரணயோனிரோகம்	427
நேத்திரஉபத்திரவவாதம்(மதா)	231	பரிகலவிரோகம்	410
நேத்திரசந்திரோகபேதம்	328	பரிசுஷுனிரோகம்	418
நேத்திரரோகபேதம்	323	பரிசிராவிபகந்தரவிண்ணம்	397
நேத்திரரோகம் தாந்தரம்	347	பரிபபுலுதயோனிரோகம்	425
நேத்திரஸ்தம்பவாதம்(மதா)	231	பரிஸ்போடவாதம்	237
		பரிசுஷுபிபகந்தரவிண்ணம்	397
		பருவணிரேத்திரரோகம்	329

ரோகவருக்கின் பெயர்கள்.	பக்கம்.	ரோகவருக்கின் பெயர்கள்.	பக்கம்
பலவிஷம்	433	பாதாசேஷபகவாதம்	209
பலால்கிரகத்திரேத்திரரோகம்	332	பாதிரியரோகம்	360
பலிஇசைசககிரகம்	302	பாதிரியவாதம்	232
பலிதரோகலக்ஷணம்	387	பாதோபகாதவாதம்	212
பலினிளவி	473	பாமாருஷ்டரோகலக்ஷணம்	203
பலலினவிஷத்தானம் (மதா)	448	பாயுருகுணம்ரோகம் (மதா)	160
பக்ஷகாதவாதம்	221	பாரிகாககிரோகலக்ஷணம்	287
பக்ஷவாதம் (மதா)	221	பாரிசவாதம் (மதா)	221
பக்ஷாதிரசரம் (மதா)	68	பாவைரோகசாததியா	
பக்ஷிதோஷசமுதாயகுணம்		சாததியம்	342
(மதா)	305	பாலகிரகஹபத்திரிதானம்	297
பக்ஷிதோஷபேதம் (மதா)	304	பாலகிரகதோஷம்நாதநம்	302
பக்ஷிதோஷம்நாதநம்	306	பாலசோஷரோகம்	284
பக்ஷமசாதநேத்திரரோகம்	326	பாலரோகஞாபகம்	287
பனசிகாரோகம்	408	பாலரோகத்திரிதானம்	282
பனையேறி (மதா)	453	பாலரோகபேதம்	282
பா		பாலவிசாபிரோகலக்ஷணம்	286
பாகாததியயஜுசககிலநேத்திர		பாலகரபபான (மதா)	293
ரோகம்	334	பாலயசாபபயுண்விஷம் (மதா)	445
பாகியமலககிரும்ரோகம்	207	பாலாணகாததபிரோகம்	408
பாகியாயாமவாதம்	223	பி	
பாண்டுசசிலநதி	464	பிங்கசசிலநதி	464
பாண்டுரோகபூவரோகம்	177	பிசவாதம்நேத்திரரோகம்	325
பாண்டுரோகபேதம்	177	பிடகசரம் (மதா)	69
ஷெ. மநாதநம்	180	பிடகபிததம்	246
பாதகண்டகவாதம்	211	பிடகரோகம்	417
பாததாகவாதம்	242	பிடாலிகாகிரகம்	303
பாதபேதரோகம்	414	பிதாரிகாரோகம்	410
பாதலகவாதம்	210	பிதாரிகரகதோஷம்	299
பாதவனமீகரோகபேதம்	404	பிதததுதிசாரோகலக்ஷணம்	110
ஷெ. (மதா)	405	பிதததுபஸ்மாரரோகம்	321
பாதஹரிசவாதம்	210	பிதததுபானயுவிருதவாதம்	268
		பிதததுரோசகம்	90

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பகம	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பகம
பித்தஆவிருதவாதலக்ஷணம்	266	பித்தசோபைரோகம்	185
பித்தஉதானஆவிருதவாதம்	268	பித்தஜிகவாகண்டகரோகம்	375
பித்தஉபதமசரோகம்	415	பித்தநரதமூலரோகம்	374
பித்தஉணைமாரணத (மதா)	478	பித்தநாகரோகம்	96
பித்தகாணசூலரோகம்	359	பித்தநிமிரரோகம்	336
பித்தகளகண்டரோகம்	380	பித்ததுஷ்டவிரணம்	389
பித்தகாசநேத்திரரோகம்	337	பித்ததேகிலக்ஷணம்	14
பித்தகாசநேத்திரரோகம் (மதா)	347	பித்தததனைசஅண்டம் (மதா)	154
பித்தகாசரோகம்	77	பித்தததலைவலி (மதா)	383
பித்தகாமாலரோகம் (மதா)	182	பித்தததாறபிறந்தசாரமேக	
பித்தகாலவிஷநிதானம்	433	முதலிய ஆறுவகைமேகம்	135
பித்தகிரகணி	116	பித்தததேன	471
பித்தகிரந்தி	401	பித்தததொழில்	8
பித்தகிரிச்சரம்	126	பித்தநாடிவிரணம்	407
பித்தக்குடலவிருத்திரோகம்	151	பித்தபகந்தவிரணம்	396
பித்தகுண்டாலக்கட்டி (மதா)	283	பித்தபாணடுரோகம்	178
பித்தகுரமகமலரோகம்	88	பித்தபாதவனமீகரோகம்	404
பித்தகுணமரோகம்	156	பித்தபிராணஆவிருதவாதம்	368
பித்தகோபகாலம்	16	பித்தபிலீகரோகம்	177
பித்தசமானஆவிருதவாதம்	268	பித்தபீரசரோகம்	365
பித்தசருமகிலரோகம்	109	பித்தபூதம்	317
பித்தசிரஸ்தாபரோகம்	383	பித்தபேதம்	10
பித்தசகிலநிபபூச்சிகளின்		பித்தப்பிரமியமேகரோகம் மதா	144
பொதுக்குணம்	463	பித்தப்பிரமேகரோகம் (மதா)	420
பித்தசிலேஷமகுணம்	157	பித்தமசூரிகை	192
பித்தசிலேஷம்பிரமேகம் மதா	420	பித்தமதரோகம்	100
பித்தசிலேஷம்	253	பித்தமதாததியரோகம்	98
பித்தசிரணலக்ஷணம்	18	பித்தமாரதம் (மதா)	292
பித்தசுபாவகுணம்	7	பித்தமாபுரோகம்	94
பித்தசுரம்	30	பித்தமுகபாகரோகம்	381
பித்தசூலரோகம்	164	பித்தமூாசசாரோகம்	101
பித்தசெவ்வாப்புக்கட்டி (மதா)	283	பித்தமூலரோகம்	105

ரோகவகனின் பெயர்கள்.	பக்கம்	ரோகவகனின் பெயர்கள்	பக்கம்
பித்தமேகரோகஉபத்திரவம்	138	பித்தோனமாதரோகம்	318
பித்தயோனிரோகம்	424	பிரசவசநி (மதா)	37
பித்தரத்தபித்தரோகம்	73	பிரசுபதிரோகம்	413
பித்தரூபலக்ஷணம்	6	பிரதிதுனிரோகம்	163
பித்தரோகபூவாநுபம்	242	பிரதிதுனிவாதம்	215
பித்தரோகபேதம்	243	பிரதிநாகரோகம்	360
பித்தரோகிலக்ஷணம்	25	பிரத்தியஷ்டிலாரோகம்	162
பித்தலிங்கநாசநேத்திரரோகம்	339	பிரத்தியஷ்டிலாவாதம்	220
பித்தவாதஹ்ருஸ்தம்பம்	214	பிரத்தியாதமானவாதம்	216
பித்தவாநதிரோகம்	91	பிரத்தியேக்ச்சிலந்தி	466
பித்தவிசாப்பிரோகலக்ஷணம்	189	பிரமகண்டவலி (மதா)	322
பித்தவிதத்தரோகம்	341	பிரமசாப்பம் (மதா)	442
பித்தவித்திரதிக்கட்டி	147	பிரமராக்ஷசபூதம்	313
பித்தவியானஆவிருதவாதம்	268	பிரமியரோகம் (மதா)	419
பித்தவிருத்திலக்ஷணம்	18	பிரமியமேகம்	143
பித்தவிஷபாகம் (மதா)	271	பிரமேகரோகபேதம் (மதா)	420
பித்தவிஷ்சிரோகம்	122	பிரமேகோற்பத்திலக்ஷணம்	
பித்தவெண்குஷ்டம் (மதா)	205	(மதா)	419
பித்தஸ்தானம்	6	பிரமோனமந்வாதம்	229
பித்தக்ஷயரோகம்	86	பிரலாபசநிபாதசுரம்	36
பித்தாகிராககரோகம்	74	பிரலாபசநிபாதசுரமதாநதரம்	41
பித்தாதிக்கவாதசோணிதம்	263	பிரலாபசுரம் (மதா)	63
பித்தாதிசாரம்	110	பிரவிளம்பிவிர்ணம்	394
பித்தாதிமநதநேத்திரரோகம்	344	பிரஸ்தாரியாமநேத்திரரோகம்	332
பித்தாபிஷநதநேத்திரரோகம்	343	பிரஷ்டருக்கு (மதா)	285
பித்தாரோசகரோகம்	90	பிராகிருதசுரலக்ஷணம்	52
பித்தாஸம்ரிரோகம்	127	பிராசுகபித்தம்	11
பித்தாற்புத்திரந்தி	403	பிராணஉதானஆவிருதவாதம்	269
பித்தோதாரோகம்	170	பிராணவாயு	8
பித்தோதகிலிஷ்டநேத்திர		பிராணவாயுவினவிசுணம்	264
ரோகம்	327	பிலீகரோகபேதம்	176
பித்தோஷ்டரோகம்	369	பிலீகரோகலக்ஷணம்	176

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
பிலீகஸ்தானவித்திரதி	148	பூ	
பிலீகோதரரோகம்	171	பூசாநதிரநேததிரரோக (மதா)	356
பிஷ்டமேகரோகம்	137	பூதகணபேதம்	307
பிஷ்டநேததிரரோகம்	332	பூதகணமதாரதரம்	314
பினனவிரணம்	395	பூதகிரகணகாலநிதானம்	309
பினனிசிவுவாதம் (மதா)	222	பூதசிலேஷ்மம் (மதா)	261
பினனீர்க்கோவை (மதா)	364	பூதப்பிரவேசபூர்வரூபம்	308
பீ		பூதவேஷாநதரலக்ஷணம்	308
பீதசசிலநதி	362	பூதஞ்சிரகதோஷம்	299
பீதசசிலநதிவிஷம்	463	பூதஞ்சிரகம் (மதா)	302
பீதஜிமமகதோஷசுரம் (மதா)	44	பூதாநிகாரியநிதானம்	308
பீர்மாநதம் (மதா)	290	பூதாவேசசுரம்	46
பு		பூதிநாசிகாரோகம்	367
புகைநேததிரரோக (மதா)	352	பூத்தியாசியரோகம்	382
புகைநேததிரசநிபாதசுரம்	35	பூநாகம் (மதா)	452
புகைநேததிரசநிபாதசுரம் (மதா)	40	பூபசிராவநேததிரரோகம்	329
புச்சாவாததவாதம்	211	பூயாசிரநாசிகாரோகம்	367
புடையன (மதா)	454	பூயாலஜநேததிரரோகம்	329
புடைஎலி (மதா)	477	பூரணமதுமேகம் (மதா)	134
புண்டரஎலி	472	பூரம் (மதா)	476
புண்டரீக்குஷ்டரோகலக்ஷணம்	202	பெ	
புத்திராநிககககட்டி (மதா)	141	பெணசாபபம் (மதா)	444
புராணசுரம் (மதா)	68	பெணபக்ஷிதோஷம் (மதா)	305
புரிசட்சவபீரசம்	366	பெணமவட்டுரோகலக்ஷணம்	274
புருவாடோபகவாதம்	232	பெருசசுரநிவிஷம் (மதா)	473
புரைக்குழை (மதா)	380	பெருஞ்சொறி (மதா)	409
புலநாகம் (மதா)	452	பெருவயிறு (மதா)	168
புழுவெட்டுநேததிரரோ (மதா)	356	பெருவிரியனவிஷம் (மதா)	452
புஷ்கரிகாரோகம்	417	பே	
புஷ்பவிஷம்	432	பேய்ச்சுரைக்காயகட்டி (மதா)	140
புளிசச்சகண (மதா)	355	பேயநாய	474
புள்ளக்காடனஎலி (மதா)	477	பேய்வாதம் (மதா)	239

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்.
பேனசிலேஷ்மம்	256	மச்சாமேகரோகம்	134
பேன-சீலைபேன (மதா)	207	மஞ்சளகாமாலை (மதா)	183
பை		மஞ்சளசாரை (மதா)	454
பைசாசூதம்	313	மஞ்சிஷ்டிமேகம்	136
போ		மடக்குக்கட்டி (மதா)	140
போகஇசைக்கிரகம்	301	மணிவரபூதம் (மதா)	316
போடகசுரம் (மதா)	69	மணகுததுநோவு (மதா)	279
போதக்கிலேஷ்மம்	12	மண்டலகுஷ்டரோகம்	199
போதகிவாததமநேத்திரரோகம்	325	மண்டலிசாபபம்	439
பொ		மண்டைக்கரப்பான(மதா)	293
பௌமசாபபசாதிபேதம்	437	மண்ணுளிப்பாம்பு (மதா)	454
ம		மதபேதனாகிரகம் (மதா)	303
மகாகணரோகம் (மதா)	289	மதரோகபேதம்	100
மகாசிலேஷ்மம்	256	மதாததியயரோகபூவருபம்	98
மகாசுவாசரோகம்	81	மதாததியயரோகபேதம்	97
மகாபதுமவிசாப்பி (மதா)	286	மதாந்தர அதேதோமுகக்கட்டி	140
மகாபதுமன	437	மதாந்தர ஆநாகசுரம்	70
மகாயோனிரோகம்	426	மதாந்தர அகனிசிமேஷ்மம்	260
மகாவாதரோகபடலம்	240	மதாந்தர ஆட்டியவாதம்	214
மகாவாதரோகபேதம்	240	மதாந்தரகூடபேதம்	476
மகாவிககலரோகம்	82	மதாந்தரசிலேஷ்மரோகம்	258
மகாவிஷகீடோறபத்தி	459	மதாந்தர தாகாதிசநிபாதசரோற	
மகாவிஷசாப்பதிதானம்(மதா)	446	பத்தி	41
மகோதரரோகம் (மதா)	168	மதாந்தர தாகபூவகசநிபாதசுரம்	42
மச்சரோகம்	412	மதாந்தரசீதபூவகசநிபாதசுரம்	42
மஞ்ரிகைரோகலக்ஷணம்	192	மதாந்தரசபததேதாஷ்ணூரபேதம்	43
மஞ்ரிகைரோகபேதம்	192	மதாந்தரசுரரோகசாததியாசாத	
மஞ்ரிகைரோகலக்ஷண (மதா)	194	தியமும் சுரக்கணக்கும	71
மஞ்ரிரோகம்	409	மதாந்தரசுசநிபாத சுரம்	42
மச்சாஆவிருதவாதம்	267	மதுபிரமேகம் (மதா)	423
மச்சாதாதுகதசுரம்	57	மதுமேகரோகம்	134
		மதுரபிததம் (மதா)	244

ரோகவருக்கின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகவருக்கின் பெயர்கள்	பக்கம்
மத்தியபானமதரோகம்	100	மாமிச்சிராவிமேகம்	143
மத்தியபானசுரம் (மதா)	65	மாமிச்சதாதுகதசுரம்	56
மந்தசுசிலேஷமம் (மதா)	259	மாமிசபடலநேத்திரரோகம்	
மந்தாககினி	24	(மதா)	348
மந்தரகாசநேத்திரரோகம்		மாமிசபாகரோகம்	418
(மதா)	347	மாமிசாற்புத்தரோகம்	419
மந்தாரதிமிரநேத்திர (மதா)	350	மாமிசோஷ்டரோகம்	369
மயக்குச்சாபபம் (மதா)	453	மாமிசோற்புத்திரநதி	403
மருந்திடுபித்தம் (மதா)	251	மாக்கபித்தரோகம் (மதா)	252
மலஜூவிருதவாதம்	267	மாபுரோகபேதம்	93
மலக்கழிச்சல (மதா)	115	மாலாகுணச்சிலநதி	466
மலக்கிருமிரோகம்	208	மாலைக்கண (மதா)	350
மலசபாவவெய்கை	19	மாலைச்சுரம் (மதா)	65
மலட்டுச்சாபபம் (மதா)	445	மானஸிகசுரம்	51
மலட்டுப்பக்கிதோஷம் (மதா)	305		
மலட்டுரோகபேதம்	273	மி	
மலட்டுரோகலக்ஷணம் (மதா)	275	மித்தைவிஷநிதானம் (மதா)	446
மலவாதரோகம் (மதா)	293	மிருத்திவிநாசம்	417
மலினப்பிரமேகம் (மதா)	423	மிருத்திகாபக்ஷணரோகம்	287
மலைப்பிழிவிகை	461	மிருத்திகாபுத்தபாணம்	179
மல்கலாககியுசுலை	279	மீ	
மறு (மதா)	412	மீனவிஷம்	469
மனோவிருத்திவாதம்	217		
மக்ஷிகா	461	மு	
மா		முகதூஷிகரோகம்	285
மாதசுசுரம் (மதா)	69	முகதூஷிகரோகம்	408
மாதாருதோஷம் (மதா)	285	முகப்பருவு(மதா)	408
மாந்தரோகக்குறி (மதா)	290	முகமண்டலிகாகிரகதோஷம்	300
மாந்தரோகபேதம் (மதா)	290	முகமண்டலிகாகிரகம் (மதா)	303
மாமிசஜூவிருதவாதம்	266	முகரோகசாததியாசாததியம்	382
மாமிசக்கிரநதி	401	முகரோகநிதானம்	368
மாமிசக்குமிளநேத்திர (மதா)	353	முகரோகபேதம்	368
		முகக்குணரோகம் (மதா)	288
		முசலசிலேஷமம் (மதா)	260
		முச்சியமானசுரம்	55

ரோகங்களின் பெயர்கள்.	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்.
முடமயிராரேத்திர (மதா)	355	முத்திராதீதரோகம்	130
முஷ்கலதானவித்திரதி	149	முத்திரோசசனகரோகம்	131
முட்டுத்தோஷம் (மதா)	295	மூக்கன (மதா)	453
முமமாங்காய (மதா)	277	மூசசாரோகம்	101
முயலவலி (மதா)	322	மூசசைச்சகிலேஷம்	254
முறிசகூலேரோகம் (மதா)	166	மூசசைச்சரம் (மதா)	63
முறுகுசசாபம் (மதா)	453	மூசசைப்பித்தம்	245
முன்னிசவுவாதம் (மதா)	222	மூாததிபிடகரோகம்	386
முன்னீரககோவை (மதா)	364	மூலபகநதரவிர்ணம்	394
		மூலபவத்திரம் (மதா)	399
மூ		மூலபித்தம்	249
மூகைச்சகிலேஷம்	255	மூலரோகபூவரூபம்	103
மூஞ்ஞு (மதா)	473	மூலரோகபேதம்	103
மூடவாதம்	215	மூலரோக மதாரதரம்	107
மூடவிஷ்டமபகரூபம்	279	மூலவாயுககிரகணி (மதா)	118
மூடுபித்தம்	250	மூலவிஷ்சகிலந்தி	462
மூத்திரஆவிருதவாதம்	267	மூலவிஷம்	431
மூத்திரஉத்திரவாதம் (மதா)	238	மூஷிகபேதம்	471
மூத்திரக்கிரந்திரோகம்	131		
மூத்திரக்கிரிச்சரப்பிரமேகம்		மே	
(மதா)	422	மேகக்கட்டிகளினபேதம்	139
மூத்திரக்குடலவிருத்திரோகம்	152	மே. சாத்தியாசாத்தியம்	141
மூத்திரசங்கவாதவஸ்தி	129	மேககூலேரோகம்(மதா)	166
மூத்திரசடரோகம்	130	மேகதிமிரநேத்திர (மதா)	350
மூத்திரசரவாதம்	218	மேகப்படை	413
மூத்திரசாதரோகம்	132	மேகபவத்திரம் (மதா)	400
மூத்திரசபாவசெய்கை	19	மேகரோகஆசாத்தியம்	139
மூத்திரச்சகிலந்தி	463	மேகரோகங்களின் உபத்திரவம்	138
மூத்திரசசுக்கிலரோகம்	131	மேகரோகதசாவஸ்தை	139
மூத்திரதோஷபேதம்	129	மே. மதாரதரம்	145
மூத்திரபிந்துவாதவஸ்தி	129	மே. காலந்தானம் (மதா)	145
மூத்திரக்ஷயரோகம்	132	மேகரோகபூவரூபம்	133
மூத்திராகாதரோகபேதம்	125	மேகரோகபேதம்	132

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்.	பக்கம்
மேகரோகம்தாரதரம்	142	ர	
மேலுக்கச்சிலந்தி	463	ரகதஜிமமகதேதாஷசரம் (மதா)	44
மேடரகூய்வாதம்	218	ரகதிஷ்டலவிசநநிபாதசரம்	36
மேதோஜுவிருதவாதம்	266	ரகதிஷ்டலவிசநநிபாதசர (மதா)	41
மேதோகன்கண்டரோகம்	380	ரசசேஷாசீரணம்தாரதரம்	124
மேதோகிரந்தி	402	ரசசேஷாசீரணம்	123
மேதோகுடலவிருத்தி	151	ரசதாதுகதசரம்	55
மேதோகுரமகமல	89	ரசகூய்வாதகரோகம்	97
மேதோதாதுகதசரம்	56	ரசாலஸலி	473
மேதோவாதஹ்ருஸ்தம்பம்	214	ரஞ்சகபித்தம்	11
மேதோஷ்டரோகம்	370	ரத்தஅண்டம் (மதா)	154
மேதோமபுத்திரந்தி	214	ரத்தஜுவிருதவாதலக்ஷணம்	266
மேஷ்கிரகதேதாஷம்	298	ரத்தபதமசரோகம்	416
மோ		ரத்தகாணகூலரோகம்	360
மோக்ருந்தநேத்திர (மதா)	350	ரத்தகாசநேத்திரரோகம்	338
ய		ரத்தகாசரோகம்	77
யசூரிஸ்தானவித்திரந்தி	148	ரத்தகிரந்தி	401
யசூரதோதரரோகம்	172	ரத்தகிலிஷ்டநேத்திரரோகம்	327
யமளவிக்കலரோகம்	82	ரத்தகுடலவிருத்திரோகம்	151
யவபிரக்கியாரோகம்	408	ரத்தகுந்தநேத்திரரோக (மதா)	350
யக்ஷுத்தம்	312	ரத்தகுணமரோகபேதம்	158
யூ		ரத்தகக்மூலநேத்திரரோகம்மதா	355
யாகசேனாபுத்தம் (மதா)	315	ரத்தகக்மூலிசசல் (மதா)	115
யானைக்கால் (மதா)	404	ரத்தக்கிருமிரோகலக்ஷணம்	208
யு		ரத்தக்குமிளநேத்திரரோகம் மதா	353
யுத்திகிருதபலம்	24	ரத்தக்குவைநேத்திரரோகம் மதா	357
யோ		ரத்தகிரஸ்தாபரோகம்	384
யோனிததசைஅண்டம் (மதா)	154	ரத்தகிராவம் (மதா)	75
யோனிரோகலக்ஷணம்	423	ரத்தகிராவநேத்திரரோகம்	329
யௌ		ரத்தகிலேஷ்டதுஷ்டவிரணம்	391
யௌவனசாபபஜுனவிஷ(மதா)	445	ரத்தகிலேஷ்டபித்ததுஷ்ட	
		விரணம்	391

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்.	பக்கம்.
ரத்தசிலேஷ்மரோகம்	253	ரத்தவாதபித்ததுஷ்டவிரணம்	391
ரத்தசசிலந்திவிஷம்	462	ரத்தவித்திரதிககட்டி	147
ரத்ததாதுகதசரம்	56	ரத்தவிரியனவிஷம் (மதா)	452
ரத்ததிமிரநேத்திரரோகம்	337	ரத்தாதிசார ரோகலக்ஷணம்	112
ரத்ததிமிரநேதுஷ்டவிரணம்	391	ரத்தாதிமந்தநேத்திரரோகம்	344
ரத்ததுஷ்டவிரணம்	390	ரத்தாபிஷந்தநேத்திரரோகம்	343
ரத்தபபலநேத்திரரோக மதா	348	ரத்தாற்புத்திரநதி(மதா)	403
ரத்தபபுமநேத்திரரோக (மதா)	356	ரத்தாற்புத்திரரோகம்	418
ரத்தபாணசசிலந்திவிஷம்	464	ரத்தேதாஷ்டரோகம்	369
ரத்தபித்ததுஷ்டவிரணம்	390	ரா	
ரத்தபித்தரோகபடலம்	71	ராஜமந்தசாபபம்	439
ரத்தபித்தரோகலக்ஷணம்	71	ராஜிகாரோகம்	410
ரத்தபித்தரோகபூவநுபம்	72	ராஷ்சபூதம்	312
ரத்தபித்தரோகபேதம்	71	ரு	
ரத்தபித்தரோகம்	243	ருசியஜிமமிகுஷ்டரோகம்	200
ரத்தபிந்சரோகம்	365	ருசுபகந்தரவிரணம்	397
ரத்தப்படாததிநேத்திர (மதா)	357	ருத்தகுத்தரோகம்	411
ரத்தப்பிரமேகம் (மதா)	421	ருத்தாகசநிபாதசரம்	35
ரத்தமஞ்சுரிகைரோகலக்ஷணம்	193	ருத்தாகசநிபாதசர மதாந்தரம்	40
ரத்தமண்டலி (மதா)	476	ரே	
ரத்தமந்தரோகம்	100	ரேவதிகரகதோஷம்	300
ரத்தமுகபாகரோகம்	381	ரேவதிகரகம் (மதா)	304
ரத்தமூலரோகம்	106	லா	
ரத்தமேகரோகம்	136	லாஜவாணசசிலந்தி	466
ரத்தயோனிரோகம்	424	லாஞ்சனரோகம்	413
ரத்தலிங்கநாசநேத்திரரோகம்	340	லாலாசிலேஷ்மம்	257
ரத்தவிரிநேத்திரரோகம் (மதா)	354	லாலாமேகரோகம்	138
ரத்தவாதகுணமரோகம்	158	லாலஜனலி	472
ரத்தவாதசிலேஷ்மதுஷ்ட விரணம்	391	லீ	
ரத்தவாததுஷ்டவிரணம்	390	லீநாககியகருபபலக்ஷணம்	277
ரத்தவாதபித்தகுணமரோகம்	158	லோ	
		லோகிதசுடகயோனிரோகம்	425

ரோகங்களின்பெயர்கள்	பககம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பககம்
வ		வறட்சித்திமிரநேத்திர (மதா)	350
வசாமேகரோகம்	133	வனமீகரோகம்	411
வச்சிராருபகவாதம் (மதா)	238	வா	
வண்டுவிஷம்	469	வாசுகி	436
வண்டுசுசிலநதிவிஷம்	464	வாதஅதிசாரரோகலக்ஷணம்	110
வமனசிலேஷம்	257	வாதஅபஸ்மாரம்	320
வமக்ஷணஸ் தானவித்திரதி	149	வாதலீனமாநதை (மதா)	478
வரப்புளாதோஷம் (மதா)	306	வாதஉபதம்ஸரோகம்	415
வரளிளலி	477	வாதகாணசூலரோகம்	359
வரிளமுச்சிநேத்திரரோகம் (மதா)	352	வாதகளகண்டரோகம்	380
வரிகரப்பான	293	வாதகாசநேத்திரரோகம்	337
வரிப்படலநேத்திரரோகம் (மதா)	348	வாதகாசம் ஷெ (மதா)	347
வரிப்படாதநேத்திர (மதா)	353	வாதகாசரோகம்	76
வருணபூதம்	315	வாதகாமாலை (மதா)	182
வருணவிஷவேகரி தானம் (மதா)	455	வாதகாலவிஷரி தானம்	433
வருஷசரம் (மதா)	69	வாதகிரகணி	116
வாததமநேத்திரரோகம்	324	வாதகிரந்தி	401
வாததுமோபரோதநேத்திர		வாதகிரிச்சரரோகம்	125
ரோகம்	328	வாதகுடலவிருத்திரோகம்	151
வலிஞ்ஞம்ரோகம் (மதா)	161	வாதகுண்டலிமுத்திரரோகம்	130
வலிப்பித்தரோகம்	251	வாதகுண்டாலககட்டி	283
வலியினபேதம் (மதா)	321	வாதகுரஹகம்மலரோகம்	88
வலைக்கண்கட்டி (மதா)	140	வாதகுளம்ரோகம்	155
வலைக்கண்கட்டி (மதா)	163	வாதகோபகாலம்	16
வழலைச்சாப்பவிஷம் (மதா)	452	வாதசருமகிலரோகம்	109
வழிச்சாப்பவிஷம் (மதா)	446	வாதசாமலக்ஷணம்	265
வஸ்திசூய்யரோகஞாபகம்	287	வாதசிசுரஸ்தாபரோகம்	383
வஸ்திஸ்தானவித்திர திககட்டி	148	வாதசிலேஷம்காமாலை (மதா)	182
வஷ்டிரோகலக்ஷணம்	281	வாதசிலேஷம்ஞ்ஞம்ம	157
வலையமுலசாததியாசாததியம்	107	வாதசிலேஷம்சுரம்	31
வறடகணரோகம் (மதா)	289	வாதசிலேஷம்சோஸப	186
வறடகாமாலைரோகம் (மதா)	182	வாதசிலேஷம்துஷ்டவிரணம்	390

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
வா தசிலேஷம்பகந தரவிரணம்	396	வா தபி த ததுஷடவிரணம்	396
வா தசிலேஷம்பம் சூரிதை	193	வா தபி த தபகந தரவிரணம்	396
வா தசிலேஷம்பரோகம்	253	வா தபி த தபிரமேகம் (மதா)	420
வா தசிலேஷம்பவிசாபபிரோகம்	190	வா தபி த தம்சூரிதை	193
வா தசீரணலக்ஷணம்	18	வா தபி த தவிசாபபிரோகம்	189
வா தசுபாவகுணம்	7	வா தபி லீகரோகம்	176
வா தசுரம்	28	வா தபி ரசரோகம்	364
வா தசூலேரோகலக்ஷணம்	164	வா தபிரமேகரோகம் (மதா)	420
வா தசெவ்வாபபுககட்டி (மதா)	283	வா தம்சூரிதைரோகம்	192
வா தசோணித அசா ததியம்	263	வா தம் தரோகம்	100
வா தசோணித பூரவருபம்	262	வா தம் தா ததியரோகம்	98
வா தசோணிதரோகபேதம்	261	வா தமாரதம் (மதா)	292
வா தசோபைரோகம்	185	வா தமாரபுரோகம்	93
வா தசசிலந்திபூசசிகளின்		வா தமுகபகரோகம்	381
பொதுககுணம்	462	வா தமூசசாரோகம்	101
வா தஜிகவாகண்டகரோகம்	375	வா தமூலத்தாலவருநோய்கள்	105
வா தநதமூலரோகம்	374	வா தமூலரோக லக்ஷணம்	105
வா தநாகரோகம்	96	வா தமேகரோக உபத்திரவம்	138
வா தநிமிரரோகம்	336	வா தயோனிரோகம்	424
வா ததுஷடவிரணம்	389	வா தர த தி த தரோகம்	73
வா ததேகிலக்ஷணம்	13	வா தருபலக்ஷணம்	6
வா தநாடிவிரணம்	406	வா தரோகபடலம்	209
வா தநிராமலக்ஷணம்	265	வா தரோகபேதம்	209
வா தபகந தரவிரணம்	396	தெ ம தாந தம்	238
வா தபரியாயரோகம்	345	வா தரோகிலக்ஷணம்	24
வா தபா தவனமீகரோகம்	404	வா தலிங்காசனே ததிர ரோகம்	339
வா தபாணபிரோகம்	178	வா தவஸ்திமூததிரோக பேதம்	129
வா தபி த தகுணம்ரோகம்	157	வா தவாரதிரோக லக்ஷணம்	91
வா தபி த தசிலேஷம்பஸ்தானங்கள்		வா தவிசாபபிரோகம்	189
(மதா)	7	வா தவி ததிர திககட்டி	146
வா தபி த தசுரம்	31	வா தவி ரு த திலக்ஷணம்	18
வா தபி த தசோபை	186	வா தவிஷபாகரோகம் (மதா)	271

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
தவிஷ்ஞ்சிரோகம்	121	வி	
வாதவெண்குஷ்டம் (மதா)	205	விகாரசிலேஷ்மரோகம் (மதா)	260
வாதஸ்தானம்	6	விககலசரம் (மதா)	67
வாதக்ஷயரோகம்	86	விககலபித்தம் (மதா)	246
வாதததசைஅண்டம் (மதா)	154	விககலமார்தம் (மதா)	292
வாதததலைவலி (மதா)	383	விககலரோகபேதம்	82
வாதததாலபிற்றத நான்குவகை		விசாசுகிாகுஷ்டம்	199
மேகரோகம்	133	விசாபபிரோகபேதம்	188
வாதததேன	470	விசாபபிரோகலக்ஷணம்	188
வாதததொழில்	7	விசாபபாமக்ரிகை (மதா)	195
வாதாசுக்கரரோகம்	74	விசாக்கரிகதோஷம்	298
வாதாதிக்கவாதசோணிதம்	262	விசாகபூதம் (மதா)	316
வாதாதிசாரம்	110	விசினனசவாசரோகம்	80
வாதாதிமந்தநேந்திரரோகம்	313	விசினனவிண்ணம்	394
வாதாதிஷ்மந்தநேந்திரரோகம்	342	விடவெலி	477
வாதாரோசகரோகம்	89	விட்டசரலக்ஷணம்	61
வாதாஸமிரோகம்	127	விடவிகாதமூத்திரரோகம்	131
வாதாஷ்டலமூத்திரரோகம்	130	விதகதாசீரணரோகம்	123
வாதாஹுதவாததமரோகம்	324	விதளிதவிண்ணம்	395
வாதாறுபுத்திரந்தி	403	விதூமாசீரணரோகம் (மதா)	124
வாதோதரரோகம்	170	விததவிண்ணம்	394
வாதோஷ்டரோகம்	369	விததாரோகம்	409
வாதோனமாதரோகம்	318	விததிபுனமாலிபூதம் (மதா)	315
வாந்திசசரம் (மதா)	67	விததிரதிககட்டிபேதம்	146
வாந்திபேதிரோகம் (மதா)	121	விததிரதிககட்டியினப்பக்குவம்	149
வாந்திரோகபூவாஸம்	91	விததிரதிககட்டியினபூவாஸம்	145
வாந்திரோகபேதம்	91	விததிரதிககட்டிலக்ஷணம்	141
வாமினியோனிரோகம்	425	விததிரதிரோகம்	419
வாயுகீடம்	458	விபாதிாகுஷ்டம்	201
வாயுவிஷவேகநிதானம் (மதா)	455	விபபுலுதயோனிரோகம்	427
வாயுவினபேதம்	8	வியங்கரோகம்	413
வாலகாசநேந்திரரோகம் (மதா)	347	வியாவைசசரம் (மதா)	64

ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
வியாவைப்பித்தம் (மதா)	246	விவா தாசியவாதரோகம்	21
வியாவையினசுபாவசெய்கை	19	விழிபுர்தலநேத்திர (மதா)	34
வியாததியோனமாதம்	319	விழுவிழுங்கிசுசுகிரநேத்திர	
வியானவாயு	9	(மதா)	351
வியானவாயுவின் விசுணம்	264	விஷஇலையினபேதம்	432
விரணௌமூசுகிரநேத்திர (மதா)	352	விஷகசுநி தானம் (மதா)	447
விரணகாசநேத்திரரோகம் (மதா)	347	விஷககணியினபேதம்	433
விரணகிரந்தி	402	விஷககிழங்கினபேதம்	431
விரணசுநி (மதா)	37	விஷசுரம்	47
விரணசிலேஷ்மரோகம் (மதா)	261	விஷசோபை	187
விரணசுகிரநேத்திர (மதா)	351	விஷதாதுவினபேதம்	433
விரணசுரம் (மதா)	66	விஷதோஷம் (மதா)	296
விரணநெரிசலநேத்திர (மதா)	353	விஷததிறகுஆகாபத்தியம்	457
விரணபக்ருவரி தானம்	393	விஷததிறகுஆகுமபத்தியம்	457
விரணபித்தம்	247	விஷபரீகைநி தானம் (மதா)	447
விரணபேதபடலம்	388	விஷபாகரோகபேதம் (மதா)	270
விரணபேதம்	„	விஷபாண்டிரோகம் (மதா)	180
விரணப்பிரமேகம் (மதா)	423	விஷபுஷ்பத்தினபேதம்	432
விரணஸ்தானபேதம்	392	விஷபேதம்	428
விரணயாமவாதம்	241	விஷபபலலினலக்ஷணம் (மதா)	448
விரமசுறறு (மதா)	412	விஷபபல்முநுநி தானம் (மதா)	448
விரமபுண் (மதா)	„	விஷபபாலினபேதம்	432
விரியனபேதம் (மதா)	452	விஷப்பிசினபேதம்	432
விருத்தசாபவிஷம் (மதா)	445	விஷபபூசியினஉறபத்தி மதா	476
விருத்திஅஸ்திதா துலக்ஷணம்	20	விஷமசிராரோகம்	285
விருத்திசுகிலதா துலக்ஷணம்	20	விஷமசீததோஷசுரம் (மதா)	44
விருத்திநேத்திரமலலக்ஷணம்	21	விஷமசுரம்	55
விருத்திமசசாதா துலக்ஷணம்	20	விஷமதரோகம்	101
விருத்திமலலக்ஷணம்	21	விஷமதோஷசுரம் (மதா)	43
விருத்திமாமிசதா துலக்ஷணம்	20	விஷமபித்தம்	249
விருத்திமூத்திரலக்ஷணம்	21	விஷமாக்கினி	23
விருத்திமேதோதா துலக்ஷணம்	20	விஷமாரதரோகம் (மதா)	291
விருத்திரசதா துவினலக்ஷணம்	19	விஷமவைப்பனுக்குண்டாகினற	
விருத்திரததா துலக்ஷணம்	20	லக்ஷணம்	429
விருத்திவியாவைலக்ஷணம்	21	விஷவியஞ்சனலக்ஷணம்	„
விருக்ஷிகோறபத்தி (மதா)	470	விஷவிருத்திலக்ஷணம்	456
விருபாக்ஷுப்தம்	315	விஷவோரினபேதம்	431
விவாதாரோகம்	409		

ரோகவருக்க பெயர்கள்	பக்கம்	ரோகங்களின் பெயர்கள்	பக்கம்
வெண்குழைப்பதலம்	428	வெளவிழி3-வதுபிரிவாகிய	
வெண்குழைப்பதலம்	120	நெரிசலரோகபேதம் (மதா)	353
வெண்குழைப்பதலம்	430	வெளவிழி4-வதுபிரிவாகிய	
வெண்குழைப்பதலம்	429	புறறுரோகபேதம் (மதா)	„
வெண்குழைப்பதலம்	„	வெளவிழி5-வதுபிரிவாகிய	
வெண்குழைப்பதலம்	121	குமிளரோகபேதம் (மதா)	„
வெண்குழைப்பதலம்	„	வெளவிழி6-வதுபிரிவாகிய	
வெண்குழைப்பதலம்	319	வாரிரோகபேதம் (மதா)	354
வெண்குழைப்பதலம்	247	வெளவிழிரோகபேதம் (மதா)	352
வெண்குழைப்பதலம்	123	வெளவிழி7-வதுபிரிவாகிய	350
வெண்குழைப்பதலம்	203	வெறிச்சிலேஷம்ரோகம் (மதா)	260
வெண்குழைப்பதலம்	195	வே	
வெண்குழைப்பதலம்	196	வேதாளபூதம்	313
வெண்குழைப்பதலம்	196	வோககுரு (மதா)	410
வெண்குழைப்பதலம்	196	வை	
வெண்குழைப்பதலம்	409	வைகரஞ்சகாபபம்	441
வெண்குழைப்பதலம்	228	வைகரஞ்சகாபபம்	53
வெண்குழைப்பதலம்	244	வைகரஞ்சகாபபம் (மதா)	443
வெண்குழைப்பதலம்	225	வைகரஞ்சகாபபம்	466
வெண்குழைப்பதலம்	123	ஹ	
வெண்குழைப்பதலம்	99	ஹரிதளவி	472
வெண்குழைப்பதலம்	477	ஷ	
வெண்குழைப்பதலம்	461	ஷண்டயோனிரோகம்	426
வெண்குழைப்பதலம்		ல	
வெண்குழைப்பதலம்		ஸ்தனருக்குவாதம்	220
வெண்குழைப்பதலம்	349	ஸ்தனவித்திரதிககட்டி	150
வெண்குழைப்பதலம்	205	ஸ்தானத்திகாலதோஷம் (மதா)	450
வெண்குழைப்பதலம்	349	ஸ்தானபேதவிஷ்ணு தானம்	434
வெண்குழைப்பதலம்	454	ஸ்தானவிஷ்ணு தானம் (மதா)	450
வெண்குழைப்பதலம்	351	ஸவேதளவி	473
வெண்குழைப்பதலம்	454	ஸவேதசசிலநதிவிஷம்	464
வெண்குழைப்பதலம்	52	க்ஷ	
வெண்குழைப்பதலம்	354	க்ஷதசபகந்தரவிரணம்	398
வெண்குழைப்பதலம்		க்ஷதசககிலநேதிரோகம்	333
வெண்குழைப்பதலம்	352	க்ஷததந்தமுலரோகம்	374
வெண்குழைப்பதலம்		க்ஷதவிசாபிரோகலக்ஷணம்	191
வெண்குழைப்பதலம்	353	க்ஷதவித்திரதிககட்டிலக்ஷணம்	147

ரோகங்களின் பெயர்கள்.	பக்கம்.	ரோகங்களின் பெயர்கள்.	பக்கம்.
கூழ்தோதரரோகம்	173	கூழ்யோபததிரவரிதானம்	86
கூழ்தோஷ்டரோகம்	370	கூழ்	
கூழ்ததிரியசாபபம் (மீதா)	413	கூழ்ணசிலேஷ்டமரோகம்	237
கூழ்யகாசரோகம்	78	கூழ்ரபேதம்	282
கூழ்யகுரற்கமமலரோகம்	89	கூழ்ரவிஷம்	432
கூழ்யசிலேஷ்டம்	254	கூழ்ராஸஸ்கரோகம்	282
கூழ்யரோகசாததிரியசாததிரியம்	97	கூழ்ரூததிரசுவாசரோகம்	79
கூழ்யரோகபூராவரூபம்	84	கூழ்ரூததிரமஞ்சுரிகை	197
கூழ்யரோகபேதம்	,,	கூழ்ரூததிரவிககலரோகம்	82
கூழ்யரோகஸ்கூணம்	,,	கூழ்ரூததிரவிணபேதம்	407

ரோக வருக்க அகராதி முற்றியது.

மதாரநதாரம், மதா, எனபது - சித்தா மதாரநதாரம்.
விவரங்களை அணிநதுரையிற் காண்க

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
27	1	அணுகாக	அணுகா
40	26	கனத்தலுடன்	கனத்தலுடன்
41	13	அசாததியம்	சாததியம்
42	21	அசாததியம்	சாததியம்
,,	25	யோகம்	யோகம்
47	4	பித்தமும் அதிகரித் திருக்கும்	பித்தமும் கபமும் அதி கரித்திருக்கும்
90	20	பிரஜேகம்	பிரஜேகம்
119	21	பதினாறு	பதினாறு
232	20	அடோபகம்	ஆடோபகம்
237	22	பரிஷடோபவாதம்	பரிஸடோபவாதம்
239	10	யவவகை	அவவகை
312	23	கூஷ்மாண்டபூதம்	கூசமாண்டபூதம்
349	2	செங்குத்தமும் கருங் குச்சமும்	சங்குத்தம் கருங்கு முத்தம்
449	19	சுகசு	சுகசு
479	2	அசாததியம்	சாததியம்.

சோக்கவேண்டிய திருத்தம்

பக்கம் - 38 வரி 8 - ல் “அசாததிய மெனறும்” எனபதில் மெனறும் எனபதை நீக்கி—“நகனாம்”—“சிலநூலி” ருத்தாசம், அநந்தம், புகனநேத்திரம், கணுடகுபசம், ரககிஷ்டலி, சீதாவகம், அபிநியாசம் ஆகிய இவ்வேழும் அசாததிய மெனறும்”—எனபதைச் சோத்துக் கொள்ளவும் —

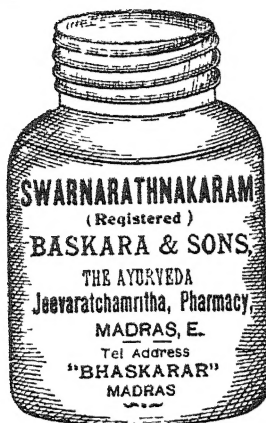
Tel. Address "BHASKARAR" Madras

Post Box No 131

“சுவர்ண இரத்தினகரம்.”

[சர்வரோக நிவாரணி.]

அரிப சஞ்சீவி மூலிகைகள், பழவகைகள், அயகாந்த சத்துக்கள்; முத்து, பவழம், சுவாணம் முதலியவைகளின் பண்ட ரேக நாச சோகைக



யைக ரோணடுள்ளது உருகிகரமானது அதி சந்திரத்தில் சகல ரோகங்களுக்கும் சிவிரத்தி செய யசகடியது சகதுள்ள இரண்போலுன ஆகா ரம் கொள்ளுகதகது காலகேச தேக பேத மினறி சூழநகைசாழுகல வபோதிகா வனாரில் உபயோகிக்க சகது

தீரும் நோய்கள்

விண்படை, குஷ்டி, கண்டமாலை, பிரமே கம், குழிப்புண, நீரவியாதி, நீக்கடி, சோபை, வீக்கம், மகோதரம், பாண்டு, க்ஷயம், க்ஷய காசம், காசம், வாதரோகம், சித்தப்பிரமை, ஐவகை வலி, இருதயரோகம், சூதசவாயு, சூன மம், மூலம், பெருத்திரம், நாமபின பலகீனம், தாதுநஷ்டம், மறறும் வாத பித்த சிலேஷம் சம்பந்தமான சகல வியாதிகளையும் நீக்கததகது

ஒளஷ்கத்தை உபயோகிக்கும் முறை மருந்துடன் சேர்த்து அனுப பப்படும.

கண ரோகங்களை நேரில் பராவாபிட்டுக் குணப்படுத்துவோம் நறகாக்கிப் பத்திரங்கள் அனேகமுண்டு

பத்துநாட்கள் மருந்து கொண்ட டபி ஒன்றுக்கு ரூ 10 8 0

ஒரே காலத்தில் இரண்டு டபி வாங்குபவாக்கு ரூ 20 0 0

PANDIT C T ARUMUGAM PILLAI,

Son of

Ayurveda Bhaskara C T Subrahmanya Pandithar,
author of

Jeevarakshamritham, Patharthaguna Chinthamani, etc
Ayurvedic Physician and Oculist, Member of Ayurvedic and
Uranian Indigenous Systems of Medicine, and the Proprietor of

BHASKARA & SONS,

(Ayurveda Jeeva Rakshamritha Pharmacy)

219, Mint Street, George Town, Madras.

